

نور مبین کنز الادب آدینیت

والشمندان
و سخن سمرایان فارس

از افتخارات : کتابفروشی خیام

卷之四

四

卷之五

دانشمندان و سخن سرایان فارس

جلد سوم

تالیف :

محمد حسین کن'اوه - آوینیت

عضو پیوسته انجمن ادبی فرهنگستان ایران

از سائل قیری تا عیشی شیرازی

با ۴۳ تصویر
کتابخانه



(چاپ اول)

کتابخانه ملی ایران

حق طبع محفوظ و مخصوص مؤلفه قلمت
شماره ۱۰۲۲
تاریخ

تهران خرداد ماه ۱۳۳۹ قمری ۱۱۲۸۱۶۱۱

ردیف

ناشر : کتابفروشیهای اسلامیة و خیام

چاپ اسلامیة

- دیباچه -

خدا یا بذات خداوندیت	به اوصاف بیمثل و مانندیت
بپاکان کز آلایشم دور دار	و گر زلتی رفت معذور دار
تودانی که مسکین و بیچاره ام	فرو مانده نفس امّاره ام
نمیتازد این نفس سرکش چنان	که عقلش تواند گرفتن عنان !
که بانفس سرکش بر آید بزور؟	مصاف پلنگان نیاید ز مور
بمردان راحت که راهی بده	وزین دشمنانم پناهی بده

چراغ یقینم فرا راه دار

ز بد کردنم دست کوتاه دار

(سعدی)

دیباچه سومین دفتر را مختصر می‌کنم و فقط بدرج تقریظ دانشمند معاصر استاد سعید نفیسی که راجع باین کتاب در شماره چهارم سال دوم (دیماه ۱۳۳۸) راهنمای کتاب مرقوم فرموده است اکتفا می‌ورزم :

« دانشمندان و سخن سرایان فارس : تالیف محمد حسین رکن زاده - آدمیت

جلد دوم - طهران - آبانماه ۱۳۳۸ (خیام) و زیری - مج + ۶۷۲ ص -

سال گذشته مجلد نخست این کتاب انتشار یافت . از همان موقع می‌بایست من عقیده خویشتن را در باره آن بنویسم و چون اندکی تأخیر روی داد دیگر دیر شده بود . اینک مجلد دوم شامل تراجم احوال بزرگان دانش و هنر سر زمین فارس از آغاز حرف تاء تا پایان حرف را از چاپ بیرون آمده است -

مؤلف در مقدمه بر برخی از نقدهایی که به مجلد اول آن کرده اند پاسخ

داده است و در این پاسخها فوایدی هست که سودمندست -

از سر تاسر کتاب پیداست که مؤلف آن رنج بسیار برده و بهمه کتابهای رایجی که درین زمینه بوده رجوع کرده است ، بطوری که جوینده را از مراجع و مآخذ دیگر بی نیاز میکند و میتواند در موقع حاجت با اطمینان کامل همیشه

آنرا بکار ببرد. یادداشتهای که درپای برخی ازصحایف کتاب هست بسیار مفید است و خوانند را روشن میکند.

پیداست که مؤلف چندین سال در تدوین این کتاب رنج برده است و گرنه از نظر فنی من بایشان پیشنهاد میکردم که خوب بود درذیل هرترجمه ای مدار کی را که بکار برده ذکر میکرد و یا آنکه برای هریک آنها رمزی قرار میداد و در مقدمه کتاب فهرستی برای آن رموزتر بیت میداد، چنانکه مرحوم خیابانی درتالیف کتاب ریحانة الادب این کار را کرده است -

گذشته از آنکه این کتاب بسیار جامع ودر حد کمال درین زمینه است با بیان بسیار روشن و سلیس نوشته شده است و هیچ گونه تعقید و پیچیدگی در آن نیست - از برداشت مطلب پیداست که این کتاب دو مجلد دیگر هم خواهد داشت و امیدوارم که مؤلف صاحب همت آن بانتشار آن دومجلد نیز زودتر کامیاب شود زیرا که قطعاً این کتاب پس از اتمام جای خالی را در معارف امروز ما پر خواهد کرد - بمؤلف پیشنهاد میکنم که چون اساس کتاب بر حروف تهجی نامهای اشخاص است، در پایان مجلد آخر فهرستی از اماکن و نامهای کتابها و رسائل بیفزاید تا کار خواننده را از هر حیث آسان کند»



اهل دانش و تحقیق دانند که استاد سعید نفیسی یکی از مفاخر عصر ماست، وهم اکنون در تحقیق و تنمیق وسعه صدر و خدمت بفرهنگ ایران زمین، مانند او تنی چند بیش نداریم، اما بطور قطع و یقین نفیسی در پشتکار و حوصله و تحمل مشقت در راه تنویر افکار مردم نظیر ندارد - و مرا در اثبات این گفته حکایتی است که آوردنش در اینجا مناسب مینماید :

من بنده در سال ۱۳۰۸ شمسی وارد طهران شدم، ولدی الورد در صد آشنائی با اهل دانش و بینش و کتاب شناسان (که قبلاً بواسطه خواندن نبشته هایشان آنها را میشناختم) و استفاده از معلومات آنان بر آمدم - و منجمله از کسان که بفیض

آشنائی و مصاحبت او توفیق یافتم ، و او نیز نسبت باین رهی راه تطف و مهربانی را پیمود استاد سعید نفیسی بود ، و روزی مرا بخانه خویشان دعوت فرمود ، و در آنروز از بام تا شام در کتابخانه او از محضر خودش و از کتابهای نفیس استفاده شایان بردم ، و بیشتر بدیدن کتب محظوظه سرگرم بودم ، و چون پاره‌ای از آنها را دیدم و در مورد هر یک توضیحاتی شنیدم ، معلوم شد که نود (۹۰) جلد از کتابهای تحقیقی اعم از دواوین شعراء و سایر کتب ادبی و تاریخی را بخط خوانا و خوش خود نوشته و پاک‌نویس کرده است !!

چون اینمعی بتحقیق پیوست ، از این پشتکار حیرت انگیز بسیار محظوظ شدم و در دل اورا آفرینها گفتم ، و بر زبان آوردم که چرا این مایه رنج را بر خود هموار ساخته‌اید ؟ آیا نمیشد که نوشتن این کتابها را بکاتبی واگذار کنید ؟

در پاسخ فرمود : « اگر بکاتب وامیگذاشتم چه بسا که غلط مینوشت ، و مرا از استفاده از آنها باز میداشت و منظور حاصل نمیگشت ، ناچار خود بنوشتن آنها همت گماشتم و چنانکه می‌بینید از عهده اینکار برآمده‌ام »

این نمونه کوچکی از مراتب سعی و همت و میزان رنج و زحمت این رادمرد فداکار تا سال ۱۳۰۸ میبود - و اکنون سی سال از این رهگذر میگذرد ، و بسیاری از آن نبشته‌های سودمند طبع رسیده است ، و چون بنده بعلت گوشه‌گیری و گرفتاریهای گوناگون دیردیر و بندرت در کتابخانه‌ها و پاره‌ای مجامع ادبی بزیارتش محظوظ میشوم ناچار خبر ندارم که در این مدت سی سال چند کتاب دیگر با دقت شایان تحسین و خط شیرین خود نوشته است ؟

استاد در حسن اخلاق و سعه صدر نیز طاق است ، وبا داشتن معلومات کافی در رشته تاریخ و ادبیات و تسلط بر زبانهای عربی و فرانسه و انگلیسی و توانائی در نویسندگی و نطق و خطابه و سرودن اشعار نغز هیچگونه غرور و تکبر (که بسیاری از کم‌مایگان و کوتاه فکران ملازم علم و دانش یا تمکن و مقام میپندارند !) ندارد ، و هرگز از تعلیم و افاده آنچه را که میداند بعموم طلاب مضایقت نمیفرماید

خلاصه مادح خورشید بودن در حقیقت و نفس الامر مادح خود بودنست که دو چشم روشن و نامرمدست -

مدح تعریف است و تخریق حجاب فارغ است از مدح و تعریف آفتاب در پایان بایستی راجع به دو مطلب که در نقد استاد آمده است مختصر توضیحی داده باشم :-

یکی اینکه مرقوم است لازم بود برای هر يك از مدارك كتاب رمزی قرار داده باشم، البته این ترتیب معمول به برخی از مؤلفین است اما اصل کلی لایتنر نیست، و بنظر قاصر بنده حسنی هم ندارد. چون خوانندگان عادی را سودی نمیبخشد که آنان را با مآخذ کتاب کاری نیست، و محققین را رنج میافزاید، چونانکه این ضعیف که با دوره «ریحانة الادب» سروکار داشته‌ام و ترجمه فارسیان را از آن بیرون کشیدن میخواستهم، برای اطمینان بر صحت منقولات آن و نقل عین عبارات منقوله ناگزیر بوده‌ام که به اصل منابع مراجعه کنم، مدتی از وقت خود را صرف کشف رموز «ت - تخ - جش - فع» کرده‌ام، و ناگزیر شده‌ام برای دانستن نام این کتابها و استفاده از اصل آنها بی‌اغراق افزون از صدبار به دیباجة جلد اول کتاب «ریحانه» مراجعه کنم! حال آنکه اگر مدرسی خیابانی انارالله برهانه بجای این رموز صریحاً نام مآخذ را مرقوم میداشت هر آینه مراجعه بآنها زودتر و آسانتر میسر میبود و از اتلاف وقت و خستگی مغز جلو گیری بعمل می‌آمد.

از آنجائیکه بنده این رنج مراجعه مکرر به رموز را برده و طعم تلخ تضییع وقت را چشیده بودم، برای سهولت کار خوانندگان کتاب خویش اولی یا بفرموده شیخ شیراز «اولیتر» آن دیدم که هیچگونه رمزی در کتاب نیاورم، و چنانکه دیده‌اند نام مآخذ را صریحاً گاه در متن و گاه در حواشی مجلدات کتاب آورده‌ام، و از این حیث تا آنجائیکه ممکن بوده است و حافظه یاری می‌کرده قصوری نکرده‌ام - و این مطلب را در دیباجة جلد اول کتاب متذکر شده‌ام.

اما مطلب دوم که تهیه فهرست اماکن و نام کتب مندرجه باشد، اگر چه پیش از تذکار استاد سخن در این فکر بوده ام اما توجه استاد ارجمند باین مطلب مهم و یادآوری که فرموده اند باعث تقویت این فکر شد و با عرض تشکر بی پایان بشرط حیات در پایان دوره کتاب خواهم آورد - و افوض امری الی الله ان الله بصیر بالعباد - طهران بیستم خرداد ماه ۱۳۳۹ شمسی مطابق پانزدهم ذیحجه ۱۳۷۹ قمری

محمد حسین کن' اده - آونیت



فهرست جلد سوم

شهرت	نام	صفحه
سائل	محمد سعید آقا جانی قیری	۱
سادات شیرازی	سلسه سادات شیرازی	۳
سازگار	خلیل نیریزی	۷
ساعی	مولی محمد براز جانی	۹
ساغر	حاج شیخ محمد شیرازی	۱۰
ساکت	میرزا غلامرضا شیرازی	۱۲
«	حاج میرزا ابراهیم نیریزی	۱۲
سالار	ناصرالدین خان سالار جنگ شیرازی	۱۶
سالک	درویش حسین شیرازی	۲۴
«	محمد حسین رکن زاده - آدمیت شیرازی	۲۴
سامانی	میرزا محمد حسن شیرازی	۴۰
سامی	آقابزرگ شیرازی	۴۸
«	علی شیرازی	۴۹
سپینتا	عبدالحسین شیرازی	۵۲
سپایش	محمد ستایش رونیزی	۵۷
ستوده	محمد صادق شریف شیرازی	۶۰
سحاب	محمد تقی شیرازی	۶۲
سخا	میرزا زاهد علی لاری	۶۳
سخن	نبی شیرازی	۶۴
سرائی	محمد تقی امیرالشعراء جهرمی	۶۵

(ح)

شهرت	نام	صفحه
سراج الدین	عمر بن عبدالرحمن بهبهانی	۶۹
«	قاضی ابوالعزمکرم شیرازی	۶۹
«	شیخ یعقوب فیروزآبادی	۷۰
سرخوش	عزیزالله سرخوش شیرازی	۷۰
سرود	محمد جعفر بازارگادی شیرازی	۸۲
سرور	میرزا محمد طبیب شیرازی	۸۹
سروش	میرزا عبدالوهاب سروش الملك شیرازی	۹۰
سعادت	شیخ محمد حسین بوشهری	۹۵
«	حاج شیخ عبدالکریم بوشهری	۹۸
«	دکتر احمد بوشهری	۱۰۰
سعد	سعد فارسی	۱۰۱
سعدی	شیخ مشرفالدین یامصلحالدین شیرازی	۱۰۲
سعید	مولی سعید فیروزآبادی	۱۵۹
«	سعید بن ابوسععد کازرونی	۱۶۱
سعید الدین	ابوسععد سعیدالدینی محمد بلیانی	۱۶۲
سعیدی	سید عبدالوهاب کازرونی	۱۶۳
سقیما	سقیما آباده‌ای	۱۶۷
سکوت	میرزا ابوالقاسم شیرازی	۱۶۷
سلامی	حاج سید اسدالله شیرازی	۱۷۱
سلطان العلماء	حاج عبدالرحمن خالدی شافعی بستکی	۱۷۳
سلمان	اباعبدالله سلمان فارسی	۱۷۷
سلمان الشریعه	شیخ عبدالرحیم شیرازی	۱۸۸
سلیمان	سید سلیمان مجتهد برازجانی	۱۹۲

شهرت	نام	صفحه
سماعیل	محمد اسماعیل مردانی باصری	۱۹۲
سنا	استاد جلال الدین همائی شیرازی	۱۹۵
سپیل	میرزا لطف الله فسائی	۲۰۸
سیاف	حاج علی اصغر شمشیر گرشیرازی	۲۰۸
یوسیبه	ابو بشر عمرو بن عثمان بیضاوی	۲۱۱
سید الشعراء	سید مرتضی شیرازی	۲۱۳
سید علیخان کبیر	صدرالدین علی بن نظام الدین احمد شیرازی	۲۱۳
سیفائی	عبد الغفار لنگه‌ای	۲۲۲
شادی	دوشیزه شاداب وجدی شیرازی	۲۲۵
شاملی	حاج شیخ محمد جعفر شیرازی	۲۲۸
شانه ساز	حاج شیخ احمد شیرازی	۲۲۹
شاه محمد	شاه محمد بن محمد اصطهباناتی	۲۲۹
«	مولی شاه محمد دارابی	۲۳۰
شاه میر	سید شاه میر بن محمد شیرازی	۲۳۱
»	شیخ هبة الله حسنی شیرازی	۲۳۲
شاهنواز	امیر عنایة الله بن محمد شیرازی	۲۳۳
شایسته	صدرالدین شبرازی	۲۳۴
شایگان	دکتر سید علی شیرازی	۲۳۴
شبلی	شیخ شبلی کازرونی	۲۳۷
شجاعی	سید شجاع الدین شیرازی	۲۳۸
شرف	میرزا کاظم مستوفی جهرمی	۲۴۱
«	امیر علی شولستانی	۲۴۲
«	شیخ شرف الدین شطاری شیرازی	۲۴۳

شهرت	نام	صفحه
شرف الدین	شیخ شرف الدین ابراهیم شیرازی	۲۴۳
«	شرف الدین شیفتگی شیرازی	۲۴۴
شرقی	فضل الله شیرازی	۲۴۵
«	عزیز شیرازی	۲۴۷
شریعت	شیخ محمود مجتهد زرقانی	۲۴۸
شریف	میرزا علی دشتی	۲۴۸
«	خواجه شریف شیرازی	۲۵۰
شریف الدین	امیرسید شریف الدین جرجانی شیرازی	۲۵۱
شریفی	محمد علی بوشهری	۲۵۵
«	امیر ابو الفتح حسینی شیرازی	۲۵۹
«	میرزا حبیب الله شیرازی	۲۶۰
«	سید محمد شیرازی	۲۶۱
«	سید مرتضی شیرازی	۲۶۲
«	سید احمد ذهبی شیرازی	۲۶۲
«	سید محمد حسین ذهبی شیرازی	۲۶۴
«	شریفی شیرازی	۲۶۶
شعاع	حاج فرج الله ایزدی جهرمی	۲۶۶
شعاع	محمد حسین شعاع الملک شیرازی	۲۶۸
شعری	میرزا ابو القاسم شیرازی	۲۸۶
شعله	میرزا محمد جعفر نیری	۲۸۶
شفیع	میرزا محمد شفیع طبیب شیرازی	۲۹۰
شکر الله	مولانا شکر الله افضل خان شیرازی	۲۹۰
شکوه	شمس الدین حسن شیرازی	۲۹۱

شہرت	نام	صفحہ
شکوہ	میرزا عبدالحمید فیروز آبادی	۲۹۲
شکیب	مولانا محمد علی سکا کی دھبی شیرازی	۲۹۳
«	میرزا عبدالوہاب شیرازی	۲۹۵
شمس الدین	شمس الدین بن محمد بہہ پانی	۲۹۶
«	شمس الدین محمد خفری	۲۹۷
«	محمد بن محمد شافعی خنجی	۲۹۸
«	محمد بن علی حسینی شیرازی	۲۹۹
«	شمس الدین عین الملک شیرازی	۲۹۹
«	حکیم عبداللہ شیرازی	۳۰۰
«	شیخ محمد نوربخشی لاهیجی شیرازی	۳۰۰
«	مولانا عمر بن مظفر ابو المفاخر شیرازی	۳۰۸
شمس الدین	ملک محمد طیبی شیرازی	۳۰۹
«	محمد زبیر شیرازی	۳۱۰
«	مولانا محمد بن یوسف حنفی شیرازی	۳۱۰
«	شیخ محمد بن نجم الدین محمود کازرونی	۳۱۱
«	مولانا محمد احمد حکیم کیشی	۳۱۲
شمس المعالی	شمس المعالی نیریزی	۳۱۷
شمسی	دوشیزہ شمس پریاوی شیرازی	۳۱۸
شمیم	حاج محمد بن علی حکاک شیرازی	۳۱۹
«	میرزا محمد حسین شیرازی	۳۱۹
شورش	امیر مختار کریم پور فسائی	۳۲۰
شوریدہ	حاج محمد تقی فصیح الملک شیرازی	۳۲۳
شوقی	شوقی شیرازی	۳۶۳

(ب)

شهرت	نام	صفحه
شوکت	فضل الله شیرازی	۳۶۳
شهاب	میرزا حسنعلی صدرالشعراء ارسنجانی	۳۶۴
شهابی	اعظم شهابی شیرازی	۳۶۵
شهرت	شیخ حسین طیب حکیم الممالک شیرازی	۳۶۹
شهرت	میرزا محمدعلی کازرونی	۳۷۲
شهرسبزی	اسمعیل برازجانی	۳۷۴
شهریاری	مولی علی شیرازی	۳۷۵
شیخ الحکماء	میرزا محمد حسین کازرونی	۳۷۶
شیدا	میرزا علی اکبر مسرورعلی شیرازی	۳۷۸
شیشه گر	استاد غلامرضا شیرازی	۲۹۰
شیفته	میرزا علی محمد شیرازی	۳۹۱
«	حسین فصیحی شیرازی	۳۹۲
شیوا	میرزا سید محمد شیرازی	۴۰۰
صائن الدین	فقیه حسین بن محمد شافعی صوفی شیرازی	۴۰۶
صابر	عبدی شیرازی	۴۰۷
«	مهدی شیرازی	۴۰۸
صابر علی	شیخ محسن نعمة اللهی سروستانی	۴۰۹
صادق	آخوند حاج مولی صادق فقیه دارابی	۴۱۱
«	میرزا محمد صادق شیرازی	۴۱۲
«	میرزا صادق دستغیب شیرازی	۴۱۳
«	میرزا محمد صادق فسائی	۴۱۶
صارمی	غلامحسین شیرازی	۴۱۸
صافی	صافی کازرونی	۴۱۹

شهرت	نام	صفحه
صالح	محمد صالح زرکش شیرازی	۴۲۰
صبا	میرزا نظام الدین محمد شیرازی	۴۲۱
صبحی	صبحی شیرازی	۴۲۱
صبوحی	مولانا صبوحی شیرازی	۴۲۲
صبورا	میرزا علیخان انواری بواناتی	۴۲۲
صحبت	آخوند مولی محمد باقر لاری	۴۲۳
صحیفی	صحیفی شیرازی	۴۳۳
صدر	صدرالدین محلاتی شیرازی	۴۳۴
صدرالاسلام	صدر الاسلام کازرونی	۴۳۶
صدرالدین	مولی صدرالدین محمد قوامی شیرازی	۴۳۷
«	شیخ صدرالدین ابوالمعالی مظفر باغنوی شیرازی	۴۴۵
«	امیر صدرالدین ابوالمعالی سید محمد حسینی	
	دشتکی شیرازی	۴۵۰
صدرالدین	صدرالدین ثانی سید محمد دشتکی شیرازی	۴۵۱
«	میرزا صدرالدین بن فخرالدین مسیح الزمان شیرازی	۴۵۲
صدرزاده	مهدی صدرزاده شیرازی	۴۵۳
صفا	حاج شیخ محمد حسین شیخ الاسلام شیرازی	۴۵۴
«	میرزا ابراهیم دشتکی شیرازی	۴۵۵
«	میرزا علی اکبر صحاف شیرازی	۴۵۷
«	حاج محمد ابراهیم اولیادسمیع شیرازی	۴۵۹
صفی الدین	شیخ ابو محمد عثمان صوفی شیرازی	۴۶۲
«	مولانا ابوالخیر مسعود فالی	۴۶۳
صمد	شیخ صمد شیرازی	۴۶۳

شهرت	نام	صفحه
صنعت	میرزا آقا ساعت ساز شیرازی	۴۶۴
صنعت	بانو صنعت لاری	۴۶۸
صورتگر	دکتر لطفعلی شیرازی	۴۶۸
صوفی	محمد علی شیرازی	۴۸۳
ضرابی	عبدالله شیرازی	۴۸۵
«	دکتر غلامعلی شیرازی	۴۸۷
ضیاء	سید ابراهیم ضیاء الواعظین شیرازی	۴۸۹
«	میرزا علی شیرازی	۴۹۱
ضیاء الدین	ضیاء الدین شیرازی	۴۹۱
ضیائی	حسین ضیائی برازجانی	۴۹۴
«	میرزا سیدعلی شیرازی	۴۹۴
طائر	حاج سیدمرتضی جهرمی	۴۹۷
«	حسنخان شیرازی	۴۹۸
«	میرزا نصرالله زرگر شیرازی	۵۰۷
طارمی	یدالله طارمی شیرازی	۵۰۸
طالب	عبدالله شیرازی	۵۱۱
طالع	علیمحمدایران مهد ارسنجانی	۵۱۲
طالع	میرزا محمد طیب کازرونی	۵۱۴
طاهر	مولی طاهر بواناتی	۵۱۵
«	مولی محمد طاهر اخباری شیرازی	۵۱۶
طاهری	سید محمد جعفر طاهری مجتهد شیرازی	۵۱۶
طباطبائی	میرزا محمد علی شیرازی	۵۱۹

شهرت	نام	صفحه
طبيب	عبدالله شیرازی	٥١٩
طرب	میرزا ابوالقاسم ملك الشعراء شیرازی	٥٢١
«	رفیع خان مرودشتی	٥٢٤
طرزی	طرزی نقاش شیرازی	٥٢٨
طریقت	رحیم آقا طریقت شیرازی	٥٢٨
طوفان	ابوطالب طوفان جهرمی	٥٣٢
«	جلال طوفان جهرمی	٥٣٤
ظهوری	ظهوری شاعر شیرازی	٥٣٥
ظهیرالدین	علی بن محمد شافعی کازرونی	٥٣٥
عابد	سید عابدشاه بیرمی	٥٣٦
عادل	عادلشاه لاری	٥٣٧
عارف	عارف شاعر ایچی	٥٣٨
«	مرتضی برازجانی	٥٤٠
«	مولانا شاه محمد شیرازی	٥٤٤
«	نورمحمد شیرازی	٥٤٥
«	عارف شاعر شیرازی	٥٤٧
«	میرزا علی اکبر شیرازی	٥٤٨
«	حکیم محمد حسن شیرازی	٥٥٠
«	شیخ عابد کازرونی	٥٥٣
عارفی	عارفی شاعر شیرازی	٥٥٤
عاری	محمد علی سدید السلطنه بندر عباسی	٥٥٥
عاشق	ابراهیم خان شیرازی	٥٦٣
عالمی	عالمی شاعر دارابی	٥٦٤

شهرت	نام	صفحه
عالی	میرزا محمد شیرازی	۵۶۴
«	میرزا محمد شیرازی	۵۷۴
عبدالباقی	حاج سید عبدالباقی مجتهد شیرازی	۵۷۷
عبدالجبار	حاج شیخ عبدالجبار مجتهد جهرمی	۵۷۷
عبدالحسین	حاج سید عبدالحسین مجتهد لاری	۵۷۸
عبدالرحمن	عبدالرحمن بن علی شیرازی	۵۸۵
«	میرزا عبدالرحمن مدرس شیرازی	۵۸۶
عبدالرحیم	عبدالرحیم ایزد شناس جهرمی	۵۸۸
«	عبدالرحیم ربانی شیرازی	۵۹۲
عبدالسلام	عبدالسلام بن موسی شیرازی	۵۹۳
«	شیخ عبدالسلام شیرازی	۵۹۴
«	عبدالسلام بن محمد شافعی کازرونی	۵۹۴
عبدالصمد	عبدالصمد بن عبدالرحمن محدث شیرازی	۵۹۵
عبدالعزیز	عبدالعزیز بن محمد شافعی شیرازی	۵۹۵
«	عبدالعزیز بن مسدد شافعی کازرونی	۵۹۶
«	عبدالعزیز بن عبدالسلام شافعی کازرونی	۵۹۶
عبدالکریم	میرزا عبدالکریم ارسنجانی	۵۹۷
«	مولانا عبدالکریم شیرازی	۵۹۷
عبدالله	سید عبدالله علوی مجتهد بهبهانی	۵۹۸
«	حاج سید عبدالله مجتهد بلادی بهبهانی	۵۹۸
«	شیخ عبدالله زرقانی	۶۰۰
«	عبدالله بن عبد الواحد شافعی شیرازی	۶۰۰
عبدالنبی	شیخ عبدالنبی بن محمد مفید شیرازی	۶۰۲

شهرت	نام	صفحه
عبيدالله	عبيدالله بن محمد شافعي ايجي	٦٠٢
عدالت	سيد محمد حسن سروستاني	٦٠٥
عرفان	محمود شيرازي	٦٠٥
عرفي	جمال الدين محمد شيرازي	٦٠٦
عز الدين	عبدالهادي حنبلي شيرازي	٦٢٢
»	امير عز الدين اسحق حسيني شيرازي	٦٢٣
»	شيخ عز الدين مودود بن محمد زر كوب شيرازي	٦٢٣
عزت	مولى عرت شاعر شيرازي	٦٢٥
»	خواجه باقر شاعر شيرازي	٦٢٦
عزتي	ميرزا جاني شاعر شيرازي	٦٢٩
»	مولى مؤمن فيروز آبادي	٦٣٢
عزمي	ميرزا علي كازروني	٦٣٦
عشرت	محمد شفيع شيرازي	٦٣٦
»	حاج ميرزا عبدالرحيم فسائي	٦٤٠
عشقي	عشقي شيرازي	٦٤٢
عضد الدين	قاضي عضد الدين ايجي	٦٤٣
عضدي	اصغر عضدي بوشهري	٦٤٤
عطارد	محمد علي ميرزا شيرازي	٦٤٥
عفت	سكينه بيگم نسابه شيرازي	٦٤٧
عفيفي	ميرزا عبدالله ناظم التوليه شيرازي	٦٤٩
عقاب	ميرزا فضل الله شيرازي	٦٥٠
عقيلي	عقيلي دستغيب شيرازي	٦٥٠
علاء الدين	مولانا علاء الدين محمد شيرازي	٦٥١

(یح)

شهرت	نام	صفحه
علاءالدین	علی بن محی الدین حنفی شیرازی	۶۵۱
»	مولانا محمد بن اسحق فالی	۶۵۲
علم الهدی	سیدمرتضی مجتهد اهرمی تنگستانی	۶۵۲
»	حاج سید مهدی مجتهد بوشهری	۶۵۶
»	حاج سید احمد ابطحی شیرازی	۶۵۷
علوی	سید علی اکبر مجتهد اردکانی	۶۵۹
»	سید محمود مجتهد اردکانی	۶۶۰
»	حاج سید محمد باقر مجتهد اردکانی	۶۶۰
»	حاج سید محمد جعفر مجتهد شیرازی	۶۶۱
»	میرزا محمد هاشم معتمد الملوك شیرازی	۶۶۳
علی	علی اکبر حقیقت اردکانی	۶۶۵
»	محمد علی مجتهد بهبهانی	۶۷۱
»	حاج سید علی مجتهد بهبهانی	۶۷۷
»	علی بن محمد شافعی بیضاوی	۶۷۹
»	علی دوانی	۶۸۰
»	علی بن احمد شیرازی	۶۸۸
»	حاج شیخ علی مجتهد شیرازی	۶۸۸
»	سید علی مجتهد شیرازی	۶۸۹
»	سید علی مزارعی شیرازی	۶۹۰
»	علی بن احمد شیرازی	۷۰۳
»	مولی علی کازرونی	۷۰۳
»	علی بن محمد کازرونی	۷۰۴
»	محمد علی کازرونی	۷۰۴

(یط)

شہرت	نام	صفحہ
علی اصغر	میرزا علی اصغر شیرازی	۷۰۵
علی اکبر	علی اکبر مجتہد ارسنجانى	۷۰۵
علی رضا	علیرضا شاعر شولستانی	۷۰۶
علی عسکر	مولی علی عسکر ارسنجانى	۷۰۷
علیمحمد	علیمحمد سروسٹانی	۷۰۷
علیمراد	علیمراد فراشبندی	۷۰۷
عماد	حبیب اللہ عماد الکتاب شیرازی	۷۰۹
»	خواجہ عماد لاری	۷۱۲
عمادالدین	عمادالدین محمود شیرازی	۷۱۲
»	شیخ ابوطاهر عبدالسلام شیرازی	۷۱۳
»	عمادالدین شیرازی	۷۱۴
»	مولانا عمادالدین عبدالکریم فالی	۷۱۴
عمر	عمر بن محمد کازرونی	۷۱۵
عمیدالدین	ابو نصر اسعد بن نصر ابزری	۷۱۶
عنایۃ اللہ	عنایۃ اللہ شیرازی	۷۲۰
عوض	عوض لاری	۷۲۲
عہدی	عہدی شیرازی	۷۲۲
عیانی	احمد خان جہرمی	۷۲۳
»	معین الدین ابو محمد محمود دلدار خفری	۷۲۴
»	میر عیانی شیرازی	۷۲۵
عیسی	مسیح شیرازی	۷۲۵
عیشی	میرزا علیمحمد شاعر شیرازی	۷۲۶
»	مولانا عیشی شاعر شیرازی	۷۲۷

تصاویر کتاب

صفحه	نام
۸	آقای خلیل سازگار
۴۰	« محمد حسین رکن زاده آدمیت
۴۹	« آقا بزرگ سامی
۵۲	« علی سامی
۵۶	« عبدالحسین سپنتا
۸۲	« عزیز الله سرخوش
۸۸	« محمد جعفر سرود
۹۷	مرحوم شیخ محمد حسین سعادت
۱۰۰	« حاج شیخ عبدالکریم سعادت
۱۵۹	مرقد شیخ سعدی در شیراز
۲۴۰	آقای شجاع الدین شجاعی
۲۴۶	« فضل الله شرقی
۲۴۷	« عزیز شرقی
۲۴۹	مرحوم میرزا علی شریف
۲۶۴	« سید احمد شریفی
۲۶۵	آقای سید محمد حسین شربفی
۲۸۵	مرحوم محمد حسین شعاع الملک
۳۶۲	« حاج محمد تقی شوریده
۳۶۹	آقای اعظم شهابی
۳۷۷	مرحوم میرزا محمد حسین شیخ الحکما
۳۸۹	« میرزا علی اکبر شیدا
۴۰۶	« سید محمد شیوا

- ۴۱۷ مرحوم میرزا محمد صادق فسائی
 ۴۳۶ آقای صدرالدین محلاتی شیرازی
 ۴۳۷ مرحوم صدر الاسلام کازرونی
 ۴۵۳ آقای مهدی صدر زاده
 ۴۸۶ « عبدالله ضرابی
 ۴۸۸ « دکتر غلامعلی ضرابی
 ۴۹۰ مرحوم سید ابراهیم ضیاء الواعظین
 ۵۱۰ آقای یدالله طارمی
 ۵۱۸ « سید محمد جعفر طاهری مجتهد
 ۵۳۲ مرحوم رحیم آقا طریقت
 ۵۶۲ « محمد علی سدید السلطنه
 ۵۹۱ آقای عبدالرحیم ایزدشناس
 ۵۹۳ « عبدالرحیم ربانی
 ۵۹۹ مرحوم حاج سید عبدالله مجتهد
 ۶۶۲ آقای حاج سید محمد جعفر مجتهد
 ۶۷۰ « علی اکبر حقیقت
 ۶۸۲ « علی دوانی
 ۷۰۳ « علی مزارعی
 ۷۰۹ « علیمراد فراشبندی
 ۷۱۱ « حبیب الله عمادالکتاب

تصحیح اغلاط جلد سوم

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
د	۴	بد بدن	بد بدن	۱۱۵	۱۵	رحمة	رحمة
د	۴	مخطوطه	مخطوطه	۱۲۳	۱۱	مرهم از او	مرهم از اوست
ز	۱۷	سپایش	ستایش	۱۴۴	۲۲	فلک	فدک
ح	۱۶	سعید الدین	سعید الدین	۴	۲۴	در ۲۹ یاسی سالکی (غلط)	
ط	۶	یوسیمیه	سیدویہ	درسی ونہ یا چهل سالکی (صحیح)			
۲	۴	نارۃ	نادرۃ	۱۷۳	۱۶	نغیر	نفر
۱۵	۹	بارش کار	کار بارش	۱۷۶	۲۲	فی الکلم	فی الکلام
۲۹	۱۲	ارل	اول	۱۹۵	۶	ابن	این
۴۰	۶	بک	یک	»	۸	سیاہ	سیہ
۴۳	۱۴	سمین	سیمین	۲۰۴	۳	آهرمن	اھریمن
۵۰	۱۳	بیر	دیر	۲۰۸	۴	لل	لعل
۵۷	۲۴	صنعتشان	صنعتشان	۲۱۹	۸	الوضعیہ	الوضیعا
۶۲	۱۷	نقی	تقی	»	۱۳	ماشائہ اقصور	ماشائہ اقطور
۸۴	۷	یکیطرف	بیک طرف	۲۱۹	۱۹	مٹوہ	مشوہ
۸۴	۱۹	بزم	بزم	۲۲۱	۱	الاخلاص	الاخلاص
۸۷	۱۵	جوو	جور	»	۱۸	لعلى	العلی
۹۱	سرصفحہ	سرور	سروش	»	۲۳	ارویالی	ارویانی
۹۲	»	»	»	۲۳۲	۱۷	درم حضرت آخوند (غلط)	
۹۳	»	»	»	درم حضرت اساتید آخوند (صحیح)			
»	۹	عبرتی	عسرتی	۲۳۳	۲۴	نزہۃ الخواطر جلد پنجم غلط	
۹۴	سرصفحہ	سرور	سروش	نزہۃ الخواطر جلد چہارم (صحیح)			
۹۵	۱۲	دریست	دویرست	۲۶۶	۱۶	محترم وو	محترم و
۹۶	۸	علمی	علمی آنان	۲۶۸	۹	وقت دسواد رفت	وقت دسواد
۹۹	۱۰	۱۳۳۹	۱۳۲۹	۲۷۰	۲۱	شعاع الملک	شعاع الملک
۱۰۲	۵	با	یا	۲۹۱	۲۱	سیاہست	سیاہت
۱۰۸	۵	سپرد	سپردہ	۲۹۳	۱۴	بخشن	بخش
»	۱۶	چشم	چشم	۳۰۶	۱۹	غمزدہ	غمزہ

صفحه	سطر	غلط	صحیح	صفحه	سطر	غلط	صحیح
۳۰۷	۹	دارد	داد	۴۳۲	۷	مبین که فردا	مبین که فردا
۳۱۷	۲۰	نیکخواست	نیک خواست	۴۴۳	۹	وجود	وجود
۳۱۸	۱	متولد	متولده	۴۶۶	۶	مدعود	مدعود
۳۲۱	۱۷	خونخواران	خونخوارگان	۵۳۵	۸	ریحانة الادب	ریحانة الادب
۳۳۱	۱۵	ایزد	ایزد	۵۳۷	۲	هویدا بود	هویدا بود
۳۵۲	۲۴	مسلم	مسلم	۵۶۷	۱۳	حرر	حرر
۳۵۳	۱۴	من ناره	من نار	۵۸۵	۱۷	چون پاره ای	چون مادروی
۳۵۷	۱	(۹)	(۱)	۶۰۸	۱۳	بسیک	بسیک
۳۵۸	۱	چوبک	چه بک	۶۰۹	۲۳	فضارت	فضارت
۳۶۳	۱۰	سالم میرزا	سام میرزا	۶۲۲	۱۷	قبل اتمام	قبل اتمام
۳۶۵	۱۸	پروانه رای	پروانه ای	۶۲۴	۲۱	ابی السیخر	ابی الخیر
۳۶۶	۳	نشستم	نشستم	۶۴۰	۸	سراز	شیراز
۳۶۷	۱۲	نام دستی	نازم آن دستی	۶۴۳	۱۲	دستیگری	دستیگری
۳۷۶	۱۱	ناظم الحکما	(زائد)	«	۱۳	متعصب	متعصب بود
۳۷۷	۷	مانیسم	مانتیسیم	۶۴۵	۱۴	کید	زکید
۳۸۶	۱۷	سنر	سر	۶۴۹	۱۴	زنان	زمان
۴۰۱	۵	دخترانه	دخترانه را	۶۸۰	۱۸	امروز	امروز
۴۰۳	۱۴	بیکر	بیکر	۶۸۹	۲۳	الدریفه	الدریفه
۴۰۷	۱۲	ترجمه	ترجمه اش	۷۱۷	۱۳	یبلغتن	یبلغن

تصحیح و رفع اشتباه صاحب کتاب «نزهة الخواطر»

ترجمه شاه میر (شیخ هبة الله بن عطاء الله شیرازی) بنقل از جلد چهارم « نزهة الخواطر » چاپ حیدر آباد دکن در صفحه ۲۳۲ و ۲۳۳ چاپ شده است و چون اشتباهاتی دارد ذیلاً تصحیح میشود :

۱ - کلمه «اساتید» در آخر سطر سوم ترجمه در چاپ حذف شده است و عبارت صحیح چنین است ، در شیراز متولد شد و در محضر اساتید آخوند مولی صدرا حکیم شیرازی تحصیل علم و حکمت کرد - الخ -

۲ - این ترجمه از جلد چهارم «نزهة الخواطر» نقل شده بوده و در حاشیه صفحه ۲۳۳ بغلط «جلد پنجم» چاپ شده است

۳ - مولف « نزهة الخواطر » شیخ هبة الله را معاصر و همشاگردی مولی صدرا صاحب اسفار اربعه دانسته است - و این غلط است زیرا که طبق تصریح خودش وی در قرن نهم هجری میزیسته است و باز بقول خودش از مریدان دوده عمر خلوتی تبریزی (متوفی ۸۹۱ یا ۸۹۲) بوده و از او اجازه دستگیری و ارشاد داشته است - و از سبک کلام مولف «نزهة الخواطر» مفهوم میشود که صاحب ترجمه در حدود سال نهصد یا حداکثر نهصد و ده وفات یافته است و اگر چه سال تولد حکیم مولی صدرا تحقیقاً معلوم نیست ، اما چون در سال (۱۰۵۰) فوت شده و سنین عمرش را پنجاه یا حداکثر شصت سال حدس زده اند بنا بر این در حدود سال ۹۹۰ متولد شده است و باین ترتیب فاصله تقریبی سال فوت شاه میر و تولد مولی صدرا هشتاد سال میشود و هرگز شاه میر با او همعصر و همشاگردی نمیتواند باشد - و این مطلب که صاحب نزهة الخواطر نوشته است بکلی بی اساس و اشتباه محض میباشد - و نگارنده حدس میزند که مقصود صاحب نزهة الخواطر امیر صدرالدین ابوالمعالی سید محمد بن ابراهیم حسینی دشتکی (متولد ۸۲۸ مقتول ۹۰۳) بوده در این صورت ممکن است که این صدرالدین با شاه میر همشاگردی باشد

۴ - اصل عبارت نزهة الخواطر چنین است : « و قرء العلم علی اساتذة الشیخ صدرالدین الشیرازی صاحب الاسفار الاربعة مشار کاله فی الاخذ والقراءة - ثم دخل کجرات سنة ثمان و تسعين و ثمان مائه فی ایام السلطان محمود شاه الکبیر - الخ -

(بسمه تعالی)

سائل قیری = متوفی ۱۴۲۲

محمد سعید مشهور آقا جانی و متخلص بسائل فرزند عبد الله خان فرزند

محمد تقیخان قیری

از شعراء قرن سیزدهم هجری است .

در فارسنامه ناصری آمده است که در سال ۱۲۱۵ چراغعلی خان نوایی وزیر فارس آقا جانی و برادرش محمد تقیخان را از ضابطی قیر و کارزین معزول و دیگری ضابط این ناحیه کرد ، و آقا جانی بطهران رفت و پس از چند سال فتحعلی شاه قاجار دستور داد برای هر صنف و طبقه ای لباسی مخصوص تهیه کنند که بدان ملبس شوند و نمونه لباس هر طایفه را در طهران تهیه کرده برای شهرستانها فرستادند -

و از اینکار فکری غریب و خیالی عجیب برای آقا جانی قیری رسید و روزی ازدوستانش نفر شیرازیان مقیم طهران را دعوت کرد و گفت : من میخواهم شر چراغعلی خان را از فارس دفع کنم ، و بنا بر این آنچه را که پیشنهاد میکنم باید بپذیرید - آنها هم قبول کردند و بدستور او عریان شده عبائی بدوش افکنده و کلاهی بسر گذاشتند و بدربار رفتند !!

شاه پرسید چه اتفاق افتاده که ازدحام کرده اید ؟ آقا جانی گفت : چراغعلی

لباسی برای مردم فارس معین کرده که بفرمان شاهی بیوشند - و دوستان دست از آن لباس را از فارس برای ما بنمونه فرستاده اند که بنظر اعیان دولت بپساییم -

آنکاه تمام فارسین عبا هارا از دوش افگندند و شاه خطاب به حاج میرزا رضاقلی نوائی گفت: چراغعلی خان را از وزارت فارس معزول داشتم باید بزودی بیاید. و آقاجانی بدینوسیله کینه جوئی چراغعلی خان را تلافی کرد *

سائل در رتبه شاعری نازده زمان خود بوده و اشعار زیادی سروده است که از میان رفته - ایات ذیل از اوست *

هست آن سمندر تیز رو هنگام جستن - گاه دو
چون یوز آهو در جلو - چون آهوی یوز در قفا
در جلوه شوخی بری - اندر روش کبک دری
در که پلنگ بربری - در دشت آهوی ختا

از ساکنان میکده - کی سرزند کین کسی

صافست دل با عالمی - رندان دُرد آشام را

چون غیر دشمنی - بر - دیگر نمیدهی
ای نخل دوستی - بچه امید کارمت ؟

اگر باری کشی - باری ز باری
وگر نازی کشی از نازنینی
ندانم در رخت زین پس چه بازم
نه دنیائی دگر دارم - نه دینی !

جمعی بی دینند و گروهی بیدنی -
بیچاره تو سائل که نه اینی و نه آنی !

نه پای رفتنم اکنون نه بال پرواز است
ازین چه سود که بر من در قفس باز است
نخواستیم که شود راز عشق پنهان فاش
ولی چه چاره کنم - آب دیده غمناز است
کسیکه سوی تو آرد پیامی - از من نیست
مگر صبا - ولی آنهم نه محرم راز است
مران ز باغ سرکوی خویش سائل را
که گلستان ترا بلبل خوش آواز است

بغیری مهربان - با ما بکینی
چرا با او چنان - با ما چنینی ؟
فتد در خرمن عمر من آتش
چو بینم خرمن را خوشه چینی
هر آنکو صورت خوب ترا دهد
بصورت آفرین کسرد آفرینی

بکویت سائل مسکین چه باشد غریبی بی کسی - زاری حزینی
 هدایت در مجمع الفصحاء مینویسد : «اباعن جدضابط وعامل دو بلوک قیر و
 کارزین من اعمال فارس بوده ، برادر خود را نیابت داده بشیراز آمده با علماء و فضلا
 و شعراء د امراء بسر میبرد ، و در سال هزار و دوست و بیست و پنج که مؤلف و
 جامع این تذکره ده ساله بوده و از مازندران با والده و اقرباء بشیراز باز گشته ،
 وی وفات یافته لهذا ملاقاتش روزی نگردید ، استماع رفته که خادم نامی قیری از
 ملازمانش دیوان وی را بتصرف گرفته غزلیات او را بنام خود در انجمن اعظم خواندی
 و بر مخدوم خود دامن استغنا بر افشاندی !

آنگاه ایات ذیل را از او نقل کرده است :

رفتیم رفته رفته ز کوبش بدین امید کاید کسی ز جانب او در قفای ما
 کردش بمن چورام زغم جان سپرد غیر تا بود چرخ گردش ازین خویشتر نکرد !
 زلفت هزار حلقه و هر حلقه صد کمند در هر کمند او دل آزاده ای ببند
 جز خال چون سپند تو بر روی آتشین ساکن ندیده بر سر آتش کسی سپند
 در سال هزار و دوست و بیست و دوفوت شده است -

سادات شیرازی =

این نام در طهران بر گروهی از سادات جلیل القدر شیرازی که نسب آنها
 بحضرت سید میر محمد بن امام موسی الکاظم علیه السلام میرسد اطلاق میشود - و در میان
 این خانواده فقهاء و وعاظ و مروجین مذهب شیعه انشی عشری پیدا شده اند -
 منجمله واعظ و نویسنده فاضل معاصر آقای سید محمد اشرفی سلطان الواعظین
 سادات شیرازی مؤلف کتاب «شبهای پیشاور» میباشد که کتاب او مکرر در طهران
 چاپ شده است -

آقای سلطان الواعظین در مقدمه کتاب مزبور مختصر ترجمه ای از اجداد
 خود نوشته است که عیناً در اینجا نقل میکنیم :

«تاواخر سلطنت مرحوم فتحعلی شاه قاجار جداعالی مامرحوم آقا سید حسن واعظ شیرازی طاب ثراه که برجسته ترین فرزندان مرحوم سیدالفقهاء والمجتهدین علامه کبیر حاج سید اسمعیل مجتهد مجابی بودند - درمراجعت از زیارت مشهد مقدس رضوی که بطهران وارد شدند از طرف شاهنشاه مسلمان علم پرور بایشان ابراز علاقه و تقاضای توقف در طهران (پایتخت شاهنشاهی) شد

تقاضای شاهانه حسب الوظيفه دینی مورد قبول آنجناب واقع و چون در آن زمان در طهران جز در مساجد که علماء احکام و مسائل دینیه بیان مینمودند مجالس تبلیغی مانند امروز معمول و متداول نبود -

فقط در تکایا مجالس تعزیه و شبیه خوانی برقرار میشد که مهمترین آن مجالس تکیه دولت شاهنشاهی بود -

«فلذا بامر و دستور جناب آقا سید حسن و تأیید شاهنشاه تکایا اوقات شبیه و تعزیه را مبدل بمجالس تبلیغات نمودند - بهمین جهت مؤسس اساس مجالس تبلیغ و تشکیل منابر تبلیغی در طهران مرحوم آقا سید حسن واعظ شیرازی شد که کمک و مدد شایانی بمجتهدین و مراجع تقلید گردید -

«فلذا مرحوم آقا سید حسن نوشتند بشیراز بوالد ماجد خود مرحوم حاج سید اسمعیل مجتهد از میان فرزندان خود که زیاده از چهل نفر بودند آقا سید جعفر و آقا سید رضا مجتهد فقیه و حاج سید عباس و آقا سید جواد و آقا سید مهدی و آقا سید مسلم و آقا سید کاظم و آقا سید فتح الله بطهران آمدند -

«نظر بتقاضای اهالی قزوین جنابان آقا سید مهدی و آقا سید مسلم و آقا سید کاظم را جهت تبلیغات بدان صوب روانه نمودند که سادات مجابی الی الحال از نسل آن سه بزرگوار در آنجا معروفند - و خود با بقیه اخوان در طهران مجالس تبلیغ را تشکیل و پیوسته تیسعه دادند - بوسیله محراب و منبر بترویج شرع انور کوشیدند - و بعد از وفات مرحوم آقا سید حسن رضوان الله علیه در سال ۱۲۹۱ قمری ریاست جلیله حقاً بفرزند ارشد آن بزرگوار مرحوم آقا سید قاسم بحر العلوم (پدر بزرگ داعی) منتقل گردید - چه آنکه لباس زیبای ریاست سلسله جلیله ذر

آن زمان میان هزار نفر خاندان بزرگ سادات شیرازی تنها باندام آن بزرگوار متناسب و برازنده بوده که در زهد و ورع و تقوی مشهور جامع معقول و منقول حاوی اصول و فروع نادره زمان و نابغه دهر در علم و عمل و حسن سیاست معروفیت کامل داشتند -

«و از سال ۱۳۰۸ قمری (که مرحوم بحر العلوم بر حمت ایزدی پیوست و در کربلائی معنی میان ایوان میرزا موسی وزیر پشت سر حضرت سیدالشهداء ارواحنا فداه جنب قبر والد ماجدش آقا سید حسن واعظ شیرازی دفن گردید)

تا این زمان ریاست خاندان جلیل با والد ماجد بزرگوارم که حامی شیعه و معی شریعت ناصر ملت و دین مروج احکام سید المرسلین ثقه الاسلام و المسلمین فرید دهر و وحید عصر حضرت آقا سید علی اکبر دامت برکاته که از طرف مرحوم ناصرالدین شاه قاجار بلقب «اشرف الواعظین» ملقب گردیده اختصاص یافته - «و این راد مرد بزرگ که قریب هشتاد سال است پرچمدار توحید بوده و با کمال شهامت و از خود گذشتگی با قدرت و نفوذ نامتناهی خود در پیش آمد های گوناگون و مخصوصاً حوادث نیم قرن اخیر و دست اندازیهای مختلف روزگار در مقابل اعادی دین و بیگانگان پیوسته بانبیاء قدم و استقامت کامل در ترویج دین مبین مجاهدتها نموده و خدمات شایان تمجید ایشان در نشر احکام و جلوگیری از منهیات و حفظ ظواهر شریعت مطهره و ابلاغ حقائق و اشاعه معالم مسرور تصدیق دوست و دشمن بوده -

«بیانات سحر آمیز و تأثیر کلمات آن بزرگوار اظهر من الشمس و مورد توجه خاص و عام و علمای اسلام و مراجع تقلید در ازمنه مختلفه بوده است - مخصوصاً حجج اسلام آیات الله العظام مرحمت و غفران بنه فردوس مکان نوابغ روزگار مرحوم حجة الاسلام حاج میرزا محمد حسن شیرازی بزرگ (مجدد مذهب سیدالبشر علی رأس المائة الثالثة عشر) و حاج میرزا حبیب الله رشتی و حاج شیخ زین العابدین مازندرانی و حاج میرزا خلیل طهرانی و آقا سید اسمعیل صدر اصفهانی و آقا

میرزا محمد تقی شیرازی قدس الله اسرارهم زیاده از حد ابراز لطف و محبت درباره آن بزرگوار مرعی داشتند -

«بالاخص در این عصر مشعشع کاریاست فرقه ناجیه امامیه باقیه اهل بیت عصمت و طهارت سید الفقهاء والمجتهدین آیه الله فی الارضین نابغه الدهر حضرت آقا سید ابوالحسن اصفهانی متع الله سلمین بطول بقائه در دارالعلم نجف اشرف می باشد - که الحق در علم و فضل و دانش پژوهی و حسن سیاست توانسته است لوای «انا مدینه العلم و علی بابها» را در برابر یکدنیا مخالف بالای کاخ ناسوت برافرازد و تا ماوراء بحار احکام اسلام را نشر دهد و سبب ورود جمع کثیری از ارباب مال و نحل در حوزه اسلام و مذهب حقه جعفریه گردد (۱)

«و نیز آیه الله العظمی آقای حاج شیخ عبدالکریم حائری یزدی مدظله العالی که مدیریت با عظمت سازمان مدارس عالیّه علوم الهی قم بآن وجود مقدس اختصاص دارد (۲) زیاده از حد تصور والد بزرگوارم را مورد توجه و تأیید قرار داده اند . و پیوسته در توقیعات مبارکه با عنوان سیف الاسلام ایشان را مخاطب ساخته برای آنکه مشاهده مینمایند که با نیروی خلل نا پذیر شمشیر برنده زبان و نیش خامه و بنان کاخ کفر و الحاد و زندقه و فساد را خراب و از جهاد در راه دین و فداکاری در اعلا کلمتین و نشر احکام و بسط مذهب حقه خود داری ننموده -

«و بانفوذ و قدرت خدا داد آنی از قلع و قمع ملحدین و نابود کردن مرامهای مسموم مخالفین اسلام آسوده ننشسته و علی رغم اعادی داخلی و خارجی که برای محو و جلوگیری از مقاصد حق ایشان کوشا بودند براریکه عزت الهی برقرار و دائماً دین و ملت اسلام را عموماً و مذهب حقه جعفری را خصوصاً حامی و خدمتگزار بوده و میباشند (۳)

(۱) در نهم ذی الحجه ۱۳۶۵ قمری در کاظمین درس هشتاد و هشت وفات یافت

(۲) در هفدهم ذیقعد ۱۳۵۵ قمری در قم دار فانی را وداع گفت -

(۳) در ۲۱ شعبان سال ۱۳۵۱ در هشتاد و سه سالگی در کرمانشاهان فوت و در

کر بلا بیملی مدفون شد -

خلاصه‌الی‌الحال این سلسله جلیله در طهران و اطراف بنام سادات شیرازی و عابدی و مجابی در خدمتگزاری بشرع و شریعت برقرار و با جهادتهای طاقت فرسا انجام وظیفه نموده و در مقابل کارشکنیها و تهمت‌های مخالفین ثابت و از بوته امتحان بخوبی بیرون آمدند -

سازگار نیریزی = متولد ۱۳۰۱ شمسی

آقای خلیل سازگار فرزند چراغعلی فرزند محمد نیریزی .
از شعراء معاصر است .

در سال هزاروسیصد و یک در شهر نیریز متولد شد . و پس از تحصیل مقدمات متجاوز از چهار سال در محضر سید محی الدین فال اسیری زبان عربی آموخت -
از اوست :

مناظره غنچه با مرغ

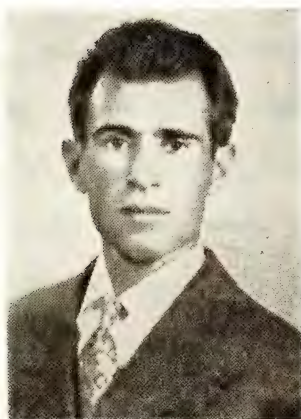
سحری غنچه ای ز باغ دیدم	مرغکی زار در کنارش دید
دید مرغی نزار و آشفته	از مزایای زندگی نو مید
سخت سر زیر بال غم برده	نه ترنم نه نغمه ای نه نشید
نه ز وصل گلش نشاطی بود	نه مجالی برای گفت و شنید
گفت مرغا چرا پریشانی ؟	تار اندوه بر دلت که تنید ؟
از چه با ما سخن نمیکویی	مگر از غنچه ات بدی چه رسید ؟
سر بر آورد و کرد در پاسخ	صدف دیده پر ز مروارید
آنچنان ریخت اشک از دیده	که از آن قطره ای بگل غلطید
گل ز باران دیده عاشق	نرم نرمک بردی او خندید
گفت ای مرغ از چه گریانی	نه مگر صبح وصل گشته بدید
داد پاسخ که اندرین بستان	از فراق چه جامه‌ها که درید !
روزگاری بهر سر مردم	تا هوایت مرا بی‌باغ کشید
اولین گام خسار آغوش	رهسپر پای عشق من بخلید

نه سزاوار خار ره بودم
 جور وی بر من از فراق تو بود
 چه زبان بر من از خزان میرفت
 نیست شایسته قدوم خار
 مرغ در ناز و غنچه رو به نیاز
 باغبانی ز گِردش ایام
 عاشقی دید و ناز بسیاری
 گفت ای مرغ - قاصر اندیشه
 نیست بر کعبه عاشقی طالب
 هست استاد عشق فرهادی
 مرغ چون طعن باغبان بشنید

اینچنین زهر عاشقی نچشید
 ورنه میشد بباغ بی تو جهید
 گر صبا حال من نمیپرسید
 مقدم را سزا گلست و نمید
 مرغ بفروخت عشوه غنچه، خرید
 کرده هوی سیاه خویش سپید
 دفتر ی کرده باز از تنقید
 این درشتی ز عاشق است بعید
 کز مغیلان وادیش ترسید
 که نترسد ز تیشه تهم - دید
 عرق شرمش از مسام چکید

سازگارا نبرده رنج کسی

برفاه و براحتی نرسید



آقای خلیل سازگار

ساعی برازجانی = متوفی ۰۰۰

مرحوم مولی محمد براز جانی متخلص بساعی -

از شعراء و ادباء معاصر است ، صاحب تاریخ و جغرافیای برازجان مینویسد:
ادیبی بود پر مایه و دانشمندی بلند پایه فنون شاعری را نیکو میدانسته و شعر را
عالی میسروده است ، اشعار ذیل که در مرثیه و تضمین غزل سعدی میباشد
از اوست:

گفت با قاسم غمدیده عروس از غم و زاری
جان فدای تو ای تازه جوان عزم چه داری ؟
من غریبم - چکنم بی تو مرا با که سپاری
نه تو گفتی که بجا آرم و گفتم که نیاری
عهد و پیمان وفا داری و دابندی و یاری
مرغ گلشن خبر از طائر پر بسته چه باشد
غم مگو قسمت آنمرغ قفس رسته چه باشد
حال من بین که درین زورق بشکسته چه باشد
تن آسوده چه داند که دل خسته چه باشد
من گرفتار کمندم تو چه دانی که سواری ؟
وقت آن آمده کز آتش هجران تو بسوزی
بسر قبر من کشته چراغی بفروزی
چاک زخم تنم از سوژن مژگان تو بدوزی
آرزو میکنم با تو شبی بودن و روزی
تا شبی روز کنی بامن و روزی بشب آری
نظم ساعی نظری کن که نسنجیده نسنجد
آنچه در مرثیه گوید همه سنجید و بسنجد

اهل مدرک همه اییات لطیف تو پسندد
 سعدی آنطیع ندارد که ز خوی تو برنجد
 شکر است آنچه تو ریزی - گهر است آنچه تو باری
 رباعی :

ز هجران بتی خورشید رخسار مرا چشمی است درد آلود و خونبار
 بداروی طیبش نیست حاجت که درمانش بود خاک ره یار
 سال فوتش معلوم نشد -

ساغر شیرازی = متوفی ۱۲۴۵

حاج شیخ محمد بن شیخ مؤمن بن عزالدین خزاعی شیرازی -
 از فضلاء و فقهاء و شعراء قرن سیزدهم هجری است - اصل او از عرب خزاء،
 است ، ولی خودش در شیراز متولد شده - هدایت در مجمع الفصحا او را بحسن اخلاق
 وزهد و تقوی و بذله گوئی و نیک محضری ستوده است و مینویسد : «خدمتش مکرر
 دست دادی و غالب اوقات بافقیر التفات و توجه نمودی»
 فسائی نیز در فارسنامه ناصری آورده است که جدش شیخ عزالدین جزائری
 از عراق عرب بشیراز آمده و متوطن شده است و در مسجد عتیق شیراز امام جماعت
 بوده ، شیخ محمد در شیراز متولد شده و از فقهاء و شعراء قرن سیزدهم هجری است
 و تخلصش ساغر بوده -

نواب در تذکره دلگشا پس از آنکه او را به زهد و پرهیزگاری میستاید
 مینویسد : «پسر عمه این احقر عباد است و در مسجد عتیق امام و در مدرسه خان
 مدرس و محبوب خاص و عام است - از اوست :

گر بر بت بصدق دل عرضه کنی نیاز را
 به که بزرق در حرم جلوه دهی نماز را
 گر چه برای بندگی ساکن مسجدم ولی
 بندگی خدای کو ؛ بنده حرص و آزار را

ای سوی کعبه رهسپر بین بکجاست روی دل
شاد مشو که مهری قافله حجاز را

از گدائی در میخانه شاهی کن طلب
واندران درگاه یکسان بین گداوشاه را

نیافتم ز عیش جهان بجز حسرت
فروختم بدنیا اگر چه عقبی را

ساغر غم هجر یار بهر من و تست
این محنت و انتظار بهر من و تست
عالم همه سرخوشند از باد و وصل
این درد سر خمار بهر من و تست

ای دل چکنم باو که دلداری تو نیست ؟
از یار چه پرسم ، که چرا یار تو نیست ؟
با او چه سخن ، تو خود گرفتار شدی
ما را چه گنه ، که وفادار تو نیست

ای دل اقبال و سعادت نه بشعی و طلب است
بجهان کامروائی نه بفضل و ادب است

روز و شب را بکف اهل هنر نیست زمام

ورنه دیدی که شب ، روز ، و که روز ، شب است

خود کرا رتبه همسنگی من در کهر است ؟

یا کرا جامه همپایگی من سلب است

گر چه زبید که کنم دعوی و دارم برهان

که بفرزند چو من ، دهر عقیم و عزب است

سخن از خلد و کوثر تا کی ای شیخ
کنی ، تا زیر بار آری خری چند ؟

بیا یکروز با ما در خرابات بمین هر گوشه خلد و کوثری چند

☆☆☆

ریاهمین برعشاق نیست ، ورنه فقیه امام شهر نگرده ، اگر ریا نکند !

☆☆☆

اگر ز صحبت دُردی کشان کناره کنم بروی پیرمغان ، چون دگر نظاره کنم ؟
بهار میرسد آن به که توبه را شکم چو فصل گل گذرد ، توبه را دوباره کنم !
در سال هزار و دویست و چهل و پنج در شیراز وفات یافت -

ساکت شیرازی = زنده در ۱۳۱۳

میرزا غلامرضا متخلص بساکت -

از شعراء و خوشنویسان قرن سیزدهم و اوایل قرن چهاردهم هجری است -
و در سال ۱۳۱۳ (سال ختم تالیف آثار عجم فرصت) زنده بوده است -
سال فوتش بدست نیامد - از اوست:
در فصل بهار با یکی حور سرشت يك شیشه یی بطرف جوی و لب کشت
بهر بود از کوثر و از هشت بهشت این عشرت را نباید از دست بهشت

ساکت فیروزی = متوفی ۱۳۳۴

حاج میرزا ابراهیم فیروزی متخلص بساکت فرزند میرزا محمد شریف -
از دانشمندان و ادباء قرن سیزدهم و اوایل قرن چهاردهم هجری است ، در
اوایل حال « ساکت » و در اواخر عمر « ادیب » تخلص میکرد و با فرصت شیرازی
کمال دوستی را داشته و او را مدح گفته است - ،
شعاع در تذکره شعاعیه مینویسد : در اکثر علوم خبیر و علیم ، قرنی است در
شیرازش منزل است و هم در آنجا متاهل - خط نسخ را نیکو نگارد ، و در سایر

خطوط خطانش بی آهو شمارد - اشعار بسیاری در عربی و فارسی سروده که معین است و غیر مدون -

در سال هزار و سیصد و سی و چهار وفات یافته است :

تقریظی است که بردستان الفرصه (دیوان فرصت) سروده است :

حبذا من ذلك النظم البديع المستطاب

ینبغی ان ادعی فی نعتہ خیر الکتاب

درج در آن فکرهای بکر و مضمونهای نغز

هرچه مضمون منتخب هر فکر از آن انتخاب

و هو کالجنات فیها کل الوان الثمار

فاقطعن ما تشتهی من کل نوع مستطاب

حضرت فرصت حکیم کامل دانش پژوه

کاوست اقسام هنر را در جهان مالک رقاب

داده الحق اندرین دیوان مینوشان نشان

بس معانی بدیع از لفظ چون در خوشاب

کشته از گلهای رنگین غیرت باغ جنان

کرده تحسین عندلیب طبع او را شیخ و شهاب

گفته بر نظامش نظامی و سنائی آفرین

کرده بر نشرش فراهانی باستانی خطاب

در غزل بنموده تحسینش امیر دهلوی

در قصائد گفته احسنش ظهیر فاریاب

در مسمط رشته‌هایی کز کهر انباشته

از منوچهری شنوده آفرینها بی حساب

کر بدی حسان شدی بر تازیش احسنت گوی

چشم سحبان از مرانش گریستی چون سحاب

مثنویاتش دلارا قطعه هایش دلنشین

از رباعیات او هر کامجویی کامیاب

گر نصیرالدین ثالث خوانمش نبود عجب

گرچه خواهد گفت حاسد «آنه شیئی عجاب»

از بی تاریخ طبعش زد رقم كلك ادیب

برد این دیوان کامل آب و تاب از آفتاب

۱۳۳۳

منتخبی از غزلیات او:

مرغ دلم از دانه خال تو بدامست

بس طرفه که این رم زده - در دام تو رامست!

آن دلبر طنناز که باشد همه تن ناز

طاووس فر - آهو نظر و کبک خرامست

از چاشنی عشق ز دلسوختگان پرس

نز خویش پرستی - که همه دعوی خامست

از عاشق عارف طلب اسرار محبت

کاین مسأله نی درخور هر عابد عامست

سفله باشد چرخ و جز بر طبع هر سافل نگردد

یکدم از آزار عالی همتمان غافل نگردد!

کی ز کجرو - راستی هرگز کسی دارد تمنا

آنکه طبعش جور باشد - هیچکس عادل نگردد

آزمودم نیست محصولی درین عالم - بجز غم

تغم شادی کم فشان - کز آن نمر حاصل نگردد!

خیز تا ساز سیفر سازیم - رو در کوی جانان

تنی بیفکنی - تا که جانان راز جان حائل نگردد

راه بس باریک و شب تاریک و غولان از جوانب

وای اگر او هادیم - در این راه هائل نگردد

لایق دیدار دلداری است آنکو گشت فانی

در خودی باقیست - دیدار ورا قابل نگردد

ساکت از سودای عشقت رونهاده سوی صحرا

هر که مجنون تولیلی شد - دگر عاقل نگردد

رسته از قید علائق خسته مال و زنی - نی

جسته از دام خلایق بسته ما و منی نی

ورد و ذکرش - نام یارش - عشق بازی بارش کار

جز قد و خد نگارش - سیر سرو و گلشنی نی

کف زنان از شور مستی - رفته بر بالا ز پستی

بردش از گرد هستی - قدر چشم سوزنی نی

در پس زانو نشسته - در بروی غیر بسته

رشته الفت گسسته - آمدی نه - رفتنی نی

غزل عارفانه ذیل را باستقبال غزل شیخ بهائی گفته است :

خیز و دور ساز از خویش جامه هیولانی

ز آنکه سالک ره را لازمست عربانی

شو مجرّد از هر قید - بگذر از ریا و کید

تا مگر نگردی صید - در کمند شیطانی

تا بکی در این سبّحین - بسته پر بود از کین

مرغ باغ علیین - همچو ماه کنعانی

باز کن زبایش بند - ساز جز جان این بند

خسته در قفس تا چند - هدهد سلیمانی

خواهی ارسر افزای - در دو کون ممتازی

بایدت که جان بازی - وز خودی شوی فانی

بگذر از زمانیات - وانگه از مکانیات

هم زقید ماهیات - هم ز جسم و جسمانی

چون گذشتی از اشیاء - بر تو میشود پیدا

صفصفاً ولا امتا - از کلام سبحانی

ساکتا - عجب شور است - در سرتو چون مجنون

همچو طره لیلی - چیست این پریشانی ؟

سالار شیرازی = متولد ۱۲۶۴ متوفی ۱۳۱۴ یا ۱۳۱۵ شمسی

مرحوم ناصرالدین خان ملقب به « سالارچنگ » و متخلص بسالار فرزند میرزا علیخان فرزند میرزا فرج الله خان شیرازی -

از شعراء و ادباء معاصر و از دوستان نگارنده بود - نسبش بامام قلیخان والی فارس در زمان صفویه میرسید ،

چنانکه تاریخ نشان میدهد امامقلی خان در دربار شاه عباس اول مصدر خدمات مهمه بوده است ، و مدرسه « خان » شیرازی و پل مرو دشت از بناهای اوست -

جدش فرج الله خان سالها در بوشهر و بهبهان و سایر نقاط فارس حکومت می کرد -

سالار مقدمات را در مدارس قدیمه شیراز و زبان انگلیسی را در هندوستان آموخت ؛ و پس از تحصیل ادبیات فارسی و عربی و فنون شعر و شاعری در دستگاه مرحوم میرزا حبیب الله خان قوام الملك شیرازی بسمت منشیگری مشغول شد ، ضمناً ریاست ایل خمسه (که جزء ابوابجمعی قوام الملك بود) بمعهد او بود - پس از چندی از شغل مذکور دست کشیده و بکار زراعت و اداره املاک خود پرداخت و غالب اوقات را در گوشه عزلت میگذرانید و بمطالعه و سرودن شعر خویشتن را مشغول میداشت -

در اواخر عمرش (سال ۱۳۱۰ شمسی) بطهران آمد و چندی در این شهر بود و اغلب روزها را در گوشه کتابخانه نگارنده بمصاحبه و مشاعره میگذرانید و من بنده فریفته شیرینی گفتار و حسن رفتار او بودم - و چون بشیراز بر گشت بریاست انجمن ادبی شیراز انتخاب شد و تا پایان عمر این سمت را داشت -

در سال ۱۳۱۴ یا ۱۳۱۵ شمسی در شیراز وفات یافت و اهل ادب و صفارا داغدار کرد -

از اوست :-

قصیده در شکایت از یاران منافق و روزگار ناموافق

قطع علائق مزد کنم ز خلائق	چون ز خلائق سزاست قطع علائق
گفت پیمبر - ز خلق خیر نیاید	این خبر صدق - داده مخبر صادق
تا که نبینی کسی ز اهل زمانه	آینه راهم منه بخویش مطابق
کنج صوامع گزیده به ز مجامع	کنج امیدت اگر بشد ز صواعق
خلق مریض جهالتند و نباشد	این مرض جهل را طبیبی حاذق
تا که نفاق است پیشه این دغلان را	از چه مصاحب شوم بقوم منافق
نیست اقاولیشان بغیر ابا طیل	هست اکاذیبشان بجای حقائق
در گه لافند بیش - جمله ز ابطال	گاه مصادفد کم ز طفل مراقب
ایمن از آنان مشو بهیچ طریقی	کاین همه هستند قاطعان طرائق
نیست بجز فکر فتنه صمت ز صامت	هست همه ذکر یاوه نطق ز ناطق
صادق در اصطلاح نی بلغت - لیک	کاذب در قول - هر که نامش صادق!
عادت اینخلق جاریست بر انکار	گر ز تو بینند معجزات و خوارق
بی بصرات چو موش کور نبینند	گر بفضائل چو شمس باشی شارق
سبقت جوید بخصمی توهر آنکو	باتو فزون باشدش ز خلق سوابق
غفلت از آنانکه یک دقیقه نبودت	بهر هلاک تو بشمرند دقائق!
تشنه بخون تو آنکسانیکه همه عمر	دست بخوانت برند تا بمراقب

تلخ بخواهند دور کامروائیت
 باده الفت بجامشان چو نباشد
 رنجه شوم گرز خلق - رنجه نگردم
 چند ببینم بخانه وضع مکرر
 سفله و سارق پرست گشته چو شیراز!
 شوق رفیقان ری ز مرز کیم برد
 پست شود صوت غنندلیب چو باشد
 اینهمه گفتیم در طریق تجرّد
 لاله رخی بایدم ز گلشن عالم
 دلبرمه روی من - که پرتو حسنش
 خسرو شیرین من که لیلی عصر است
 خدمت لاحق کنم - بآنکه زلعاش
 ملحق کردم براحت همه عمر
 عائق و مانع مرا ز عزم نباشد
 هر که ز جامت چشیده باده رائق!
 نیست بغیر از شراب یار موافق
 چون سرو کار منست و خلق بخالق
 جای دگر بایدم فراشت سراق
 به که گریزم ز دست سفله و سارق
 نك بعراقت طبع مایل و سائق
 هرزه درا از نهیق بیهده ناهق
 لیک ز اغیار نی ز یار موافق
 چند بدل داغ باشدم چو شقائق
 جلوۀ عنرا برد - ز دیده وامق
 همچون وارم بروی و مویش عاشق
 بود بکامم همواره نعمت سابق
 که بچنین رحمتی بگردم لاحق
 کر ز موانع بره دراست عوائق

سحر - نه شعراست این قصیده سالار

چند ستائنی رشید را به حدائق

غزلیات:

نرگس قبیای سبز ببر ایستاده است

در سیمگون طبق قدح زر نهاده است

افکنده سر بزیر ز شرم رخت ولی

چشمان شوق پیش دو چشمه کشاده است

سنبل صفت بنفشه ز بوئی - ز موی تو

گیشته است بپقرار و بخود تاب داده است

از ژاله پر شده است - ز نو کاشه لاله را

یا بزم دوست را قدحی پر زباده است

آورده بید مشک بشارت چو از بهار

بر پای بوس سبزه بپایش فتاده است

آبست یا بلبل درخشان کنار سرو

یا - جویبارها همه پرسیم ساده است؟

کلین که ما در است گل سرخ باغ را

هرگز گلی بخوبی رویت نزاده است

سالار تا که مات رخ نازنین تست

بس شهنشوار شعر که پیشش پیاده است

در رفع حجاب زنان گوید:

کله نهاده بفرق و ز رخ نقاب گرفت

حجاب ابر ز رخسار آفتاب گرفت

کشوده چهره علی رغم مدعی از خلاق

خطا بگیر بر او کوره صواب گرفت

فکنده چادر زلت بجلوه شد طاووس

تذرو من ز بدن هیأت غراب گرفت

بچید کیسوی همچون کمند را بیجا

گلوی شیخ ریا را ز غم طناب گرفت

نکرده سرخ لب از غازه بهر آرایش

ولی ز خون دل ما بلب خضاب گرفت

از آن بگرد بیاراید آفتاب جمال

که چشم مردم بیند ز جلوه تاب گرفت

عرق نبود که از روی پاك پاك نمود

ز برگ نازك گل قطره گلاب گرفت

نخواست شربت شیخ ریا بمجلس وعظ

بسوی بزم شد و ساغر شراب گرفت

مرا که بود چو سیمرغ کوشه عزلت

چنان ربود که گنجشک را عقاب گرفت

کنون که خطه طهران از آن بود آباد

که گفت گنجروان جای در خراب گرفت؟

عجب مدار که همراه آورد سالار

در آنمیان که اسیران بانتخاب گرفت

کسی که دید غزلهای شاعر شیراز

هزار نکته باستاد فاریاب گرفت

چند بیت از غزلی که برای رضاقلیخان نظام السلطنه مافی فرستاده است:

من شیررزم دیده و میدانم آرزو است

نی یار جام باده و ایوانم آرزو است

لعل نگار گر دگران آرزو کنند

من لعل خون ز خنجر برانم آرزو است

آوای ارغنون و ربابم چه فائده؟

توپ و تفنگ و توسن و جولانم آرزو است

عاد آیدم ز رزم نظام و سپاه ترک

همواره رزم رستم دستانم آرزو است

اهریمنان فارس کجا همسری کنند

با چون منی که ملک سلیمانم آرزو است

سالار از خدای مدد جوی و پس بگوی

من شیررزم دیده و میدانم آرزو است

هجر آزد مرا فکر وصالی کردم
 شادمان خاطر خود را بخیالی کردم
 در ره وصل تو پای طلب از سر سازم
 اگر از دست فراق تو معجالی کردم
 وصل تو گرچه محالست چو دل خواست ز من
 وعده ای دارم - از او دفع ملالی کردم
 گریه این نیست پی شستن خون دل هست
 اگر از دیده روان خون زلالی کردم
 حال دل را ز غم عشق تو خواهم بتو گفت
 اگر از دست ستمهای تو حالی کردم
 هر کسی شیفته چیزی و من چون سالار
 خویش را شیفته حسن و جمالی کردم
 یکزمان بود به نخجیر شکارم همه شیر
 حالی از هر غزلی - صید غزالی کردم
 و هم از اوست - باستقبال غزلخواجه حافظ:
 بوسه ای ز لعلم داد آن نگار روحانی
 دست اهرمن افتاد خاتم سلیمانی
 در شکنج کیسویش ما و دل شویم از جمع
 مومو بیان سازم - شرح این پریشانی
 ترک چشم خونریزش - غارت دل و دین کرد
 کفر زلف هندویش - زد ره مسلمانی
 از چه شد در این حلقه دل بمویش آشفته
 مشکل این معصی کس حل کند بآسانی

دوش ذکری از زلفش شد بحلقه رندان

تا سحر نشد کوتاه - آن جدیث طولانی

بی تمیزی اعیان - کرده روز ما چون شب

ورنه بد چو مه روشن - روزگار ایرانی

دفتر کیان برخوان - شوکت عجم میدان

رفعت مکان بنگر - بر عهد ساسانی

مصر مملکت در چاه - همچو ماه کنعانست

در غمش وطنخواهان - همچو پیر کنعانی

اوفتاده اندر چاه - این عزیز با ذلت

گرك خو برادرهاش - شهری و بیابانی !

اتحاد با آلمان بهر ما زبان دارد

سود باشد از گردی دوست با بریتانی !!

خوان نعمت ما را دزد انگلیس و روس

این باشکارا برد و آندگر به پنهانی

ملك میروند از دست - بذل سمی و جهدی کن

وقت را غنیمت دان آنقدر که بتوانی

گفت این غزل سالار تا بوجه و شوق آید

روح حافظ و سعدی - انوری و خاقانی !

قطعه ذیل را در دوره نگارش روزنامه فارس بقلم فرصة الدوله سروده است:

شد طبع بار دیگر چون روزنامه فارس

فرصت بده خدایا تا خوانمش دوباره

(۱) در نامه خرد پژوهان مصراع دوم چنین است: روح سعدی و حافظ انوری و قافانی -

از عون كلك فرصت دانشوری كه در دهر

نشر معارف و علم - كارش بود هماره

باشد چو بوستانی پر لاله و ریاچین

یا همچو آسمانی پر از مه و ستاره

ای فارسی زبانان اندرز نامه فارس

در گوش جان نمائید - مانند گوشواره

بی استخاره و شور - خوانید با بسی غور

در کار خیر نبود - حاجت با استخاره

بهر ز هر چه امروز از بهرتان بود علم

از عقل خویش کردم - من دوش استخاره

رباعیات :

در گاشتن نیکوئی کلی بیخار است

آن یار که به ز من هزارش یار است

گفتا که کمین بنده من سالار است

گفتم بنکویان همه سالار توئی

روی تو ز مهر و ماه انور گفتم

من موی تو را چو مشک و عنبر گفتم

گفتم که چو قند است و مکرر گفتم

شهد لب تو که هست شیرین چو شکر

ای خسرو شیرین شکر گفتارم

ای ماه پریش پری رخسارم

تا بندگی تو میکنم سالارم

منکر بحقات بمن از عجب که من

بنشست بر او بنواز اندر بر من

این تخت که تکیه زد بر او دلبر من

کز مقدم او شده است تاج سر من

بروی نهم پای - نهم بر سر خویش

سالک شیرازی = متوفی

درویش حسین شیرازی متخلص بسالک -

صاحب هفت اقلیم مینویسد: از سالکان سالک خردمندی بوده، و ازهر هنر
بری و ازهر صنعت خبری داشته، و همچنین آداب صحبت داشتن و آشنائی بامردم
نمودن و بدقت سخن رسیدن زیاده بر دیگر صفات و زائده بوده، و گاهگاه لطف
طبع وی را محرص میآمد که کلمات عذب از خلوتخانه ضمیر بعرضه ظهور آورد،
و این دوسه رباعی از آنجمله است:

رباعی

خجالت ده امردان خود بین ریشست

پیریشان را مرگ نخستین ریشست

در باغ عذارت خط و خالی که دمید

خط نیست فریب خود مده کاین ریشست

اول خط اگر چه زیب رخسار کند

تا در نگری کند بر رخسار بتان

ایشوخ ترا وقت جنون میآید

هر خون که تودردل اسیران کردی

سال فوتش معلوم نشد -

سالک شیرازی = متولد ۱۴۱۷

محمد حسین رکن زاده - آدمیت متخلص به سالک فرزند مرحوم میرزا عبدالله

رکن التجار شیرازی متخلص به مدرک فرزند مرحوم حاج محمد حسین فرزند حاج

عباسعلی فرزند حاج محمد حسین فرزند حاج محمد علی تاجر اصطهباناتی شیرازی

مؤلفین سلف را رسم چنان بوده است که ترجمه حال خود را در آغاز یا پایان کتاب بیاورند - و من بنده نیز قصد داشتم که آنرا در آخرین مجلد این تألیف بنویسم - بلکه از تحریرش صرف نظر کنم که آنرا قابل نقل و نشر نمیدانم - اما چون دانسته‌ام که بسیاری از خوانندگان کتاب میل دارند شرح حال نویسنده این پریشان نامه را بدانند و اینم معنی از پرسشهای مکرر کتبی و شفاهی قارئین کرام بر من ثابت شده است ، ناچار شرح حال خود را ذیل کلمه « سالک » که با اصطلاح تخلص شعری منست میآورم -

از پدر و جد هام و اوراق و اسنادی که در دست است شنیده و دانسته‌ام که جد بزرگ من حاج محمد علی اصطهباناتی تجارت پیشه و با وکیل الرعایا کریمخان زند هم‌عصر بوده است - و از اصطهبانات بشیراز رفته و در آنجا نیز بکار بازرگانی مشغول بوده و در آن شهر وفات یافته و در دارالسلام مدفون شده است -

پس از وی پسرش حاج محمد حسین و نواده اش حاج عباسعلی نیز در شیراز بامور بازرگانی اشتغال داشته اند و حاج عباسعلی بسال هزار و دویست و هشتاد و هشت فوت و او هم در دارالسلام دفن شده است -

حاج عباسعلی را دو پسر بنامهای حاج محمد حسین و حاج علی اکبر بوده است که در شیراز در حجره بازرگانی پدر خود بوده اند - و در سال ۱۲۸۵ حاج محمد حسین از جانب پدر مامور افتتاح شعبه تجارتخانه در بوشهر میشود و بآن بندر میرود ، و سه سال با مددکاری مرحوم آقا محمود خوشنویس فرزند آخوند مولی محمد باقر لاری متخلص به صحبت (شاعر مشهور قرن سیزدهم هجری) که منشی او بوده است بر تق و فتن امور بازرگانی پرداخته و حساب اشخاصیکه با پدرش طرف داد و ستد بودند تسویه میکند ، و دختر حاج سید محمد دلال اصفهانی را که شوهر خاله اش بوده بعقد ازدواج میآورد و چون در ۱۲۸۸ خبر فوت پدرش باو میرسد در بحبوحه خشکسالی و قحطی با خانواده اش بشیراز بر میگردد ، و پس از تسویه و تفریغ محاسبات پدر در سال ۱۳۰۳ بار دیگر بقصد رفتن بمکه معظمه ببوشهر و از آنجا

به حجاز می‌رود و چون بندر بوشهر را برای تجارت انسب از شیراز تصور می‌کند ، پس از آن‌دک توقف در شیراز بوشهر می‌رود (۱) و در بوشهر از راه سوداگری ثروت بالنسبه فراوانی بدست می‌آورد و خانه اش مهبط شیرازیان بویژه بازرگانان می‌شود ، و از آنجائی‌که تحصیلات قدیمه داشته است و بزبان عربی و احکام شرع انور آشنا بوده ، و در آن زمان عدلیه « دادگستری » وجود نداشته لهذا اغلب مردم برای فیصله مراجعات شرعی و عرفی خویش با و مراجعه می‌کرده اند و حل مشکلات خود را از او می‌خواستند ، و او نیز در حل و فصل معضلات امور آنها سعی وافیه بجای می‌آورد وده است -

حاج مذکور در سال ۱۳۰۹ با پسر منحصر بفردش میرزا عبدالله (بدرنگارنده که ترجمه اش ذیل کلمه « مدرک شیرازی » خواهد آمد) و سایر خانواده اش بزیارت مشاهد مشرفه عراق عرب و پس از مراجعت بوشهر بشیراز و از آنجا به خراسان برای زیارت حضرت رضا علیه السلام می‌رود و در مراجعت چندی در شیراز توقف می‌کند و آنگاه بوشهر برمیگردد -

عاقبت در روز شانزدهم ماه شعبان سال ۱۳۱۱ در بوشهر بمرض ضیق النفس فوت می‌شود و جسدش را به نجف اشرف برده دفن می‌کنند (۲) این بود مختصر ترجمه جدمؤلف رحمه الله علیه -

اما پسرش میرزا عبدالله رکن التجار چون نویسنده و شاعر بوده است و ترجمه اش جدا گانه نوشته می‌شود ، در اینجا تکرار نمی‌کنم -

(۱) شرح این مسافرت را مرحوم فرصة الدوله که از شیراز با مشارالیه هم سفر

و در بوشهر مهمان او بوده در صفحه ۳۶۷ کتاب آثار عجم مشروحاً نوشته است

(۲) تاریخ فوتش را فرصة الدوله گفته است و در حاشیه صفحه ۳۷۳ آثار عجم

چاپ شده که بیت متضمن تاریخ را در اینجا و بقیه را در ترجمه فرصت می‌آوریم :

فرصت مسکین بسال رحلت او گفت مسکن آن آمده است جنت موعود

این بنده فانی در روز شانزدهم ماه شوال سال هزارد و سیصد و هفده متولد و در پنج سالگی در مدرسه سعادت بوشهر (که هنوز برقرار و دبیرستانست) مشغول تحصیل شدم و پس از اتمام دوره دبستان و آشنا شدن بزبانهای عربی و انگلیسی در سال ۱۳۳۴ در خدمت پدر باهواز رفتم و چند ماه در دبستان «جاسیه» آن شهر آموزگار و هم در تجارتخانه مرحوم آقا محمد باقر بهبهانی منشی بودم -

پدرم در هیجدهم شعبان ۱۳۳۴ در اهواز بمرض و با درگذشت و در آنجا مدفون شد -

پس از فوت پدر با خانواده بوشهر آمدم و مدتی در تجارتخانه مرحوم حاج محمد علی شیرازی (شوهر عمه ام) بکار دفتر داری و انشاء و مختصر داد و ستد تجاری اشتغال داشتم، ضمناً مشغول تحصیل و تکمیل ادبیات فارسی و عربی و مطالعه بودم، و در مطالعه کتابهای مختلف (که از پدر بارت برده بودم) راه افراط میبیمودم، بطوریکه دیدگانم ضعیف و محتاج به عینک شد -

در ۱۳۳۸ بزیارت مشاهد مشرفه عراق عرب رفتم و پس از مراجعت از بوشهر قطع علاقه کردم و با خانواده بشیراز رفتم و در آنجا متوطن شدم -

عدم سرمایه کافی برای ادامه شغل اجدادی (تجارت) و عشق وافر بمطالعه و تحصیل علم و معرفت و نفرت شدید از مشاغل غیر آزاد در شیراز مرا به تأسیس کتابخانه و قرائتخانه «آدمیت» مشوق آمد و در همان حال که برای اعاشه خود و خانواده بکار خرید و فروش کتاب مشغول بودم، در مدارس قدیمه شیراز و هم در محل کتابخانه در خدمت اساتید و دانشمندان آن زمان شیراز اعیان مرحومان: سید ابراهیم یزدی متخلص بصهبها (۱) - میرزا محمد صادق فسائی - میرزا علی مازندرانی - رحیم آقا طریقت شیرازی

(۱) این مرد بزرگوار از دانشمندان و حکماء و شعراء عالی مقام عصر ما بود، و اگر چه بیشتر عمر خود را در شیراز گذرانید و چند سال اواخر عمر را هم در کازرون بود و در سال ۱۳۳۱ شمسی در کازرون وفات یافت ولی چون در یزد متولد شده است و افتخار وجود او به وطنان یزدی مایعلق دارد لهذا از آوردن ترجمه اش در این کتاب که بفارسیان اختصاص دارد خود داری شده است -

شیخ عبدالکریم سعادت بوشهری - و آقای حاج میرزا محمد علی موحد حکیم شیرازی و سایرین بتحصیل ادبیات فارسی و عربی و منطق و لغت و کمی فلسفه و نکات و اشارات عرفانی و راه و رسم سیر و سلوک و حسابداری همت گماشته و این علوم را کم و بیش و بمیزان استعداد خود آموختم، و بیشتر در لغت عربی و فارسی و کتابشناسی پیشرفت کردم -

در سال ۱۳۰۵ شمسی امتیاز روزنامه هفتگی ادبی و سیاسی «آدمیت» را گرفتم و دو سال در شیراز منتشر ساختم - و چون مرتباً «سانسور» میشد از ادامه نشر آن صرف نظر کردم

در ۱۳۰۶ به هندوستان رفتم و چند ماهی در آن کشور پهناور بسیر آفاق و انفس اشتغال داشتم، ولی هوای گرم و مرطوب بمبئی بمزاجم نساخت و در حال ناخوشی بشیراز برگشتم و تا سال ۱۳۰۷ در شیراز اقامت داشتم و در آن سال از راه بوشهر و خوزستان بطهران رفتم -

بدو، ورود بطهران در تجارتخانه مرحوم حاج محمد معین التجار بوشهری (که با جد و پدرم از دیرباز دوستی داشت) مشغول و از طرف آن مرحوم مأمور تبر آباد مازندران شدم، و در آنجا حسابداری بودم، و پس از چند ماه که کارخانه چوب بری تبر آباد از طرف دولت تصرف شد، حاج معین تلگرافی دستور داد با هو از روم، و رفتم و در آنجا چند ماه معاون تجارتخانه او بودم، بعد بطهران برگشتم و بر حسب پیشنهاد و اصرار مرحوم سید ابراهیم ضیاء الواعظین مدیر روزنامه «ایران آزاد» شدم، و در آن نامه مقالاتی مینو شتم، تا اینکه روزنامه توقیف و تعطیل شد و در سال ۱۳۰۸ کتابخانه آدمیت را تاسیس کردم و تا ۱۳۱۴ بدین کار اشتغال داشتم، در آن سال بواسطه کساد بازار کتاب و عدم تکفوی دخل و خرج ناچار وارد خدمت وزارت دارائی شدم و بترتیب چند سال ریاست دفتر شرکت سهامی مرکزی و اداره واردات خارجی و حسابداری بنگاه کل دارویی کشور را داشتم تا بهمن ماه ۱۳۲۳ که بکتابخانه مجلس شورای ملی انتقال یافتم و در کتابخانه بنوشتن فهرست کتب خطی کتابخانه مشغول بودم تا اول مهر ماه ۱۳۳۸

که باز نشسته شدم -

در سال ۱۳۳۱ عضویت پیوسته انجمن ادبی فرهنگستان ایران پذیرفته شدم
در تیرماه ۱۳۳۷ برای تجدید دیدار بقیةالسیف یاران قدیم و برادر و خویشانم
سفری بشیراز رفتم و پس از زیارت همشهریان عزیز و یاران وفادار و بازماندگان
دوستان فقیدم بطهران برگشتم -

اگر چه من مدعی شاعری نیستم ، و هرگز خود را در شمار سخن سرایان
محسوب نداشته و نمیدارم ، اما گاهگاه قصیده یا غزلی سروده‌ام و برای اینکه قدر
و منزلت اشعار شعراء حقیقی که آثار آنها در این کتاب آمده است بیش از پیش
مفهوم و معلوم شود منتخبی از تلفیقات خود را در اینجا میآورم -

تا کنون شش جلد از تالیفاتم چاپ شده است و اسامی آنها بشرح ذیل است :

- ۱- رساله اغلاط مشهوره (در ۱۳۲۵ شمسی در طهران چاپ شده) ۲- دانشمندان
و سخن سرایان فارس (در چهار مجلد که فعلاً جلد اول و دوم آن چاپ شده و بقیه
هم مشغول طبع هستیم) ۳- دلیران تنگستانی (تاکنون چهار بار چاپ شده
و چاپ اول آن در سال ۱۳۱۰ بوده است) ۴- دیوان اشعار (چاپ نشده)
۵- فارس و جنك بین الملل (در دو جلد چاپ شده - چاپ جلد اول آن در
۱۳۱۲ شمسی بوده)

۶- رساله کلمات و اصطلاحات جدید (در ۱۳۱۶ شمسی در طهران چاپ شده)

- ۷- منتخبات ایرانشهر یا اصول آدمیت (نا تمام) ۸- منتخب برهان قاطع (نا تمام)
۹- منشآت آدمیت -

قصیده لامیه ذیل را در سال ۱۳۴۵ در شیراز سروده‌ام :

گرفت قلبم ازین تیره گون سرای ملال

که حاصلش همه رنجست بهراهل کمال

تباه کرده همه عمر را بکسب هنر

نبرده سود و نپاورده جز عذاب و نکال

بسی دریغ که خون خوردم و ندانستم
 «که قدر مرد به علمست و قدر علم بمال» (۱)
 به علمست خسان را بسی تنعم و فخر
 قرین عزت و جاه است هر پلید خضال !
 ز بی تمیزی دوران مرا شگفتی نیست
 که جایگاه افاضل بود بصف نهال
 کسان که فرق ندانند پشک را از مشک
 ز فرق تا بقدم غرق عزتند و جلال
 بعکس هر که بی کسب معرفت کوشید
 بگیتیش بود آسودگی خیال محال !
 ز همچو زندگی تلخ جان من فرسود
 دریغ بدر وجودم که شد ز غصه هلال
 کجاست آنکه گشاید در سراچه راز ؟
 کجاست آنکه رهاند مرا ز رنج و کلال ؟
 دمی بدیده عبرت نظر بگیتی کن
 که صدق قول مرا پی بری بوجه کمال
 ندیدم ایچ رفیقی که خواهم بیرنج !
 نباشد ایچ شفیقی که آردم بخیال
 بجز یگانه عزیزم که وارهانده مرا
 ز حال محنت و غم ، در امید استقبال
 الا نگار عزیز من ، ای بمن مشفق
 الا تو دافع هم من ای خجسته همال

(۱) این مصراع از علامه دوانیست و اصل بیت چنین است -

مرا بتجربه معلوم شد در آخر حال که قدر مرد به علمست و قدر علم بمال

اگر که اهل جهان با منند دشمن جان

گرم شفیق تو باشی ، چه جای فکر و ملال

مراسـت يك سـغن و از من این نصیحت را

شنو که فایده آرد ترا و حسن مال

نخست قلب خودت را بحق نما پیوند

سپس ز مردم نادان گریز بی اهمال

ز جاهلان بگریز و بعارفان آمیز

مباش در خط آزار ناس در هر حال

محبـب خـاك وطن باش و ساكت و صابر

خدا پرست و حلیم و ستوده در افعال

و گر ز گفته من هیچ می نگیری پند

ز گفته های بزرگانت آورم بمثال

« جلال و جاه بفضاست نی باصل و نسب

کمال و قدر به علمست ، نی بمال و منال »

« ز آدمیت افتاده دور میلا میل

کسی که نیست وجودش ز علم مالا مال »

خמוש سالک و اندرز دوستان کم ده

نخست خویش نگهدار ، از طریق ضلال

غزلیات :

بعجز بمیکده اکنون طریق را هم نیست

هزار شکر که جز رو بخانقاهم نیست

که باس جبه و عمامه و کلاه هم نیست

که عشق ثروت دنیا و مال و جاه هم نیست

که جز جنون بر جانان کسی گواهم نیست

بغیر باده فروشان دگر پناهم نیست

هماره هست و خرابم برند دوش بدوش

چنان ز جام دمام کنون خرابم و هست

عجب مدار که بیخود ز خویش بودم دوش

مهی بدیدم و دیوانه گشتم ، آوخ ازین

مکن تو عیب بمستان ، خموش باش که فاش

بعفو . بینم ، و اندیشه از گناهم نیست

مکن که از تو شکایت برم به پیر مغان

چرا ، که غیروی امروز دادخواهم نیست

بگوش خویش شنیدم هر آنچه گفتی دوش

بگو هر آنچه بخواهی ، که انتباهم نیست

زباده خوردن پنهان ملول شد سالک

بجز خیال تجرّع به شاهراهم نیست

همانا با رقیبان آشنا شد !

مرا در دیده دنیا بی بها شد

مرا خون چگر دائم غذا شد

وصالش با رقیبان دغا شد

کنون از پیش چشم چون سها شد

که بعد از فرقتش بر من چها شد

که راز اندرونت بر ملا شد

چو آن یار پریرو بیوفا شد

که عمر هجر او بی انتها شد

دریغا دلبر شوخم کجا شد ؟

برفت از پیش من چون یار زیبا

کنون از هجر او گریم شب و روز

مرا در آتش هجران نشانید

نگاهی داشت با من ، گاهگاهی

حکایت میکند آب دو دیده

رقیبم بر سر هر کو زند طعن

مرا اسرار دل شد فاش بر خلق

مراسخت است زین پس زندگانی

کجا شمع جمالش گشت روشن

که سالک در زمانه بینوا شد

غزل ذیل را در اوانی که فیروز میرزا نصره الدوله والی ایالت فارس

بود و غزلی را که « مفتون » شاعر طهرانی بامستقبال غزل شیخ اجل سعدی در

مدح او گفته و در یکی از جرائد شیراز بامستقبال شعراء شیراز گذاشته

بود گفته ام :

غفلت ملت بیچاره ساسان تا چند ؟
 غرق دریای جهالت شده ایران تا چند ؟
 سخن از لعبت چین لعل بدخشان تا کی ؟
 گفتگو از ستم دهر ، بدینسان تا چند ؟
 گفتن از زلف و خط یار بگوفائده چیست ؟
 از بی لقمه نان ، مدحت دونان تا چند ؟
 نصرة الدوله بود خائن و خائن زاده
 فاش میگویم ، و حق گفتن پنهان تا چند
 مرحبا حضرت نوبخت که بی پرده بگفت :
 « ظلم بر آدم ازین نطفه شیطان تا چند »
 مملکت گشت ز بیعلمی ما ویرانه
 باز ذکر چمن و یاد گلستان تا چند
 سالک او رفعت ایرانی و ایران طلبی
 سخن بیهوده و فکر پریشان تا چند ؟
 رهائی گر همیخواهی ز قید جان شیرینم
 بنه بر گردن جان آن کمند زلف پرچینم
 بهر ف دشمنان دامن میفشان بر من مسکین
 خدا را دلیرا رحمی نما بر جان شیرینم
 دروغست اینکه خواندمدعی مسکین غلامت را
 رخ زردم ز راست ایدون نشاید گفت مسکینم
 مسلسل زلف پرچینت پریشان کرده ای امشب
 که از باد صبا آید شمیم نافه چینم
 بکف آماده دارم جان که در پای تو افشانم
 بود اینعهد و پیمان باتو از روز نخستینم

بشرط اینکه چون در خون خود غلطم براه تو
 تو عیسی دم ز رحمت بای بگذاری ببالینم
 بهرنحوی که خواهی گشتم مسرور و دلشادم
 بغیر از تیغ بیزاری کزین يك ورطه غمگینم
 دل مسکین چو از چاه زنجانات برون آرم
 چو گویش میر باید نا که آن کیسوی مشکینم
 بنال ای سالک از هجران که شاید رحمتی آرد
 که آه نیمه شبهایت گذشت از ماه و پروینم
 ایات ذیل را در سال ۱۳۴۷ سروده و بجای مکتوب برای یکی از یاران شیرازی
 خود که بیجهت از من رنجیده بود فرستاده ام :
 اکنون تو ای باد صبا - شیراز رو بهر خدا
 دیدی اگر یار مرا - برگو باو اندر ملا
 ای عاری از صدق و صفا - از من چرا گشتی جدا ؟
 گیرم گناهی کرده ام - اما نبودم بی وفا
 هرگز نَبَد شرط وفا - کز من تو بد گوئی کنی
 گر چه بود دشنام تو - بهتر ز مدح و مرحبا
 یارا، عزیزا، از چه رو - رنجه شدی از چون منی ؟
 درویشی و گوشه نشین - بی مکرو آزار و ریا
 دارم یقین ای نورعین - کاهل غرض در گوش تو
 کردند از راه حسد - بد گوئی از من در قفا
 در قلبشان بَس المرض - چون رخنه بنمود از غرض
 کرده سیه در چشم تو - روح من و جان مرا
 فرضاً که اینسان کرده اند - فکرت پریشان کرده اند
 آخر بهنگام وداع - از چه ندیدم من ترا ؟ !

من منتظر با صد امید - که موقع هجران تو
 با دیده گریان خود - بینم ترا ای مه لقا
 اما دلت چون سنک بُد - از قلب من آگه نشد
 نا دیده روی چون مهت - گشتم بهجران مبتلی
 اکنون که دورم از تو ای - یار عزیز ییوفا
 روزم شده چون تیره شب - شامم چو شام کربلا
 یار اتقّد کن ز من - با خط خود شادم نما
 چون این دو روز عمر ما - زودی رسد برانتها
 این یکدور روز وصل را - میدان غنیمت ای بسر
 فانی بود این زندگی - جان من و جان شما
 گر بر سر غیظ و غضب - هستی تو چون سابق هلا
 میدان که من در خجلتم - بگذر ز ماضی کن صفا
 فرمایشی گر باشدت - در نامه ات بنما بیان
 پنهان ز من چیزی مکن - راز درون بر گو بما
 از ری حکیمی آمده ؟ یا ساکن آنجا شده
 کر کرده او رجعت زری - از من رسان ادرادعا
 با او بگو کای ییوفا - بسپرده بس راه جفا
 آخر بمکتوبی بکن - شاد ایندل زار مرا
 بگزین تو راه آدمی - کودک مشو چون ...

یادی بکن از یار خود - پنهان مکن رخ چون سها

سالک سخن کوتاه نما - شکوه ندارد انتها

باقی مطلب را بنه - تا گویدش باد صبا

در ماه رجب ۱۳۴۸ که دست تقدیر مرا به تبر آباد مازندران کشانیده بود
 و در آنجا با دو نفر از یاران که قبلا در آنجا بودند آشنا و دوست شدم ، مانند

زندانیان بسر میبردیم و شبها از فکر بیرو پلنگ و سایر درندگان خواب نداشتیم
و از دنیا و مافیها بیخبر بودیم ، و باران معرکه میکرد و ما را از زندگی بیزار -
گفته ام :

تنهایی و بی یاری و باران جفا کار
روزم چو شب تیره نموده است یکبار
دریای خزر جوش زند چون دل افکار
هم غرش بیران رسد از جانب کهمسار
بس زوزه روباه که شبها بشنیدیم
چون ناله آن شیخ دغلباز ربا کار !
از آتش دل دود بافلاک رسیده
زین بخت سیه کار که گردیده نگونسار
بژمرده دلم همچو گل از باد خـزانی
تا دور شدم از همه یاران وفادار
افسرده همی طبع من از کثرت اندوه
چون دور ز شیرازم و محروم ز گلزار
یاران من اندر ری و شیراز غنوده
خود مانده در این جنگل و مهجور زهر یار
بنجاه و دو روز است که چون مرده درقبر
هستیم درین سجن بلا سخت گرفتار
از نوع بشر رشته الفت ببریدیم
فارغ ز بد اندیشی این جنس تبه کار
ایچرخ ! بمن دشمنیت از چه سبب بود ؟
من دشمن تو نیستم ایچرخ دل آزار

تاحق بمن این جان گرانمایه بداده است
 موری ز من آزرده نگشته است بکردار
 تا عشق وی اندر دل من روی نهاده
 چون مور ضعیفی شده ام سخت گرانبار
 در قلب من از کینه نماندست دگر هیچ
 صافی چو زلالست مر این قلب صفا دار
 پس از چه بدرماندگیم پسای فشردی
 رانیدیم ز شیراز و نشانیدیم چنین خوار؟
 باینهمه چون دوست در اینجاست غم نیست
 يك پور مرادست و دگر رحمت یی‌دار (۱)
 اینک همه خشنودی من زین دو رفیقست
 دل خون شدیم . ورنه ازین غصه بسیار
 ایچرخ مرا مسئلت قلب چنین است
 کز من نکنی دور رفیقان وفادار
 آشفته شده فکر تو ایسالک محزون
 راضی بقضا باش و دل خویش میازار
 در فصل بهار سال ۱۳۴۵ در یکی از شبهای مهتابی در کنار خیابان منحصر
 بفرد شیراز که امروز « خیابان زند » نامیده میشود با جمعی از دوستان همراز و
 دمساز نشسته و برازو نیاز و شکایت از روزگار مشغول بودیم ، ناگاه یکی از
 بازرگانان که به بیسوادی و سوء اخلاق شهره آفاق میبود در انومیل شخصی نشسته
 از کنار ما عبور و مقداری گرد و خاک نثار سرو روی ما کرد ! و برای عیش و نوش

(۱) مراد آقای محمد مراد پورطهرانی است که اکنون دروزارت دارائی خدمت میکند
 و دیگری آقای رحمت الله بیریا زنجانی (که نمیدانم کجاست و چه میکند؟) این دو نفر از
 جوانان مهربان و نجیب و کارمند کارخانه چوب بری تبرآباد بودند -

بباغ خویش که در مسجد بردی بود رفت -

یاران عزیز از راه غبطه (نه حسد) افسرده خاطر روی بمن آوردند و
درخواست شعری مناسب حال کردند ، اجابت مسؤول آنان قطعه ذیل را بالبداهه
سرودم :

موتور^(۱) سوارا يك ره بسوی ما بنگر

که ما پیاده این دور چرخ بد سیریم !

الا ز راه مروت بسوی ما نظری

که سیل وار همه باشتاب درگذریم

کنون که عزت و نازی فزون زحد داری

تفقدی بنما زانکه نوع یکدگریم

نشان فقر ز ما و غنا ز تو پیداست

عجب مراست که هر دو ز نسل بوالبشریم !

گناه ما چه بود در جهان پر ز محن ؟

بیش تیر حوادث ستاده چون سپریم !

چکرده ای تو درین گیتی ملال انگیز

که غرق نعمتی و ما همواره خون جگریم ؟

بکوش سالك و تحصیل رزق و روزی کن

که رنج فقر کشیده ، قرین درد سیریم

رباعیات :

گویند مرا که روی نیکو نه نکوست

کمراه بود که عشقبازی ره اوست !

(۱) موتور: در ایران اتومبیل را عامه نامهای متعدد داده اند - و موتور و اتول و ماشین

میگویند - سابقاً در شیراز « موتور » می گفتند -

ضد است و نقیض این سخن بیشک و ریب

آن رو که نکو است از چه گوئی نه نکوست ؟

چه داری دشمنی با سینه خویش ؟

حرام است این دود در هر مذهب و کیش

دو بیعتی :

مزن طعنه اسیر مبتلی را

که پاداشم دهی جور و جفا را

که با تو نیست ما را روی پیکار

که می بینم ترا در جمع اغیار

سر رشته باستادی نگهدار

یکی چون من نخواهد شد وفادار

در تاریخ فوت دوست دانشمندم عبدالله رازی گفته ام :

ماحی جور و حامی احرار

شافع شیعیان بروز شمار

ماه صوم و صلوة و فصل بهار

رازی پاکباز مهر شعاد

ناکهان ترک یار گفت و دیار

سر بکف هشته رفت از پی یار

از کف ساقی پری رخسار

می صافی کشید ، صوفی وار

سخت بر باد داده صبر و قرار

کز چمن آمد این ندا ز هزار

ایا پر دود کرده سینه ریش

نه سیگار ت بکار آید نه غلیان

مزن طعنه غریب بین-وا را

مرا غیر از محبت چیست تقصیر ؟

بمن طعنه مزن ای بیوفایار

برای سوز دل این خود مرا بس

نگار مهوشم ز نهار ، ز نهار

که عاشق صد هزارت هست اما

در شب قتل حیدر کر آر

شاه مردان و مظهر خوبان

بیست سوم ز ماه دوم سال

یار دیرین سالک مضطر

شصت سالی ز زندگی پیمود

جام وصلی چشید از کف دوست

دور آخر رسید وزد جامی

شد بهجت بجانب کوثر

سالک از هجر او بآتش غم

بود در فکر گفتن تاریخ

يك ييفزا بجمع و پس بر گو

رفت رازی بد که ابرار

۱۳۳۴ شمسی

در تاریخ فوت مرحوم حسین سمیعی ادیب السلطنه رئیس فرهنگستان
ایران گفته ام.

چون سمیعی ادیب دور زمان رخت بر بست و رفت سوی جنان
گفت تاریخ فوت او سالک گشته سوی جنان ادیب زمان
- ۱۳۳۲ -



تصویر مؤلف کتاب

دگر يك از ایشان منم كه سالكم خوانند
ولي بدر گهشان کمتر از تراب نعال

سامانی شیرازی - متولد ۱۲۵۶ متوفی ۱۲۸۵

میرزا محمد حسن متخلص بسامانی فرزند میرزا حبیب الله قانانی فرزند میرزا
محمد علی گاشن شیرازی،

در شیراز متولد شد - پدرش قانانی در موقع تولدش در شیراز بوده و چهل روز
داشته است که بطهران میرود و چون بشیراز بر میگردد حسن سه ساله بوده.

میرزا طاهر در کنج شایگان در باره او مینویسد: جوانیست مانند پدر بزرگوار
بهشتی گوهر - فرشتی دیدار - آدمی سرشت - مردمی نهال - راست گفتار -
درست کردار - بزرگ منش - انسانی روش - کم گراف - بیخلاف - نو آموز -
نام اندوز :-

لا یدرك الفهم نبذاً من محاسنه ولو تحلق اقصى ذروة الهمم

اکنون که دور زندگانی ویرا بحبوحه عهد صبی و مصیخ (۱) نشو و نماست زبانه
شعله ادراک و نکمت ناقله سویدا و فروغ قندیل دل و جزر و مد محیط آگاهی یعنی
سخنان آبدار که از طبع وقادش میتراود و خود بصرافت طبع میسرآید - از تازگی
عبارات و نازکی کنایات و استعارات در گوش خداوندان هوش اطیب من زمن الصبی
است واجب من اهتزاز الصبا

طبعش چو آتش تر و هردم خلیل وار خوشبو گلی دگر دمداز آتش ترش
و طرز کلام و رشحات اقلامش که صفیر طائر وحی و هدیر حمام الهام است
در طراوت و صفارشك قطرات سحاب است و غیرت در خوشاب .
یحاکی المعانی فی بدایع لفظها عرایس یبدو فی ملابس خلوة



نبات فکرش موزون و شادی انگیزند

بلی بود طرب انگیز زهره در میزان

در سال یکم هزار و دویست و پنجاه و شش هجری در دارالعلم شیراز از خداوند
سعادت تولید این مثل بی مانند یافت و چهل روزه اش دربارس گذارده بر آستان معلی
شناخت و چو معاودت نمود سه سال درست از عمر وی رفته بود و تازه زبانش بسخن
گفتن باز و بشیرین سخنی آغاز نهاده - حکیم خواست فرط فطانت و دها و کمال
کیاست و ذکا و ی را نخست خویش با امتحان پردازد و معنی ان البغاث فی ارضنا
تستتسر - را بدیگران نیز ظاهر سازد و پیوسته با وی بلهجه فرانسه سخن همی گفت

(۱) مصیخ: بفتح میم - در اینجا بمعنی نمو کردن شاخ و برگ درخت است

و وی اندک اندک فراهمی گرفت تا رفته رفته چون سال عمرش بهفت بر آمد در محاورات یومیه که محتاج الیه جمهور و مدار کلیه امور است چنان مسلط و ماهر و توانا و قادر آمد که همانا گفتی روزگاریها ساکن شهر بطرو پاریس بوده بلکه علم بدین لغت را مشغول تعلیم و تدریس :

مصّ العلوم بشدی الامر من لبن فهو الحکیم صبیّاً غیر منفطم

و از همان روزگار غالب عمر و اوقات را بخواندن پارسی و مقدمات مصروف همیداشت و شبانروز آنی خویشتن را از تحصیل هنر فارغ و آسوده نمیکذاشت تا بدو از ده سالگی که از پارس بهری طی مسافت کرده و روی بدار الخلافه آورد و آنگاه پدر بکار تربیت وی پرداخت و بخواندن اقسام ریاضیش مشغول ساخته مسائل کلیه آن فنون را از هندسه و هیأت و نجوم و حساب پیوسته بدو القا همیکرد - و بدقیقه از دقائق آنها ابقا نمینمود - تا دست قضا طومار عمر پدر در نوشت و غریق بحار رحمت حق گشت و در آن هنگام زیاده از چهارده سال از ایام عمر وی نرفته بود؛ و این معنی مقارن بود با اتمام مدرسه دارالفنون که تفصیل آن در تواریخ وقایع دولت ابد مقرون مسطور است - و چون آن مدرسه معمور و دایره گشت بر حسب حکم محکم و فرمان جهان مطاع قضا توام شاهنشاه عالم پناه خلدالله ملکه مستعدین اطفال رجال دولت و اعیان مملکت را از برای رشد و تربیت و زیادتی ترقی و جامعیت بدان مدرسه میسر کردند و بکار تحصیل باز میداشتند -

سامانی چون مراتب کمال استعداد و قابلیت و نهایت شایستگی و اهلیت وی ملحوظ رأی جناب جلالت مآب اشرف افخم و خداوندگار ارفع اعظم

صدر الاعاظم عین الدهر واحده بکر الزمان بدیع الجود والکرم

گشته حکم فرمودند که وی نیز در سلك آن اطفال منتظم و تحصیل حکمت طبیعی یونان و فرنگستان را ملتزم آید - وهم اکنون (۱۲۷۲) سیم سال است که در آن مدرسه لوازم شرائط تکمیل فن مذکور را بطور مواظبت و استمرار مشغول و آنی تغافل ندارد و چنان در این علم مهارت یافته که با آنکه هنوزش از عمر

فزون از ده و هفت نرفته رموز حکمت‌های الهی را در کل اشیاء کماهی داند و خواص
موالید ثلث را از سمپیدی تا سیاسی شناسد :

خصال وی همه پر فایده است چون حکمت کلام وی همه معجز نماست چون فرقان
در تمام اعیاد بسنت پدر مرحومش قصائدی که مناسبت بدان عید دارد
و هیچکس فرق و امتیاز با اشعار مرحوم پدرش حکیم قانانی نمیگذارد میسرآید
و در حضرت صدارت عظمی انشاء مینماید -

خرد نتایج فکرش همی بگاه بیان نخواند جز خلف الصدق خاندان سخن
تا حال تحریر و تألیف این کتاب این چند قصیده که تراوش چشمه زندگی
است نتیجه طبع غرای او است : انتهی

سامانی در عنفوان جوانی بسال هزار و دویست و هشتاد و پنج در بیست و نه
سالگی جهان فانی را بدرود گفت - اشعار ذیل را در هفده سالگی سروده است
و اینمطلب میرساند که دارای طبع غرائی بوده بلکه در حقیقت نابغه عصر
خود بوده است -

دارم نگاری ماهرو سمین تن و زرین کمر
با زلفکان مشکبو باروی چون روشن قمر
خلقتش خوش - و خویش نکو نسرين عذار و مشک مو
همچون گل سورش رو - قدش چو سرو کاشمر
زلف سیه فامش دزم - چین چین پریشان خم بخم
تارش همه ظلم و ستم - افعی روش - کژدم سیر
چشمانش مست خواب بین - لعل لبش سیراب بین
و آن طره پرتاب بین - کز دوشش افتد تا کمر
مزگانش قصد جان کند - صد رخنه در ایمان کند

عقل و خرد حیران کند - تا پر نشیند بر جگر

يك قطعه بلورست آن - يا يك جهان نورست آن
 نی بچه حورست آن - گشته بصورت چون بشر
 نه حور باشد نی پری - نه زهره و نی مشتری
 دارد زهر يك برتری - باشد زهر يك خوبتر
 دوشینه آمد در برم - غافل در آمد از درم
 روشن شد آنسان منظر - کز پرتو خور بوم و بر
 میخورده و مجنون شده - وز خوبستن بیرون شده
 چهرش بر يك خون شده - غرق خوی از پا تا بسر
 از می بطلی اندر کفش - کز سر برودن جوشد کفش
 ز آن آتشین می کز تفش - بر آسمان خیزد شرر
 ز آن می که گرریزی بخش - گردد گلی مشکین نفس
 نوشد گرش ذره مکس - ریزد ز شاهین بال و پر
 ز آن می که گر نوشی کمی - برهی ز قید عالمی
 در تو نماند يك غمی - در ملك جان سازی مقرر
 القصه بر جستم ز جا - گفتمش بخ بخ مرحبا
 بر گو چه شد کایدون بتا بگرفتی از حال خبر؟
 چون این شنید از من دمان - قهقه زنان شادی کنان
 از دل کشیدی صد فغان - گفتنا نمیدانی مگر؟
 کز فرد آرای جهان - وز بخت شاه کامران
 شد فتح بابی کاسمان - ننمود و ننماید دگر
 شه ناصرالدین داوری - کش چرخ باشد چاکری
 بگرفته يك قلعه هری - با نصرت و فتح و ظفر
 گفتم عجب نبود بدان - کاقبال سلطان جوان
 و اندیشه خواجه جهان - زینسان نماید بیشمر

صدر مهان - بدر امم - کان سخا - ابر کرم
 باشندۀ سیم و درم - بخشندۀ کنج و کهر
 آن صاحب مجدد و علا - آن آفت جور و جفا
 آن معدن جود و سخا - آن مخزن علم و هنر
 همبایه با قدرش سما - همپویه با رخش صبا
 همراز با قهرش قضا - همدست با حکمش قدر
 حکمش چو تیر پادشه - دارد بسنک خاره ره
 کارش همه نظم سپه - یارش خدای دادگر
 ای آنکت از جان آسمان - بوسه زند بر آستان
 مدحت نگنجد در بیان - وصفش فزون از حد و مر
 کلکت چو نارین معبله (۱) بردشمن آرد ولوله
 قهرت بسان زلزله - گیتی کند زیر و زبر
 از نوک کلکت قطره ای - گر بر چکد بر دره ای
 خاک و گلش هر ذره ای - گردد ز خور رخشنده تر
 تیر تو و تیغ تو ضد - باشند همچون خوب و بد
 آن يك بدوزد دیو و دد - آن يك بدرد شیر نر
 مالک رقابا - داورا - مدرا - سپهرا - سرورا
 نه آسمان را محورا - لختی بر احوالم نگر
 من بودم آخر پیش از این - لعلی گران - دُری ثمین
 گشتستم اینسان - از چه هین - کز هستیم نبود اثر
 ای آنکه نیکو نام تو - دور جهان بر کام تو
 سامانی از انعام تو - وقتست گردد بهره ور

(۱) مغبله ، بکسر میم و سکون عین و فتح بای ابجد و لام - بمعنی سرنیزه است -

تو ابری و من تشنه لب - گر باریم نبود عجب
 زانسان که بارد روز و شب - شه بر خالایق سیم وزر
 هر لحظه باشد یاورت - شاهنشاه نام آورت
 پیوسته بادا داورت - همره چو اغصان با شجر
 کشور ستانی - از عدو - ببری سر خصم از گلو
 کلکت همیشه مشکبو - حکمت هماره معتبر
 تا آب ریزد از هوا - تا نار خیزد از هوا
 تا باد بیزد از هوا - تا خاک ماند از بشر
 از آب تیغ تیز تو و ز تیر آتش ریز تو
 بر خاک خصم هیز تو - باد فنا سازد گذر
 آمد بهار و باد صبا مشکبار گشت
 نی نی بهشت آمد و نامش بهار گشت
 کل بر شکفت از اثر باد نو بهار
 نی نی ز شاخه آتش طور آشکار گشت
 خط بنفشه رایحه مشک تر گرفت
 نی نی برنگ و بوی خط و زلف یار گشت
 دست زمانه در چمن اسباب تازه چید
 نی نی چمن برونق پیرار و بار گشت
 با نکمت عبیر بود شاخ مشک بید
 نی نی غلط که غیرت مشک تبار گشت
 زی جویبار بین که ز کوثر دهد نشان
 نی نی نشانه کوثر از جویبار گشت
 باد صباست اینکه ز طرف چمن وزید
 نی نی نسیم جنت کیتی سپار گشت

از دولت بهار جوان گشت روزگار
 نی نی ز بخت خواجه جوان روزگار گشت
 آن خواجه ستوده که دوران غلام اوست
 دور سپهر و گردش اختر بکام اوست
 ساقی دمید لاله بیستان شتاب کن
 ز آن لاله رنگ باده بهجام شراب کن
 چون لعل خویش تا خط بغداد و خط جور
 خون در دل پیاله ز لعل مذاب کن
 انجام کار چون بخرابی مسلم است
 آن جام باده درده و ما را خراب کن
 باشد نواب تشنه که سیراب میکنند
 ما تشنه میم - تو فکر نواب کن
 گلشن نگر که زنده شد از رشحه سحاب
 با ما هر آنچه کرد بگلشن سحاب کن
 بفروزد آفتاب رخ از آفتاب می
 بفروزد چهره خون بدل آفتاب کن
 مطرب بیا تو نیز علی رغم روزگار
 آهنگ چنک و بر بط و ساز و رباب کن
 خوانی چو شعر از غزلکهای من بخوان
 وز جزو مدح صدر جهان انتخاب کن
 صدر زمان و بدر زمین افتخار ملک
 کز کلاک و رای اوست نظام و قرار ملک

سامی شیرازی = متولد ۱۳۶۴ شمسی

آقای آقا بزرگ سامی فرزند مرحوم مولی علی کازرونی

از ادباء و شعراء و نقاشان معاصر است، در سال ۱۳۶۴ شمسی در شیراز متولد شده، پدرش آخوند مولی علی کازرونی از دانشمندان عصر خود بوده که از کازرون بشیراز رفته و در آن شهر رحل اقامت افکنده و هم در آن شهر تحصیل مراتب علم و دانش کرده و در مسائل ریاضی استاد فرصه الدوله شیرازی بوده و فرصت در آثار عجم باین مطلب اشاره کرده است -

صاحب ترجمه مدت چهل سال دبیر دبیرستانهای شیراز بوده و اکثر جوانان تحصیل کرده امروزی شیراز که مصدر امور مهمه کشور هستند ادبیات پارسی و تازی را از او آموخته اند - و عمری را بپاکدامنی و صداقت در راه نشر معارف و ارشاد نوآموزان و دانشجویان صرف کرده و فعلاً بازنشسته شده است -

در فن نقاشی مخصوصاً هنر میناتور استاد است، و او را تألیفاتی بشرح ذیل است :

- ۱ - مقامات معنوی (در سال ۱۳۲۹ شمسی چاپ شده) ۲ - ادبیات (در دو مجلد که هنوز چاپ نشده) ۳ - دیوان اشعار - از اوست :

غزل :

من از دل درملالم از پریشانی و شیدائی

ندانم چیست اندر دل که میکوشد بر سوائی؟

نه دل با من تواند کرد کشف راز پنهانی

نه من خواهم بکس گویم، ز سر عشق سودائی

گاهی تسکین دهد دل، گاه من ساکن کنم او را

کجا محبوس بتواند کند صبر و شکیبائی

ولا تاکی دهی ترسم ز رنج و درد پی در پی

غریق بحر قلزم را چه باک از موج دریائی؟

ندارم باك از این ناسوت شور انگیز غوغا خیز
 از آن ترسم که مرغ دل پرد بر طاق مینائی
 درین دل گوهری مخزون که بوی عشق از آن آید
 چگونه میتوان از دست داد این درج زیبائی
 مرو ساقی دگر زین ره ، بسی دشوار میبینم
 بچشم و دیده نتوان دید ، سر عشق سودائی



آقای آقا بزرگ سامی

سامی شیرازی = متولد ۱۲۸۹ شمسی

آقای علی سامی شیرازی فرزند آقای آقا بزرگ سامی فرزند مولی علی کازرونی -
 از نویسندگان و محققین و اساتید دانشکده ادبیات شیراز است ، در سال هزار
 و دوست و هشتاد و نه شمسی در شیراز متولد شد ، پس از تحصیل مقدمات بساتفه
 ذوق فطری در رشته ادبیات و باستانشناسی و تاریخ مخصوصاً قسمت قبل از اسلام
 مشغول تحصیل و تفحص شد ، و در این رشته ها تخصص پیدا کرد و از دانشگاه آزاد
 آسیائی درجه دکترای افتخاری یافت ، آنگاه وارد خدمت وزارت فرهنگ شد ،
 و مدتی مدیر دبستان و دبیری دبیرستانهای شیراز و ریاست کارپردازی و ساختمانهای

فرهنگی فارس و تعمیرات ابنیه تاریخی را داشت - و از سال ۱۳۱۸ شمسی تا این زمان با داشتن ریاست علمی و حفاری تخت جمشید بادامه کاوش در خرابه‌های استخر و تپه‌های مرودشت و حفاری در بازار گاد (محل قبر کوروش کبیر) اشتغال دارد - ضمناً در سال ۱۳۳۶ شمسی بر ریاست اداره باستان‌شناسی فارس منصوب شده است - نیز از بدو تاسیس دانشکده ادبیات در شیراز سمت استادی تدریس باستان‌شناسی دانشکده مزبور را دارد - و از سال ۱۳۱۵ شمسی تا ۱۳۱۷ سرپرستی آرامگاه خواجه جافظ و تعمیر ابنیه تاریخی فارس و اداره امور کاوش در آثار قدیمه و حفاری در بازار گاد را بهمه داشته است، و در انجام خدمات محوله سعی وافق را بهجا آورده و به پیشرفتهای قابل تمجید نائل آمده است -

مترجم اکنون پنجاه سال دارد، ولی هنوز دست از کوشش در راه نیل بمقصود نکشیده است، و از مردان فعال و وطن دوست و محقق و متبع عصر ماست و در مجامع مشروطه ذیل عضو و مشغول کار است :

- ۱ - عضو و دبیر انجمن آثار ملی فارس ۲ - عضو و دبیر شورای عالی جهانگردی فارس ۳ - عضو کنگره بین‌المللی مستشرقین ۴ - عضو انجمن آسیائی پاریس ۵ - مؤسس و دبیر کانون دانش فارس (این مجمع علمی در سال ۱۳۳۱ شمسی با کمک عده‌ای از دانشمندان شیراز تأسیس شده و تا کنون (۱۳۳۸ شمسی) دوازده جلد کتاب و رساله سودمند در موضوعهای مختلف چاپ و نشر کرده است)

تالیفاتش : سامی تا این زمان افزون از بیست جلد کتاب در فن اختصاصی خویش تالیف کرده است، و بیشتر آنها در شیراز چاپ شده، و ذیلاً اسامی و سنوات چاپ آنها را مینویسیم :

- ۱ - بازار گاد یا قدیمترین پایتخت شاهنشاهی ایران (در ۱۳۳۰ شمسی در شیراز چاپ شده) ۲ - پیدایش خط و تحول آن در شرق باستان و ترجمه کتیبه‌های میخی و پهلوی (در ۱۳۲۹ در شیراز چاپ شده) ۳ - پارس در عهد باستان (در ۱۳۳۲ در شیراز چاپ شده) ۴ - تمدن ساسانی (در سه مجلد) ۵ - تمدن هخامنشی (در ۳ مجلد) ۶ - سپردانشی در ایران باستان (ضمیمه نشریه شماره یک کانون دانشی)

در ۱۳۳۱ در شیراز چاپ شده) ۷ - شرح آثار تخت جمشید بزبان انگلیسی (در ۱۳۳۳ در شیراز چاپ شده) ۸ - شرح آثار تخت جمشید بفارسی (در ۱۳۳۴ در شیراز چاپ شده) ۹ - شرح آثار تاریخی بازارگاد بزبان انگلیسی (در ۱۳۳۵ در شیراز چاپ شده) ۱۰ - شرح آثار تاریخی شیراز بزبان انگلیسی (در ۱۳۳۷ در شیراز چاپ شده) ۱۱ - شرح آثار تاریخی جلگه مرو دشت (در ۱۳۳۱ در شیراز چاپ شده) ۱۲ - شیراز شهر سعدی و حافظ (در ۱۳۳۷ در شیراز چاپ شده) ۱۳ - گزارشهای باستان شناسی (در چهار مجلد و جلد اول آن که راجع به حفاری بازارگاد است در ۱۳۲۹ در طهران - و جلد دوم که راجع به کاوش در تخت جمشید و تپه‌های مرو دشت میباشد در ۱۳۳۰ در شیراز چاپ شده و بقیه هنوز طبع نشده) ۱۴ - مقالاتی در فن باستان شناسی که در مجله دانشکده ادبیات شیراز چاپ شده -

سامی نویسنده زبردستی است و شاعر نیست ما گاهگاه تفنناً کلماتی موزون از طبعش می‌تراود - و ابیات ذیل از آنجمله است که با استقبال رودکی سروده است:

گر زانکه جای اشک تو خونباری
افزون ز بهره‌ات ندهد گیتی
امیدداری آنکه ترا بدهد
این خود نبوده پیشه دهر دون
کس را کند بدون جهت یاری
سعی و عمل بیاید و هم اقبال
تا کام دل ز عمر ، تو برداری
بس کس که بخت یاور او گردید
عقل و خرد نکرد، ورا یاری
بازار شعر گشته کساد امروز!
بیموده است در سخن، آری
امید از بشر نباید داشت
سامی مگر خدای کند یاری



آقای علی سامی

سپنتا شیرازی = متولد ۱۲۸۶ شمسی

آقای عبدالحسین سپنتا شیرازی، فرزند غلامرضا شیروانی -
از شعراء و نویسندگان و خطباء معاصر است -

در سال هزار و دویست و هشتاد و شش متولد شد - مادرش از خانواده
مشایخ امام جمعه شیراز بوده است - در طهران و اصفهان تحصیل کرده و آنگاه
به هندوستان رفته و در سال ۱۳۰۷ در بمبئی روزنامه «دورنمای ایران» را منتشر ساخته
است، و از سال ۱۳۰۷ تا ۱۳۱۵ شمسی در خدمت مأسوف علیه دینشاه پارسی بوده
و در بمبئی دوازده جلد کتاب راجع بتاریخ و ادبیات ایران تالیف کرده است که
در هند چاپ شده، فیلم های ناطق بزبان فارسی اولین بار در هندوستان بوسیله
مشارالیه تهیه شد مانند فیلم: دختر لر - چشمهای سیاه - شیرین و فرهاد - فردوسی
لیلی و مجنون - از سال ۱۳۲۲ در اصفهان روزنامه سپنتا را دایر کرده و نشر داده است
و فعلاً تعطیل میباشد -

آقای سپنتا در زبان انگلیسی استاد است، و زبان پهلوی قدیم را در خدمت
دینشاه آموخته است -

تالیفاتش: ۱ - ایران و اهمیت آن در ترقی بشر

۲ - پرتوی از فلسفه ایران باستان

۳ - پیام راستی

۴ - زرتشت که بود و چه کرد؟

۵ - منتخباتی از اشعار دهقان سامانی با ترجمه شاعر مذکور

۶ - نوآموز مزدیسنا

۷ - منتخباتی از اشعار گلشن ایران پور

۸ - اشک سپنتا

۹ - اسرار جنگل

۱۰ - انار گلی

سپنتا در سخنرانی و خطابه نیز دست دارد و بر انواع شعر از قصیده و قطعه و غزل مسلط است -

مثنوی ذیل را بیاد شیراز سروده و در دهم آبان ۱۳۳۵ در نامه ملی پارس منطبقه شیراز چاپ شده است:

بوای شیرازم دل و جان پرورد	خاک جانان - روح و دیربحان پرورد
مشک آمیز است - خاک پاک آن	بوی مادر بشنوم - از خاک آن
مهد علمش خوانی ار - نبود عجب	خاکش آغشته است - با علم و ادب
تربت حافظ زیارتگاه دل	کعبه اهل دل است، آن آب و گل
خود - زیارتگاه رندان جهان	خوانده قبر خویش - همت خواه از آن
در دلش بس اهل دل بنهفته است	در دل آن خاک سعدی خفته است
داشت چون «شوریده» - شوریده سری	همچو «فرصت» داشت والا گوهری
کی غریبان را فراوشش بود	خواجوی کرمان - در آغوشش بود
کن بسوی هفت تن - روزی گذار	هفت شهر عشق بین «عطار» وار
از «چهل تن» گر نمانده داستان	هست گمنامی دلیل راستان

پایه‌های تخت زند - از این دیار
 شهر سرو و نرگس و کاج و گل است
 نرگش جان میفزاید از نگاه
 تا که نارنجش بهار آرد بیار
 بوی یاس آن به از چمپا بود
 در کنار هر گلستان - جاگزین
 سبزه رویان - در کنار سبزه زار
 در گلستان - گل‌گذاران - گل بکف
 تا بگیرد عاشق - آن گل از هوا
 لب چو بگشایند - از گفتارشان
 گرچه میریزد نمک از آن دهان
 جویبارش همچو اشک اهل دل
 وصفش از حد سخن - بیرون بود
 پر نشاط و شادی افزا - آنفضاست
 آسمانش گر چه نیلی منظر است
 در طبیعت از طراوت - رازهاست
 مردمی در تنگدستی - بی نیاز!
 روح شیرازی که عاشق پیشه است
 نیست در دل جز باشعارش شعار
 تیره شد دنیا بچشم - ار چون شبش

همچو اسپند - ار سپنتا سوخته

زان تبسم - خنده‌ها آموخته

مضرب ساز:

ساز مینالد و مضرب بدست، دگر است

ساز و مضرب ز دستی که زند - یخبر است

نغمه ناساز اگر گشت چه تقصیر از ساز ؟
 گوشمالش چه اثر آنکه - و را گوش کر است
 ای که در کاسه رز ذوق و بدل شورت نیست
 بین در این کاسه چوبینه - چه شور و شر است
 بشنو از ساز که با زیر و بم نغمه خود
 گویدت نیک و بد و زیر زیر در گذر است
 گاه با نغمه شهنواز همایون فال است
 گه به بیداد و مخالف ز پی شور و شر است
 سر بز انوی تو چون تار نهد نیست بخواب
 همچو چشمان تو بس فتنه و را زیر سر است
 سوز دیرینه دل ساز ز نو ساز کند
 بدل آن ناله نشیند که بسوز جگر است
 چند در پرده بگویم سخن از ساز - ای کاش
 بدرم پرده - که صد راز بهر پرده در است
 عشق تو گر بسر ساز نباشد ز چه روی
 در شب هجر تو هم ناله مرغ سحر است
 رشته ساز چو با رشته دل پیوندد
 در شب تار ز گیسوی تو آشفته تراست
 در پس پرده بزم تو سپنتا چون ساز
 بند بندش همه در خدمت و بسته کمر است
 فصل گل :

آنچه با گل بگلستان گذرد	با من و تو ، بدان همان گذرد
دست کلچین ، برای چیدن گل	بر سر شاخ ناکه - ان گذرد
فصل اردی بهشت و موسم گل	مگذارید - رایگان گذرد
فصل گل زندگانی گذران	به که با عشق کلرخان گذرد

وقت آنشد که جام دست بدست	در کنار خم مغان گذرد
فصل گل جام ارغوانی گیر	ورنه دوران ارغوان گذرد
ایخوش آن عاشقی که در این فصل	با بتی طرف بوستان گذرد
ارغوان سرخ رو شود از شرم	در چمن آن گل ارچمان گذرد
بچمن فصل گل چه راز و نیاز	با نسیم سحر گمان گذرد

گذرانست چون سپنتا عمر

به که در بزم دوستان گذرد



آقای عبدالحسین سپنتا

ستایش رونیزی = متولد ۱۳۱۰ شمسی

آقای محمد ستایش رونیزی فسائی - (۱)

از شعراء و خوشنویسان معاصر است - در سال هزار و سیصد و ده در يك دهكده كوهستانی فارس بنام «رونیز علیا» دیده بدنیا گشوده، و سالهای کودکی را در میان مظاهر زیبای طبیعت گذرانیده است - تحصیلات ابتدائی را در شهر فسا پایان رسانیده و دوره متوسطه را در شیراز دیده است -

در مهر ماه ۱۳۳۴ در دانشكده ادبیات شیراز در رشته ادبیات فارسی كه با ذوق او سازش داشته نام نوشته است و اکنون در مدارس شیراز معلم است و تدریس میکند -

رسم الخط را در خدمت مرحوم مشكین قلم فرا گرفته و شكسته را خوش مینویسد - و در نقاشی هم دست دارد -

در میان اساتید سخن فریفته خواجه شیراز است و بطور کلی هنر و ادبیات را در خدمت جامعه میخواند -

اشعارش بسبك جدید و ساده و لطیف است و باره‌ای از آنها در مجموعه‌ای بنام «مرغ دل» مرتب ساخته است كه هنوز چاپ نشده - نیز كتابی بنام «آخرین روز پائیز» پرداخته كه آنها را تا كنون چاپ نشده است -

ستایش هنوز جوانست و بیست و هشت ساله و آتیه درخشانی درپیش دارد -

(۱) رونیز : - Runiz سه محل است از شهرستان فسا بنامهای رونیز بالا -

رونیز پائین و رونیز جنگل - و در اینجا مقصود رونیز بالا (علیا) مقصود است و آن دهی است از دهستای رونیز جنگل بخش مرکزی شهرستان فسا - و در ۳۶ کیلومتری شمال خاوری فسا - کنار شوسه فسا با صطهبانات واقع شده - هوايش معتدل و مالاریا بیست و جمعیتش ۱۹۵۵ نفر شیعی منذهب و فارسی زبان -

آبش از قنات و چشمه - محصولاتش : غله - پنبه - حبوب - و میوه‌های صیفی است - شغل مردمش : زراعت و باغبانی - صنعتشان قالی بافی - دبستان دارد -

خطاب بشب پره که عاشق تاریکی است :

برو ای شب پره شوم که خورشید دمید
 لشکر مور بتاریکی شب شعله کشید
 پرتو خویش بر افشانند باطراف جهان
 هر کجا تیرگی و ظلمت و کین بود درید
 تو و اهریمن بد خوی شب ظلمانی
 که خداوند هراس است و غم و نادانی
 گاه آنست که در چاله رنج آور مرگ
 چهرتان از رخ خورشید شود پنهانی
 پرتو مهر بود جلوه ای از نور خدا
 مظهر عشق و امید است و نمودار وفا
 اخگر مهر بجهان تو شرر میبارد
 کی ترا با دل او هست سر صالح و صفا
 هیچ دیدی که سیاهی بجهان خیره شود
 چهل بر دانش و اندیشه بسی چیره شود؟
 هیچ دیدی که حکومت بجهان زیبا
 در همه عمر محول بشب تیره شود
 برو ای شب پره شوم که رخشنده منیر
 میشکافد افق دشت و که و صحرا را
 می نوردد بقدمهای شتابانه خویش
 تا درخشنده کند روزنه فردا را
 آنگاه که آن چالچله نغمه گر عشق
 رقصان و غزلخوان سر دیوار نشیند

آنگاه که زنبور هوسباز بهاری
 مستانه بر آن نرگس بیمار نشیند
 یا وقت سپیده دم - آن شبنم لغزان
 آهسته و آرام بگلزار نشیند
 یا لشکر بابونه و انبوه شقایق
 بر دامن صحرا و بکھسار نشیند
 آن شیفته پروانه خوشرنگ که بینی
 بر لاله خونین چمنزار نشیند
 روح من شیدا است که هنگام بهاران
 در دامنت ای لاله خونخوار نشیند
 زندگی

کهن دردی است در آزار بودن	بنزد خلق بیمقدار بودن
بسان خضر در ظلمات هستی	پی آب بقا رهوار بودن
بشهر خفتگان کسور دل نیز	بامید وفا بیدار بودن
در اقلیم خراب خود پرستان	قضا را دائماً هشیار بودن
فروخوردن سکوت خشم و عصیان	ز درد عقده ها بیمار بودن
بعمق فقر و ناکامی و حرمان	برای دیگران غمخوار بودن
بتوی لاشه گندیده آرز	ز جان خویشتن بیزار بودن
بچرکین عمر خود همچون غلامان	اسیر درهم و دینار بودن
بکنج آرزوها با سک نفس	ز عجز و لابه در پیکار بودن
ز حیرانی برای کشتن وقت	بسی سرگشته چون پرگار بودن

بجان تو که اینهم زندگی نیست!

و گر خود هست غیر از بندگی نیست!

صحرای جنون :

سفر کردم بشهر آرزوها مرا گفتند این ره را گذر نیست
سراغ کشور دلاها گرفتم بگفتندم رهی چون ترك سر نیست

بسوی وادی مهر و محبت قدم بگذاشتم - گفتند بر گرد
تو پای ره نور دیدن نداری نصیبت نیست غیر از حسرت و درد

بهر در کوفتم بانگی بر آمد که ای بیچاره وامانده بس کن
تو طفل رهروی در مکتب عشق بدین سر گشتگی - ترك هوس کن

نه لبهای حرارت بخش یاری لبان تشنه ام را مینوازد
نه آغوش فسونگار نگاری که یکدم بیکرم را گرم سازد

بسان لاله وحشی بصحرا زبان خاموش و دل در موج خون است
بلی باید بسازد تا بسوزد هر آنکو ره بصحرای جنون است !

ستوده شیرازی = متولد ۱۳۰۵

آقای محمد صادق شریف ستوده فرزند حاج مولی محمد حسین کازرونی -
از دانشمندان و نویسندگان نامی و آزادیخواهان عصر ماست ،
و نگارنده از ارادتمندان قدیم اوست - پدرش از علماء کازرون بوده ولی
خودش در سال هزار و سیصد و پنج در شیراز متولد شده است و فارسی را در مکتب
خانه کربلایی محمد صادق آموخته و نحو و صرف ، منطق و اصول و فقه و علوم ریاضی
را در خدمت پدرش تلمذ کرده است - سطوح را در محضر مرحومان حاج سید
محمد علی کازرونی و حاج محمد رضا اصولی و حاج سید جعفر مجتهد مزارعی
و فلسفه و حکمت و کلام را در خدمت مرحومان حاج شیخ یوسف حدائق و شیخ

عبدالحسین و حاج سید احمد مذهب الدوله آموخته است و خود نوشته است که
 « علوم جدیده را مخفیانه و دور از انظار (البته از ترس قشربون و فقهاء)
 نزد آقا محمد جواد فرا گرفتم »

نگارنده مراتب فضل و دانش مرحوم آقا محمد جواد طیب را از استاد خود
 مرحوم میرزا محمد صادق فسائی (که از شاگردان او بوده) شنیده و هم از سوء خلق او
 آگاه است و آقای ستوده نیز در اینمورد نوشته اند : « این شخص که خدایش او را
 رحمت کند گر چه سوء خلق مفراطی داشت و گاهی هم کار بعصا و زدن شاگرد
 میافتاد ، ولی رویهمرفته استفاده شایانی از آن مرحوم نمودم ، نه تنها مرا از خیال
 حجة الاسلامی که تمام همم مصروف نیل بدانمقام میبود و حتی یکمرتبه بقصد رفتن
 نجف فراد نموده بودم و مرحوم والد از دو منزلی مراجعت دادند - بازداشت بلکه
 تحریر و ترغیب نیز برفتن اروپا مینمود - و تا حدی خودم هم در اثره طالعات زیاد
 و بدست آوردن کتبی از مصر شوق مفراطی بعلوم جدیده پیدا نموده - الخ »
 آقای ستوده از معارف پژوهان قدیم و از صاحبمنصبان وزارت فرهنگ است ،
 و مقامات عالیه فرهنگی را از قبیل ریاست بازرسی و کفالت فرهنگ فارس و ریاست
 اوقاف اصفهان و ریاست دارالمعلمین تبریز و دارالفنون طهران و ریاست تحقیق
 اوقاف مرکز و کفالت اداره کل اوقاف را طی کرده است و اکنون بازنشسته شده و در
 گوشه انزوا بتحقیق و تألیف مشغول است -

در سال ۱۳۳۳ امتیاز روزنامه « عدل » را گرفته و مدتی انتشار میداد -
 آقای ستوده در شعر نیز گاهگاه طبع آزمائی میکند و مسمط ذیل از گفته
 های ایشانست که در کتاب شهر شیراز چاپ شده و نقل میشود :

دریغ و افسوس و آه ز سعی بیحاصلم

که درس و بحثم فزود هزارها مشکلم

ز تیره اوهام شد سرشته کوئی کلم

فروغ حق الیقین نساخت روشن دلم

نه درسو کم سکون - نه درسکونم قرار

عهد جوانی مرا چو تیر از شست شد
 قوایم از پای رفت - نشاءم از دست شد
 جهان و آمال او - در نظرم پست شد
 بدل مرا حسرتی - تنها پا بستم شد
 کز همه اسرار کون یکی نشد آشکار
 بهر چه بستم نظر - ز هر که جستم خبر
 که سرمکنون مگر - دمی شود جلوه گر
 نهال امید را جز این نبودی اثر
 کز انتظارم گداخت چو سخت جان محضر
 آری شد انتظار سخت تر از احتضار
 نظام گیتی بیان ز غایت و حکمتی است
 سپهر نیلوفری حکایت از قدرتی است
 بهر چه می بنگری ز ملک صنع آیتی است
 نخوانی ار کافرم - وحدت در کثرتی است
 کثرت خود وحدت نیست سخن کنم اختصار

سحاب شیرازی = متوفی در حدود ۱۴۱۶

محمد تقی متخلص به سحاب فرزند حاج محمد مهدی متخلص به حجاب فرزند محمد تقی
 فرزند حاج صالح تاجر شیرازی -
 در شیراز کسب علم و هنر کرده است و بهندوستان رفته ، و در بمبئی
 مدرسه ای تاسیس و خود تدریس میکرده است -
 شعاع مینویسد : اشعار زیاد داشت که از میان رفته است - و فرصت میگوید
 زبان انگلیسی را نزد او آموخته ام - در مدح امین السلطان صدر اعظم ایران
 گفته است :

امین سلطان - صدر اجل - وزیر اول
 قوام ملت و دوات مدار حکم دول !
 بجنس هر هنر از اصل طبع گشته سمر
 بنوع هر شرف - از اصل ذات گشته مثل
 خدا یگانا ! صدرا ! هم از مهابت تو
 اسد بچرخ بلرزد - ز استماع حمل
 به پیش ارض کمال سپهر يك نقطه
 بنزد کوه وقارت زمین چو يك خردل ! (۱)

سخا لاری = متوفی ۱۰۰۰

میرزا زاهد علی لاری متخلص بسخا فرزند میرزا سعدالدین -
 از شعراء قرن دوازدهم هجری است ، سالها مامور دریافت مالیات بنادر
 جنوب فارس بوده ، شیخ محمد علی حزین در تذکره خود مینویسد : « بسخاوت
 موصوف و بلطف طبیعت و شاعری معروف بود ، اگرچه در گویائی اقتداری نداشت
 لیکن ابیات خوب دارد طبعش شکفته و خیالش را طراوتی ، مدتها خود و پدر و
 و سلسله اش با این خاکسار معاشر بودند و در اوان انقلاب اوضاع (مقصودش حمله
 افغانیان به ایران است) از رؤسای متغلبه زمان خائف شده ترك ضبط بنادر و ایالات لار نموده
 بهند افتاد ، وبعد از سالی چند در دهلی نقد حیات از کف داد » -
 از اوست :

در شب هجر تو شرمنده احسانم کرد
 دیده از بس گهر اشك بدامانم کرد
 سر گذشت شب هجران تو گفتم با شمع
 آنقدر سوخت که از گفته پشیمانم کرد

(۱) نگارنده گوید اگر اشعار صاحب ترجمه همه از این قبیل بوده همان بهتر که از میان
 رفته است .

خار خاری بدل از لاله و گل بود مرا
 دل من خون شد و فارغ ز گلستانم کرد
 شمه‌ای از گل روی توبه بلبل گفتم
 آن تنک حوصله رسوای گلستانم کرد
 زلف او بود سخا حاصل سرمایه‌عمر
 شانه آخر ز کفم برد و پریشانم کرد
 گردش چشم تو می در قدح هوش کند
 یاد اندام تو جان در تن آغوش کند
 سال فوتش معلوم نشد -

سخن شیرازی = متوفی ...

نبی شیرازی متخلص به «سخن»

در «صبح گلشن» آمده است: بزرگ منشی‌خوش اوقات بود، طبع درویشانه
 داشت، و برای کسب معاش به‌علاقه علاقه‌بندی همت می‌گماشت - از اوست:

رباعی:

ای روح روان و مونس جانی چند	وی جمع‌کننده پریشانی چند
این آبله نیست بر رخ زیباییات	برروی تو مانده چشم حیرانی چند

بردامن لطف حسنت‌ای حور جمال	هر ساده‌دلی را نرسد دست خیال
ظاهر بینان ز باطن آگاه نمید	در آینه پیدا نبود صورت حال

سال فوتش بدست نیامد -

سرائی جهرمی = زنده در ۱۳۲۱

مرحوم محمد تقی متخلص سرائی و ملقب به «امیر الشعراء» جهرمی -

از شعراء معاصر بود - و در هجو بدطولی داشت -

صاحب تذکره شعاعیه مینویسد : در بدو شباب آهنگ عراق و خراسان کرد ، و روی بدان سامان آورد ، طبع خامش بمردر دهور پخته شد ، سخنان مستش خرد خرد سخته ، روزگاری بالمرای ترك و ولایه سترگ بسر بردی و از خوان احسانشان نعمتهای الوان خوردی ، اندك نامالایمی بطبیعتش گران آید ، و باستعانت طبع زبان بقدر خادم و مخدوم گشاید ! تنی نبوده که از تیر هجوش آماج نگشته ! و دلی نمازده که با تیغ قدحش بخون نیاغشته !

نظر باین احوال و افعال نواب محمد تقی میرزای رکن الدوله از خراسانش اخراج کرد ، و طریق سبزوارش رامنهاج - این رباعی را در این زمینه سرود و بنو اب سابق الالقاب تلگرام نمود :

در نرد سخن فلك چو لجلجام کرد

بیگان خدنگ خصم - آماجم کرد

شهزاده نوذر خدم طوس حشم

چون مهره ز کون طوس اخراجم کرد

در سال هزار و سیصد و دوازده بدربار ناصرالدین شاه راه یافت و ملقب به «امیر الشعراء» شد - و برای او وظیفه معین گشت در هزار و سیصد و بیست بشیراز برگشت و پس از چندی بمصاحبت شاهزاده شیخ رئیس میرزا بطهران برگشت :

نگارنده گوید : چون از عبارات شعاع الملک پیداست که در سال تالیف

«تذکره شعاعیه» مترجم زنده و در طهران بوده و کتاب مزبور هم در سال ۱۳۲۱

تالیف شده طبعاً وفات سرائی بعد از ۱۳۲۱ خواهد بود -

در شکایت از روزگار گفته است :

امسال کار شد بتر از پارم
 منحوس گشته اختر مسعودم
 وزنی نمانده است - در اییاتم
 نه مه فزونتر است که در شیراز
 نه یکنفر موافق و همدردم
 یکباره صرف باده شد و ساده
 رفتم زدست - هرچه تجمل بود
 غیر از غنای طبع نمانده هیچ
 نبود گرم که دستگهی سنگین
 جست از کمند خنک سبک خیزم
 گر خنک ره سپار مرا نبود
 بایمی دو رهسپار مرا داده است
 یکچند در دیار خراسان رفت
 ایدون بملک پارس ز بدبختی
 ایدر ز بهر نسخه نخواهد برد
 در ملک فارس بنده سفر کردم
 چون صیرفی نبود در آن بازار
 آوخ که بنده - در بر این مردم
 حالم چو زلف شاهد تانار است
 خاطر چو گنج زهمن (۱) و من امروز
 از فضل شد قصور مرا حاصل
 شرم چو رطب نرومن آون (۲)

تا سال نو چگونه شود - کارم
 در خواب رفته - طالع بیدارم
 قدری نمانده است - در اشعارم
 افکنده است طالع بد - بازم
 نه یکنفر معاون و انصارم
 بود از ذخیره - درهم و دینارم
 حتی کلاه و جبه و دستارم !
 دیگر از آن تجمل بسیارم
 منت خدای را که سبکبارم
 رست از صطبل توسن رهوارم
 زین رد طریق رنج نه بسپارم
 شکر خدای ایزد دارم -
 صیت سخن - بگنبد دوارم
 سرگشته گرد خویش چو پرگارم
 طومار شعر خواجه عطارم !
 چون تاجر - و متاع کهربارم
 سودی نداد گوهر شهوارم
 مانند مست در بر هشیارم
 با طبع گر چه نافه تانارم
 چون بهمنی که در دهن مارم
 این فضل یا که قصر سنامارم
 از نخل غم چو میثم تمّارم

۱- زهمن: بفتح ز و میم، بوزن بهمن - نام خانه ایست در شهری که در آن
 گنجی بوده - فرهنگ اندراج جلد سوم چاپ طهران
 ۲- آون: بوزن هاون - مخفف آونک است که به معنی آویخته باشد آندراج جلد اول

پیش کسان که بیخبر از فضلند
برخوشتن چو سفر مصدر داشت
کیتی مگر چه دیده ز گفتارم؟
کان يك کمان گشاده در آویزم
من شیر بیشه سختم - افسوس
من نوگل حدیقه فضلم ليك
من شاهباز دست شهم وز بغل
من باز سوی شاه کنم پرواز
من چون مسیح عصرم و روز و شب
آخر برد بعرض مرا دادار
روزی عزیز مصر جهان کردم
آخر شوم چو سنجرو کوهم سنج
با این ملال خاطر و رنج دل
این دولت‌مبس است که نشنیده است
زین خواجگان سفلۀ دون پرور
کی بر عطایشان بودم امید
کارم درست میشود ار افتد

برجا نمانده حشمت و مقدارم
گر زنده بود صاحب اسفارم
کردون مگر چه دیده ز کردارم؟
وین يك کمین نهاده به پیکارم!
کامروز پیش بیهنران شارم (۳)
در نزد خنفسا منشان خارم
زاغان زنند مقلب و منقارم
کی پای بند گلخن ادبارم
از فرقه یهود - در آزارم
گر چون مسیح بر زبر دارم
نك گر بچاه رنج نگونسارم
چون سنجر ار به بند گرفتارم
کاشفته همچو طره دلدارم
کس بوی فقر و فاقه ز اشعارم
حاشا اگر که چشم طمع دارم
چون از لقای ایشان بیزارم
با نایب الایاله سرو کارم

میر اجل ستوده شهاب الملك

کز بندگیش خسرو و سالارم

در قدح معین الشریعه گوید :

شبی معین شریعت مرا بباغ بخواند

ز باغ سبز دری خوش بروی من وا کرد

پس از نشاط شراب و پس از بساط کباب

در سرای بیست و گشاد جعبه نرد

بگفت بازی شاهانه نرد باشد و بس

حریف نرد بود هر کسی که باشد مرد

بگفتمش که حریف منم اگر نشود

میان گرمی بازی - میانه ما سرد

چون ابوالحسن میرزا شیخ الرئیس او را از شیراز بطهران برد - این

قطعه را سرود:

در ملك فارس - چون نبود کس بفکر کس

ما را پناه - در که شیخ الرئیس بس

مولی الانام حضرت حجت که اهل علم

بر سفره فضائل او جمع - چون مکس

آن هشت باغ جنت - با آنهمه خوشی

در پیش خلق و خلقتش - يك مشت خاک و خس

خانم عطاش کرده سلیمان روزگار

کاهریمنان مطیع شوندش از این سپس

مطایبه:

بسر هیز مستشار نظام

دختر هیز مستشیر گرفت

تازه مصداقی اندرین ایام

الخبیثات للخبیثین یافت

هم از اوست:

خوش هوایی بود امروز و عجب ابرو نمی

خیزو در راه قدمگاه بزن يك قدمی

ابر از دیده همی اشك فشانند - نم نم

فکر آبی بکن امروز اگر اهل نمی

خویشتن را غنی از شیشه کن - اندیشه مدار
 که خداوند غنی بخشد - هربیش و کمی
 چند در کرب و بلا باشی - وباشی در هم
 که فلان حاجی زن ۰۰۰۰ ندادت درمی
 اندر اینجا که کلام تو بشافم نخرند
 هشته ای بر سر خود بیهوده بار کلمی

سراج الدین بهبهانی = متوفی ۷۴۵

سراج الدین عمر بن عبدالرحمن بن عمر بهبهانی -
 در ادبیات عرب دست داشت - واز شاگردان قوام الدین شیرازی بود - و او
 را تالیفی بنام «الکشف علی الکشاف» است
 در جوانی اثنی سن سی و هفت یا سی و هشت در سال هفتصد و چهل و
 پنج وفات یافت -

سراج الدین شیرازی = متوفی ۶۴۱

قاضی سراج الدین ابوالعزم کرم بن علاء بن نصر بن سهل شیرازی -
 از علماء و متصوفین وقضاة و شعراء قرن هفتم هجری بوده - و تالیفاتی داشته
 که از میان رفته است -

از اوست :

و تعتاد عذراً فی عهود الموائق	هی الدار ترمی اهلها بالبوائق
و مخبرها مستو بل غیر رائق	فمنظرها ما شئت حسناً و بهیجة
و ان عطفت فالعطف لیس بصادق	اذا بطشت فالبطش لیس کاذب
تعجل بالمعروف قبل العوائق	و من عرف الدنیا و و شک انتقضائها

و من یتبغی منها خلاصاً فما له

السبه سبیل غیر قطع العلائق

در سال ششصد و بیست و یک در شیراز وفات یافت و در مصلی مدفون شد - (۱)

سراج الدین فیروز آبادی = متوفی ۷۴۲

سراج الدین شیخ یعقوب بن محمد صوفی فیروز آبادی -

از سلسله عرفاست ، بمکه معظمه مشرف شده و خدمت بزرگان آندیار رسیده است ، از آن پس بشیراز برگشته و دست ارادت بمولانا نورالدین خراسانی داده و در طریقت پیرو او شده است ، و با قوت بیان و فصاحت لسان مردم را براه حق دعوت کرده و در این راه توفیق کامل یافته است - و چندان ریاضت کشیده است تا برده های و هم و پندار را دریده و بمقامی رسیده که بمجرد ملاقات کسان بواطن آنان را درمی یافته است -

در سال هفتصد و چهل و دو بسرای باقی شتافته و در سرای ملکی خود دفن

شده است (۲)

سرخوش شیرازی - متولد ۱۳۲۷

آقای عزیزالله شیرازی متخلص بسرخوش فرزند مرحوم محمدحسن فرزند عبدالله

فرزند کاظم فرزند حیدر فرزند ابراهیم -

از شعراء معاصر است - در سال هزار و سیصد و بیست و هفت در شیراز متولد

شده است و در کلاس اختصاصی وزارت کشور تحصیل کرده و دیپلمه شده - و در

سال ۱۳۱۱ شمسی وارد خدمت دولت گشته و در اداره کل آمار و ثبت احوال

مشغول است -

سرخوش قدم در طریقت گذاشته است و از فقراء سلسله خاکسار میباشد .

بیش از سی سال است که شعر میگوید ، و بیشتر منظومات او اجتماعی و

(۱) شدالازار

(۲) شدالازار

سیاسی و مبارزه با خرافات و اوهام است. در نامه‌ای که بنگارنده این اوراق نوشته است مینویسد: قسمتی از دیوانش نزد مرحوم محمد علی مخبرفروغ شاعر فسنائی و احمد افلاکی بوده که با کمال تأسف هر دو در سال ۱۳۳۶ شمسی رخت از دنیا بر بسته‌اند و دیگر بآنها دسترسی نیست -

دیوان اشعار او فعلا در حدود ده هزار بیت اعم از قصیده - غزل - مثنوی مسمط و رباعی است و میل دارد که در حیات خود مبادرت به چاپ آن کند ولی استطاعت اینکار را ندارد - از اوست .

تخمیس غزل خواجه شیراز

دوش سرگرم بشد رند قدح یمائی
در خرابات چو مستانه بزد صهبائی
گفت با ساقی سیمین تن مه سیمائی
در همه دیر مغان نیست چو من شیدائی
خرقه جائی گرو باده و دفتر جائی
بر سر کوی تو هر کس که قراری دارد
خرقه در خون جگری قلب فکاری دارد
دل که آئینه شاهبست غباری دارد
از خدا میطلبم صحبت روشن رائی
ساقی از درد خماری دیگرم جان بگلوست
کی کفام دهد آن می که بمینا و سبوست
از شرابم دیگر آتش بزن اندر رگ و پوست
کشتی باده بیاور که مرا بیرخ دوست
گشته هر گوشه چشم از غم دل در بانی

آتش عشق بجانم چو در افکند شرر
 روز و شب بر در و دیوار همی کو بزم سر
 بحر خون گشت کنارم دیگر از لغت جگر
 جویها بسته ام از دیده بدامان که مگر
 در کنارم بنشانند سهی بالائی
 با من ایدوست بیا ساغر صہیا کن نوش
 گرچه بردی ز کفم دین و دل - دانش و هوش
 چون بر پیر مغان از سر مستی شب دوش
 کرده ام توبه بدست صنمی باده فروش
 که دیگر می نخورم بی رخ بزم آرائی
 مویت ایشوخ شد از آتش رخساره کرنج
 سر زلفین تو چون دام همه پر ز شکنج
 میربائی دل عشاق بایما و بغنج
 نرگس ار لاف زد از شیوہ چشم تو مرنج
 نروند اهل نظر از پی نا بینائی
 شرر از آتش عشقت چو در افتاد بجان
 سوخت از شعلہ آہم جگر پیرو جوان
 در جهان شہرہ شدم من دیگر از سوز بیان
 شرح این قصہ مگر شمع بر آرد بزبان
 ورنہ پروانہ ندارد بسخن پروائی
 بایدم باز بمیخانہ شدن سرخوش و مست
 پای کوبان و غزلخوان و صراحی در دست
 بسته ام عہد بہ پیمانہ و ساقی زالست
 سخن غیر مگو - با من معشوقہ پرست
 کز وی و جام میم نیست بکس پروائی

عشق در گوش دلم تا کهر مهر بسفت
 از خرد طاق و بدیوانگیم ساخته جفت
 با کسم نیست دیگر گرچه سرگفت و شنف
 این حدیثم چه خوش آمد که سحر که میگفت
 بر در میکده ای با دف و نی ترسائی
 سر خوشا راه حقیقت چو کسی نسپارد
 دین حق را ز جفا کفر و خطا انگارد
 یا یکی را ز دویت سه خدا بشمارد
 گر مسلمانی از اینست که حافظ دارد
 آه اگر از پس امروز بود فردائی

قصیده - پیری

تاز پیری شد کمان تیر قد و بالای من
 سوی بستی میگراید همت والای من
 راستی بار کهولت همچو کوهی پیکرم
 میفشارد تا که سازد خرد ستخوانهای من!
 کم کمک آرام شد افتاد دیگر از خروش
 موجهای سهمگین طبع چون دریای من
 برده سر را زیر پر - بنشسته کنجی ای دریغ
 طائر فکر بلند - آسمان پیمای من
 تا خزان آمد بهار زندگی را شد خموش
 بلبل دستان سرای منطق گویای من
 موی قیر آگینم از غم رنگ کافوری گرفت
 کور شد از گریه دیگر دیده بینای من

جاگزین قدرت دور جوانی ضعف شد

اینکه امروزم بود ای وای از فردای من

آسمان کینه جو از گونه گون آلام ورنج

بسته زنجیری گران کوئی بدست و پای من

بر بجای نغمه جانبخش ایام شباب

عقده آسا در گلو پیچد دیگر آوای من

بسکه دیدم جو رو بیداد و ستم در این زمان

پر شکنج و چین بشد - آئینه سیمای من

روز و شب از بسکه بر دم رنج و خوردم غم دیگر

پر زخوناب جگر شد - ساغر صهبای من

شیشه عیش عمر یکبار در عمرش شکست

سنگ نو میدی دمام بشکند مینای من

نیستم مسعود سعد - اما ز بدبختی بشد

گلشن شیراز چون زندان حصار نای من

سرد شد آن آتشین احساس کز بانگ ارن

لن ترانی گوی کرده سینه سینای من

اندرون خالی چو طبل و بیکرم عریان چو تیغ

لیک بر کردم چو حصنی باشد استقنای من

با تهی دستی و گمنامی گر عمری ساختم

از علو همتم بد نه زاستر خسای من

بوستان بانم [بگلزار ادب باشد گواه

کلك آرایشگر و طبع سخن آرای من

حاسدانم در سخن گر گاو رین ساختد

تا کسان داندیشان همپایه و همتای من

از بداندیشان بشد بانگ پشیمانی بلند
 ز آستین گشتی هویدا تا ید بیضای من
 جای خاقانی اگر کس تا کنون بگرفته است
 بعد از این هم کس تواند تکیه زد بر جای من
 گر عصا در دست موسی ازدها شد بنگرید
 کلک آتشبار سوزد پیکر اعدای من
 گر قوافی جمع و مفرد شد مکن عیبش که نیست
 فرق دیگر بین آوا با فغان و وای من
 يك مبارز در همه گویندگان چون من نبود
 مدعی بنگر بآثارم همین حالا من
 بکر معنی را در این دوران نبود آرایشی
 گر نبد گفتار نغز و شیوه شیوای من
 چون دم عیسی دهد جان مرده دلاهارا مدام
 تا بیان روحبخش و طبع گوهر زای من
 ای عروس فکر - ایدخت سخن - رخ برگشا
 تا جهانرا خیره سازی ای بت رعنا من
 غیر ناکامی رقیبان را نباشد بهره ای
 هست چون بکر معانی لعبت زیبای من
 در نبرد زندگی با خوی اهریمن بجنگ
 هست دائم قلب آگاه و دل دانای من
 با خرافات و ستمکاری کنم عمری جدال
 گر بمیدان سخن بینی بپا غوغای من
 دستگاه ظلم تهدیدم بکشتن میکند
 غافلت از عزم سخت و حس بی پروای من

رخ نتابم از وزیر و بافرس تازم چو پیل
 زانکه فرزین مات میسازد شهرسوای من
 عزم پولادینم از پولاد محکمتر شود
 کرفلک چون پتک کوبد مغز پرسودای من
 گرچنان خونخوار یونان دشمن از کین سوخته
 کاخ نظم با شکوه تخت جم آسای من
 دوستانم همچنان جانو سیار و ماهیار
 غرقه در خون ساختندی قلب چون دارای من
 گر سخن سنجی و نقادی بود در اینزمان
 کوتاه است اذمانش چون دست استرجای من
 مرگ اندر عزلت و گمنامی از آن خوشتر است
 تا که نادانی بکوشد بهر استعلای من
 فقر فخر مرد دانا چون بود پس عیب نیست
 کهنه کرباسی بشد گر جامه دیبای من
 تا که باشد خصم اهل فضل و دانش این محیط
 چون چراغ مرده بادا تیره روشن رای من
 چون اثر بخش اینهمه گفتار شور انگیز نیست
 بسته بادا از فغان و ناله دیگر نسای من
 غزلیات :
 کمال :

دل کلیم آسام صفا کن - کمال اینست و بس
 سینه را دامان سینا کن - کمال اینست و بس
 از خودی بگذر - انا الحق کوی پس منصوروار
 بر سر دار فنا جا کن - کمال اینست و بس

طالب حقی اگر رو سجده گاه خویش را
 مسجد و دیرو کلیسا کن - کمال اینست و بس
 قیس آسا از پی لیلی بصحرای جنون
 خویشتن را مست و شیدا کن - کمال اینست و بس
 خاک کوی یار ایدل - سرمه بینائیست
 کور باطن دیده بینا کن - کمال اینست و بس
 صوفی بشمینه پوش اینخرقه آلوده را
 با دو جام باده سودا کن - کمال اینست و بس
 شیخ را گو از پی تطهیر - از لوث ریا
 غسل با مینای صهبان کن - کمال اینست و بس
 کن رها بار علائق همچو عیسی سوی عرش
 مرغ آسا بال و پروا کن - کمال اینست و بس
 کسب کن روح القدس - پس مردگان راه عشق
 زنده زانفاس مسیحان کن - کمال اینست و بس
 همچو یوسف پاک باش - اما زبد نامی و ننگ
 شهره خود را چون زلیخا کن - کمال اینست و بس
 سرخوشا خود را بیک جا باختن لیلای وار
 در قمار عشق رسوا کن - کمال اینست و بس
 کندشکنجه دو زلفت شکایتش بکه گویم
 که من در آن خم چو گان ز ضرب لطمه چو گویم
 شب فراق چه گویم - ز سوز درد چه مویم
 که غصه قصه ندارد - اگر ز ضعف چو مویم
 از آن فغان کشم از دل مدام در غم هجرت
 کچه شرط بسته بنای جرس زنازه گلوم

پیاله ام نکند مست پیر میکده را گو
 شراب ناب برطل گران دهد ز سبویم
 ملوتم ز ریا - ساقیا ز روی تلافی
 بپر بمیکده با یک خم شراب بشویم
 شدم بعشق تو تکبیر گوی بر سر هستی
 کنون که ساخت دل از اشکهای دیده وضویم
 ز دم بدست جنون گام بیخودانه ز هر سو
 که گرز خود نشوم گم ترا چگونه بجویم؟
 درون خانه نشستی ولی ز کور دلی من
 بجستجوی تو عمری دوان بهر سر کویم
 ز کوی دوست نپنجم بسوی دیر و حرم رو
 که من یگانه پرستم چه میبری بدوسویم
 شب فراق تو نالید سر خوش از دل و گفتا
 ز درد هجر تو سوزم - بیاد موی تو مویم
 شیرین سخن و ماه جبینی - چه از این به ؟
 گربانمک ای شوخ عجینی - چه از این به ؟
 خوش باش که سر خیل نکویان جهانی
 در حسن بخورشید قرینی - چه از این به
 با گفتن و با رفتن و با خنده جان بخش
 شیرین و لطیف و نمکینی - چه از این به
 ای لعبت طنّاز که پا تا بسری ناز
 یغما گر دل - آفت دینی - چه از این به
 هر چند بمانند غزالی - ز رمیدن
 بس شیر دلانرا بکمپنی چه از این به

ای لعل لب یار که چون چشمه حیوان
 جانبخش تر از ماء معینی - چه از این به
 گرهست سخن معجزه یا سحر تو سر خوش
 از طبع هم آئی - و هم اینی چه از این به ؟
 امشب ای چشم ندانم که تو از غم چونی

که ز خون باری پیوسته چنان جیحونی
 تو از آنروز که آنچشم سیه را دیدی

نیستی چشم که سر چشمه اشک و خونی !
 بسته در سلسله زلف شدی خوب ایدل
 چونکه از دائره عقل دیگر بیرونی
 بینخودم کرده ای ای دیده سرمست فگار

باده ناب و یا جوهره افیونی ؟
 چون کنم وصف جمال تو که از زیبائی
 مظهر قدرت آن نقشگر بیچونی
 تو بکش بی سببی کیست پیرسد که چرا ؟

مالك جانی و بر هر چه کنی مأذونی
 بکجا شکوه برم از تو که در عشوه گری
 حاکم مطلق و مبتکر قانونی
 گفتمت آله حسن - وز من رنجیدی

هست حق باتو که از این سخنم مقبونی
 در ره عشق اگر بیدل و دین شد سر خوش

فخرش این بس که بگویند به او مجنونی
 منظومه ذیل را در رثاء و هاده تاریخ فوت مرحوم مهندس محمدعلی مخبر
 فروغ فسائی که از دوستانش بوده سروده و در روزنامه پارس منطبعه شیراز چاپ
 شده است.

واژگون گردی فلک ، تاچند هستی کینه جو
 خون دل از دیده ام کردی بدامان همچو جو
 آسمان دون نواز سفله پرور تا بکی
 دشمن دانشورانی - و بدانایان عدا!
 راستی انچرخ کجرو ، جسم و جان بخردان
 گردش دیوانه وارت ، خرد کرد از چارسو
 تا که دو نان را بآسایش رسانی ای دنی
 راد مردان را دوانی بهر نانی کو بکو!
 بوریائی نیست دانا را ، بنادان میدهی
 بستر از دیبای چین و بالش از پره‌های قوا!
 تیغ کین توزی بدست جاهل و ابله دهی
 تا ز نسج عمر عالم بگسلاند تار و پو
 تشنه خون ادیب از نیستی ای زال دهر
 پاره های دل نخواهد شد ترا سرخاب رو
 گر فرشته سیرتی هان ای عجز بد سیر
 همچو اهریمن چرائی ، خصم مرد نیکخو؟ !
 دست غدار طبیعت میرباید زودتر
 در گلستان ادب هر گل که دارد رنگ و بو
 تا چراغ محفل دانشوران شد بی فروغ
 تیره شد در دیدگان من جهانی روی او
 این خبر را دوش تادربارس خواندم ناگهان
 بر سرم کفتی که طاق نیلگون آمد فرو
 تاختی بش سخت و بیرحمانه برگزار فضل
 تاباین حد ، ای فلک چون توسن سرکش میو

تا فروغ چشم بینش را ربودی بر دلم
 تازه کردی داستان کهنه « سنک و سبو »
 کم بود در ماتم وی گر بنالم همچو نبی
 نیست چیزی گر شوم از مویه این حسرت چومو
 کرد داغ مردن او اندرونم لخت لخت
 سینه ام صد چاک شد آنسان که افتاد از رفو
 مرگ عالم مردن علم است و دانش بی سخن
 مرگ شاعر هست فقدان ادب بی گفتگو
 گر بر آمد جانش از گردونه ای نبود عجب
 چرخ گردون سازد از خون هنرمندان وضو
 نی غلط گفتم که باید جان شود از لوث پاک
 تن ز خون جسم میبایست دادن شست و شو
 پر کشاید تا سوی دار بقا عیسی صفت
 لاجرم زین دار فانی ناگهان بر تافت رو
 از تأثر بر سرودم در عزایش این رثا
 از پریشانی نشد اشعار آن چندان نکو
 بر نیاید از دلم ناله ، چنان بشکسته نای
 بغض میپیچد مرا از این مصیبت در گلو
 غوطه ور گشتم چنان غواص در دریای طبع
 تا که تاریخ وفات وی نمایم جستجو
 شد فروغ نور دانش پیش چشمم جلوه گر
 پیر عظم جلوه بنمود از حجاب تو بتو
 گفت « سرخوش » از صبادر جمع پابگذارو گو
 سال تاریخ وفاتش شد : « فروغ دیده کو »

جمله « فروغ دیده کو » ۱۳۳۵ میشود و چون پای صبا که الف است و بحساب
ابجد يك بر آن بیفزایند ۱۳۳۶ (شمسی) میشود

رباعی

ضرب المثل است اینکه دل جای خداست
گر قلب شکسته را بگویند رواست
اما چو تجلی خدا در همه جااست
تعیین مکان برای وی محض خطاست



آقای عزیزالله سرخوش

سرود شیرازی = متولد ۱۲۷۵ شمسی

آقای محمد جعفر بازارگادی متخلص به « سرود » فرزند مرحوم میرزا محمد باقر
متخلص به « حسرت » فرزند میرزا محمد علی معروف به معلم شیرازی
از شعراء و ادباء معاصر و از یاران قدیم مؤلف است -

در سال هزار و دویست و هفتاد و پنج در شیراز متولد شد ، و مقدمات و فنون
شعر را در خدمت پدرش و چند نفر از اساتید آن دوره فرا گرفت ، و بسعی

و اهتمام خویش در علم عتیقه شناسی مهارتی یافت و فعلاً در شیراز معاونت موزه پارس را دارد -

سرود در انواع شعر اعم از قصیده و غزل و قطعه دست دارد - اما در گفتن اشعار فکاهی زبردست است ، و قسمتی از اشعار فکاهی و مطایبات از در روزنامه « ظریف » منطبعه شیراز بتدریج چاپ شده است و بعداً اشعار مزبور با انضمام پاره ای از قصائد و غزلیات او بنام « غنچه خندان » در شیراز چاپ شد

سرود در ایام جوانی (سی سال پیش که نگارنده در شیراز بود) بسیار شوخ و خوش محضر و نسبت بدوستان صمیم بود و در راه خرق اوهام و مبارزه با خرافات و تنویر افکار میکوشید ، پس از سی سال دوری در سفر اخیر شیراز او را ملاقات کردم و با آنکه پیر و شکسته شده بود باز طبع شوخ و لطیفه گوی خود را داشت و ساعتی چند با گفته های خوش خویش من و سایر حضار را محظوظ داشت -

ابیات ذیل از اوست -

بهاریه - مخمس

ای شوخ مه جبین - ای یار دل شکن ! ای آفت ختا - ای فتنه ختن !

راه وفا بیوی ، بیخ جفا بکن می ده که تا برد ، از خاطر م محن

جای در نك نیست ، ای ماه میکسار

بر خیز ، دی گذشت ، شد موسم بهار گل چهره بر گشود ، از طرف جویبار

سر سبز شد چمن ، شد چمن زدن هزار هر سوغر یو کبک ، آید ز کوه سار

خسبیده ای چرا ؟ ای لعبت تثار

غنچه گشوده لب ، از هر طرف بباغ از بلبلان مدام ، جوید همی سراغ

پوشیده جامه سرو ، عشرت گرفته زاغ سوسن بده زبان ، گوید تنای راغ

سنبل بمقدمش ، گل بخش و مشکبار

میخوار گمان بباغ ، بنشسته صف بصف نساقی گرفته جام ، مطرب بچنگ و دف

گوید که الصلا ، مینوش ولا تخف وقتی چنین بتا ، آسان مده ز کف
بشتاب در چمن ، ای یار گلعذار

مطرب بر غم غم ، آهنگ ساز کرد غوغای کرد و ترک ، در پرده راز کرد
خوشزد نوای زار ؛ عزم حجاز کرد در کوی عاشقان ، روی نیاز کرد
عشاق خسته را ، دل کرد کام دار

تاب بنفشه گل - چون موی مهوشان
نرگس بکیطرف - بروی گهر فشان
بر چهر ارغوان - دل داده میکشان
از لاله دمن - خواهی اگر نشان
در خون نشسته اند - بیمار و داغدار

رحمن بی مثل - خلاق بحر و بر
سیب و به و انار - آورده از شجر
حقا که نافذ است - حکمش بخشک وتر

بنگر ز چوب خشک چون میدهد نمر
حیران شود عقول - در صنع کردگار
دور جهان خوش است با حال و یار خوش

باغ و چمن نکوست - با گلعذار خوش
خوش هست می ولی با میگسار خوش
یزم طرب خوش است با چنگ و تار خوش
دل هر که را خوش است - اورا ست دی بهار

افسرده را چسود - فتر بهار را ؟
بیدل چه میکند - صوت هزار را ؟
زندان بود چمن - مرغان زار را

درمان کجا برند - حال فگار را ؟
آنان که با غمند در این جهان دچار !

نالم چو نی سرود - از روزگار خویش
 سوزم بر این دل بی اختیار خویش
 هم در غم وطن - هم حال زار خویش
 روی آورم کجا ؟ غیر از دیار خویش
 ای بخت خوش درای کام از جهان برآر
 از فتنه و فساد - مردم حذر کنید
 سودای شور و شر - از سر بدر کنید
 از خاندان و خویش - دفع خطر کنید
 روز نفاق نیست - فکر دگر کنید
 بیگانگی بس است - ای اهل روزگار
 قصیده ذیل را که در مدح نادرشاه افشار است باستقبال قصیده انوری بر
 حسب پیشنهاد انجمن ادب طهران سروده است:
 ای بگیتی شهره در فضل و فنون شاعری
 سعدی شیرازی - ای گنج در دانشوری
 کاش در این عصر بودی تا بمدحت نظم و نثر
 می بگفتی دفتری در فتح - تیغ نادری
 مادر گیتی نزاید اینچنین طفلی دگر
 زیر این زرین رواق گنبد نیلوفری
 افسر شاهان که بر کیوان همی سودند سر
 افسر او را نیاوردند تاب همسری
 هند را زینرو مسخر کرد تا دیگر بدهر
 در جهان ناکفته ماند قدرت اسکندری
 ملک را گفتن نبخشد سود جز عزم و نبات
 بت شکن بایست آری - چون خلیل آذری

اینسخن همواره معروف است در افواه خلق

« قدر گل بلبل شناسد قدر گوهر گوهری (۱) »

غرم ماه صفر با رأیت فتح و ظفر

شهر دهلی را مستخر کرد - با کند آوری

قدرت گیتی ستانی بین که با تکریم و عجز

داشت تقدیمش محمد شاه - تاج سروری

بخردی روشن روانی خواست مدحش از سرود

طبع خوش فرجام با این بیت کردش رهبری

تا نسیم خرمی بر پرچم ایران وزد

گم مباد از صفحه تاریخ نام نادری

غزلیات : لعبت شیراز

ای فتنه نو خاسته - ای لعبت شیراز

جانا بکه داری - تو در این فتنه سرساز ؟

ز آن طره آشفته پی صید دل خلق

بر چهره دو صد سلسله برهم زده ای باز

گویند که چشمت بمثل رهن جانهاست

دزدیده نماید صفت نرگس غماز

عشاق سزاوار چنین قید و کمندند

نازم بجفایت که صفا کرده ای آغاز

در مذهب عاشق همه اوصاف جمیل است

نقاش جمال است - بلی واقف این راز

امر بست طبیعی گنه دیده و دل چیست ؟

طاووس همین جلوه گری دارد و این ناز

(۱) معروف چنین است قدر زر - زرگر شناسد - قدر گوهر گوهری

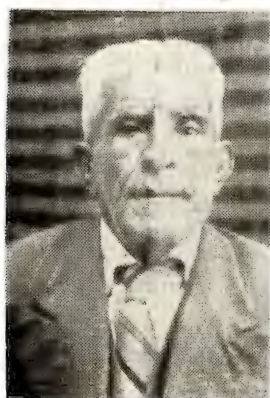
زاهد بریا گر نکند فهم عجب نیست
 گو بازی خود ساخته را با چو خودی باز
 بستان جهان بی گل و بلبل ظلماتست
 روشن تر از این نیست - سخن گفته مت ایجاز
 ای مطرب عشاق نوای فرح انگیز
 مطلوب سرود است گراین نغمه کنی ساز
 کعبه عشاق :

اینم عجب آمد که زیك طرفه نگاهش
 دل در طلبش رفت و نصیحت نپذیرفت
 گر صبر ز خسرو نستاند لب شیرین
 خود طلعت لیلی ز چه شد قبله مجنون
 عشاق جهان قافله کعبه عشقند
 پروانه اگر در طلب شمع بسوزد
 تا معتكف کوی تو ای دوست سرود است

جو و است که مردانه نبخشند گناهش
 چون چشم بی آهوی مهم بود چه آهو
 لب بوسه بر آن چشم چو آهونزد - آه - او
 رفتیم بیباغی - لب جوئی بتفرج
 خوردیم کبابی بره و شامی و کاهو
 بوسید لبم - بوسه زدم - بر سر و چشمش

گفتم بچنین موهبتی شکر تو یا هو
 زین گفته مبر ظن بد از من که خطا هست
 من دامن و آندلبر مه پاره کما هو

جانا حدیث مدعیان گوش میکنی
 ما را باین بهانه - فراموش میکنی
 چون آتش محبتم افروختی بجان
 در حیرتم برای چه خاموش میکنی؟
 ای گل بهار حسن نماند - بهوش باش
 از من نیوش گر طلب نوش میکنی
 بیسود و رایگان - دل عشاق زار را
 چون لاله داغدار و سیه پوش میکنی
 این موی دلکش است بر آنروی دلفریب
 با مشک ترنمای برو دوش میکنی
 عمرت دراز باد که در خوابگاه ناز
 بازلف خویش دست در آغوش میکنی
 فرزانیگست معرفت عاشقی سرود
 سر نهفته نیست که سرپوش میکنی



آقای محمد جعفر سرود

سرور شیرازی = متوفی ۱۳۱۵

میرزا محمد طیب متخلص بسرور فرزند میرزا کاظم فرزند حاج محمد شیرازی -
از اطباء و شعراء معاصر بود - شعاع در تذکره شعاعیه آورده است :
کمالاتش نه بیحد کم و نه زیاده از حد، در علم طبابت ماهر بود - در بعضی از علومات (۱)
قادر - چندی پیش مسموع شد که یکی از اقاربش او را مسموم کرد و سر « الاقارب
کالغارب » را ظاهر آورد -

این مصراع را تاریخ فوت او یافتند :

از دل ما رفت پس از وی سرور (۱۳۱۵)

گاهی که از طبابت فراغت حاصل مینمود ، زبان بگفتن شعر میگشود -
از آن جمله است :

از لب لعل شکر خا سخنی شیرین گفت

اینهمه سوز از آن لعل شکر خا برخاست

بود ز اندیشه خسرو بسر شیرین شور

آتش سینه فرهاد ز خارا برخاست

داشت در سر همه اندیشه لیلی مجنون

کز وی اندر سرش این آتش سودا برخاست

در سرم نیست بجز شور تو سودای دگر

در دلم نیست بغیر از تو تمنای دگر

خام طبعم بهوای تو بدین سوختگی

گر بزم جز هوس عشق تو سودای دگر

تا گرفتم قلم عشق بسر دفتر دل

نموشتم بجز ابروی تو طغرای دگر

منکه عمریست مقیم در این درگاهم
 حاشا لله گر از این در بروم جای دگر
 دور فرهاد بشیدائی شیرین بگذشت
 منم امروز ترا واله و شیدای دگر-ر
 مستم و مستیم از باده انگوری نیست
 هست این مستیم از نشاء صهبای دگر
 رباعی

گفتم که ایا نگار سنگین دل من از بار جفات گشته سنگین دل من
 بر ایندل غمدیده من رحمی کن گفتا نکنم - که هست سنک ایندل من
 صاحب ریحانة الادب بنقل از آثار عجم مینویسد: در فنون عربیه و ادبیه بی
 انباز و قانون شیخ الرئیس را درس میگفته و کتاب « رشحات الفنون » از تألیفات
 او ست، و شعر خوب نیز میگفته و خود را سرور تخلص میکرده - از او ست .
 ای ناله برو دامن آتشاه بگیر وی گریه براو تنک سر راه بگیر
 ای آه دل سوخته از سینه بر آی چون ابر سیه عارض آ نماه بگیر

میر و شش شیرازی = متوفی در حدود ۱۳۴۰

مرحوم میرزا عبدالوهاب شیرازی متخلص بسروش و ملقب بسروش الملک
 از شعراء و ادباء معاصر است - سالهای دراز ریاست اداره پست بندر بوشهر
 را داشت و بواسطه حسن سیرت و خلق نیکو محبوب خاص و عام میبود - مردی
 زنده دل و مجلس آرا و خوش قیافه و بی آزار بود -

با افیون میانه نداشت وافیونیان را دشمن میداشت و بارداره پست راه نمیداد
 و اگر میشنید که از کارکنان پست کسی بوافور لب زده بخدمتش خاتمه میداد -
 و کاری را که امروز دولت ایران میکند او در پنجاه سال پیش میکرد -
 ترجیع بند ذیل را بهمین مناسبت سروده و برای جریده « حبل المتین »

منطبعه کلکته فرستاده بود که در آن روزنامه چاپ شد، و چون از اوجز این ابیات دیده نشد و خالی از سود نیست در اینجا میآوریم:

- ترجیع بند -

چون دگر شهرها بآتش باغ مینمایند سیخ و انبر داغ
لیک این مؤمنان دود چراغ زود تر مرگ را کنند سراغ

تا که وافور هست در ایران

خانه جملگی بود ویران

ایکه مشتاق آب انگوری یک حکایت شنو ز وافوری
هرکسی را بسر بود شوری اختیاری بود نه مجبوری

تا که وافور هست در ایران

خانه جملگی بود ویران

بود مردی بزرگ صاحب مال صاحب اقتدار و شان و جلال
زوجه ای داشت آفتاب مثال عصمت و عفتش بحد کمال

تا که وافور هست در ایران

خانه جملگی بود ویران

شد گرفتار شیر، شیر زبان هر چه بودش ز مکنت پدران
همه را داد در بهای دхан! شیر بگرفت و شد ز شیر جان!

تا که وافور هست در ایران

خانه جملگی بود ویران

وقت تریاک چون بگشت پدید همچو بیداز خمار میلرزید
چون نگه کرد، در خویش ندید هیچ دیناری از سیاه و سپید

تا که وافور هست در ایران

خانه جملگی بود ویران

گفت با زوجه اش که ای دلبر سالها بوده ایم هم بستر

میرود جان ز قالیم یکسر چاره بنما بحال ابن مضطر
 تا که وافور هست در ایران
 خانه جملگی بود ویران
 زن بدید از علائم و آثار شوهرش گشته دست مرگ دچار
 رفت بیرون و شد بخانه جار بلکه او را مدد کند اغیار
 تا که وافور هست در ایران
 خانه جملگی بود ویران
 بود همسایه سالها بخیال که چو شاهین فرو برد چنگال
 گفت به به ، هلا تعال تعال شیر بدهم ترادو صد مثقال
 تا که وافور هست در ایران
 خانه جملگی بود ویران
 شیر بدهم نگیرمت من زر که بری بهر شوهر مضطر
 لیک باید شویم همبستر که ندارد کنون علاج دگر
 تا که وافور هست در ایران
 خانه جملگی بود ویران
 زن سراسیمه شد ز خانه برون پیش شوهر دوید با دل خون
 بود جاری ز دیده اش جیحون کرد تعریف آنحکایت چون
 تا که وافور هست در ایران
 خانه جملگی بود ویران
 گفت شوهر برو برای خدا بده بستان بیار شیر مر
 ز آنکه روح از تنم شده است جدا میروم حال من از این دنیا
 تا که وافور هست در ایران
 خانه جملگی بود ویران
 زن از این حرف طاقتش شد طاق جست از جا و شد میان رواق

گفت با شوهر ای قرم سروساق باید اکنون دهی مرا تو طلاق

تا که وافور هست در ایران

خانه جملگی بود ویران

هر دو بودند گرم قال و مقیل که میانجی نمود عزرائیل

زوج را در جحیم ساخت گسیل زوجه شد جفت مردمان اصیل

تا که وافور هست در ایران

خانه جملگی بود ویران

اهل وافور عبرتی گیرید در حق خویش غیرتی گیرید

پیشتر زانکه عبرتی گیرید ترک سازید و قدرتی گیرید

تا که وافور هست در ایران

خانه جملگی بود ویران

تا ز مصرم رسید چهره نما بیستم نمره از طریق وفا

دیدمی کو تعلقات مرا کرده مشروح گفته با غوغا

تا که وافور هست در ایران

خانه جملگی بود ویران

چون شماره دو یست و چل و شش رسمی آمد جریده ام در پیش

دیدم اعلانی از اداره خویش که بود پست کرده بی تشویش

تا که وافور هست در ایران

خانه جملگی بود ویران

چون خبردار شد اداره پست که ز افیون شدند اجزا سست

داد اعلامشان بچابک و چست مهلت ترک تا سه ماه درست

تا که وافور هست در ایران

خانه جملگی بود ویران

روز موعود اگر کسی دیگر لب بوافور بر نهند یکسر

هست مطرود از اداره و در هیچ جایش نمیدهند گذر

تا که وافور هست در ایران

خانه جملگی بود ویران

گر نماید اداره دگری مثل پست از ده کرم نظری

سوی اجزاء و رد کند خطری میشود زنده روح بوالبشری

تا که وافور هست در ایران

خانه جملگی بود ویران

چونکه دیدم قلوب همراه است گفتم ایدون یقین ز الله است

که ز امراض خلق آگاه است حرف اینست و قصه کوتا هست

تا که وافور هست در ایران

خانه جملگی بود ویران

انتهای هزار و سیصد و سی يك فزون بود در شماره بسی

مرغ طبعم پرید از قفسی بلکه افتد بدام دادرسی

تا که وافور هست در ایران

خانه جملگی بود ویران

خادم پست بندر بوشهر شعر نا گفته بود زیر سپهر

ليك از فضل خالق مه و مهر کرد در پیشگاه معجز سحر

تا که وافور هست در ایران

خانه جملگی بود ویران

بار الها بحق پیغمبر بحق مرتضی علی و دگر

بشؤونات فاطمه اطهر هم بحق شبیر و هم شبیر

رحم بنما بمردم ایران

جمله مشکلات کن آسان

سروش در حدود سال هزار و سیصد و چهل در بوشهر وفات یافت -

سعادت بوشهری = متولد ۱۲۸۲ متوفی ۱۳۵۴

مرحوم شیخ محمد حسین سعادت بوشهری فرزند . شیخ محمد علی مجتهد فرزند حاج شیخ عبدالکریم مجتهد فرزند مولی حسن واعظ فرزند شیخ عبدالعلی شبانکاره ای (۱) فرزند عالیشاه فرزند قطب الدین.

از دانشمندان ومؤلفین معاصر و یکی از اساتید بزرگوار مؤلف است جد اعلای او شیخ عبدالعلی از اهل شبانکاره فارس بوده و با خانواده اش ببوشهر هجرت کرده و در آنجا متوطن شده است - وجد پدرش از فقهاء و مجتهدین بوشهر بوده اند - پدرش شیخ محمد علی بکازرون رفته است و مدت بیست و دو سال در آنشهر مشغول تدریس علوم دینی و ترویج شرع انور بوده و اغلب فقهاء کازرون از شاگردان او بوده اند .

مرحوم شیخ محمد حسین در سال هزار و دریست و هشتاد دو در نجف اشرف متولد شد و علوم ادبیه فارسی و عربی و فقه و اصول و حکمت الهی را در نجف و شیراز تحصیل و تکمیل کرد ، و بطهران رفت و در سال ۱۳۱۶ در مدرسه افتتاحیه

۱- شبانکاره : Sheban-kareh نام یکی از دهستانهای یازده گانه بخش برازجان از شهرستان بوشهر است . هوای آن گرم و مرطوب و مالاریا نیست ، آب مشروب و زراعتی آن از رودخانه شاپور و چاه تامین میشود - محصولاتش عبارت است از غله - تنباکو - خرما و صیفی کاری - شغل اهالی : زراعت ، باغبانی - زبانشان فارسی - مذهبشان شیعی دوازده امامی است - از چهل و دو آبادی تشکیل شده - جمعیتش در حدود پانزده هزار نفر است -

مرکز دهستان قریه ده کهنه و قراء مهم آن عبارتست از : خلیفه - سمیعا - چهل ذرعی عجم - دهداری پائین - اطیبه قلائی - چاه موشی - بویری - درواهی - بنارسلیمانی - بنار قاید

طهران معلم بود - در ۱۳۱۷ از طرف وزارت علوم آئینان مأمور تأسیس مدرسه سعادت بوشهر و رهسپار آن بندر شد؛ و با مساعدت مرحوم احمدخان دریابیکگی حکمران بنادر جنوب و برادر کهنتر خود آقای حاج شیخ عبدالکریم سعادت مدرسه مزبور را بهترین شکل تأسیس و تنظیم کرد، و چندین سال بدو بسمت معلم اول مشغول تدریس در آن مدرسه بود، و چون مدیر مدرسه که مرحوم محمد باقر بهبهانی بود بخوزستان رفت سمت مدیری مدرسه را یافت، و چندین سال باین سمت باقی بود و عده زیادی از شاگردان مدرسه را تربیت کرد و چون فوق العاده در تهذیب اخلاق و ترقی علمی میکوشید و با دلسوزی بی نظیر آنها را براه راست هدایت میکرد، اغلب شاگردان آن مدرسه دارای فضائل علمی و اخلاقی شدند و بعلم و دانش شهرت یافتند -

مرحوم سعادت در سال ۱۳۴۲ از طرف اهالی لارستان بنماینده گی مجلس شورای ملی برگزیده شد و بطهران رفت و در آنجا هم خدمت با اهالی فارس را دامن هست بکمر استوار داشت و تا آنجائیکه مقدور بود از بذل سعی در اینراه کوتاهی نکرد، و باز یکی دو دوره بنماینده گی مجلس انتخاب شد - و پس از پایان دوره تقنینیه مجلس از طرف وزات معارف ریاست اداره معارف بنادر جنوب را یافت و چندی در این شغل باقی بود تا ۱۳۴۶ که مدیر دبیرستان شعاعیه شیراز شد - و عاقبت در شب دوم ماه شوال سال هزار سیصد و پنجاه و چهار در شیراز وفات یافت - و مرحوم محمد جواد که میانی شاعر شیرازی ماده تاریخ فوتش را چنین گفت :

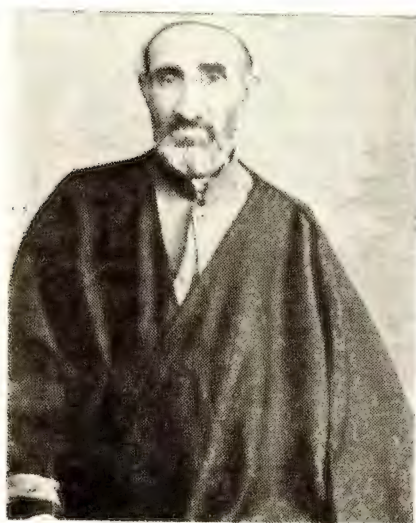
شیخ محمد حسین سعادت اهل فارس رفت و بهمراه او سعادت و علم رفت
جواد طرز وقار سر ز ارادت برآر
بسال فوتش بگو (سعادت و علم رفت) (۱)

مرحوم سعادت سه جلد تالیف دارد که يك جلد آن چاپ شده، و از قراری که برادرش مرحوم حاج شیخ عبدالکریم سعادت بمولف مرقوم داشته بود دو جلد آنرا

دو نفر از فضلا. بعنوان چاپ گرفته و برده پس نداده اند !!
اسم آن دو را هم برده اند ولی ذکر آنها شایسته نیست - امید است آن
دو نفر که بحمدالله در قید حیات هستند پس از خواندن این سطور کتابها
را به ورثه آن مرحوم مسترددارند -

اسامی آن یکی کتاب تاریخ خلیج فارس است و دیگری کتاب مختصر و مفیدی
در منطق - سومین تالیف آن مرحوم تاریخ مختصر ایران است که در بمبئی
چاپ شده -

مرحوم سعادت با آنکه فاقد یکدست بود و بعالت مرض ناچار برفتن
هندوستان و قطع آن شده بود میتوان با ضرس قاطع گفت که خدماتی که این مرد
دانشمند بمعارف ایران کرده است کم نظیر بوده و امثال او از انگلستان دو دست
تجاوز نمیکند - خدایش غریق رحمت خود فرماید -



مرحوم شیخ محمد حسین سعادت

سعادت بوشهری = متولد ۱۲۹۷ متوفی ۱۳۷۸

مرحوم حاج شیخ عبدالکریم سعادت بوشهری فرزند شیخ محمد علی مجتهد فرزند مولی حسن واعظ فرزند شیخ عبدالعلی شبانکاره ای فرزند عالیشاه فرزند قطب الدین -

برادر کبوتر مرحوم شیخ محمد حسین سعادت بوشهری واز دانشمندان و مؤلفین معاصر و یکی از اساتید این بنده مولف است -

در سال هزار و دویست و نود و هفت در نجف اشرف متولد شد و چون پدرش شیخ محمد علی از پیشوایان مذهبی کازرون بود در هفت سالگی بدان شهر رفت و مقدمات فارسی و عربی را در آنجا آموخت و در سال ۱۳۱۶ برای تکمیل تحصیلات خود بشیراز رفت و یکسال در مدارس قدیمه شیراز تحصیل کرد - در سال ۱۳۱۷ باتفاق برادر مهترش مرحوم شیخ محمد حسین سعادت برای تأسیس مدرسه سعادت رهسپار بوشهر شد و در آن مدرسه سمت نظامت یافت ضمناً در قسمت علوم ادبی و ریاضی تدریس میکرد و مدت دوازده سال بنشر علم و معرفت مشغول بود تا سال ۱۳۲۹ که بنجف رفت و در آنجا باصرار هیأت علمیه و دستور مرحوم آخوندمولی محمد کاظم مجتهد خراسانی بمدیریت و معلمی مدرسه جدید التأسیس علوی برقرار شد و مدت نه سال بنحو احسن مشغول انجام این وظیفه بود -

پس از پایان جنگ بین الملل اول از نجف بشیراز رفت و از سال ۱۳۳۸ در مدرسه منصوریه و سایر مدارس قدیم و جدید شیراز بتدریس ادبیات و ریاضیات مشغول شد - مدت دهمسال نیز ریاست اداره تحقیق اوقاف را بهعهده داشت - در ضمن سر دیری روزنامه عدالت را که صاحب امتیازش مرحوم سید محمد حسن عدالت بود (ترجمه اش در این کتاب خواهد آمد) متقبل شد و هشت سال مندرجات نامه مزبور را تهیه میکرد -

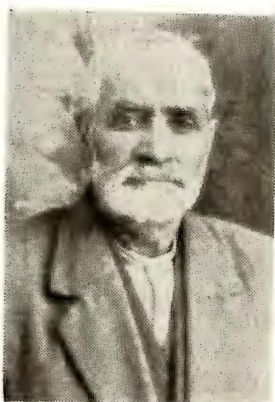
مرحوم سعادت را تالیفات زیادی است که بیشتر آنها کلاسیک است و مخصوص تدریس در مدارس جدید و چهل و پنجاه سال پیش که هنوز کتب کلاسیک باسلوب

جدید در ایران معمول نشده بود وی یک دوره کتاب درسی بسیار مفید (که هنوز هم قابل استفاده است) تالیف و باخرج خود در هندوستان چاپ کرد و دولت ایران باو نشان علمی درجه ۲ و ۳ داد -

تألیفاتش : ۱ - دوره کتاب درسی بنام میزان النعیم (در ۵ مجلد) ۲ - دوره حساب (در ۳ مجلد) ۳ - دوره شش هزار مسأله حساب (در ۲ مجلد) ۴ - شرعیات ۵ - جغرافیای ابتدائی ۶ - خلاصة الصرف ۷ - حقوق بشری (در اخلاق) ۸ - جامع الحساب ۹ - آداب پرورش جوانان - و غیر اینها - (۱)

سعادت علاوه بر احاطه بزبان عربی و آشنائی بزبان انگلیسی و تبحر در ادبیات تازی و پارسی و سایر علوم قدیمه و دینی مخصوصاً در علم حساب و مسائل ریاضی ید طولی داشت - و در سال ۱۳۳۹ شمسی در سن هفتاد باز نشسته شد و بامور زراعتی مشغول گشت - ضمناً عضو انجمن کتابخانه ملی و اتحادیه فلاحتی و ریاست انجمن حمایت زندانیان را داشت -

نگارنده در سفر اخیر خود بشیراز بافتخار زیارت استاد خود نائل گشت باین معنی که با کبر سن و نقاهت اظهار مرحمت و بزرگی فرموده و بدیدن شاگرد قدیم خود آمد و او را بدست بوسی خود مفتخر ساخت و بنده هم بیازدیدایشان رفتم و پس از چهل و پنج سال باردیگر از خرمن فضل و دانش وی مستفیض گشتم - و بسیار متأسف هستم که این دید و بازدید دولت مستعجل بود و بامید تجدید دیدار بودم که با کمال تأسف در روز یکشنبه پانزدهم رجب هزار و سیصد و هفتاد و هشت (پنجم بهمن ۱۳۳۷ شمسی) در شیراز دارفانی را بدرود گفت و تجدید دیدار را بدیگر سرای افکند رحمة الله علیه -



مرحوم حاج شیخ عبدالکریم سعادت

سعادت بوشهری = متولد ۱۲۸۶ شمسی

آقای دکتر احمد سعادت فرزند مرحوم شیخ محمد حسین فرزند شیخ محمد
عالی مجتهد بوشهری .

در سال ۱۲۸۶ شمسی در بوشهر متولد شد . کلاس اول مدرسه سعادت را که
تمام کرد بنجف اشرف نزد عمویش مرحوم حاج شیخ عبدالکریم سعادت رفت و چهار
سال در آنجا تحصیل کرد ، سپس بشیراز رفت و امتحان داده تصدیق شش کلاس
ابتدائی را گرفت و چون پدرش از طرف لارستان نماینده مجلس شورای ملی شد
در خدمت پدر بطهران رفت ، و در دبیرستان ادب مشغول تحصیل دوره متوسطه
شد - و پس از پایان دوره وکالت پدرش با او بشیراز رفت ، ولی در آنجا
زیاد اقامت نکرده بطهران برگشت و حجره ای در مدرسه عالی سپهسالار گرفت و
در آنجا سکونت و چهار کلاس متوسطه را تحصیل کرد و چون یکعهده برای
تحصیل باروبا میرفتند او هم در رشته تاریخ و جغرافیا نام نوشت و روانه انگلستان
شد -

پس از دو سال تحصیل و آموختن زبان انگلیسی وارد دانشکده ادبیات لندن
گشت و پس از شش سال موفق بدربافت درجه بی - ۱ ممتاز شد و در ضمن تحصیل

جغرافی علم هواشناسی را نیز آموخت و در سال ۱۳۱۸ شمسی بطهران مراجعت کرد، و در دانشکده ادبیات مشغول تدریس در رشته تاریخ و جغرافی و زبان انگلیسی شد - و هم اکنون این دو رشته علم را در دانشکده ادبیات و دانشسرای عالی و دانشگاه پلیس تدریس میکند، نیز علم هواشناسی را درس میدهد - و دو جلد کتاب در علم مزبور تألیف کرده که بخرج دانشگاه طهران چاپ شده است - یک جلد جغرافیای اقتصادی نیز نوشته است که هنوز چاپ نشده -
 آقای دکتر احمد مردی خوش مشرب و لطیفه گو و در دوستی ثابت قدم است و در طهران ازدواج کرده و دارای دو فرزند پسر و دختراست - (۱)

سعد فارسی = متوفی ...

صاحب «سفینه خوشگو» مینویسد: از نیکو طبعان فارس بود، مذاق توحید داشته -

این غزل بنام شیخ سعدی میگویند، بتحقیق از فکرهای اوست (یعنی فکر سعد):

نشان از تخته هستی نبود از عالم و آدم
 که جان در مکتب عشق از تمنای تو میزد دم
 برو ای عقل نامحرم که امشب با خیال دوست
 چنان خوش خلوتی دارم که منم نیستم محرم
 مرا گویند سعد از عشق او حاصل چها داری؟
 ملامتهای گوناگون، جراحتهای بی مرهم!
 هم از اوست:

مباش غره که مانند باد استغنا هزار خرمن طاعت به نیم جو نخرند

(۱) اقتباس از شماره ۶۸ سال دوم (۹ مرداد ۳۶) مجله دنیای جدید منطبقه طهران و

اطلاعات شخصی

چون خوشگو نوشته است از اهل فارس بوده و محل تولدش را معین نکرده
لهذا ما هم او را فارسی نوشتیم - سال فوتش معلوم نشد -

سعدی شیرازی = متولدین سالهای ۵۷۰ و ۵۸۵ متوفی در ۶۹۵

شیخ مشرف الدین یا شرف الدین یا مصلح الدین متخلص بسعدی فرزند عبدالله
با مشرف بن مصلح بن مشرف شیرازی -

شاید در میان دانشمندان و سخن سرایان کمتر کسی پیدا شود که در باره
تاریخ تولد و وفات و سنین عمر و حتی نام او باندازه شیخ بزرگوار بین محققین و
متبعین متقدم و متاخر اختلاف وجود داشته باشد !

اخیراً دوست دانشمند آقای احمد گلچین معانی تاریخ فوت او را بدست
آورده است و در صفحه ۲۵۹ کتاب « لطائف الطوائف » چاپ طهران تالیف مولانا
فخرالدین علی صفی بن الحسین الکاشفی (متوفی ۹۳۹) شرحی نگاشته است که
چون بما نحن فیه مربوط و مفید است . ذیلاً نقل میکنیم :

« تاریخ وفات شیخ اجل را همه جا بغلط نوشته اند از جمله استاد فقید
اقبال آشتیانی بمناسبت سال تالیف هفتصد و هفتمین گاستان و بوستان مقاله ای دارد و
در آنجا راجع بسال وفات شیخ چنین نوشته است :

امر محقق اینکه او در یکی از سنوات ۶۹۰ یا ۶۹۱ یا ۶۹۴ فوت کرده
(سعدی نامه صفحه ۶۳۲) آقای سعید نفیسی در تعلیقات خود بر لباب الالباب
نوشته اند : در تاریخ مرگ سعدی روایات چند هست ، اما قطعاً درست ترین
روایت از « تاریخ شیخ اویس تالیف ابوبکر القطبی الاهری با مقدمه و ترجمه و
حواشی بانگلیسی بسعی و اهتمام بن فون لون لاهه ۱۳۷۳ هـ ص ۱۴۱ است » که
تصریح میکند شیخ سعدی تاسع (و) عشرین ذی الحجة سنة ۶۹۰ از دنیای نقل کرد
« لباب ص ۷۴۷ »

« در مورد روایات مختلف حق با آقای سعید نفیسی است ، ولی باز هم درست ترین

تاریخ آن نیست که ایشان پنداشته اند بلکه تاریخ صحیح اینست : که محمد بن بدر جاجرمی که از فضلاء و شعرای اواخر قرن هفتم و اوایل قرن هشتم بوده در فصل تواریخ مجموعه نفیس و ذقیمت خود « مونس الاحرار فی دقائق الاشعار » که تاریخ اتمام آن ۷۴۱ هجریست ، از قول یکی از فضلاء زمان آورده و چون خود مولف معاصر شیخ بوده است ، در صحت آن تردیدی نمیتوان داشت :-

همای روح پاک شیخ سعدی شب شنبه ز خا - صادو الف دال
مه ذوالحجه از مه کاف وزا - روز بیفشاند از غبار تن پر و بال
اینک طریق استخراج آن: (خ = ۶۰۰) + (ص = ۹۰) + (الف = ۱)
+ (د = ۴) = ۶۹۵ روز (ک = ۲۰) + (ز = ۷) = ۲۷

و نتیجه این میشود که وفات شیخ اجل در شب شنبه بیست و هفتم ماه ذی الحجه سال ششصد و نود و پنج هجری قمری اتفاق افتاده است - اکنون جای آن دارد که انجمن محترم آثار ملی همین تاریخ را که سندیست بسیار معتبر در آرامگاه شیخ اجل کتیبه کرده و تاریخ غلط آنجا را حک نمایند «

بنا بر این ما هم سال فوتش را ۶۹۵ میدانیم و برگفته آقای گلچین چیزی نمیافزاییم - اما برای روشن شدن ذهن خوانندگان محترم این کتاب نقل اقوال مختلفه صاحبان رجال و تواریخ را لازم میدانیم :

صاحب شد الازار که قرنی بعد از وفات سعدی میزیسته است و کتاب نفیس خود را هم صد سال پس از وفات او تألیف کرده نامش را شیخ مشرف الدین مصلح بن عبدالله السعدی الشیرازی و سال فوتش را ششصد و نود و یک ضبط کرده است -
در جلد نهم دائرة المعارف بستانی چاپ بیروت صفحه ۶۱۶ نام او شیخ مصلح الدین و تولدش بانصد و هفتاد و یک ضبط شده است -

استاد سعید نفیسی روز و ماه و سال صحیح فوت او را شب سه شنبه بیست و هفتم ذیحجه سال ششصد و نود و یک میداند - و پس از آنکه در سال ششم مجله دانشکده ادبیات طهران روایات مختلف را نقل کرده در آخر نتیجه سابق الذکر

را گرفته است -

احمد رفعت در جلد سوم تاریخ خود نامش را سعدی شرف الدین بن مصلح -
الدین دانسته است -

صاحب قاموس الاعلام سعدی شیخ مصلح الدین ضبط کرده است -
هدایت در مجمع الفصحاء : سعدی شیرازی شیخ شرف الدین مصلح بن عبدالله
نوشته است -

مرحوم محمد علی مدرس تبریزی که از دانشمندان عصر حاضر است قول
علامه آقا بزرگ طهرانی مولف « الذریعة الی تصانیف الشیعه » را که مصلح الدین بن
عبدالله است رجحان داده است -

فرصت در متن آثار عجم مصلح الدین بن عبدالله نوشته است و در حاشیه
مینویسد : « در بعض از کتب مشرف الدین مصلح بن عبدالله و برخی شیخ عبدالله
سعدی نگاشته اند - همچنین مینویسد : اصل آن بزرگوار از کازرون فارس است
و تولدش در شیراز - و ملاقطب الدین علامه شیرازی را خواهر زاده است -
و علی التحقیق یکصد و دو سال عمر کرده - و بعد ملاقات او را با شیخ عبدالقادر گیلانی
و امیر خسرو دهلوی و سر سپردن او بشیخ شهاب الدین سهروردی شرح داده است
که طبق تحقیقات جدید بعضی از آن منشاء صحیح ندارد -

استاد ارجمند معاصر جلال الدین همایی شیرازی در مقالتی که تحت عنوان
« حد همین است سخنرانی و زیبایی را » نگاشته است و در کتاب « سعدی نامه »
چاپ طهران درج شده نام شیخ را « مشرف بن مصلح سعدی شیرازی » ضبط
کرده است -

در چاپ نهم دائرة المعارف بریتانیکا - جلد بیست و یکم نامش مشرف الدین
سعدی و سال تولدش ۱۱۸۴ (مطابق ۵۸۰) و نام پدرش عبدالله آمده است -

بالجملة نام سعدی هر چه ، و سالهای تولد و فوتش هر وقت باشد ، زیاد مهم
نیست و عدم تشخیص قطعی آنها چیزی از مقام منیع و فضل و دانش و مراتب حکمت

و عرفان و فصاحت و بلاغت و طبع روان و ابیات سهل و ممتنع شیخ اجل شیراز قدس الله سره العزیز نمیکاهد - و تا زبان فارسی و علم و حکمت و معرفت در دنیا باقی است نام نامی آن بزرگوار را در صدر نامه‌های دانشمندان و سخن سرایان بزرگ ایران زمین خواهند نوشت -

سعدی نه تنها شاعر و نویسنده بزرگی است، بلکه در حکمت نظری و عملی و مقامات عالیه سیر و سلوک عرفانی و تفکر و تبصر در تمام علوم متداوله عصر خود، و بیان آن معلومات بربان ساده و قابل استفاده عامه اگر نگوییم بی نظیر است «کم از کم» میتوانیم او را کم نظیر بدانیم و بخوانیم -

کلمات شیخ بسیار موزون و خوش آهنگ و مطلوب خاص و عام و شیرین است، و تا این زمان که قرب هفتصد سال از وفات او گذشته است هر کس اراده نوشتن کتابی بسبک «گلستان» یا اشعاری بوزن «بوستان» کرده است انصاف که هرگز از عهده اینکار خطیر بر نیامده و در راه این خیال خام خویشتن را رسوای خاص و عام ساخته است -

بهارستان جامی - انجمن دانش وقار - پریشان قآنی - و خارستان خوافی (۱) بتصدیق اهل ذوق و دانش هیچگاه بیاباه گلستان سعدی نرسیده است - و درباره قآنی آورده اند که هر وقت کلیات سعدی را در جائی میدید قلباً متأثر میشد و میگفت: «این مرد همه چیز را گفته و سخت نیکو گفته و دیگر برای ما ناکفته‌ای نگذاشته است» -

شیخ اجل ایام طفولیت و شباب را در شیراز گذرانیده و مقدمات علوم عصر را در مولد خود آموخته است - و آنگاه بیغداد که در آن زمان دارالعلم اسلامی بوده

(۱) مراد مجدالدین خوافی صاحب خارستان است که از ایران به هندوستان

رفته و کتاب خود را بامر اکبر شاه نوشته است -

چنان شهرت دارد که چون قآنی پریشان را نوشت، یغمای جندقی باو گفت سعدی در گلستان فرموده است «دقت از گفته‌های پیوده بشویم و من بعد پریشان نگوییم» تو چرا پریشان گفته‌ای؟

شتافته و در دانشکده نظامیه به تحصیلات خود ادامه داده است و بیست سال در آن دانشکده به تکمیل علم و تهذیب نفس مشغول بوده است - و چون تحصیلات خود را پایان رسانیده اراده سیاحت و گردش کرده است و به هندوستان (بقول خودش) و شام و حجاز و مراکش و حبشه و تبریز و قونیه رفته است، و بنا بر مشهور مولانا جلال الدین محمد مولوی بلخی رومی را در قونیه و شیخ صفی الدین اردبیلی را در شیراز و امیر خسرو دهلوی را در دهلی ملاقات کرده است -

اما ملاقات شیخ با شیخ عبدالقادر گیلانی (متوفی ۵۶۱) که دولتشاه سمرقندی در تذکره الشعراء و هدایت بتقلید او در مجمع الفصحا و فرصت پیروی از این دو در آثار عجم آورده اند به پیچوجه مقرون بحقیقت نیست، زیرا که سال تولد سعدی را هیچیک از مؤلفین کمتر از سال ۵۷۰ ننوشته اند، در صورتیکه شیخ گیلانی تحقیقاً در ۵۶۱ فوت شده است، و بنا بر این ملاقات این دو نفر از ممتنعات است - و در زمان ما بنا بر تحقیقات علامه فقید میرزا محمد قزوینی و دیگر دانشمندان معاصر حکایت دوم از باب دوم گلستان که در برخی گلستانهای خطی و چاپی عبارت «عبدالقادر گیلانی را رحمه الله علیه دیدم در حرم کعبه» نوشته اند و چاپ شده است غلط محض است و صحیح آن «دیدند» میباشد چنانکه در بسیاری از نسخ خطی معتبر و گلستانهای چاپی تصحیح استاد عبدالعظیم گرگانی و مرحوم محمد علی فروغی کلمه «دیدند» ضبط و چاپ شده است -

شیخ در بغداد خدمت نواده ابن جوزی کبیر (متوفی ۵۹۷) که نام و کنیه و لقب او با جدش یکسان بوده است ولی تصانیف زیادی نداشته ملاقات و از او استفاده کرده است

وهو: جمال الدین ابی الفرج عبدالرحمن بن محی الدین ابی محمد یوسف بن جمال الدین ابی الفرج عبدالرحمن ابن الجوزی (مقتول بسال ۶۵۶ در بغداد)
کذلك در جوانی خدمت قطب العارفین شیخ شهاب الدین ابو حفص عمر بن محمد بن عبدالله بن محمد بن عمویه بکری سهروردی (متولد ۵۳۹ متوفی ۶۳۲ در بغداد)

- رسیده و بنا بر مشهور باو سر سپرده است چنانکه در بوستان میگوید :
- مرا شیخ دانای مرشد شهاب دو اندرز فرمود بر روی آب
یکی آنکه در نفس خود بین مباش دگر آنکه در جمع بد بین مباش
- اسامی سایر معاصرین و ممدوحین او بقرار ذیل است :
- ۱ - امامی هروی شاعر مشهور (متوفی ۶۷۶ یا ۶۸۰)
 - ۲ - انیرالدین عبدالله اوهانی شاعر مشهور (متوفی ۶۵۶)
 - ۳ - سعد بن ابی بکر بن سعد بن زنگی (متوفی ۶۵۸)
 - ۴ - ابوبکر بن سعد بن زنگی (متوفی ۶۲۳)
 - ۵ - مولانا جلال الدین محمد باغی عارف مشهور (متولد ۶۰۴ متوفی ۶۷۲)
 - ۶ - شیخ فریدالدین عطار نیشابوری عارف مشهور (متوفی ۶۲۷)
 - ۷ - قطب الدین شیرازی (متولد ۶۳۴ متوفی ۷۱۰)
 - ۸ - خواجه نصیرالدین (متولد ۵۹۷ متوفی ۶۸۲)
 - ۹ - کمال الدین اسمعیل اصفهانی (متوفی ۶۳۵)
 - ۱۰ - امیر خسرو دهلوی (متوفی ۷۰۵)
 - ۱۱ - مجید همگر شیرازی (متوفی ۶۸۶)
 - ۱۲ - حکیم نزاری قهستانی (متوفی ۷۲۰)
 - ۱۳ - شمس الدین محمد قیس رازی (مؤلف المعجم فی معانی اشعار العجم)
 - ۱۴ - محمد همام تبریزی (متوفی ۷۱۴)
 - ۱۵ - عطاء الله - عطا ملک جوینی (متوفی ۶۸۱ یا ۶۸۳)
- ملاقات سعدی با همام تبریزی : چون مغولان بر فارس مسلط شدند ، و سلسله سلاطین سلغری منقرض و اوضاع فارس معشوش شد ، شیخ اجل ناچار به مهاجرت گشت . و در سال ششصد و شصت و دو ببغداد و از آنجا بمکه معظمه رفت و پس از انجام مناسک حج رهسپار آذربایجان شد و در تبریز بملاقات همام نائل آمد -

راجع باین ملاقات حکایات شیرین درافواه عامه سائر است و چون بعید نیست که حقیقت داشته باشد برای تغییر ذائقه خوانندگان بعضی از آنرا میآوریم نوشته اند که چون سعدی تبریز رسید - برای شستشوی بگرمابه رفت ، اتفاقاً در آنروز همام شاعر تبریزی که جاه و جلالی داشت و مردی متمکن بود با بسر زیبایش بگرمابه رفته و سپرد بود که کس را بحمام راه ندهند و باصطلاح امروز حمام را « قرق » کرده بود - ولی سعدی که دانست همام و پسرش در حمام هستند بدون اعتنا باستادحمامی (که او را از ورود بگرمابه ممانعت میکرد) با موی ژولیده و سرو وضع آشفته بگرمابه و خزانه آب رفت و مشغول شستشوی خویش شد ، و همینکه سر را از آب بیرون آورد همام را در خزانه دید که خشمناک او را مخاطب ساخته و میپرسد کیستی ؟ و چرا با وجود ممانعت بحمام آمده ای ؟

سعدی پاسخ داد : تو خود بگو که کیستی ؟ همام گفت : من شاعرم - شاعر شاه ، شیخ جوابداد منهم ماعزم - ماعر ماه ، همام بر زبان آورد که معری بگو ، سعدی گفت : تو نخست شعری بگو تا بعد منهم معر بگویم ، همام اندکی فکر کرده گفت :

چشم من مرغیست بی پروا و مژگان بال او

میرود تا کوی جانان ابروان دنبال او

سعدی بی تامل جواب داد :

... من اسپیست بی پالان و رمها یال او

میرود در ... شاعر خایه ها دنبال او

همام از این حاضر جوابی و شوخی بسیار بجا متعجب و خندان شده او را بصحن گرمخانه برد و در آنجا پسر زیبایش را بگوشه نشاند و خود بین سعدی و او حائل گشت و خطاب بسعدی گفت : از اهل کدام دیاری ؟ سعدی گفت شیرازیم - همام بکنایه گفت : چونست که در تبریز ما شیرازیها از سگت زیاده ترند ؟!

سعدی جوابداد: ولی در شیراز ما تبریزیان از سگ کمترند -
همام باز متعجب شده گفت: آیا در شیراز از اشعار همام چیزی شنیده‌ای؟
گفت آری، این بیت اورا نیک بخاطر دارم:

در میان من و دلدار همام است حجاب دارم امید که آنهم ز میان برخیزد (۱)
همام دانست که مخاطبش بسیار رند است و این بیت او را بسیار مناسب و بموقع آورده است و مقصودش از کلمه «دلدار» پسر اوست که همامش حاجب آمده بود و بفرست دانست که اینگونه مناسب گوئی و بدیهه سرائی و حاضر جوابی جز از شیخ سعدی مستبعد است، و گفت همانا تو سعدی هستی، شیخ بخندید و گفته‌اش را تصدیق کرد؛ و آندم همام بیای خاست و روی او را ببوسید و باوا احترام فراوان بگذاشت و بخانه‌اش برده پذیرائی شایان کرد (۲)

اینحکایت اگر طابق النعل بالنعل واقع نشده باشد قطعاً سراسر هم افسانه نیست و برفرض که ساختگی باشد بسیار خوب ساخته‌اند، و سازنده‌اش شخصی ظریف و با ذوق و در حب وطن (شیراز) متعصب بوده است -

ملاقات سعدی با مولانا جلال‌الدین محمد بلخی رومی صاحب مثنوی درقونیه:
استاد ارجمند معاصر آقای بدیع الزمان فروزانفر کتاب بسیار مفید و مهمتی در تحقیق احوال و زندگانی مولانای بلخی تالیف کرده است، که بعقیده اهل تحقیق و دانش یکی از بهترین کتابهایست که تا کنون در اینموضوع نوشته شده و ازجمله مطالب آن شرح ملاقات این دو بزرگوار و گفتار مورخین در اینخصوص و عقیده

(۱) در جلد دوم ریحانة الادب صورت مصراع چنان ضبط شده است: وقت آن است که این پرده بیک سو فکنیم -

(۲) بستانی درجلد نهم دائرةالمعارف خود مکالمه سعدی با همام را بنحو اختصار آورده و پس از آنکه حسن اخلاق و سرعت انتقال و ظرافت طبع سعدی را میستاید مینویسد: «حکایت کرده‌اند که روزی وارد حمامی شد که خواجه همام تبریزی در آنجا بود - و از او پرسید اهل کجا هستی الخ

شخصی خودش است - و من بنده بهتر آن می بینم که کلمات استاد را (با حذف پاره‌ای حواشی که مربوط بما نحن فیه نیست) در اینجا بیاورم :

« شیخ سعدی شیرازی (م - ۶۹۴) (۱) که بجهت عظمت مقام و شهرتی که در ادبیات فارسی دارد مستغنی از تعریف و وصف است هم با مولانا معاصر بوده ، و او را در ضمن سفرها با مولانا اتفاق دیدار افتاده و سند این مطلب دو روایت است :- یکی روایت افلاکی (۲) و آن متضمن سبب و مقدمه ملاقات مولانا است با شیخ سعدی -

و دیگر روایت مؤلف عجائب البلدان که تا حدی تفصیل این ملاقات را متضمن می باشد ؛ و مؤید روایت افلاکی تواند بود - و روایت افلاکی اینست :

ملك شمس الدين هندی که ملك ملك شیراز بود رقعہ ای بخدمت اعذب الکلام الطف الانام شیخ سعدی اصدار کرده و استدعا نموده است که غزلی غریب که محتوی معانی عجیب باشد بفرستی تا غذای جان خود سازم ، شیخ سعدی غزلی از آن مولانا که در آن ایام بشیراز برده بودند و او بکلی رבוئه آن شده بنوشت و آن غزل اینست :

هر نفس آواز عشق میرسد از چپ و راست

ما بملك میرویم عزم تماشا کراست ؟

و در آخر رقعہ اعلام کرد : که در اقلیم روم پادشاهی مبارک قدم ظهور کرده است ، و این نفحات مرادراست ؛ از این بهتر غزلی نگفته اند و نخواهند گفتن ، مرا هوس آنست که زیارت آن سلطان بیدار روم روم و روم را بر خاک پای او بمالم تا معلوم ملك باشد - همانا که ملك شمس الدین آن غزل را مطالعه کرده از حد بیرون گریه ها کرد و تحسینها داده مجمعی عظیم ساخته بد آن غزل سماعها کردند -

۱- از تاریخ مذکور معلوم میشود استاد فروزانفر سال فوت سعدی را ۶۹۴ میدانند.

۲- مراد شمس الدین احمد افلاکی مؤلف کتاب « مناقب العارفین » میباشد.

و تعحف بسیار بخدمت شیخ سعدی شکرانه فرستاد و آن بود که عاقبة الامر شیخ سعدی بقونیه رسیده بدستبوس آنحضرت مشرف گشته ملحوظ نظر عنایت مردان شده « و روایت مؤلف عجائب البلدان چنین است :

گویند که شیخ اهل طریقت مصلح الدین سعدی شیرازی ، در اوقات سیاحت بشهر مولانا رسید ، و در موضعی که میانه آن و خانقاه مولانا مسافتی بود فرود آمد ، و روزی در صدد آن شد که بوطریقه اوغزلی بسراید و این مصرع بگفت :

سر مست اگر در آئی عالم بهم بر آید (۱)

و راه سخن بر وی بسته گشت و مصراع دوم را بنظم نتوانست آورد ، پس در مجلس سماع بخدمت مولانا رسید اولین سخن که بر زبان مولانا گذشت این بود :

سر مست اگر در آئی عالم بهم بر آید خاک وجود ما را گرد از عدم بر آید

تا بآخر غزل ، و شیخ سعدی دانست که آنچه مولانا میگوید از غلبه حالست و عقیدت او بصفاء و باطن وی بیفزود ، این دو روایت که از منابع قدیم بما رسیده ثابت میکنند که میانه این دو بزرگ ملاقاتی دست داده و نتیجه آن حسن اعتقاد سعدی بمولانا بوده است -

لیکن اینغزل سعدی :

بر در گهی که نوبت هبای همی زنند موری نه ای و ملک سلیمان آرزوست
مردی نه ای و خدمت مردی نکرده ای و آنگاه صف صفه مردان آرزوست
فرعون وار لاف انا الحق همیزنی و آنگاه قرب موسی عمران آرزوست

که سراپا طعن و تعریض و ظاهراً جواب این غزل مولانا باشد :

بنمای رخ که باغ گلستانم آرزوست بگشای لب که قند فراوانم آرزوست
ممکن است در جزء اخیر این روایات یعنی اعتقاد سعدی بمولانا خدشه ای

(۱) این غزل در بدایع سعدی است و مولانا هم غزلی بدین وزن و ردیف و

وارد سازد چنانکه اختلاف طریقه این دو نیز شاهد این مدعا تواند بود (۱)
 علاوه بر این روایت افلاکی تاحدی محل اشکال است ، چه ملك شمس الدین
 هندی در این روایت هیچکس نتواند بود مگر شمس الدین حسین صاحب دیوان
 فارس ، که پس از انقراض آل سلغر از طرف ایلخانیان مغل این سمت یافت . و بنا
 بر این او ملك ملك فارس نبوده ، و ناچار باید این عنوان را مبالغه آمیز فرض کرد ،
 و نیز تاریخ نصب او بصاحب دیوانی مطابق نص و صاف مصادف بوده است با سنه ۶۷۱
 و این اگر چه زندگانی مولاناو سعدی مبیانتهی ندارد ، لیکن چون افلاکی در ذیل

(۱) استاد فروزانفر در حاشیه کتاب خود مطلبی مرقوم داشته که ذکر آن
 لازم است : « با وجود آنکه اینغزل از شیخ سعدی باشد ، تناسب وزن و قافیت و ردیف
 دلیل آن نیست که آنرا بمجربات غزل مولانا و در طعن آن بزرگ سروده باشد و بی شبهت
 این احتمالی ضعیف است که با نصوص و روایات برابر ی نتواند کرد و نیز حکایت بوستان.
 شنیدم که مردیست پاکیزه بوم ❦ شناسا و رهرو در اقصای روم (بوستان طبع بمبئی
 ۱۳۰۹ صفحه ۱۲۸) در باره مولانا سروده نشده است ، چه آن اخلاق که شیخ سعدی
 از آنمرد نقل میکند با آنچه از زندگانی و اخلاق مولانا جلال الدین میدانیم بهیچ روی
 سازش ندارد و سعدی نیز برتر از آنست که بکاملان و اصلان الهی تهمت بزند - و
 از روی غرض سخن راند »

نگارنده این اوراق عرض میکند : دفاع استاد فروزانفر از شیخ اجل سعدی قابل
 تمجید و تقدیس است و بیت خواجه شیراز در اینجا مناسب مقال : پیر ما گفت خطا بر
 قلم صنع نرفت ❦ آفرین بر نظر پاک خطا پوشش باد ، اما اینمعنی را هم نباید از نظر
 دور داشت که غالباً شعرا زود رنج هستند و ممکن است بآسانی از اندک ناملامی برنجنند
 و بقول فردوسی : که شاعر چو رنجد بگوید هجا ❦ هجا تا قیامت بماند بجا - بنا بر این
 زیاد مستعبد نیست که سعدی بعللی که بر ما پوشیده است از حضرت مولانا آزرده خاطر
 شده و در حال رنجش و خشم (که بهر فرد از افراد بشر کم و بیش عارض می شود)
 اشعاری گفته باشد - و هم ممکن است که فرموده استاد صحیح باشد - والعلم عندالله تعالی

همین روایت نقل میکنند که شمس الدین بسیف الدین باخزری (۱) معتقد بود و اینغزل را نزد او فرستاد و سیف الدین در سنه ۶۵۸ وفات یافته ، پس در آن تاریخ شمس الدین صاحب دیوان و باصطلاح افلاکی «ملك ملك فارس» نبوده و باید در سخن او بنوع دیگر تصرف کرد (۲) و تأویلی شد تا صدر و ذیل روایت بایکدیگر متناقض نباشد الخ

گلستان و بوستان :

سعدی در مسافرت‌های پی در پی خود تجارب بسیاری اندوخت ، و نتیجه معاشرت‌ها و گفتگوها با ملل مختلفه و تجاربی را که در زندگی‌های سخت مردم خاور میانه و مسلمانان آن زمان بدست آورده بود پس از مراجعت بوطن و آسایش خاطر از رنج سفر و تقرب دربار گاه سعدبن ابی بکر زنگی (که مردی متدین و کم آزار و ادب دوست بود) او را بر آن داشت که در سال ۶۵۵ بوستان را که نامش « سعدی نامه » و بوزن مثنوی است برشته نظم در آورد - این کتاب منظوم حاوی حکایات شیرین اخلاقی و اجتماعی است و نمونه کاملی از نصائح و اندرزهایی است که با دستورهای دین مبین اسلام و سایر ادیان تطبیق میکنند و ضمناً از چاشنی تصوف و عرفان اشباع شده است -

گلستان را یکسال بعد اغنی در ۶۵۶ تالیف و این دو کتاب بی نظیر را بسلطان وقت تقدیم کرد -

گلستان که با بهترین و شیرین ترین نثر فارسی نوشته شده است از حیث مطالب با بوستان شبیه است و سعدی در این کتاب آنچه را که بتجربه و راهنمایی

-
- (۱) شیخ سیف الدین باخزری المتوقی ۶۵۸ از خلفاء نجم الدین کبری است ، رجوع کنید بتاریخ گزیده عکسی (صفحه ۸۷۹ و ۷۹۱) و نفحات الانس جامی
- (۲) بدینطریق که « ملك ملك فارس » عنوان شمس الدین درموقع حدوث این حکایت نبوده ، بلکه افلاکی آنرا از پیش خود نظر بوسعت نفوذ و اشتیاق شمس الدین در این حکایت آورده باشد - منه - متعنا الله بطول بقائه

عقل و دین آموخته است بیان کرده و از خود یادگاری گذاشته است که تا بنی نوع بشر بر این کره خاکی زندگانی میکنند از مطالب سودمند آن استفاده خواهد کرد و هیچگاه از راهنمائیهای آن بی نیاز نخواهد شد.

آیا چه کس؟ کدام مسلک و مرام؟ کدام دین و آئین؟ و پیرو کدام مذهب قادر است که برخلاف ایات ذیل سخنی گوید:

بنی آدم اعضاء یکدیگرند که در آفرینش ز یک گوهرند
چو عضوی بدرد آورد روزگار دگر عضوها را نماند قرار
تو کز محنت آدمی بیغمی شاید که نامت نهند آدمی
بعقیده تمام دانشمندان گیتی در عرض هفتصد سال که از گفته های فوق
گذشته است کس را جرأت آن نبوده است که باین سه بیت انگشت اعتراض گذارد
یا بر آن کلمه ای بیفزاید.

صاحبان تذکره زندگانی سعدی را بسه قسمت تقسیم کرده اند و نوشته اند که قسمت اول را بتحصیل علم و معرفت پرداخته و قسمت دوم را بسیاحت و مسافرت گذرانیده و قسمت سوم را در شیراز در گوشه انزوا نشسته و بر ریاضت و عبادت بسر برده است و در تذکره شمع انجمن آمده است که سلطان محمد قبا آن حاکم ملتان (مقتول ۶۸۴) در زمان ولیعهدی خود دو بار از ملتان وجهی و قاصدی بشیراز فرستاد و از شیخ درخواست کرد که به هندوستان رود تا در ملتان برایش خانقاهی بسازد - اما شیخ بعلت کبر سن و ضعف پیری از قبول این پیشنهاد امتناع ورزید و فقط غزلیات خود را بخط خویش نوشته و برای او فرستاد - و هم نامه ای در سفارش امیر خسرو دهلوی و رعایت حال او نگاشت -

مولانا عبدالرحمن جامی در نفحات الانس مینویسد: شیخ مشرف الدین مصلح بن عبدالله السعدی شیرازی رحمه الله از افاضل صوفیه بود و از مجاوران بقعه شریف شیخ ابو عبدالله خفیف قدس الله تعالی سره - از علوم بهره تمام داشته و از آداب نصیبه کامل - سفر بسیار کرده است و اقالیم را گشته و بارها بسفر حج پیاده رفته

و به بتخانه سومنات در آمده و بت بزرگ ایشانرا شکسته و از مشایخ کبار بسیاری را دریافته و بصحبت شیخ شهادت الدین سهروردی رسیده و با وی در يك کشتی سفر دریا کرده و گفته اند وی در بیت المقدس و بلاد شام مدتی مدید سقائی میکرد و آب بمردم میداد تا بخضر عليه السلام رسید و وی را از زلال افصال و انعام خود سیراب گردانید - وقتی وی را با یکی از اکابر سادات و اشراف فی الجمله گفتگوئی واقع شد آن شریف حضرت رسالت را عليه السلام بخواب دید که وی را عتاب میکرد چون بیدار شد پیش شیخ آمد و عذر خواهی نمود و استرضای وی کرد - یکی از مشایخ منکر وی بود شبی در واقعه چنان دید که درهای آسمان گشاده شد و ملائکه با طبقات نور نازل شدند پرسید که این چیست ؟ گفتند برای سعدی شیرازی است که بیتی گفته که قبول حق سبحانه افتاده است و آن بیت اینست :

برگ درختان سبز در نظر هوشیار هر ورقی دفترست معرفت کردگار
آن عزیز چون از واقعه در آمد هم در شب بدر زائیه شیخ سعدی رفت که
وی را بشارت دهد دید که چراغی افروخته و با خود زمزمه میکند - چون گوش کشید
همین بیت میخواند - در شب جمعه ماه شوال سنه احدى و تسعين و ستمائه برفته از
دنیا رحمة الله تعالى

نگارنده گوید: اینکه مولانا جامی و سایرین نوشته اند « به بتخانه سومنات در آمده و بت بزرگ ایشانرا شکسته » این گفته مقبول محققین و دانشمندان این عصر نیست چنانکه استاد معاصر میرزا عبدالعظیم قریب در دیباچه گلستان سعدی چاپ طهران مطالب بسیار مهمی را روشن کرده و مرقوم فرموده اند که چون بمنزله برهان قاطعی است که خط بطلان بر همه خلاف گوئیها و حدسیات دور از صواب مورخین و تذکره نویسان قدیم میکشد در اینجا نقل میکنیم :

« تا کنون آنچه در باب ترجمه شیخ اجل امجد سعدی نگاشتیم اقوال مختلفیه ای بود که صاحبان تذکره و مورخین راجع باین استاد بزرگوار و سخنمندان ارجمند عالی مقدار نوشته اند و بسیاری از آنها از روی گلستان و

بوستان که سعدی گاهگاهی بدانها اشاره کرده است استخراج کرده اند و بهمین جهت راجع بزندگانی شیخ و سنین عمر او و غالب شهرها و بلادیکه مسافرت کرده دچار اشکالات گردیده اند. نگارنده گوید چون مقصود شیخ اجل در کتاب گلستان و بوستان بیان مطالب ادبی و حکمی و اخلاقی بوده و برای آنکه بهتر آنها را بفهماند در ضمن قصص و حکایات بیان میکند و در واقع نظری بصحت و واقعیت آنها ندارد لهذا غالب مشاهدات و حکایات و مطالبی را که راجع بخود نقل میکند معلوم نیست تا چه اندازه مقرون بحقیقت و واقع وجه اندازه برای بیان مقاصد و مضامین عالی وضع گردیده است، و همین مطالب است که شرح احوال وی را بی اندازه مبهم و مجهول میسازد، و نمیتوان بطریق کامل و وافی از زندگانی این استاد عالیمقدار سخن راند - کتاب گلستان فی الحقیقه کتابیست که بصورت مقامات نگاشته شده و مقصود شیخ از نگارش آن بیان نصاب و اندرز و حکمت و غیره است که بکسوت عبارات بلیغ و معانی بدیع و لطیف و الفاظ نغز آراسته شده که مترسلان و سخنرانان را بکار آید و دانشمندان بلیغ سخن سنج را بلاغت افزاید - و بهمین جهت نمیتوان بصحت و واقعیت تمام حکایات آن اعتماد نمود اینک برای نمونه و اثبات مدعای خود بذکر بعضی از قصص و حکایات گلستان و بوستان میپردازیم :

«در باب هفتم گلستان برای اینکه توانگران لثیم و خداوندان نعمت را که رعایت مسکینان نکنند و حق بیچارگانرا نگزارند نکوهش و مذمت نماید و معایب و سوء اخلاق و عادات و قبايح رفتار ایشانرا کاملاً تشریح کند - حکایت جدال سعدی را با مدعی که از شاهکارهای بزرگ ادب و از حیث بلاغت و لطافت و عذوبت و ظرافت یکی از مهمترین قسمتهای گلستانست و قدرت و توانائی شیخ را در مرتبة سخنرانی و بلاغت بحد کمال میرساند وضع نموده و برای حفظ خود از آزار و گزند اعیان و بزرگان و توانگران خویشین را کاملاً طرفدار اغنیاء نشان میدهد و گرنه شأن و مقام شیخ عالیترا از آنست که با فقیری درباب

توانگری و درویشی جنگ آغاز کند، و کار از محاوره بمجادله و ضرب و شتم
کشد. یکدیگر را در معبر عام فرو کوبند و خلقی انبوه بر ایشان گرد آیند و
بخندند و تماشا نمایند چنانکه خود فرماید:

او در من و من درو فتاده خلق از پی ما دوان و خندان
انگشت تعجب جهانی از گفت و شنید ما بدندان
و بعد از آن برای محاکمه و مرافعه نزد قاضی روند که میان توانگر و
درویش فرقی بگوید و مصلحتی جوید:

همچنین در بوستان راجع بسفر خود به هندوستان و بتخانه سومنات و بچاه
انداختن و کشتن برهمن حکایت ذیل را فرماید:

بتی دیدم از عاج در سومنات چنان صورتش بسته تمثال گر
ز هر ناحیت کاروانها روان طمع کرده رایان چین و چکل
زبان آوران رفته از هر مکان فرو ماندم از کشف آن ماجرا
مغی را که با من سروکار بود بزمی بپرسیدم ای برهمن
که مدهوش این ناتوان پیکرند نه نیروی دستش نه رفتار پای
نبینی که چشمانش از کهر باست برین گفتم آندوست دشمن گرفت
مغان را خبر کرد و پیران دیر فتانند کبران پا زند خوان
چو آن راه کج پیششان راست بود ره راست در چشمشان کج نمود

که مردارچه دانا و صاحبداست
 فروماندم از چاره همچون غریق
 چو بینی که جاهل بکین اندرست
 مهین برهمن را ستودم بلند
 مرا نیز با نقش این بت خوش است
 بدیع آیدم صورتش در نظر
 که سالوک این منزل غنقریب
 تو دانی که فرزین این رقعهای
 عبادت بتقلید گمراهی است
 چه معنی است در صورت این صنم
 برهمن ز شادی بر افروخت روی
 سؤالات نوابست و فعلت جمیل
 بسی چون تو گردیدم اندر سفر
 جز این بت که هر صبح اینجا که هست
 و گر خواهی امشب هم اینجا بپاش
 شب آنجا بیوم بفرمان پیر
 شبی همچو روز قیامت دراز
 کشیشان هر گز نیاورده آب
 مگر کرده بودم کنه عظیم
 همه شب در این قید غم مبتلی
 که ناگه دهل زن فرو کوفت کوس
 خطیب سیه پوش شب بیخلاف
 فتاد آتش صبح در سوخته
 تو گفتی که در خطه زنگبار

بنزدیک بیدانشان جاهلست
 برون از مدارا ندیدم طریق
 سلامت بتسلیم و این اندرست
 که ای پیر تفسیر استوارزند
 که شکلی خوش وقاحتی دلکش است
 ولیکن ز معنی ندارم خبر
 بد از نیک نادر شناسد غریب
 نصیحت گر شاه این بقعه‌ای
 خنک رهروان را که آگاه‌یست
 کز اول پرستندگانش منم
 پسندید و گفت ای پسندیده کوی
 بمنزل رسد هر که جوید دلیل
 بتان دیدم از خویشتن بی خبر
 برآرد بدادار یزدان دو دست
 که فردا شود سر این نکته فاش
 چو بیژن بچاه بلا در اسیر
 مغان گرد من بی وضو در نماز
 بغلها چو مردار در آفتاب
 که بردم در آن شب عذاب الیم
 یکم دست بر دل یکم بر دعا
 بخواند از فضای برهمن خروس
 بر آورد شمشیر روز از غلاف
 بیکدم جهانی شد افروخته
 زیك گوشه ناگه بر آمد تقار

مغان تبه رأی ناشسته روی پدید آمدند از دروشت و کوی
(تا آخر حکایت)

«حکایت فوق راجع بمسافرت شیخ بهندوستانست در این حکایت مذهب زردشتی و آئین بودا و بت پرستی را بیکدیگر آمیخته برهما را که رئیس مذهب هندو است مغ مینامد و وی را پیر تفسیر اوستا و زند که کتب مذهبی زرتشتیان و ایرانیان قدیم است میخواند، و چون نزد برهمنی آئین هندوان را نکوهش میکند میگوید: «مغ برمن خشم گرفت و مغان را خبر کرد و گبران بازند خوان بجننگ برخاستند و در من افتادند» آنگاه مینویسد: چند روز خود را بتقلید کافر فرانمودم و در مقالات زند برهمن شدم،

برهمن را با گفتار زندچکار است؟ و پیر بودا را با مقالات اوستاویازند چه مناسبت؟ همین مطالب است که ما راجع بسفر شیخ بمشرق ایران وماوراءالنهر و هندوستان مردد میسازد و واقعیت و صحت آنرا مسلم نمیدارد - (در اینجا چند حاشیه هست که استاد گرکانی برای اثبات نظریه خود آورده است و از نوشتن آنها صرف نظر شد)

همچنین دیباچه گلستان را هر کس بدقت و تأمل ملاحظه کند داند که مقاله ایست شاعرانه و خیالی و مقامه ایست که برای سبب تالیف کتاب وضع و انشاء نموده - از ذکر این مقدمات روشن گردید که ترجمه احوال شیخ اجل مشكوك و بطریق قطع و تحقیق نمیتوان از وضع زندگی و ایام تحصیل و مسافرتها که کرده و اشخاصی را که ملاقات نموده آگاهی و اطلاع کامل حاصل کرد - و آنچه در این باب اصحاب تذکره و ارباب تواریخ نوشته اند مشكوك و محل شبهه و تردید است، و متأسفانه کتبی هم از معاصرین شیخ یا نزدیک بآن زمان که اشاراتی بشرح زندگانی شیخ اجل نموده باشند در دست نیست و اگر نوشته هائی هم موجود باشد ما اطلاعی از آن نداریم - پایان

سعدی پس از مراجعت بشیراز مورد توجه و محبت اتابك ابوبكر بن سعد و پسرش سعد بن ابوبكر (ولیعهد او) واقع شد وصیت شهرتش در اقطار عالم پیچید

و درهمه جا رسوخ تام یافت -

ولی چهار سال از ورود او بشیراز گذشته بود که ابوبکر سعد بسرای دیگر شتافت (۶۵۸) و پسرش سعد نیز از این واقعه چنان متأثر شد که پس از او چند روزی بیش زنده نبود و او نیز رخت بهالم باقی کشید -

و اتابك محمد بن سعد که کودک بود بجای او نشست ، و مادرش بنیابت سلطنت او رشته کارهای سلطنتی را بدست گرفت - تا سال ششصد و شصت و دو که مغولان بر فارس مسلط شدند و سلطنت آل سلغر منقرض گشت -

سعدی از این وقایع سخت افسرده خاطر شد و دل از اقامت شیراز که مورد علاقه او بود بر کند و بیغداد و از آنجا به حجاز و از حجاز بآذربایجان شد و در این سفر است که با همام تبریزی ملاقات و صحبت کرده است -

از آذربایجان بشیراز برگشت و پس از چند سال عبادت و ریاضت (چنانکه گفته شد) بسال ششصد و نود و پنج در مولد خود وفات یافت و روح پرفتوحش بشاخسار چنان پرواز کرد -

مزارش در سمت شمال شرقی شیراز بفاصله سه کیلومتری واقع است و در سال ۱۱۸۳ چون منهدم شده بود بامر کریمخان زند مرمت کردند - و چون بنای مزبور کهنه و بسبک قدیم بود در سال ۱۳۲۷ شمسی بهمت اعضاء انجمن آثار ملی و سعی و کوشش آقای علی اصغر حکمت شیرازی (که ترجمه اش گذشت) بسبک جدید و بسیار زیبا ساخته شد -

مذهب سعدی : سعدی را بعضی از مورخین و صاحبان تراجم سنی شافعی نوشته اند و برخی شیعی امامیش دانسته اند ؛ مخصوصاً صاحب مجالس المؤمنین که به « شیعه تراش » مشهور است ، بسیار کوشیده است که شیعه اثنی عشری بودن او را اثبات کند ؛ - و صوفیه وی را عارف و صوفی مشرب و از سر سپردگان شهاب الدین سهروردی میدانند -

آنچه مسلم است سعدی مردی مسلمان و پای بند اصول دین مبین اسلام بوده

و مشرب عرفانی معتدلی داشته است و محبت و بکافه نوع بشر را شیوه مرضیه خود قرار داده بوده و باینجهت در مذهب شافعی که مذهب آباء و اجداد او بوده متعصب نبوده و صاحبان مذاهب مختلفه یا لا اقل مذاهب اسلامی را بنظر واحد مینگریسته است. بزرگوار بلند نظری که میفرماید :

بنی آدم اعضای یکدیگرند که در آفرینش ز یک گوهرند

یا :

عبادت بجز خدمت خلق نیست بتسبیح و سجاده و دلق نیست

هرگز فکر خود را در اختلافات جزئی که بین مذاهب مختلفه اسلام پیش آمده است ، و مغرضان یا نادانان آتش این اختلاف را سخت دامن زده و کار بجائی رسانیده اند که نظامی گنجوی (که پیش از سعدی میزیسته است) خطاب بحضرت رسول ﷺ عرض میکند :

دین ترا در پی آرایشند در پی آرایش و پیرایشند

بسکه فزودند بر او برک و ساز گر تو بیائی نشناسیش باز

مشغول نخواهد کرد - و این نکته هم روشن است که اکثریت قریب باتفاق

اهالی فارس (قبل از قیام شاه اسمعیل صفوی و کشنار اهل سنت و جماعت و نبش قبر بزرگوارانی مانند ابو عبد الله شیخ کبیر و آتش زدن استخوان آنها ؛) سنی و اغلب شافعی مذهب بوده اند ؛ و سعدی و حافظ و امثال آنها هم ظاهراً مذهب شافعی (که نزدیکترین مذاهب اهل سنت بشیعه است) داشته اند ؛ و چون در راه طریقت و معرفت قدم گذاشته اند (مخصوصاً حافظ) و بقول مولوی معنوی از قرآن مغز آن را بر داشته اند لهذا اطلاق کلمه سنی یا شیعی بآنها آنطور که فعلاً پیروان این دو مذهب معتقد هستند مورد ندارد. اینان به علی علیه السلام و اولادش ارادت داشته اند و ابوبکر و عمر و عثمان و عشره مبشره را هم بد نمیدانسته اند و کم و بیش همه را ستوده و گفته اند :

مذهب عاشق زمذهبها جد است ☆ عاشقان را مذهب و ملت خداست - (۱)

بیش از این بحث در این موضوع ساده و روشن لزوم ندارد - و اکنون میپردازیم بنقل اندکی از اشعار درربار عارف ربانی حضرت شیخ سعدی قدس سره العزیز - و قبلاً باید بگوئیم که در عصر ما دو تن از دانشمندان کلیات شیخ اجل را از روی نسخه‌های متعدد خطی و چاپی تصحیح کرده‌اند و آن‌ها در نفر مرحومین محمد علی ذکاء الملک فروغی اصفهانی و حاج میرزا محمد تقی فصیح الملک شوریده شیرازی بوده‌اند و نگارنده در انتخاب اشعار شیخ اجل کلیات تصحیح شوریده را متن و از آن فروغی را حاشیه قرار داده‌ام و هر جا هر کدام بنظر اصح آمده متذکر شده‌ام و رجحان یکی را بر دیگری بذوق سلیم خوانندگان محترم واگذار کرده‌ام -

غزلیات :

از هر چه می‌رود سخن دوست خوشتر است	پیغام آشنا نفس روح پرور است
هرگز وجود حاضر و غائب شنیده‌ای	من در میان جمع و نلج جای دیگر است
شاهد که در میانه بود شمع گو مباش	خور هست اگر چراغ نباشد منور است
ابنای روزگار بصحرا روند و باغ	صحرا و باغ زنده دلان کوی دلبر است
کاش آن بخشم رفته‌ها آشتی کنان	باز آمدمی که دیده مشتاق بر در است

(۱) در اینجا مقصود مولف رد یا قبول عقاید و افکار عرفاء (که شیخ اجل و خواجه شیرازی هم از آن سلسله بوده‌اند) بطور کلی نیست - بلکه آنچه را از طرز فکر آنان دانسته باختصار در اینجا آورده است - و با آنکه خود مانند پدر و اجدادش شیعه دوازده امامی است - اما عقیده ثابت و قطعی دارد که در این بهره از زمان که از بدبختی و نادانی بیشتر جهانیان طریق بیدینی و مادیگری را می‌پیمایند - باید مسلمانان و گویندگان کلمه توحید و معتقدین حضرت خاتم الانبیاء اعم از شیعه و سنی و صوفی و شیخی دست اتحاد بیکدیگر داده و در ترویج اصول و مبانی دین مبین بکوشند و از آنچه باعث تفرقه و تشتت بین مسلمین است دست بکشند و بیش از این در راه تولید نفاق و شقاق بین موحدین گام نگذارند تا بخواست حقتعالی بتوانند گمراهان را بر راه راست هدایت کنند. والسلام علی من اتبع الهدی .

جانا دلم چو عود بر آتش بسوختی ویندم که میزنم زغمات دود معجمر است
شبها که بیتوام شب‌گوراست در خیال و ر بیتو بامدار کنم روزم حشر است
گیسوت عنبرینه و کردن تمام بود معشوق خو بروی چه محتاج زیوراست
سعدی خیال بیهده بستی امید وصل هجرت بکشت و وصل هنوزت مصوراست

زنهار از این امید درازت که بر دلست

هیاهات از این خیال محالت که در سراست

بجهان خرم از آنهم که جهان خرم از اوست عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست
بغنیمت شمر ایدوست دم عیسی صبح تا دل مرده مگر زنده شود کایندم از اوست
نه فلاک راست مسلم نه ملک را حاصل آنچه در سر سویدای بنی آدم از اوست
بحالوت بخورم زهر که شاهد ساقیست بارادت بکشم درد که درمان هم از اوست
زخم خونیم اگر به نشود - به باشد خنک آنزخم - که هر لحظه مرا هم از او
غم وشادی - بر عارف - چه تفاوت دارد ساقیا باده بده شادی آن کاین غم از اوست
پادشاهی و کدائی بر ما یکسان است که بدین در همه را پشت عبادت خم از اوست

سعدیا سیل فنا گر بکند خانه عمر

دل قوی دار که بنیاد بقا محکم از اوست

شراب از دوست خوبان سلسبیل است وگر نه خون میخواران سبیل است
نمیدانم رطب را چاشنی چیست ؟ همی دانم که خرما بر نخیل است
سر انگشتان صاحب‌دل فریبش نه در حنما که در خون قتل است
الا ای کاروان محمل مرانید که ما را بند بر پای رحیل است
هر آن شب کز فراق روی لیلی بمنجون بگذرد لیلی طویل است
ببندش گر در آید پای مشتاق بیابان را نپرسد چند میل است
نه و سمه است آن بد لبندی خضیب است نه سرمه است آن بجادوئی کحیل است
چومور افتان و خیزان رفت باید وگر خودره بزیر پای پیل است
حبیب آنجا که دستی بر فشانند محب ار سر نیفشاند بخیل است
اگر چه ما بطاعت شرمساریم از ایشان گر قبیح آید جمیل است

بدیل دوستان گیرند و یاران ولیکن شاهد ما بی بدیل است
سخن بیرون مگو از عشق سعدی

سخن عشق است و باقی قال و قیل است

تن آدمی شریف است بجان آدمیت
نه همین لباس زیباست نشان آدمیت
اگر آدمی بچشم است و زبان (۱) و گوش و بینی
چه میان نقش دیوار و میان آدمیت
خور و خواب و خشم و شهوت شغبت و جهل و ظلمت
حیوان خبر ندارد ز جهان آدمیت
بحقیقت آدمی باش و گرنه مرغ باشد
که همان سخن بگوید بزبان آدمیت
طیران مرغ دیدی تو زبای بند شهوت
بدر آی تا به بینی طیران آدمیت
مگر آدمی نبود که اسیر دیو ماندی
که فرشته ره ندارد بمکان آدمیت
اگر این درنده خوئی ز طبیعتت بمیرد
همه عمر زنده باشی بروان آدمیت
رسد آدمی بجائی که بجز خدا نبیند
بنگر که تا چه حد است مکان آدمیت
بنصیحت آدمی شو نه بخوبیشتن که سعدی
هم ز آدمی شنیده است بیان آدمیت (۲)

درخت غنچه بر آورد و بلبلان مستند
جهان جوان شد و یاران بهیش بنشستند
حریف مجلس ما خود همیشه دل میبرد
علی الخصوص که پیرایه ای براو بستند
کسان که در رمضان چنگ و نی شکستندی
نسیم گل بشنیدند و توبه بشکستند

(۱) دهان: ذکاء

(۲) نه بیان فضل کردم که نصیحت تو گفتم: هم از آدمی شنیدیم بیان آدمیت - ذکاء

بساط سیزه لگد کوب شد بیای نشاط
 دو دوست قدر شناسند حق صحبت را
 ز بسکه عارف و عامی برقص برجستند
 برون نمیرود از خانه یکی هشیار
 که مدتی ببردند و باز پیوستند
 یکی درخت گل اندر میان خانه ماست
 که سروهای چمن پیش قامتش پستند
 جوابداد که آزادگان تهی دستند
 بسرو گفت کسی میوه ای نمی آری
 خبر ندارم از ایشان که در جهان هستند
 اگر جهان همه دشمن شود بهمت دوست

براه عقل برفتند سعدیا بسیار

که ره بمنزل دیوانگان ندانستند

دینی آنقدر ندارد که بز او رشک برند
 نظر آنان که نکردند بدین مشتی خاک
 یا وجود و عدمش را غم بیهوده خورند
 الحق انصاف توان داد که صاحب نظرند
 عارفان هر چه بقائی و ثباتی نکنند
 تا تطلّـاول نپسندی و تکبر نکنی
 گر همه ملک جهانست بهیچش نخرند
 این سرانیمت که البته خلل خواهد یافت
 که خدارا چو تو در ملک بسی جانورند
 دوستی با که شنیدی که بسر برد جهان
 خنک آنقوم که در بند سرای دگرند
 گوسفندی برد این گرگ مزور (۱) هر روز
 حق عیانست ولی طائفه ای بی بصرند
 آنکه پای از سر نخوت بزمین ننهادی
 گوسفندان دگر خیره در او مینگرند
 کاشکی قیمّت انفاس بدانندی خلق
 تا دمی چند که مانده است غنیمت شمرند
 گل بیخار میسر نشود در بستان
 گل بیخار جهان مردم نیکو سیرند

سعدیا مرد نکو نام نمیرد هرگز

مرد آنست که نامش بشکوهی نبرند

شرف مرد (۲) بچوداست و کرامت بسجود
 هر که این هر دو ندارد عدمش به وجود

(۱) گرگ معود - کلیات سعدی ذکاء الملك

(۲) شرف نفس «

ای که در نعمت و نازی بجهان غره مشو
و یکده در شدت فقری و بریشانی حال
خاک راهی که براو میگذری واقف باش (۱)
این همان چشمه خورشید جهان افروز است
خاک مصر طرب انگیز نه بینی که همان
دینی آنقدر ندارد که براو رشک برند
دست حاجت چو بری پیش خداوندی بر
از ثری تا بشریا بعبودیت او
کرمش نا متناهی نعمش بی پایان
قیمت خود بمناهی و مالاهی مشکن

بند سعدی که کلید در گنج سعد است

نتواند که بجای آورد الا مسعود

خو برویان جفا پیشه وفا نیز کنند
پادشاهان ملاححت چو بنخجیر روند
نظری کن بمن خسته که ارباب کرم
عاشقان راز در خویش مران تا بر تو
گر کند میل بخوبان دل من عیب مکن
بوسه ای ز آن دهن تنگ بدء یا بفروش
تو خطائی بچه ای از تو خطانیست عجب
نام من گر برود بر دهننت باکی نیست (۳)

بکسان درد فرستد و دوا نیز کنند
صید را پای ببندند و رها نیز کنند
بضعیفان نظر از بهر خدا نیز کنند
سرو ز بر تو (۲) فشانند و دعانیز کنند
کاین گناهیست که در شهرشمانیز کنند
کاین عتاییست که بخشند و بهانیز کنند
کانچه از اهل صوابند خطا نیز کنند
پادشاهان بغلط یاد گدا نیز کنند

سعدیا گر نکند یاد تو آنماه مرنج

ما که باشیم که اندیشه ما نیز کنند

(۱) ساکن باش : ذکاء

(۲) هر دو فشانند - سعدی ذکاء الملك (۳) گر رود نام من اندر دهننت - ذکاء

خرما نتوان خورد از این خار که کشتیم
 بر لوح معاصی (۲) خط عذری نکشیدیم
 ما کشتهٔ نفسیم و بس آوخ که بر آید
 افسوس برین عمر گرانمایه که بگذشت
 دنیا که در او مرد خدا گل نسرشتست
 ایشان چو ملخ در پس زانوی ریاضت
 پیری و جوانی پی هم چو شب و روز برآمد (۳)
 و اماندگی اندر پس دیوار طبیعت
 چون مرغ درین کنگره تاکی بتوان بود (۴)
 ما را عجب از پشت و پناهی بود آنروز
 گر خواجه شفاعت نکند روز قیامت
 باشد که عنایت برسد ورنه میندار



بسیار سالها بسر خاک ما رود
 این پنجروز مهلت ایام آدمی
 ایدوست بر جنازه دشمن چو بگذری
 دامنکشان که میروی (۶) امروز بر زمین
 خاکت در استخوان رودای نفس شوخ چشم
 دنیا حریف سفله و معشوق بی وفاست

- ۱ - دیبا نتوان کردن از این پشم که کشتیم - در کلیات ذکاء الملك چنین است
 و غلط صرف است و چنانکه در غلط نامه متذکر شده اند اشتباه چاپی است -
 (۲) بر خط معانی - ذکاء - متن صحیح است (۳) پیری و جوانی پی هم چون شب و روزند
 ذکاء (۴) خوانند - ذکاء (۵) این سه بیت آخر در کلیات ذکاء الملك نیست!
 (۶) میرود - ذکاء (۷) کالبدش در - ذکاء

اینست حال تن که تو بینی بزیر خاک
بر سایبان حسن عمل اعتماد نیست
یارب مگیر بنده مسکین و دستگیر

تا جان نازنین که بر آید کجا رود
سعدی مگر بسایه لطف خدا رود
کز تو کرم فزاید (۱) و از ما خطارود

رها نمیکند ایام در کنار همنش
همان کمند بگیرم که صید خاطر خلق
ولیک دست نیارم زدن بدان سر زلف (۳)
غلام قامت آن لعبتم که برقد او
ز رنگت و بوی توای سرو قد سیم اندام
یکی بحکم نظر پای زر گلستان نه
خوشا تفرج نوروز خاصه در شیراز
عزیز مصر چمن شد کمال یوسف گل
عجب مدار (۴) که از غیرت تو ابر بهار
بدین روشن (۶) که توئی گرم رده بر گذری

که داد خود بستانم بیوسه از دهنش
بد آن همیکند (۲) و در کشم بخویشتنش
که مبلغی دل خلقت زیر هر شکنش
بریده اند لطافت چو جامه بر بدنش
برفت رونق نسرين باغ و نسترنش
که پایمال کنی ارغوان و یاسمنش
که بر کند دل مرد مسافر از وطنش
صبأ بشهر در آورد بوی پیرهنش
بگرید ابرو بخندد شکوفه در چمنش (۵)
عجب نباشد اگر نعره آید از کفشش

نماند فتنه در ایام شاه جز سعدی

که بر جمال توفتنه است و خلق بر سخنش

گناه کردن پنهان به از عبادت فاش
بچشم عجب و تکبر نگه بخلق مکن
در این زمین که توهستی ملوک طبعانند
بچشم کوتاه اغیار در نمی گنجد
کرم کنند و ندارند بر کسی منت
ز دیگران لثیمان چو دود بگریزند

اگر خدای پرستی هوا پرست مباش (۷)
که دوستان خدا میکنند در او باش
که ملک روی زمین پیششان نیرزد لاش
مثال چشمه خورشید و دیده خفاش
قفا خورند و نیجویند با کسی پر خاش
نه دست کفچه کنند از برای کاسه آش

(۱) کز تو کرم بر آید و بر ما خطارود - ذکاء

(۲) بخود همی کند ذکاء - (۳) در آن - ذکاء (۴) شگفت نیست گراز غیرت تو بر گلزار - ذکاء

(۵) بر چمنش ذکاء (۶) در این - ذکاء (۷) این غزل در کلیات ذکاء نیست !

دل از محبت دنیا و آخرت خالی
بنیکمردی در حضرت خدای قبول
قدم زنند بزرگان دین و دم نزنند
کمال بخت خردمند نیکمرد اینست
مقام صالح و فاجر هنوز پیدا نیست
اگر ز مغز حقیقت پیوست خرسندی
مراد اهل طریقت لباس ظاهر نیست
از آنچه فیض خداوند بر تو میپاشد
چو دور - دور تو باشد مراد خلق بده
نه صورتیست مزخرف عبارت سعدی
که بر قیست مرصع بلبل و مروارید



هزار جهد بکردم که سر عشق بیوشم
بهوش بودم از اول که دل بکس نسپارم
حکایتی ز دهانت بگوش (۲) هوش من آمد
مگر تو روی بیوشی و فتنه باز نشانی
من رمیده دل آن به که در سماع نیایم
بیا صلح من امروز در کنار من امشب
مرا بهیچ بدادی و من هنوز بر آنم
بزخم خورده حکایت کنم ز دست جراحت
مرا مگوی که سعدی طریق عشق رها کن

نبود بر سر آتش میسرم که نجوشم
شما بیل تو بدیدم نه عقل (۱) ماند و نه هوشم
دگر نصیحت مردم حکایتست بگوشم
که من قرار ندارم که دیده از تو بیوشم
که گر زبای (۳) در آیم بدر بر ندبوشم
که دیده خواب نکرده است ز انتظار تو دوشم
که از وجود تو موئی بعالمی نفروشم
که تند رست ملامت کند چو من بخروشم
سخن چه فائده گفتن چو بند می ننیوشم

براه بادیه مردن به از نشستن باطل

که گر مراد نیابم بقدر وسع بگوشم

(۱) نه صبر - کلیات ذکاء الملک

(۲) بگوش جان - <

(۳) که گریبای - <

ما دگر کس نگرفتیم بجای تو ندیم
هر يك از دائره جمع براهی رفتند
باغبان گر نگشاید در درویش بباغ
گر نسیم سحر از زلف تو بوئی آرد
بوی محبوب که برخاک احبا گذرد
ای بحسن تو صنم چشم فلک نادیده
حال درویش چنانست که خال توسیاه
چشم جادوی تویی واسطه کحل کحیل
ای که دلداری اگر جان منت میباید
عشقبازی نه طریق حکما بود ولی
الله الله تو فراموش مکن عهد قدیم
ما بماندیم و خیال تو بیکجای مقیم
آخر از باغ بیاید بر درویش نسیم
جان فشانیم بسوغات نسیم تو نه نسیم
نه عجب (۱) باشد اگر زنده شود عظم نسیم
وی (۲) بشبه تو ولد مادر ایام عقیم
جسم دلریش چنانست که چشم تو نسیم
طاق ابروی تویی واسطه (۳) و سمه و نسیم
چاره ای نیست در این مسأله الا تسلیم
چشم (۴) جادوی تودل میبرد از دست حکیم

سعدیا عشق نیا میزد وعفت با هم
نتوان کرد نهان صوت دهل زیر کلیم (۵)

من ندانستم از اول که تو بیمهرو وفائی
دوستان عیب کنندم که چرا دل بتو دادم
ایکه گنتی مرو اندر پی خوبان زمانه
آن نه خالست وز نخدان و سر زلف پریشان
برده بردار که بیگانه خود آن روی نبیند
حلقه بر در نتوانم زدن از بیم رقیبان
عشق و درویشی و انگشت نمائی و ملامت
روز صحر او سماعست و لب جوی و تماشا
عهد نابستن از آن به که بپندی و نیایی
باید اول بشو گفتن که چنین خوب چرائی؟
ما کیجائیم درین بحر تفکر تو کیجائی؟
که دل اهل نظر برده که سر یست خدائی
تو بزرگی و در آئینه کوچک نمائی
این توانم که بینایم بمحلت بگدائی
همه سهلست تحمل نکنم بار جدائی
در همه شهر دلی نیست که دیگر بر بائی

(۱) نه عجب دارم ذکاء

(۲) وی بمثل «

(۳) بی شائبه «

(۴) چشم بیمار «

(۵) چند پنهان کنی آواز دهل زیر کلیم - ذکاء

گفته بودم چو بیبائی غمدل با تو بگویم چه بگویم که غم از دل برود چون تو بیبائی
 شمع را باید از این خانه برون بردن و کشتن تا که هم سایه نداند که تو در خانه مائی
 کشتن شمع چه حاجت بود از بیم رقیبان بر تو روی تو گوید که تو در خانه مائی
 سعدی آن نیست که هرگز ز کمند تو گریزد
 که بدانست که در بند تو خوشتر که رهائی

من از تو روی نیچم گرم بیازاری که خوش بود ز عزیزان تحمل خواری
 بهر سلاح که خون رهی بخواهی ریخت حلال کردمت الا بتیغ بیزاری
 تو در دل من از آن خوشتری و شیرین تر که من ترش بنشینم ز تلخ گفتاری
 اگر دعای ارادت بود و گر دشنام بگو از آن لب شیرین که شهد میباری
 اگر بصید روی وحشی از تو نگریزد که در کمند تو راحت بود گرفتاری
 بانتظار عیادت که دوست میآید خوشست بر دل رنجور عشق بیماری
 اگر توزهر دهی چون عسل بیاشام بشرط آنکه بدست رقیب نسپاری
 تو میروی و مرا جان و دل بجانبت تست ولی چسود که جانب نگه نمیداری!
 گرت چو من غم عشقی زمانه پیش آرد دگر غم همه عالم بهیچ نشماری
 دراز نای شب از چشم دردندان پرس که هر چه پیش تو سهلست سهل پنداری
 حکایت من و معجون بیکدیگر ماند نیافتیم و بمردیم در طلبکاری

بنال سعدی اگر چاره وصال نیست

که نیست چاره بیچارگان بجز زاری

قصائد فارسی :

ایها الناس جهان جای تن آسانی نیست مرد دانا بجهان داشتن ارزانی نیست
 خفتگانرا خبر از (۱) زمزمه مرغ سحر حیوان را خبر از عالم انسانی نیست
 داروی تربیت از پیر طریقت بستان کادمی را بتر از علت نادانی نیست
 روی اگر چند پرچهره و زیبا باشد نتوان دید در آینه که نورانی نیست

روشنان را بحقیقت شب ظلمانی نیست
 کین بسر پنجگی ظاهر جسمانی نیست
 صدق بیش آر که اخلاص به پیشانی نیست
 مردم افکن تر از این غول بیابانی نیست
 مرد اگر هست بجز عالم (۲) ربّانی نیست
 کالتماس تو بجز راحت نفسانی نیست
 غم مرکت چو غم برگ زمستانی نیست
 بانك و فریاد بر آری که مسلمانی نیست
 سرو سامان به از این بیسرو سامانی نیست
 عارفان جمع نکردند و پریشانی نیست
 گر جهان زلزله گیرد غم ویرانی نیست
 مشنوار در سخنم فائده جانی نیست (۴)
 گذرانیده بجز حیف و پشیمانی نیست
 بعمل کار بر آید بسخندانی نیست
 چاره کار بجز دیده بارانی نیست
 که گدایان درش را سر سلطانی نیست
 و آنچه هست از نظر لطف تو پنهانی نیست (۶)
 روی نو میدیم از حضرت سلطانی نیستی

شب مردان خدا روز جهان افروز است
 پنجه دیو بیازوی ریاضت بشکن
 طاعت آن نیست که برخاک نهی پیشانی
 حذر از پیروی نفس که در راه خدا (۱)
 عالم و عابد و صوفی همه طفلان دهند
 با تو ترسم نکند شاهد روحانی روی
 خانه پر گندم و یکجو و فرستاده بگور
 ببری مال مسلمان و چو مالت ببرند
 آخری نیست تمنای سرو سامانرا
 آنکس از دزد بترسد که متاعی دارد
 آنکه راخیمه بصحرای قناعت زده اند (۳)
 يك نصیحت ز سر صدق جهانی ارزد
 حاصل عمر تلف کرده و ایام بلبو (۵)
 سعدیا گرچه سخندان و مصالح گوئی
 تا بخرم برسد کشت امیدی که تراست
 گر گدائی کنی از در که اوکن بازی
 یارب از نیست بهست آمده لطف توایم
 گر برانی و کرم بنده مخلص خوانی

۱- خدای - ذکاء

۲ - بجز عارف ربّانی «

۳ - و آنکه را «

۴ - فائده دوجہانی «

۵ - بلبو «

۶ - از نظر علم «

نا امید از در لطف تو کجا شاید رفت تو بیخشی که درگاه ترانانی نیست (۱)



ای دل بکام خویش جهان را تو دیده گیر	در وی هزار سال چو نوح آرمیده گیر
بستان و باغ ساخته و اندر آن بسی	ایوان و قصر سر بفلک بر کشیده گیر
هر گنج و هر خزانه که شاهان نهاده اند	آن گنج و آن خزانه بچنگ آوریده گیر
با دوستان مشفق و یاران مهربان	بنشسته و شراب مروق کشیده گیر
هر بنده ای که هست ببلغار و هند و روم	آن بنده را بسیم و زر خود خریده گیر
هر نعمتی که هست بعالم تو خورده دان	هر لذتی که هست سراسر چشیده گیر
آواز بربط و نای و سرود و چنگ	وین طنطنه که میشنوی هم شنیده گیر
چندین هزار اطلس و زربفت قیمتی	پوشیده در تنعم و آنکه دریده گیر
تو هم چو عنکبوتی و حال جهان مگس	چون عنکبوت گرد مگس بر تنیده گیر
روز بسین چه سود بجز آه و حسرت	صد بار پشت دست بدنندان گزیده گیر

سعدی تو نیز از این قفس تنگنای دهر

روزی قفس بریده و مرغش پریده گیر (۲)



ای نفس اگر بدیده تحقیق بنگری	درویشی اختیار کنی بر توانگری
ای پادشاه وقت چو وقت فرا رسد	تو نیز با گدای محلت برابری
گر پنج نوبت بدر قصر میزنند	نوبت بدیگری بگذاری و بگذری

۱ - در کلیات ذکاء این بیت در آخر هست که در کلیات شوریده نیست:

دست حسرت گزی از یکدم فوت شود * هیچت از عمر تلف کزده پشیمانی نیست
و بدو دلیل از سعدی نیست یکی آنکه قافیه تکرار می شود و دیگر آنکه این بیت در آخر
قصیده و پس از تقاضای بخشش از پروردگار مناسبت ندارد و با هیچ سریشمی به بیت

ماقبل نمیچسبد

۲ - این قصیده یا غزل در کلیات ذکاء نیست

دنیا زنی است عشوه ده و دلستان ولی
 آبستنی که اینهمه فرزند زاد و کشت
 آهسته رو که بر سر بسیار مردم است
 این غول روی بسته کوتاه نظر فریب
 هاروت را که خلق جهان سحر از او برند
 مردی گمان مهر که بپنجه است و زور کشف
 با شیر مردیت سگ ابلیس صید کرد
 هشدار تا نیفگندت پیروی نفس
 سر در سر هوی و هوس کرده ای و باز
 دنیا بدین خریدنت از بی بصر تیسست
 تاجان معرفت نکند زنده ات بشخص (۲)
 بس آدمی که دیو بزشتی غلام اوست
 گر قدر خود بدانی قدرت فزون شود
 چندی نیاز و آزدانند بپر و بحر
 پیدا است قطره ای که بقیمت کجا رسد
 گر کیمیای دولت جاویدت آرزوست
 ای مرغ پای بسته بدام هوای نفس
 باز سپید روضه انسی چه فایده
 چون بوم بد خبر مفکن سایه بر خراب
 آنرا دوزخست که ابلیس می رود

با کس بسر نمیبرد (۱) او عهد شوهری
 دیگر که چشم دارد از مهر مادری
 این جرم خاک را که تو امروز بر سری
 دل میبرد بغالیه اندوده چادری
 در چه فکند غمزه خوبان بساحری
 با نفس اگر بر آئی دامن که شاطری
 ای بی هنر بمیر که از کربه کمتری
 در ورطه ای که سود ندارد شناوری
 در کار آخرت کنی اندیشه سر سری !
 ای بدمعامله بهمه هیچ میخوری ؟ !
 نزدیک عارفان حیوان محقری
 در (۳) صورتش نماید زیباتر از پری
 نیکو نهاد باش که پاکیزه منظری (۴)
 دریاب قدر خویش که دریای گوهری
 لیکن چه پرورش بودت دانه دری
 بشناس قدر خویش که گوگرد احمری
 کی بر هوای عالم روحانیان پری
 کاندل طلب چو بال بریده کبوتری
 در اوج سدره کوش که فرخنده طائری
 بیدار باش تا بی آنرا (۵) نسپری

۱- با کس بسر نمیبرد ذکا

۲- زنده شخص را «

۳- و «

۴- پیکری «

۵- تا بی او راه - «

راهی بسوی عاقبت خیر میرود
 در صحبت رفیق بدآموز همچنان
 گوشت حدیث میشنود هوش بی خبر
 دعوی مکن که برترم از دیگران بعلم
 از من بگوی عالم تفسیر گوی را
 بار درخت علم ندانم بجز عمل
 علم آدمیت است و جوانمردی و ادب
 از صد یکی بجای نیاورده شرط علم
 هر علم را که کار نبندی چه فائده
 امروز غره‌ای بفصاحت که در حدیث
 فردا فصیح باشی در موقف حساب
 و رصده هزار عذر نگویی (۲) گناه را
 مردان بسعی ورنج بجائی رسیده‌اند
 ترك هواست کشتی دریای معرفت
 در کم بخویشتن بحقارت نظر مکن
 و ریهنر بمال کند کبر بر حکیم
 فرمانبر خدا و نگهبان خلق باش
 عمری که میرود بهمه حال جهدکن
 مرک اینک (۵) ازدهای دمانیست پیچ پیچ

راهی بسوی هاویه (۱) اکنون مخیری
 کاندر کمند دشمن آهیخته خنچری
 در حلقه‌ای بصورت و چون حلقه بردری
 چون کبر کردی از همه دونان فروتری
 گردد عمل نکوشی نادان مفسری
 با علم اگر عمل نکنی شاخ بی بری
 ورنه ددی بصورت انسان مصوری
 وز حاسب جاه در طلب علم دیگری!
 چشم از برای آن بود آخر که بنگری
 هر نکته را هزار دلائل بیاوری
 گر علتی بگویی و عذری بیاوری
 هر (۳) شوی کرده را نبود زیب‌دختری
 تو بیهنر کجا رسی از نفس پروری؟
 عارف بذات شو نه بدلق قلندری
 گر برتری بمال بگوهر برابری
 خربشمرش اگر چه بود گاو عنبری (۴)
 این هر دو قرن گر برگرفتی سکندری
 تا در رضای ایزد بیچون بسربری
 لیکن تو را چه غم که بخواب خوش اندری!

۱- راهی بسوء عاقبت ذکاء

۲ - عذر بخواهی «

۳ - مر «

۴- کون خرت شمار اگر گاو عنبری- ذکاء

۵- مرک آنک ذکاء

فارغ نشستہ ای بفرخای کام دل
 باری اگر بگور عزیزان گذر کنی (۱)
 کانهجا بدست واقعہ بینی خلیل وار
 فرق عزیز و پهلوی نازک نہادہ تن
 تسلیم شو گر اہل تمیزی کہ عارفان
 پیش ازمن وتو بررخ جانہا کشیدہ اند
 آنرا کہ طوق مقبلی اندر ازل خدای
 زنہار پند من پدرانہ است گوش کن
 ننگ از فقیر اشعث (۳) واغبر مدار از آنک
 فرزند بندہ ایست خدا را غمش مخور
 گرمقبل است گنج سعادت از آن تست
 دامن مکش بفرق (۶) فقیران کہ در بہشت
 روی زمین بطلعت ایشان منور است
 دربار گاہ خاطر سعدی خرام اگر
 کہ کہ خیال در سرم آید کہ این منم
 بازم نفس فرورود از ہول اہل فضل
 شرم آید از بضاعت بی قیمتم و لیک

باری ز تنگنای لحد یاد نادری
 از سربنہ غرور عزیزی (۲) و سروری
 در ہم شکستہ صورت بہتہای آذری
 مسکین بخشت بالشی و خاک بستری!
 بردند گنج عافیت از گنج صابری
 طغرای نیکبختی و نیل بداختری
 روزی نکرد چون نکشد غل مدبری؟
 بیگانگی موز کہ در دین برادری
 در وقت مرگ اشعث و در گور اغبری (۴)
 تو کیستی کہ بہ ز خدا بندہ پرووی؟
 در مدبر است رنج بضایع چرا بری (۵)
 دامن کشان سندس و خضر ندو عبقری (۷)
 چون آسمان بزہرہ و خورشید و مشتری
 خواہی ز پادشاہ سخن داد شاعری؟
 ملک عجم گرفتہ بتیغ سخنوری
 با کف موسوی چہ زند سحر سامری؟
 در شہر آبگینہ فروش است وجوہری

☆☆☆

۱ - باری گرت بگور عزیزان گذر بود۔ ذکاء

۲ - کیانی

۳ - اشعث اغبر - ذکاء - و این اصح است

۴ اغبر بمعنی گرد آلود است

۵ - این دو بیت در کلیات ذکاء نیست

۶ - ز صحبت ایشان - ذکاء - و این صحیح است

۷ - عبقری - نوعی از جامعہ بسیار لطیف

دنیا نیرزد آنکه پریشان کنی دلی
این پنجروزه مهلت ایام آدمی
باری نظر بحال (۱) عزیزان رفته کن
این پنجه کمانکش وانگشت خطنویس (۲)
درویش و پادشه نشنیدم که کرده اند
ز آن گنجهای نعمت و خروارهای مال
از مال و جاه و منصب و فرمان (۴) و تخت و بیخت
بعد از هزار سال که نوشیروان گذشت
ای آنکه خانه بر ره سیلاب می کنی
دل در جهان میند که با کس وفانکرد
مرک از تو دور نیست و گرهست فی المثل
بنیاد خاک بر سر آبست از این سبب
دنیا مثال بحر عمیقی است پر نهنک
داناچه گفت گفت که (۶) عزلت ضرورتست
یعنی خلاف رأی خداوند حکمت است
آنکه که سر ببالش کورم نهند باز
بعد از خدای هر چه تصور کنی بعقل

ز نهار بد مکن که نکرده است عاقلی
آزار مردمان نکند جز مغفلی
تا مجمل وجود به بینی مفصلی
هر بندی او فتاده بجائی و مفصلی
بیرون از این دولقمه دنیا (۳) تناولی
با خوبستن بگور نبردند خردلی
بهر زمان نیک نبردند حاصلی
گویند از او هنوز که بوده است عادل
بر خاک رودخانه نباشد مقولی (۵)
هرگز نبوده دور زمان بی تبدلی
هر روز باز میرویش پیش منزلی
خالی نباشد از خللی یا تزلزلی
آسوده عارفان که گرفتند ساحلی
من خود باختیار نشینم بمعزلی
امروز خانه کردن و فردا تحولی
از من چه بالشی که بماند چه چنبلی (۷)
ناچار آخریست همیدون (۸) داولی

۱ - بخاک - ذکاء

۲ - خوشنویس - <

۳ - روزی - <

۴ - اقبال - <

۵ - معولی - ذکاء - و این صحیح است - معول بمعنی اعتماد و تکیه کردنست

۶ - چو - ذکاء

۷ - چنبلی - ذکاء - و این صحیح است - چنبلی بمعنی پوستین است

۸ - که - <

خواهی که رستگار شوی راستکار باش
 تیراز کمان چو رفت نیاید بشست باز
 باید که قهر و لطف بود پادشاه را
 وقتی بلطف گوی که سالار قوم را
 وقتی بقر گوی که صد کوزه نبات
 مر آدمی نباشد اگر دل نسوزدش
 رستم نیزه‌ای نکند هر گز این (۲) مضاف
 هرگز به پنجروزه حیات گذشتنی
 نی کاروان بر رفت و تو خواهی مقیم ماند (۴)
 گرم سخن درست (۵) بگویم تو نشنوی
 حق گوی را زبان ملامت بود دراز
 تو راست باش تا دگران راستی کنند
 خاص از برای وسوسه دیو نفس را
 جز نیکبخت بند خردمند نشنود
 تا هر چه گفته باشم از خیر در حضور
 این فکر بکر من که بحسنش نظیر نیست
 آنکیست آن یگانه که دادار آسمان (۷)

تاعیب جوی را نرسد بر تو مدخلی
 پس واجبست در همه کاری تاملی
 ورنه میسرت نشود حل مشکلی
 با گفتگوی خلق بیاید تحملی
 که که چنان بکار نیاید که حظلی
 باری که بیند او خری افتاده در گلی
 بادشمنان خویش که زالی بمعزلی
 خرم کسی شود مگر از مرگ (۳) غافل؟!
 ترتیب کرده اند ترا نیز محملی
 بی جهد از آینه نبرد زنگ صیقلی
 حق نیست آنچه گفته ام از هست کوبلی
 دانی که بی ستاره نرفته است جدلی
 شاید که (۶) اینسخن بنویسی بهیکی
 اینست تربیت که پریشان مکن دلی
 بعد از تو شرمسار نباشم بمعفلی
 مردم مخوان اگر دهمش جز بمعطلی
 داد است مر و را همه حسن و شمایل

- (۱) حنظل ؛ هندوانه ابو جهل که مسهل است قوی و سم است
 (۲) آن - ذکاء
 (۳) موت - «
 (۴) بود - «
 (۵) درشت نگویم « و این صحیح است
 (۶) - گر «
 (۷) - و آن کیست آن یگانه «

نوئین اعظم آنکه بتدبیر و عقل و رای (۱)
 من خود چگونگی نه دم ز نه از عقل و طبع و رای (۲)
 منت پذیر او نه منم در زمین فارس
 عمرت دراز باد نگویم هزار سال
 نفست همیشه پیرو فرمان شرع باد
 تا بلبلان بناله در آیند بامداد
 همواره بوستان امیدت شکفته باد
 امروز در بسیط ندارد مقابلی
 کس بیش آفتاب نبرد است (۳) مشعلی
 در حق کیست آنکه ندارد تفضل
 زیرا که اهل دل نپسندند جاهلی (۴)
 تا بر سرش ز عقل بداری موکلی
 هر گه که سر بر آورد از بوستان گلی
 سعدی دعای خیر تو گوید (۵) چوبلبلی

در رثاء مستعصم بائله آخرین خلیفه عباسی

آسمان را حق بود گر خون (۶) بیارد بر زمین

بر زوال ملک مستعصم امیر المؤمنین (۷)

-
- | | |
|-----------------|------|
| (۱) و فهم و رای | ذکاء |
| (۲) طبع خویش | « |
| (۳) نکرده است | « |
| (۴) باطلی | « |
| (۵) گویان | « |
| (۶) خون بگرید | « |

(۷) بعضی از مؤلفین متعصب بر سعدی خرده گیرند که چرا رثاء مستعصم گفته است باید باین مردم متعصب گفته شود مستعصم هر که و هر چه بوده خلیفه مسلمین بوده و قاتل او (هلاکوخان) مردی بت پرست و وحشی و ستمگار و خونخوار که پایتخت مسلمانان را با ظلم و جبر گشوده و عده زیادی از مسلمین بیگناه اعم از شیعه و سنی منجمله بپیشوای آنها را شهید کرده و ابواب جور و فساد را بروی مردم باز کرده است. بنا بر این خندند بر آن دیده کاینجا نشود گریان - سعدی که دارای چنان احساسات پاک و حتی آزار حیوانات را هم نهی کرده و فرموده است: مر آدمی نباشد اگر دل نسوزدش - باری که بیند او خری افتاده در گلی - آیا متوقع هستی که بر قتل مستعصم که پسر عم پیغمبر اکرم و مسلمان و از خلفاء خوب بنی عباس بوده متأسف و متأثر نشود و مرثیه نگوید؟

ای عهد گر قیامت می بر آری سر ز خاک
 سر بر آور وین قیامت در میان خلق بین
 نازنینان حرم را موج خون (۱) بیدریغ
 ز آستان بگذشت و ما را موج خون (۲) از آستین
 زینهار از دور گیتی و انقلاب روزگار
 در خیال کس نگردد (۳) کانچنان گردد چنین
 دیده بردار ای که دیدی شوکت بیت الحرام (۴)
 قیصران روم سر بخاک و خاقان بر زمین (۵)
 خون فرزندان عم مصطفی شد ریخته
 هم بدان (۶) خاکی که سلطانان نهادندی چنین
 وه که گر بر خون این پاکن فرود آید مگس
 تا قیامت در دهانش تلخ گردد انگبین
 بعد از این آسایش از دنیا نباید چشم داشت
 قیر در انگشتری ماند چو بر خیزد نکین
 دجله خونابست از این بس گر نهد سردر نشیب
 خاک نخلستان بطحارا کند باخون (۷) عجین
 روی دریا در هم آمد زین حدیث درد ناک
 میتوان دانست بر رویش ز موج افتاده چین

-
- ۱ - خون خلق - ذکاء
 ۲ - خون چشم «
 ۳ - نیامد «
 ۴ - باب الحرم «
 ۵ - خاقان چین «
 ۶ - هم بر آن خاکی که «
 ۷ - در خون «

گریه بیهوده است و بی‌حاصل بود شستن بآب
 آدمی را حسرت از دل واسپرا داغ از سرین
 لیکن از روی مسلمانی و راه (۱) مرحمت
 مهربان را دل بسوزد بر فراق نازنین
 نوحه لایق نیست بر خون شهیدان بهر آنک (۲)
 کمترین دولت مرایشانرا بود خلد برین (۳)
 باش تا فردا که باشد روز داد و رستخیز
 وز لحد بازخما (۴) آلوده برخیزد دفین
 بر زمین خاک قدمشان توتیای چشم بود
 روز محشر خونشان رخساره گلگونه عین (۵)
 قالب مجروح اگر در خاک و خون غلطد چه باک
 روح پاک اندر جوار لطف رب العالمین
 تکیه بر دنیا نشاید کرد و دل بروی نهاد
 کآسمان گاهی بمهر است ای برادر که بکین
 چرخ گردان و زمین گوئی دوسنک آسیاست
 در میان هر دو روز و شب دل مردم طحین
 زور بازوی شجاعت بر نیاید با اجل
 چون قضا آید (۶) نماند قوت رأی رزین

 ۱ - و کوی ذکاء

۲ - زانکه نیست «

۳ - کمترین دولت ایشانرا ابهشت برترین ذکاء

۴ - با زخم خون آلوده «

۵ - گلگونه حوران عین «

۶ - آمد «

تیمغ (۱) بران بر نیاید روز پیکار از غلاف
 شیر مردی را که باشد مرگ پنهان از کمین
 تجربت بیفایده است آنجا که برگردید بخت
 حمله آوردن چسود آنرا که برگردید زین
 کرکسانند از پی مردار دنیا جنگجوی
 ای برادر گر خردمزدی چو سیمرغان نشین
 ملک دنیا را چه قیمت حاجت اینست از خدا
 کو نگهدارد بابر ملک ایمان و یقین
 یارب این ملک مسلمانی به امن آباد دار
 در پناه شاه عالم (۲) پادشاه ملک و دین
 خسرو صاحبقران غوث زمان بونصر سعد (۳)
 آنکه اخلاقش پسندیده است و اوصافش گزین
 مصلحت بود اختیار رأی روشن بین او
 باز بر دستان سخن گفتن نشاید جز چنین (۴)
 لاجرم در برو بحرش داعیان دولتمند
 کای هزاران آفرین برجانت از جان آفرین
 روز گارت باسعادت باد و سعدی (۵) مدح گوی
 رایت منصور و بخت یار و اقبال قرین (۶)
 ابیاتی چند از بوستان:
 شنیدم که در وقت نزع روان بهرمز چنین گفت نوشیروان
 که خاطر نگهدار درویش باش نه در بند آسایش خویش باش

۱ - تیمغ هندی بر نیاید روز پیکار از نیام - ذکاء

۲ - عادل پیشوای ملک و دین «

۳ - بوبکر - ذکاء ۴ - جز بلین - ذکاء

۵ - وسعت پایدار « ۶ - معین «

نیاساید اندر دیار تو کس
نیاید بنزدیک دانا پسند
برو پاس درویش محتاج دار
رعیت چو بیخند و سلطان درخت
مکن تا توانی دل خلق ریش
اگر جاده ای بایدت مستقیم
طبیعت شود مرد را بخردی
گر این هردو در پادشه یافتی
که بخشایش آرد بامیدوار
گزند کسانش نیاید پسند
و گرد سرشت وی این خوی نیست
اگر پای بندی رضا کیش گیر
فراخی در آن مرزو کشورمخواه
زمستکبران دلاور مترس (۴)
دگر کشور آباد بیند بخواب
خرابی و بد نامی آمد (۵) ز جور
رعیت نشاید ز بیداد کشت
مراعات دهقان کن از بهر خویش
مروت نباشد بدی با کسی



که آسایش خویش خواهی (۱) و بس
شبان خفته و گرگ در گوسفند
که شاه از رعیت بود تاجدار
درخت ای بسر باشد از بیخ سخت
که گر میکنی میکنی بیخ خویش
ره پادشاهان (۲) امید است و بیم
بامید نیکی و بیم بدی
در اقلیم و ملکش پنه یافتی
بامید بخشایش کردگار
که ترسد که در ملکش آید گزند
در آن کشور آسودگی بوی نیست
و گر نه سواره (۳) ره خویش گیر
که دلتنگ بینی رعیت ز شاه
از آنکو نترسد ز داور بترس
که دارد دل اهل کشور خراب
بزرگان رساندین سخن را بغور (۶)
که مر مملکت را پناهند و پشت
که مزدور خوشدل کند کار بیش
کزو نیکوئی دیده باشی بسی

حکایت کند ز ابن عبدالعزیز (۷)

یکی از بزرگان اهل تمیز

۲ - پارسایان - ذکاء

۴ - بترس «

۶ - ترسد پیش بین «

۱ - جوئی - ذکاء

۳ - یك سواری - ذکاء

۵ - آید «

۷ - عمر بن عبدالعزیز بن مروان بن حکم مکنی با بوحفص متولد سال ۶۲ و متوفی ❖

که بودش نگینی در انگشتی	فرومانده در قیمتش مشتری
بشب گفתי آنچرم کیتی فروز	دري بود از روشنائی روز
قضا را در آمد یکی خشک سال	که شد بدرسیمای مردم هلال
چو در مردم آرام و قوت ندید	خود آسوده بودن مروت ندید
چو بیند کسی زهر در کام خلق	کیش بگذرد آب نوشین بحلق
بفرمود بفروختنش بسیم	که رحم آمدش بر فقیر (۱) و یتیم
یک هفته نقدش بتاراج داد	بدرویش و مسکین و محتاج داد
فتاوند در وی ملامت کنان	که دیگر بدستت نیاید چنان
شنیدم که میگفت و باران دمع	فرو میدویدش بعارض چو شمع
که ز شست پیرایه بر شهریار	دل شهری از ناتوانی فگار
مرا شاید انگشتی بی نگین	نشاید دل خلقی اندوهگین
خنک آنکه آسایش مرد و زن	گزیند بر آسایش (۲) خویشتن
نکردند رغبت هنر پروران	بشادی خویش از غم دیگران
اگر خوش بخشید ملک بر سریر	نپندارم آسوده خسب فقیر
اگر زنده دارد شب دیر باز	بخسبند مردم بآرام و ناز

۱۰۱ سال بهترین و عادلترین خلفاء بنی امیه است و نظیر او از حیث پرهیزکاری و عدالت در میان خلفاء بنی امیه و بنی عباس و سلاطین بعد از اینها دیده نشده است - بنی امیه او را با تهدید بقتل مجبور بقبول خلافت کردند و او هم تمام شهریه و مزایائی را که عبدالملك و پسرانش ولید و سلیمان من غیر حق از بیت المال مسلمین برای بنی امیه معین کرده بودند قطع کرد و آنها دم زدن نتوانستند که خود راضی بخلافت عمر شده بودند و نیز سب حضرت امیر المؤمنین علی (ع) که آن زمان بر سر منابر و در خطبه ها معمول بود منع اکید فرمود و باغ فلک را بحضرت امام محمد باقر تسلیم کرد و زوجه اش فاطمه بنت عبد الملك را برآنداشت که تمام جواهرات و زیور خود را تسلیم صندوق بیت المال کند - افسوس که عمر او مانند عمر گل بسیار کوتاه بود و در ۲۹ یا سی سالگی پس از دو سال و نیم خلافت بسر ای جاویدان شتافت و بجای مؤمنی تقی فاسقی شقی اعنی یزید بن عبد الملك خلیفه شد.

۱ - غریب - ذکاء

۲ - آرایش <

بحمدالله این سیرت ورای راست
کس از فتنه در فارس دیگر نشان
یکی پنج بیتم خوش آمد بگوش
مرا راحت از زندگی دوش بود
مراورا چو دیدم سراز خواب مست
دمی نرگس از خواب مستی (۳) بشوی
چه میخسبی ای فتنه روزگار
نگه کرد شوریده از خواب و گفت
در ایام سلطان روشن نفس



اتابک ابونصر (۱) بن سعد راست
نمیند بجز قامت مهوشان
که در محفلی (۲) میسرودند دوش
که آن ماهرویم در آغوش بود
بدو گفتم ای سرو پیش تو پست
چو گلبن بخنو چو بلبل بگوی
می لعل نوشین بیاو بیار (۴)
مرا فتنه خوانی و گوئی مخفت؟
نمیند دگر فتنه بیدار کس

یکی در بیابان سگی تشنه یافت
کله دلو کرد آن پسندیده کیش
بخدمت میان بست و باز و گشاد
خیر داد پیغمبر از حال مرد
الا گز جفا کاری اندیشه کن
که (۷) حق باسگی نیکوئی کم نکرد
کرم کن چنان کت بر آید زدست

برون از رمق در حیاتش نیافت
چو حبل اندرو (۵) بست دستار خویش
سگ ناتوان را دمی آب داد
که داور گناهان (۶) او عفو کرد
وفا پیش گیر و کرم پیشه کن
کیجا کم کند (۸) خیر بانیک مرد
جهانبان در خیر بر کس نیست

۱ - ابوبکر - ذکاء

۲ - مجلسی «

۳ - نوشین «

۴ - بیا و می لعل نوشین بیار و ذکاء

۵ - اندر آن «

۶ - از او «

۷ - کسی باسگی - «

۸ - شود «

بقنطار زربخش کردن ز گنج
 برد هر کسی بار در خورد زور
 تو بر خلق نیکی (۲) کن ای نیکبخت
 گر از پا در آید نماند اسیر
 بازار فرمان مده بر رهی
 چو تمکین و جاهت بود بر دوام
 که افتد که باجاه و تمکین شود
 نصیحت شنو مردم دور بین
 خا، اوند خرمن زیان میکند
 بترسد که نعمت بمسکین دهند
 بسا زورمندا که افتاد سخت
 دل زیر دستان نباید شکست

نیاشد چو قیراطی از دسترنج
 گرانست ران (۱) ملخ پیش مور
 که فردا نگیرد خدا بر تو سخت
 که افتاد گان را بود دستگیر
 که باشد که افتد بفرماندهی
 مکن زور برضعف درویش عام
 چو بیدق که ناگاه فرزین شود
 نکارند (۳) در هیچ دل تخم کین
 که باخوشه چین سرگران میکند
 وز آن بار غم بر دل این نهند
 بس افتاده را یاوری کرد بخت
 مبادا که روزی شوی زیر دست



خوشا وقت شوریدگان غمش
 گدایانی از پادشاهی نفور
 دما دم شراب الم در کشند
 بلای خمار است در عیش مل
 نه تلخست صبری که بریاد اوست
 ملامت کشانند مستان یار
 اسیرش نخواهد رهائی ز بند

اگر زخم بینند اگر مرهمش
 بامیدش اندر گدائی صبور
 اگر (۴) تلخ بینند دم در کشند
 سلحدار خار است با شاه گل
 که تلخی شکر باشد از دست دوست
 سبکتر برد اشتر مست بار
 شکارش نجوید خلاص از کمند

۱ - پای - ذکاء

۲ - تو با خلق سهلی «

۳ - نپاشند «

۴ - وگر «

سلاطین عزلت گدایان حی
 بسر وقتشان خلق کی را برند
 چو بیت المقدس درون پرقباب
 چو پروانه آتش بخود درزنند
 دلارام در بر دلارام جوی
 نگویم که بر آب قادر نیند



منازل شناسان گم کرده پی
 که چون آب حیوان بظلمت درند
 رها کرده دیوار بیرون خراب
 نه چون کرم پيله بخود برتنند
 لب از تشنگی خشک برطرف جوی!
 که بر شاطی نیل و مستسقی اند

عجب داری از سالکان طریق
 خود از ناله عشق باشند مست
 بسودای خامان (۲) زجان منفعل (۳)
 بیاد حق از خلق بگریخته
 شاید بدارو دوا کردندشان
 الست از ازل همچنانشان بگوش
 گروهی عمل دارو عزلت نشین
 بیک نعره کوهی ز جا برکنند
 چو بادند پنهان و چالاک پوی
 سحر که بگیریند چند آنکه آب
 فرس گشته از بسکه شب رانده اند
 چنان فتنه بر حسن صورت نگار
 شب و روز در بحر سودا و سوز

که باشند در بحر معنی غریب
 زکونین بریاد او شسته دست (۱)
 بدکر حبیب از جهان مشغول
 چنان مست ساقی که می ریخته
 که کس مطلع نیست بر دردشان
 بفریاد قالوا بلی در خروش
 قدمهای خاکی دم آتشین
 بیک ناله شهری بهم برزنند
 چوسنگند خاموش و تسبیح گوی
 فروشوید از دیدشان کحل خواب
 سحر گه خروشان و (۴) و امانده اند
 که با حسن صورت ندارند کار
 ندانند ز آشفته گی شب ز روز

۱ - این بیت در ذکاء نیست

۲ - جانان - ذکاء

۳ - مشغول - ذکاء - و صحیح همان منفعل است -

۴ - که - >

و گر صورت خوب را بنگرند
ندادند صاحب‌دلان دل پیوست
می صرف وحدت کسی نوش کرد

در آن سر صنع خدا بنگرند (۱)
و گر ابلهی داد بیمغز اوست (۲)
که دنیا و عقبی فراموش کرد

☆☆☆

گدائی شنیدم که در تنگنای (۳)
ندانست درویش بیچاره کو است
پیر آشت بر وی که کوری مگر؟
نه کورم ولیکن خطا رفت کار
چو (۴) منصف بزرگان دین بوده‌اند
فروتن بود هوشمند گزین
نبازند فردا تواضع کنان
اگر می بترسی ز روز شمار
مکن خیره بر زیر دستان ستم

نهادش عمر پای بر پشت پای
که رنجیده دشمن نداند زدوست
بدو گفت سالار عادل عمر
ندانستم از من گنه در گذار
که با زیر دستان چنین بوده‌اند
نهد شاخ پرمیوه سر بر زمین (۵)
نگون از خجالت سر سر کشان (۶)
از آن کز تو ترسد خطا در گذار
که دستی است بالای دست توهم

☆☆☆

اگر در جهان از جهان رسته است
کس از دست جور زبانها نرست
اگر برپری چون ملک ز آسمان

دراز خلق بر خویشان بسته است
اگر خود نمایست و گر خود پرست (۷)
بدامن در آویزت بدگمان

۱ - این بیت در کلیات ذکاء نیست

۲ - کوست - ذکاء

۳ - تنگجای «

۴ - چه - ذکاء - و این صحیح است

۵ - این بیت در ذکاء نیست -

۶ - سرگرد نان. ذکاء

۷ - حق پرست . «

شاید زبان بد اندیش بست
 و گر کاملی در فنون علوم (۱)
 که آن زهد خشکست و آن دام نان!
 بهل تا نگیرند خلقت بهیچ
 گرایان (۲) نگردند راضی چه باک
 ز غوغای خلقش بحق راه نیست
 کز اول قدم باز پس مانده اند (۳)
 از این تا بد آن ز اهرمن تا سروش
 نپردازد از حرف گیری پند
 چه دریابد از جام گیتی نمای
 کز اینان بمردی و حیلت رهی
 که پروای صحبت ندارد بسی
 ز مردم چنان میگریزد که دیو
 عقیفش ندانند و پرهیزگار
 که فرعون اگر هست در عالم اوست
 بگویند ز ادبار و بدبختیست (۵)
 نگون بخت خوانندش و تیره روز
 غنیمت شمارند و فضل خدای
 خوشی را بود در عقب (۶) ناخوشی

بکوشش توان دجله را پیش بست
 اگر در ریاضت شوی همچو موم
 فراهم نشینند تر دامن
 توری از پرستیدن حق میبچ
 چو راضی شد از بنده یزدان پاک
 بد اندیش خلق از حق آگاه نیست
 از آن ره بجائی نیاورده اند
 دو کس بر حدیثی گمارند گوش
 یکی پند گیرد دگر نابسند
 فرومانده در کنج تاریک جای
 مپندار اگر شیر و گر روبهی
 اگر کنج خلوت گزیند کسی
 ملامت کنندش که زرقست و ریو
 اگر خنده رویست و آمیزگار
 غنی را بغیبت بدرند (۴) پوست
 اگر مرد درویش را سختی است
 و گر بینوائی بگرید بسوز
 و گر کامرانی درآید ز پای
 که تا چند این جاه و گردن کشی

۱ - این بیت در ذکاء نیست

۲ - گراینها - کلیات ذکاء

۳ - که اول قدم پی غلط کرده اند ذکاء

۴ - بکاوند

۵ - این بیت در ذکاء نیست

۶ - قفا -

وگر تنگدستی تنك مایه‌ای
 بخاینش از کینه دندان بزهر
 چه بینند کاری بدست در است
 اگر دست همت بداری ز کار
 اگر ناطقی طبل پر یاوه‌ای
 تحمل کنان را نخوانند مرد
 وگر در سرش هول مردانگیست
 تعنت کنندش گر اندك خوریست
 وگر غز و پاکیزه باشد خورش
 وگر بی تکلف زید مالدار
 زبان در نهندش بایدا چو تیغ
 وگر کاخ و ایوان منقش کند
 بجان آید از طعنه (۱) بروی زنان
 وگر پارسائی سیاحت نکرد
 که نرفته بیرون ز آغوش زن
 جهان دیده را هم نخواهنده‌ایست
 گرش حظ و اقبال (۲) بودی و بهر
 عذب را نکوهش کند خرد بین
 وگر زن کند گوید از دست و دل
 نه از جور مردم رهد زشت روی
 گرت بر کند خشم روزی ز جای

سعادت بلندش کند پایه‌ای
 که دون پرور است این فرومایه‌دهر
 حریصت شمارند و دنیا پرست
 گدا پیشه خوانندت و پخته خوار
 وگر خامشی نقش گرماوه‌ای
 که بیچاره از بیم سر بر نکرد
 گریزند از او کین چه دیوانگیست
 که مالش مگر روزی دیگر است
 شکم بنده خوانند و تن پرورش
 که زینت بر اهل تمیز است عار
 که بدبخت زردارد از خود دریغ
 تن خویش را کسوت خوش کند
 که خود را بیاراست همچون زنان
 سفر کردگانش نخوانند مرد
 کدامش هنر باشد و رأی و فن
 که سرگشته و بخت برگشته‌ایست
 زمانه نراندی ز شهرش بشهر
 که میلرزد از خفت و خیرش زمین
 بگردن در افتاد چون خر بگل
 نه شاهد زنا مردم زشتگوی
 سراسیمه خوانندت و خیره‌رای (۳)

۱ - ا زدست طعنه زنان - ذکاء

۲ - حظ از اقبال «

۳ - تیره‌رای «

و گر بردباری کنی با کسی
بگویند غیرت ندارد بسی
سخی را باندز گویند بس
که فردا دودستش (۱) بود پیش و پس
و گر قانع و خویشتن دار گشت
بتشیع خلقی گرفتار گشت
که همچون پدر خواهد این سفله مرد
که دینا (۲) رها کرد و حسرت بیرد
که یارد بکنج سلامت نشست
که پیغمبر از خبث مردم نرست
خدا را که مانند و انباز و جفت
ندارد شنیدی که تر سا چه گفت ؟
رهائی نیابد کس از دست کس
گرفتار را چاره صبر است و بس !

این بود منتخبی از کلیات شیخ اجل که نوشته شد. و چون کلیات شیخ شهرت جهانی دارد و با غلبه السنه زنده عالم ترجمه و نشر شده و در دسترس همه هست و در حقیقت تمام کلیاتش منتخب است و بندرت نظم و نثری در آن پیدا می شود که خالی از فائده ادبی - اخلاقی - یا عرفانی باشد اینست که ساعاتی که من بنده مشغول انتخاب اشعار او بودم یکی از شیرازیان با ذوق که همواره مرا جلیس و انیس است مکرر جداً میگفت « چرا بر خود رنج انتخاب هموار میسازی بهتر آنست که کلیات را ضمیمه ترجمه حال شیخ کنی و بهنگام طبع این کتاب کلیات را نیز چاپ کنی » معذک چون افکار و ادواق مختلف است و هر کس بقدر فهم و ذوق و مسلک خویش ابیاتی را از کلیات شاعری ترجیح میدهد و نگارنده اشعار عرفانی و اخلاقی و حقایقی که سعدی و دیگران راجع به بیوفائی دنیا گفته و از آن نتیجه گرفته اند که باید نوع بشر در این دنیای فانی از آزار مخلوق بپرهیزد و حتی الامکان بنوع خود مساعدت و کمک کند بر مضامین دیگر ترجیح میدهم اینست که آنگونه حکایات و غزلیات و قصائد را انتخاب کرده و نوشتم -

در خاتمه برای مزید اطلاع خوانندگان این کتاب آنها را بکتابهای حیات سعدی تألیف الطاف حسین حالی ترجمه آقای سید نصرالله سروش چاپ

طهران و گلستان تصحیح استاد میرزا عبدالعظیم گرگانی و سعدی نامه یادگار هفتصدمین سال تالیف گلستان (ضمیمه مجله تعلیم و تربیت نشریه وزات فرهنگ) احاله میدهم.

اولین کلیات سعدی در سال ۱۲۰۵ و ۱۲۰۹ در دو مجلد بدستیاری هارنیکتون انگلیسی و مولوی محمد رشید بختنسخ تعلیق در کلکته چاپ شده و در ایران اولین بار در سال ۱۲۵۷ در تبریز چاپ کرده اند.

بوستان در ۱۲۲۵ و ۱۲۴۴ در کلکته چاپ شده - بهترین چاپ گلستان توسط ۱- سیرنگرد در ۱۲۶۸ در کلکته و در ۱۲۹۱ در لندن توسط پلتنز بعمل آمده است. حین نوشتن این سطور شماره اول مورخ فروردین ۱۳۳۷ مجله ادبی ارمغان بدستم رسید و در آن قصیده غرائی از استاد سخن سنج مرحوم وحید دستگردی دیده شد که در مدح شیخ اجل گفته است و بسیار بجا دانستم که آن را نقل کنم مدح سعدی را سخنوران بسیاری گفته اند اما بعقیده بنده تا کنون از شعراء معاصر کمتر کسی باین خوبی گفته است -

هفت اقلیم سخن را گر سخن خواهی صواب

نیست جز سعدی کسی شاهنشاه مالک رقاب

تاخته در موکب قلب فصاحت رهنورد

آخته الماس گون تیغ بلاغت از قراب

جیش معنی در یمین وی - رده اندر رده

لشکر لفظ از یسار وی - رکاب اندر رکاب

دیده بر فرمان فکر عرش سیرش دوخته

تا چو فرمان در دهد سویش کنند از سرشتاب

بیخطا هر يك نشیند آنچنان بر جای خویش

کش ز جا برخاستن تا حشر باشد ناصواب

رشته الفت میان بکر معنی فحل لفظ
 استوارانسان که در وی ره نیابد پیچ و تاب
 نه تکلف هیچ در ترکیب لفظی پای پیچ
 نه تخلف اندر ابداع معانی دستیاب
 معنی اندر لفظ پیدا همچو روی از آینه
 لفظ زیب بکر معنی همچو پر زیور ثیاب
 اینت شعر و آنت یکتا شاعر شیوا سخن
 و آن دیگرها ژاژ ملحونست و لحن ناصواب



آسمان شعر را گویندگان شرق و غرب
 اختر خرد و بزرگستند و سعدی آفتاب
 لاجرم از هر افق کاین آفتاب ابر و نمود
 اختران از شرم پوشیدند روی اندر حجاب
 شعرش از سر چشمه طبع روانست آبگیر
 زان روان باشد بجوی عقل گفتارش چو آب
 بحر فکرش موج انگیز است بر اوج سپهر
 موجها را لوء لوء غلطان بکف جای حباب
 چون صدف بر بندد از هر گفته بیهوده گوش
 هر که زین دریا بدست آورد لوء لوء ی خوشاب
 رشك مشك ناب شد گفتارش اما کس ندید
 کاندران ره جست آهویا خطا گشت ارتکاب
 راند آهو را و شیطان خطا را رجم کرد
 ز آسمان شعر خود با فکر ثاقب چون شهاب

گلستان و بوستان را تا بگیتی در گشود
 بست رضوان هفت فردوس برین را هشت باب
 از جمال گلستانش گلشن جنات عدن
 در خجالت شد فرو حتی توارث بالحجاب
 وز نوال بوستانش گشت در هر چار فصل
 عرشی و فرشی و افلاکی و خاکی بهره یاب

☆ ☆ ☆

حبذا دیوان سعدی کز زمین تا آسمان
 از رخ هر دفتر و دیوان بخاک افشاند آب
 فکرش بر غیب عالم از ازل تنها کلید
 دفترش بر نسل آدم تا ابد یکتا کتاب
 دفتر از بیت الغزل مشحون و هر بیتی از آن
 بزمگاهی بامی و معشوقه و چنگ و رباب
 عقل مبہوتست از این دیوان اعجاز آفرین
 هوش سرمستست و آباد است نی‌مست و خراب

☆ ☆ ☆

خواستم دیوان او را نام بگذارم بهشت
 حور مضمون بسکه در هر بیت دیدم بی نقاب
 بانگ بر زد عقل کائن خطا کاری بهل
 بر چنین تامی سخن می‌پسند نام ناصواب
 ساحت قرب خدائی را چه نسبت با بهشت
 در بهشت از قشر پیرایه است و در قرب از لباب
 در فضای قرب فیض قدسیست و نور عقل
 در بهشت عدن شیر و تین و زیتون و شراب

نغمه عشق است در قرب و نوای زند خوان
خوان الوانست در فردوس و مرغان کباب

مجد همگر

مجد همگر نیستی گفتار سعدی را مسنج
با حدیث یاوه پردازان کمتر از دواب
ابلهی باید که وانشناسد از آس آسمان
احمقی شاید که در پیماید از گز ماهتاب
در ترازوی خرد با آسمان همسنگ نیست
گرچه گردخویش میگردد چو گردون آسیاب
گر امامی خلف و همگر نیست از چه روی؟
روی و مس نشناختند از لعل سرخ وزر ناب!
هر دو گفتارند این يك نقشبند لوح جان
و آن دیگر سوهان جان بر عقل زنجیر عذاب
شعر سعدی گر فرو خوانی بکوه سنگدل
رقص گیرد در هوا از فرط شادی چون سحاب
ور نهی دیوان همگر پهلوی آب روان
چون دی اژدم سردیش بر جای خود یخ بندد آب
بهترین صراف خود گیتی است بر نقد سخن
لعل داند از شبه نقد دغل از زر ناب
زان بگرد دفتر مجد و امامی بر تنید
عنکبوت طاق نسیان از فراموشی لعاب!
ليك بر گنجینه گفتار سعدی تا ابد
هفت اختر پاسبان شد زیر نه نیلی قباب

پیش سعدی دعوی شعر و سخن زین ابلهان
 بر کمال جهل اقرار است و برحمق انتساب
 کوس رسوائی زند چون مجدهمگر بر سپهر
 هر که همگر راست از کوس تهی نایب مناب

کودکان

راستی بین بهر خود چون کوس رسوائی زند
 کودکانی چند وانشناخته تبر (۱) را از تراب
 زاغ میگوید به بلبل چون منت باید نعیم
 خار میگوید بگل دریا ز چون من چنگ و ناب
 گشته این خرچنگ کژ مژ رو- خرام آموز کبک
 و آن هگس در صید گه گردیده استاد عقاب !
 بر فلاطون خرده گیری میکند خمب تهی !
 حکمت آموز است با قل (۲) بر حکیم فاریاب !
 نکته گیر از سعدی شیراز طیان بمی است !
 کاروان سالار قوم اندر ره دانش غراب !
 در چنین حالت که نای دانش افشر دست جهل !
 بسته پای شعر در کند است و دست اندر طناب !
 سخت در کار ادب کوشید - باید بیدرنگ
 زار در سوک سخن نالید باید چون رباب

۱ - تبر - بالفتح شکستن و هلاک کردن و بالکسر زروسیم یاریزه سیم که هنوز گداخته
 در کالبد نریخته باشند - فرهنگ آنند راج جلد دوم چاپ طهران و در اینجامعنی دوم
 مراد است در مقابل تراب که خاک باشد -

(۲) باقل : از حمقاء عرب است -

دیوانه دون :

درگذر از کودکان - دیوانه دون را بین
تا چگونه میزند بر آسمان سنگ عتاب !
پشک زاده خنفسا بر مشک گشته طعن زن !
بر گلاب و گل نکوهش پیشه کرده منجلاب !
هار گشته است این سگ دیوانه دون لاجرم
هم گزنده هم گریزنده است از آب اندر سراب !
از دهان سگ نیالاید اگر چه بحر ژرف
وز نهیق خر نیندیشد اگر چه شیر غاب (۱)



ای فکنده کجروی مانند مارت در شکنج !
وی زخوی زشت خویش افتاده چون خرد در خلاب
تیغ بر خورشید نتواند زدن خفاش کور
ماه نور افشان نیندیشد ز عوعوی کلاب
شهر سیمرغ بستن نیست یارای مگس
قله الوند کنند نیست حد شاخ گاب
خصمی تصحیف خس با اوستادان سخن
خصمی خار است و آتش جنگ شیطان و شهاب
شهرت از راه کثری سودی ندارد جز زیان
کژدم است از زهر مشهور وز شهرت در عذاب
هر کجا دم بر فرازد سر بکوبندش بسنگ
مرگ وی بیدار گردد چون بر آرد سر ز خواب

کیفر کفر سجاح و بو مسیلم عاقبت

اندرین دنیا عقابین است و در عقبی عقاب

☆☆☆

در جهان باری به تنها سعدی شیرازیست

کز بلاغت دفتر شعرش شده شیرازه یاب

دیگران را گر بلاغت هست باشد بیش و کم

یکورق از دفتری یا چند بیت از يك کتاب

دفتر وی کشوری باشد پر از ابیات نغز

کرده هر بیتش پدید از هفت کشور انقلاب

زنده جاوید در هر بیتی از ابیات خویش

بر گزیده جای و بر اهل نظر بگشوده باب

ملك جم را ساخته زاندرزو حکمت سربلند

لاجرم حکمت که ملك علم از او شد بهره یاب

در پناه دولت جاوید پای پهلوی

شاه جمجاه ستاره چاکر گردون جناب

بر گلستان جشن هفصد ساله را آراست چهر

وز گل شعر و ادب بر چهر گیتی زد گلاب

☆☆☆

زندگانی جاودان تا هست سعدی را نصیب

وز سعادتهای وی مرز کیان کامل نصاب

باد پاینده شهنشاه بزرگ پهلوی

دولتش فرمانبر اقبال و سعادت در رکاب

واختر مسعود ملك جم ولیعهد مهین

ز آسمان ملك تابان تا بتابد آفتاب

چون وحید از مدحت آن ملک و ملت سربلند
بر وجود این دعای پیر و برنا مستجاب



مرقد شیخ سعدی در شیراز

سعید ظفر آبادی = متوفی...۰۰۰

مولی سعید فرزند مولی عبدالرحیم ظفر آبادی (۱)
از شعراء گمنام دهستانی قرن سیزدهم هجری است که فاضل معاصر آقای
اسمعیل اشرف دبیر انجمن ادب شیراز (ترجمه اش در جلد اول کتاب آمده است)
دیوان اشعار او را که مشتمل بر قرب هزار بیت انواع مختلفه شعر از قصیده و
غزل و غیره است بدست آورده و در این خصوص شرحی در شماره ۲۱۸۹ مورخ ۱۳ بهمن

(۱) ظفرآباد Zafar—abad دهی است از دهستان قره باغ بخش مرکزی
شهرستان شیراز - که در ۴۲ کیلومتری جنوب شیراز و ۹ کیلومتری شوسه شیراز به
فیروزآباد واقع شده است - هوایش معتدل و مالاریائی و عده سکنه اش هزار و چهار
صد و دو نفر شیعی مذهب و فارسی زبان میباشد -
آبش از قنات - محصولش : غله - حبوب - میوه - صیفی کاری و شغل اهالی آن
زراعت است - راه فرعی و دبستان دارد -

۱۳۳۷ شمسی روزنامه پارس نگاشته و غزلی از او آورده است که عیناً نقل میکنیم، ضمناً میگوئیم اینکه دیوان او بدست شخص فاضل ادب پرور منصفی افتاده است از حسن اتفاق و اقبال مشارالیه بوده، چون اگر غیر از این میبود و اشعارش بدست نا اهلی میافتاد قطعاً آنها را بنام خود نشر میداد یا بدور میافکند.

آقای اشرف مینویسد: صد سال پیش در قریه ظفر آباد حومه شیراز بزرگساری ساده و پاکدل و کشاورزی عاشق پیشه و با ذوق بنام «سعید» زندگی میکرد که در چشم همسالان روستائی، بر اثر مختصر سواد خواندن و نوشتن و حسن معاشرت و خوی دلپسندی که داشت محبوبیتی بسزا پیدا کرده بود. همه جوانان ده، دوستش میداشتند و محترمانه ملا سعید خطابش میکردند ملا سعید از همان آغاز کودکی که بمکتب خانه ده میرفت طبع شعر ملایمی داشت و گاهگاهی قافیه روان بخاطر میآورد و بیتی میسرود و هنگام فراغت در زیر درخت بید کهنسال ظفر آباد یا در کنار نخود زار آنجا که محل تفریح و بازی بچه های قریه بود با آهنگی موزون میخواند.

رفته رفته عده اشعارش بصد رسید و در صدد برآمد با خط کج و معوج خود آنها را در بیاض دود خورده که از ملا عبدالکریم پدرش بمیراث برده و چند برگ سفید از جمع اوراق آن بجا مانده بود بنویسد این تصمیم عملی شده و کم کم در ظرف ده بیست سال نه تنها ورقهای بیاض بسیاهی گرائید، بلکه قطعه کاغذ هائی چند هم بر آن افزوده شد، و شماره اشعار روان ملا سعید که مشتمل بر قصیده و غزل و دو بیتی و رباعی و مسمط و مرثیه و خلاصه انواع مختلفه شعر بود نزدیک به ۳۰۰۰ بیت رسید و بخط شکسته و بسته خودش پاکنویس شد. این مجموعه که شاید منحصر بفرد باشد اکنون بتصرف نگارنده است، و برای دوستداران ادب غزلی از آن را بعنوان نمونه تقدیم میدارم، و امید وارم توفیق طبع و نشر آن که بسهم خود مظهر کمال ذوق و معرفت حتی يك فرد دهاتی شیرازی است زیر نظر انجمن ارجمند ادب شیراز حاصل آید»

از اوست :

ممکن نمیشود که ز کویت سفر کنم یا خود خیال وصل تو از سر بدر کنم
 مشتاقی لقای توام بیشتر شود هر چند بر رخ تو نظر بیشتر کنم
 عالم بمنع عشق توام گر کشند تیغ عاشق نباشم ار که بجز جان سپر کنم
 حاشا که روز حشر بر داد خواه من فریاد از جفای تو بیداد گر کنم
 جان را چه حد آنکه بیایت کنم نثار باشم خجل ز خود که فدای تو سر کنم
 چشمان و خال و ابرو مژگان و زلف تو تیغ و سنان بکف ز کدامین حذر کنم ؟
 از چهارسوی و شش جهتم بسته اند راه مهلت نمیدهند بقاتل نظر کنم !
 من تشنه و دهان تو سر چشمه حیات نقصان چه باشد ار که لب خشک تر کنم ؟

شادم بدین خیال که گفתי شبی بناز

روزی « سعید » را ز کرم مفتخر کنم

نگارنده گوید: این غزل غرا دلیل بر آنست که سعید نه تنها سواد خواندن و نوشتن فارسی را داشته است ، بلکه بزبان عربی هم آشنا بوده ، و اگر سایر اشعار او هم مانند این غزل باشد از شعراء خوب قرن سیزدهم هجری محسوب میشود -

سال فوتش معلوم نشد ، و آقای اشرف مرقوم نداشته است -

سعید کازرونی = متولد ۷۲۷ متوفی ۷۸۵

سعید بن ابو سعد سعید الدین مسعود بن محمد غفیف الدین مسعود کازرونی

بلیانی -

از فقهاء قرن هشتم هجری است - که اغلب در شیراز میزیسته - و او را تالیفات است بشرح ذیل :

۱ - تعریب المنتقی فی سیر مولانا النبی المصطفی (تألیف پدرش سعید الدین

کازرونی)

۲ - شرح الجامع الصحیح البخاری (در سال ۷۶۶ در شیراز تألیف کرده است)

۳ - شرح النجم من کلام سید العرب والعجم (تألیف اقلیشی)

۴ - شفاء الصدور

۵ - المطالع المصطفویه فی شرح مشارق الانوار النبویه (تألیف عیاض) و غیر اینها

در سال هفتصد و هشتاد و پنج وفات یافت - (۱)

سعیدالدین بلیانی متوفی ۷۵۸

ابوسعید سعید الدین محمد بن مسعود بن محمد بن مسعود بلیانی (۲) کازرونی

از فقهاء و محدثین قرن هشتم هجری - و پدر سعید سالف الترجمة است -

معین الدین ابوالقاسم جنید شیرازی در ترجمه او مینویسد :

« سلطان الفقهاء والمحدثین وامام الائمة المهتدین و ناشر احادیث سید المرسلین »

« و رحلة طلاب الآفاق و قدوة اهل الحديث على الإطلاق لم ارا احداً بحسن سمته »

« و حسن خلقه و کمال عقله و وفور اشفاقه و رحمته على خلقه کان واحداً مشارا اليه »

« فی الفقه والحديث و غیرهما - الخ »

و این منتهای تمجید از بلیانی است که با جنید معاصر بوده و او را ملاقات

کرده است .

و هم او مینویسد که بلیانی نخست دست ارادت بشیخ الشیوخ امین الدین

محمد بن شیخ زین الدین بلیانی کازرونی (متوفی ۷۴۵ در کازرون) داده سپس بشیراز

رفته است و از آنجا عازم حجاز شده و از شهر کوفه محرم شده و با سروپای برهنه

۱ هدیة العارفین - جلد اول چاپ اسلامبول

(۲) بلیان : Balyan - دهی است از دهستان حومه بخش مرکزی شهرستان

کازرون - واقع در هشت کیلومتری جنوب کازرون - و دو کیلومتری راه فرعی کازرون

بجهره - در جلگه واقع شده - هوایش گرمسیر و مالاریا بیست سکنه اش ۳۷۹ نفر مندمیشان

شیعه و زبانشان فارسی میباشد - آب آنها از چاه است و محصور لا تش : غله - شغل اهالی :

زراعت - آمد و شد راهش با چهارپایان است

پیاده بخانه خدا مشرف گشته است - پس از آن نیز مسافرت زیاد کرده و خدمت رکن الدین منصور راست گو (متوفی ۷۳۳) و ظهیرالدین اسمعیل بن مظفر (متوفی ۷۳۰) رسیده و از آنها اجازه روایت گرفته است -

تالیفاتش: ۱- جامع المناسک ۲- روضة الرائض فی علم الفرائض - ۳- شفاء الصدور ۴- المسلسلات - ۵- المحدثین ۶- مطالع الانوار فی شرح مشارق الانوار - ۷- مولود النبی - ۸- المنتقى فی سیر مولانا النبی المصطفی - علاوه بر اینها شرح ینایع الاحکام را آغاز کرد ولی بآخر نرسانید. در جمادی الاخری سال هفتصد و پنجاه و هشت بسرای دیگر شتافت و در صحن سرائی که قرب مقبره شیخ کبیر بود دفن شد -

سعیدی کازرونی = متولد ۱۲۴۶ متوفی ۱۳۲۲ شمسی

مرحوم سید عبدالوهاب کازرونی متخلص به « سعیدی » فرزند سید حسن از شعراء و آزادیخواهان معاصر است ، در سال ۱۲۴۶ شمسی در کازرون متولد شد ، و نشو و نما یافت و علوم ادبیه پارسی و تازی را تحصیل کرد ، در سرودن قصیده و غزل ید طولی داشت و طبعش مایل بهزل بود ، و هجویات زیاد داشته است او را رساله منظومی بنام « هادی السبیل » است که چاپ شده و در آن مشروطه را وصف و مشروطه خواهان را مدح کرده است -

سعیدی مردی با ذوق بوده و اشیاء عتیقه و کتب خطی نفیس گردآورده بود که پس از فوتش بیغما رفته است .

تا اینجا نقل بمعنی از ترجمه ایست که شاعر و نویسنده معاصر آقای علینقی بهروزی از شیراز برای من فرستاده است - اما اطلاعات نگارنده از احوال سعیدی اینست که مدتی در بوشهر میزیست و اهل ادب را بگرد خویش جمع کرده و یکی از بازرگانان آن بندر را که بخشک دستی و خست شهرتی داشت هجو گفته بود در جنگ بین الملل اول که دولت انگلیس ایالت فارس را قبضه کرد و مرحوم

خواجه عبدالله ناصر دیوان (۱) و متابعتش با انگلیسها میجنگیدند سعیدی با او از در مخالفت برآمد و از اینرو بسازش با اجنبی متهم شد، اما برخی از کازرونیان این اتهام را وارد نمیدانند، و انتقادی را که انگلیسان از او در یکی از شماره های روزنامه فارس آنزمان (که ارگان رسمی دولت بریتانیا و مدیرش عضو قونسولخانه انگلیس در شیراز بود) کرده اند بر حسن ظن خود نسبت باو دلیل می آورند -

در اینجا ما را بمسلك سیاسى او كارى نیست، و بهر حال او را مردى اديب و شاعر و از طرفداران اصلاح اوضاع ایران و معتقدین رضا شاه فقید سر سلسله پهلوی میدانیم، چنانكه ایات ذیل را در مدح آن مرحوم گفته است:

در كفم جام سفالین بهتر از جام جم است

تأقرین با مدح خسرو - پهلوی اعظم است

يك نفس با یاد او بودن به است از عمر خضر

حاصل گیتی نه پنداری كه بیش از يكدم است

نی من تنها كه او را عالمی دارند دوست

در دل ما این محبت، از خدای عالم است

با گدائی بین چه استغنا بود در طبع من

كاین هوايم روزو شب با جان شیرین توام است

جان فدای آنشهی بادا كه نام نيك او

صد سلیمان رتبه را در خورد نقش خاتم است

مردگان را زندگی بخشد صریر كلك او

لوحش الله، كلك مشكینش مگر عینسی دم است؟

(۱) برای آگاهی از فدا کاریهای این مرد وطن دوست به جلد اول و دوم فارس و جنگ بین الملل مراجعه کنید -

گشته در گیتی کس از فخر تبار خویشتن

شکر یزدان را که او فخر تبار آدم است

زخمهائی را که بر دل داشت ایران از عدو

لطف عام او کنون آن زخمها را مرهم است

گر من از جور سپهر افسرده حالم باک نیست

شکر لله عالمی از فیض جودش خرم است

گفته ام من « لا احب الا فلین » همچون خلیل

کردگار غیب دان آگه از این لا و لم است

در رعایت روز و شب کوشد سعیدی بیریا

زآنکه اوصاف کمال هر چه بیش آرد کم است

غزلیات :

سرشته شد مگر از عشق در ازل گل ما	که تا ابد نرود مهر دوست از دل ما
کسی که هست جهان جمله برو جودش تنگ	ندانم از چه گرفته است جای در دل ما
بر آن سریم که دیوانگی بزلف نهیم	که تا مدام بود زلف تو سلاسل ما
توئی مدام درون دل ای عجب که مدام	بنالد از غم هجرت چو نی مفاصل ما

شبى بگفت که ما را سعیدی از طلبی

بین در آینه خویشتن شمایل ما

جز از دهان یار نبینی بخواب حرف	ورنه کسی ندیده ز لعل مذاپ حرف
غیر از دهان تنگ سخن آفرین تو	در نقطه کس ندید نهان صد کتاب حرف
باشد سخن گواه دهانش و گرنه هیچ	نشیده کس ز نقطه صفر حباب حرف
سیراب میشود جگر تشنگان عشق	گر با عقیق و لعل زند ز آب و تاب حرف
یا قوت گرزند بلبش لاف همسری	چون خون گرفته است زندنا صواب حرف

کس کام را از آن نگرفته سعیدیا

سریست بس نهان واز او کامیاب حرف

استقبال از غزل شیخ شیراز :

از فراق تنما ناله و افغان تا چند ؟
 ملك دل گشت لگد كوب سپاه غم عشق
 ای عجب ملك يكي، حکم دو سلطان تا چند
 آبيوان بلب لعل تو و من محروم
 تشنه لب بر سر آن چشمه حيوان تا چند
 قدمی نه بخرابات و بين جنت نقد
 واعظا نسيه دهی وعده رضوان تا چند ؟
 غم ایام برم یا غم خود یا غم دوست ؟

بردن اینهمه غمهای فراوان تا چند ؟ !

ای بی تو مرا دلی پر از غم
 تا زلف تو سر ز من به پیچید
 از هر که تو دلربا بریدی
 بسیار تراست بنده چون من
 هر گز نرود هوایت از سر
 تا چهره خرمّت نه بینم
 زخمی که ز تست بردل من
 بیگانه شدیم از جهانی
 با خوی فرشته کس ندیدست
 کم ز اهرمنست هر که بدهد
 يك شهر ترا ز جان طلبکار
 گر تاج بسر نهی ، و گر تیغ
 ای قاتم از جدائیت خم
 چون زلف توام پریش و درهم
 با انده دهر گشته توام
 لیکن چو توام خدایگان کم
 از من برود اگر دو عالم
 هر گز نشوم بهیچ خرم
 کی به شود از هزار مرهم
 تا با غم تو شدیم محرم
 همچون تو پری ز نسل آدم
 لعل لب تو به خاتم جم
 ای جان جهان سعیدیت هم
 نامردم اگر بر آورم ، دم

هر چند ز جور بر فزائی

مهر تو نمیشود ز دل کم

در سال هزار و سیصد و بیست و چهار شمسی وفات یافت ، و مرحوم عبدالله

بحرانی متخلص به « مرآة » ابیاتی در تاریخ فوتش گفت که مطلعش چنین است :

سزد آنکه احیای را خون شود دل
 و در ماده تاریخش گوید :
 چو مرآة از بهر تاریخ شمسی
 بگوئید: «صدحیف آنشخص کامل»
 (۱۳۲۴)

سقیما آباده‌ای = متوفی ...

نصر آبادی مینویسد : مرد صالح درویشی است ، در کمال نامرادی لباس
 درویشان پوشیده يك سال قبل از این بمسجد لبنان آمده از صحبت او
 محظوظ شدیم -

کلانتر آباده بسقیما دیوث گفته بود سقیما هم در جوابش بیت ذیل را گفت:
 شهر یاری که صاحب سرما ست ما دیوئیم و او کلانتر ما ست
 هم از اوست :

باختیار نیفتاده‌ام بغربت دهر طپیدن دلم افکنده است شهر بشهر



از نجابت مرد جود و جاه پیدا میکند قطره ز آب گوهر خود کار دریا میکند



آب و آتش را بهم گر آشنائی مشکست

جمع دریا قوت چون گردد جدائی مشکست



گاه صوفی - گاه می نوشم کند گاه با خود - گاه بیهوشم کند
 هر چه میخواهد تواند کرد یار ليک نتواند - فراموشم کند
 سال فوتش معلوم نشد -

سکوت شیرازی = متوفی ۱۳۳۹

میرزا ابوالقاسم سکوت شیرازی معروف به میرزای سکوت -

از بزرگان عرفاء و مرتاضین صاحب کرامت قرن سیزدهم هجری است و در عظمت مقام و جذبات روحانی این مرد بزرگ و عارف سترگ همینقدر بس که دانشمند بزرگوار میرزا کوچک وصال و فرزند ارشدش احمد وقار سر ارادت بآستان وی سوده اند، و پروانه وار گرد شمع وجودش پروبال افشاندند -

سکوت از سادات عالیمقام شیراز بود که در اوان جوانی بتهدیب اخلاق پرداخت، و در راه جستجوی مرشد کامل دامن همت بر کمر استوار ساخت و رهسپار اصفهان شد، و براهنمائی یاران روانه شهر نائین گشت، و خدمت حاج عبدالوهاب مرشد نائینی رسید و در اندک زمان مجذوب او شد، و بدستور وی بکشان رفت و در آنجا نیز خدمت یکی از مشایخ رسید و از او اورادی بیاموخت و بحج بیت الله شد و پس از انجام مناسک حج بشیراز برگشت، و باردیگر بنائین رفت، و در کلبه محقر مرشدش منزل گزید تا اینکه مرشد بیپانه ای براو خشم گرفت و از سرای خویش بیرونش کرد - پس بهر جای روی آورد او را نپذیرفتند که بظاهر مردود شیخ طریقت بود، ناچار در خرابه ای مسکن کرد، و روزها شیخش گرده نانی و جرعه آبی برای او میفرستاد، و بنا بگفته خودش کودکان بازارش میپرداختند و هر روز بندی برپایش بسته و بکوی و بازارش میکشاندند! - پس از چهل روز پیرش بدر خرابه آمد و گفت: آیا عاقل شدی یا هنوز دیوانه هستی؟ برخیز تا بخانه برویم - او را بخانه برد و مهر بانی آغاز کرد و در آنجا بود تا بمقام منیع حقیقت رسید و درهای بسته براو گشوده شد، و بفرمان او بشیراز رفت و در آنجا ازدواج کرد - و پس از چندی بار دیگر جذبه عشقش بنائین کشید و بدستور پیر بمشهد مقدس و از آنجا باردیگر بمکه معظمه رفت - و از راه حلب و شام و عراق عرب رهسپار شیراز گشت، و در این مسافرتها خدمت بسیاری از سالکان طریق رسید، پس از ورود بشیراز باز بنائین رفت و بیست روز در خدمت پیر بود و بشیراز برگشت، و پس از یکسال مجدداً بنائین رفت و حسب الامر بکشان شتافت و چون بدان شهر رسید خبر وفات مرشد شنید و چنان متأثر گشت که از کاشان باصفهان رفت و چهار سال دیوانه وار در آن شهر میگذشت - آنگاه بشیراز رفت و در گوشه آنز و نشست -

این مختصر از بیانات خود آن بزرگوار بود که پایان رسید - و حاج محمد حسین قزوینی که از بزرگان طریقت و رئیس فرقه اخوان نعمه‌اللهی بوده اینمطالب را از قول میرزای سکوت گفته و وصال نوشته است اما حاج محمد حسین مذکور و وصال که از مریدان او بوده‌اند از کرامات و خوارق عادات او شرحها نگاشته‌اند و بیاناتی کرده‌اند منجمله :

مقام سید بزرگوار در شیراز بجائی رسید که مردم هوشمند و بزرگان فارس و پاره‌ای از رجال ایران بدور شمع وجودش پروانه سان جمع شدند، اهل ظاهر حسد برده، نادانان را بازار وی برانگیختند، آن جناب هم سکوت را بهترین گفتار و بالاترین دفاع برای خود میدانست، روزی بتحریر مفسدین غلغله دراهالی شهر پدید گشت، و فرماندار که در آن زمان حسنعلی میرزا فرمانفرما بود مضطرب گشت - و رفع آشوب را با صاحب قیاس تجویز نمود: دو یست نفر با اسلحه و چوب برای آنجناب روی نهادند، از آنطرف خوانین قشقائی خبر شده با جمعیت فراوانی بدفاع برآمدند آنجناب فریاد برآورد که مرا با کسی جنگی نیست، هر کس رضای مرا طالب است بجایگاه خود باز گردد -

وصال و حاج محمد حسین از در سرای فریاد برآوردند که ارادل نزدیک شدند اجازه فرمائید تا در را بسته پشت در گل‌ریزی شود، میفرماید: اگر شما هم ترسی دارید بجایگاه خود روید، آن دو نفر عرضه میدارند که جان ما وجود حضرت تست، جمعیت که فرارسید سرداران فساد بزایه‌ای که او نشسته بود روی آوردند هیمنه آن جناب یارائی گفتار بآنها نداد، خودش سبقت فرمود، اظهار کردند: ما برای کشتن شما آمدیم این تیغ و این یرلیغ - آنجناب فرمود: ما هم گردن نهادیم - «الحکم لله» گفتند: آنچه شنیدیم غیر از اینست که می‌بینیم، اگر رخصت باشد دو سؤال پرسش شود یکی آنکه خواندن شاهنامه که تو هم خروج و عروج دارد در محفل شما چه صورت دارد؟ دیگر اشخاص فاسد العقیده را چگونه راه میدهد؟ جواب فرمود در خواندن تاریخ فوائد بسیار است، سیر گذشتگان عبرت بازماندگان خواهد

بود، اما بار دادن کسانیکه بخيال شما عقیده فاسد دارند از خودتان انصاف میخواهم شما برای کشتن من آمدید در بروی شما بسته نشد، چگونه کسی که بدوستی من میآید ردش نمایم؟ حالت همگی از این سخنان تغییر یافت، بعضی رفتند و برخی بمعذرت برخاسته دست ارادت دادند؛ ارباب کینه که از دور انتظار داشتند آسیبی بدان وجود مبارك رسد هریکی بطرفی فرار نمودند؛ چندین بار این غائله پیش آمد و بر خلاف مقصود نتیجه ظاهر شد.

اخلاق ستوده آن بزرگوار و خوارق عادات را (با آنکه خودش منکر بوده) باندازه ای نگاشته اند که این نامه گنجایش نخواهد داشت.

وقار مهتر فرزند وصال نگاشته است که پدرم کرار ادرمورد آنجناب میفرمود که: من در این باب جز این نیافتم که گوهری تابناک در این توده خاك بیفتاد و هفتاد و اند سال بزیست و هیچکس بکنه معرفتش پی نبرد که او که بود و چه بود - همچنان بمقر اصلی خود بازگشت، هنگام رحلت بر حسب اندرز وی در پائین پای حضرت شاه چراغ جسد مبارکش را بخاك سپردند -

تاریخ فارسی و تازی از وصال بر سنگ مزارش نقش است و فارسی آن چنین است.

رفتی ز جهان ای تو جهان بین همه را ای کرده خداشناسی آئین همه را
غم دیده وصال سال تاریخ تو گفت بر بست فلک دیده حق بین همه را (۱)

۱۲۳۸

فسائی در فارسنامه ناصری در ترجمه او میگوید: سر حلقه خاموشان و مقصد خرقة پوشان جمعی اورا مسلمان، و گروهی نامسلمان گفتند! برخی بر آن بودند که دریمین ایمان جمال سهیل دارد و در چمن ایقان کمال کمیل - بهر حال پیری پارسا که فکر جهانی در پایه قدرش نارسا همواره زبانش از گفتن خاموش، و از یاد خویشتن فراموش - با اینهمه خاموشی زبان همه، و با آنهمه فراموشی شبان رمه،

وقتی عوام کالانعام . . . الخ که همان مطالب فوق را نقل میکند -
 واختلافی که مندرجات فارسنامه ناصری با ماده تاریخ فارسی که وصال گفته
 است دارد اینکه فسائی سال فوت او را مطابق «هوالذی لایموت» میدانند که ۱۲۳۹
 میشود. حال آنکه وصال تاریخ فارسی را ۱۲۳۸ گفته است و عجب آنکه در تاریخ عربی
 خود سال ۱۲۳۹ آورده است. بشرح ذیل:

مال بالجنة عن دار الغرور	الذی عاش کاصحاب القبور
مفخر الدنيا ابوالقاسم من	لم یقم فی الدهر الا للعبود
شاکر قد وصف الله له	و قليل من عبادی الشکور
طاف بیت الله و البيت له	قد بطوف بسنین و شهود

و الوصال قال فی تاریخه

قد سقیه ربه شرب الطهور

(۱۲۳۹)

و مرحوم روحانی ذیل مصراع آخر که ماده تاریخ است اشتباهاً ۱۲۳۸ نوشته
 است - و مرحوم معصوم علی شاه در کتاب «طرائق الحقائق» این اختلاف بین تاریخ
 عربی و فارسی را متذکر شده و مینویسد: «اگرچه تاریخ اول و دوم یکسال تفاوت
 دارد ولی اول را شاهی است که دیگر تاریخ است هوالذی لایموت»
 بهر حال وفات سکوت بطن غالب در ۱۲۳۹ بوده است

سلامی شیرازی = زنده در ۱۳۲۲

مرحوم حاج اسدالله شیرازی متخلص بسلامی -

از شعراء معاصر است -

شعاع الملك در تذکره شعاعیه مینویسد: مردی زراعت پیشه است، و شخصی

قناعت اندیشه - در محافل بسیار عرفان بافد ویشمار بایقان خویش لافد - طبعش

در چامه سکالی خوشست و در غزل سرائی دلکش - از اوست:

غزلیات :

تا پیچ و گره از سر گیسوی تو باز است ما را همه شب قصه پر غصه دراز است
دل در شکن زلف خم اندر خم جانان بسمل شده مرغیست که در چنگل باز است
هر جور که بر ما رود از یار جفا کیش از گردش جرخ و فلک شعبده باز است

تا بجان و تنم این تاب و توان خواهد بود

کار ما خدمت رندان جهان خواهد بود
گر دو صد قرن بیائیم و دو صد قرن رویم

پیر و سر حلقه ما پیر مغان خواهد بود
گر کنی روی بسر منزل جانان دانی

کاندرین راه بسی سود و زیان خواهد بود

شنیده ام که قضا شست در کمان نکند که تا ز اهل دلی ، یکدلی نشان نکند!
ز تیر حادثه آماج خود کند هر دم هر آندلی که بخود هر گز این گمان نکند!
بلند همت رندی که در بر دونان
دراز دست طمع بهر یکدونان نکند

از سر زلف ایصنم عقده چوباز میکنی قصه شام هجر ما سخت دراز میکنی
دلبری و ستمگری کم کن و کن ترحمی تابچه غایت ای پری عشوه و ناز میکنی
گر بر خم در امید - از همه باب بسته ای بر رخ دیگران بگو - از چه فراز میکنی؟
شاه سبکتین اگر مات رخ ایاز شد محو جمال خود تو صد شاه و ایاز میکنی
مجرم کوی دوست شود در عرفات معرفت ای که بعزم طوف حج - رو ب حجاز میکنی
ایدل هرزه گردمن - چند بخواب غفلتی گر که نصیحتت کنم عربده ساز میکنی
راهروان عشق بین صرف حقیقتند و تو عمر عزیز خویش را صرف مجاز میکنی

مرغ دلت سلامیا باز اسیر باز شد
کی دگرش رها از این چنگل باز میکنی

سال فوتش بدست نیامد - در سال ۱۳۲۲ زنده بوده است -

سلطان العلماء بستگی = متولد ۱۲۹۳ متوفی ۱۳۶۰

مرحوم حاج عبد الرحمن بن مولی یوسف خالدی شافعی بستگی ملقب به «سلطان العلماء»

از ادبا و شعراء و مفتیان دانشمند معاصر است - در سال ۱۲۹۳ در قصبه بستک (۱) متولد و از اوان کودکی آثار نبوغ از ناصیه اش هویدا شد، چنانکه در شش سالگی در عرض یکماه قرائت قرآن مجید را بیاموخت، و در محضر درس شیخ محمد شافعی کوهجی مشغول تحصیل شد، و در فرا گرفتن علوم متداوله عصر خود شوق و ولع فراوان ابراز داشت بطوریکه باعث اعجاب و تحسین استاد خود گشت. پس از خواندن مقدمات بفکر مسافرت بخارج ایران و ادامه و تکمیل تحصیلات خود افتاد و چون پدر و مادرش بمسافرت و دوری او رضایت نمیدادند

(۱) بستک Bustak نام یکی از بخشهای پنجگانه شهرستان لار است - و مرکز آن قصبه بستک میباشد که در ۱۲۰ کیلومتری جنوب شهر لارکنار شوسه لار به لنگه و لار به بندرعباس واقع شده است -

هوای آن گرم بالنسبه سالم و آب مشروبش از چاه و باران است -
سکنه اش (۳۶۰۲) نفر - زبان اهالی آن فارسی محلی (دری) و مذهبشان تسنن و شغلشان زراعت و تجارت و پیله‌و‌ری و صنعت دستی آنها عبا و چادرش بافی میباشد -
در حدود یکصد و پنجاه باب دکان و یک دبستان دارد - از ادارات دولتی: بخشداری ژاندارمری - دارائی - و دفتر پست دارد -

(۲) شقه: مأخوذ از تازی پاره و قطعه‌ای از پارچه و از کاغذ و جز آن و پارچه‌ای که در سر علم بندند و فرمان پادشاهی و مکتوب که از اشخاص بزرگ باشد - فرهنگ نفیسی جلد سوم ذیل کلمه «شقه» اما در اینجا منظور پارچه نخی ضخیمی است که برای شراع (بادبان) کشتیهای بادی میبافند و مردم لنگه آنرا باکاف پارسی «شکه» تلفظ میکنند -

ناچار فروش شقه (۲) را که پدرش مییافت و دیدار خویشان را در بندر لنگه بهانه قرارداد و با مختصر پولی که داشت به لنگه و از آنجا با کشتی بصره رفت، در کشتی با یکی از فضلاء عراق عرب آشنا شد و چون سؤالات او را که در نحو بود صحیحاً جواب داد و محبت و احترام او را بخود جلب کرد مخارج سفر او را بعهده گرفت و سفارش وی را یکی از دوستان خود در بصره نوشت -

در بصره مهمان دوست دانشمند مذکور شد، و از بصره به حجاز رفت، و در محضر درس استاد ابوبکر شطاً حضور یافت و چندی در خدمت او فقه و اصول بخواند، آنگاه بمصر شتافت و در خدمت شیخ شربینی شیخ جامع الازهر رسید و در آنجا نیز چندی بتکمیل تحصیلاتش مشغول بود -

پس به سوریه و مراکش و تونس و ترکیه و هندوستان مسافرت کرد، و از هر خرمن خورشه ای یافت و برای خود از علم و دانش توشه ای برداشت - و در تمام علوم ادبی و دینی و فلسفه و طب اعم از صرف - نحو - فقه - اصول - تفسیر منطق - معانی و بیان - بدیع - حکمت الهی و فلسفه یونانی، عالم بتمام کلمه و متبحر و متبع شد و تحصیلاتش در هندوستان در خدمت شیخ ابوالخیر استاد جامعه دینی معروف به «دیو بند» و مولوی احمد حکیم و عارف بلند پایه و مشهور هند بوده است -

در سال ۱۳۱۱ پس از مسافرت و سیاحت طولانی بمنظور تجدید دیدار خویشان و بستگان خود به بستک رفت، و پس از چندی اقامت در وطن مجدداً سفری بکشورهای اسلامی کرد و با دریائی از علم و معرفت بایران (بستک) برگشت و در آنجا متوقف شد و مدرسه ای بنیاد کرد و بتدریس و افاضه مشغول گشت، و از جانب ناصرالدین شاه قاجار توقیع لقب «سلطان العلماء» برای او صادر شد - ولی صاحب ترجمه بدون اعتنا باین اظهار لطف در مقام امر بمعروف و نهی از منکر باعمال آن شاه مستبید بنای مبارزه را گذاشت و چون ستمگران وجودش ریفش را سد راه مطامع و منافع خویشتن یافتند اراده قتلش کردند، چون باین سوء نیت آگاه

شد ناچار از بستک به بندر لنگه مهاجرت کرد و قرب چهل سال در آن بندر بتدریس علوم معقوله و منقوله مشغول بود و صد ها نفر از ساکنین بنادر جنوب و خلیج فارس اعم از ایرانی و تازی از خرمن فضل و دانشش خوشه چینی کردند و چهار صد نفر از شاگردانش بمقامات عالییه دانش رسیدند -

سلطان العلماء مردی پرهیزگار و مدبر و خوش محضر و خدا ترس بود ، و در سفر و حضر از نیمه شب بیدار میشد و به نیابش پروردگار میپرداخت ، و چندان در علم پیشرفته بود که برای پاسخ بسؤالات مختلفه محتاج مراجعه بکتاب و تفکر نمیشد و هر گونه پرسشی را بی تأمل جواب میداد ، در وطن دوستی متعصب و با نفوذ بیگانگان در ایران شدیداً مخالف بود ، چنانکه وقتی شیخ عیسی بن علی آل خلیفه حکمران بحرین با استعمار طلبان همدست شد او را « عاق الوالد » خواند و مردم را علیه او برانگیخت ، و شیخ باین مناسبت ورود او را به بحرین منع کرد -

در نهضت مشروطه اهالی جنوب را علیه استبداد تشجیع کرد ، و تا آنجا که میسر بود در راه بسط آزادی کوشید -

چون مورد توجه و مرجع و مقتی تمام اهل تسنن جنوب ایران و جزیره العرب و بسیاری از اهل عراق عرب میبود هزاران فتوی صادر کرده بود که هنوز برخی از آنها در دست مردم و حجت است

از او چند پسر باقیمانده است که از آنجمله آقای محمد علی خالدي است که در محضر پدرش تحصیل علم و دانش کرده است و هم اکنون در مدرسه دینی بندر لنگه مشغول تدریس میباشد ، و تفسیری نوشته که جلد اول آن در سال ۱۳۳۷ شمسی در طهران چاپ شده است -

تألیفاتش : ۱ - الفوائد الصمدیه (بزبان عربی و در نحو است) ۲ - بدیعیه (عربی در بدیع) ۳ - رحبیه (عربی منظوم در میراث) ۴ - سلطان الرسائل (عربی - منشور - در توحید) ۵ - شرح قطر (عربی - منشور - در نحو)

۶- ظهور الحقائق (عربی- منشور - در سیرت حضرت رسول اکرم ﷺ) ۷- کشف الحقائق (عربی- منشور - در علت تاخر مسلمین و مقایسه با تقدم آنان در صدر اسلام)

این هفت جلد در هندوستان چاپ و نشر شده است - هشت جلد دیگر از تألیفات آمرحوم ورثه اش بنابرخواست اداره فرهنگ بوشهر بآن اداره فرستاده اند نیز چند تألیف دیگر کلاً در علم منطق داشته است که مفقود شده - علاوه بر اینها حواشی و نقد زیاد در حاشیه کتابهایی که مطالعه کرده مرقوم داشته است -

مترجم در سرودن اشعار فارسی و عربی نیز توانا بوده - اشعار فارسی او بدست نیامد - و برای نمونه چند بیت عربی او که در مناجات و توحید است در اینجا میآوریم :

یا من تقاصر شکری عن ایادیه	و کلّ کلّ لسان عن معالیه
وجوده لم یزل فرداً بلا شبه	علا عن الوقت ماضیه و آتیه
لا دهر یخلقه لا قهر یلحقه	لا کشف یظهره لا ستر یخفیّه
لا عد تجمععه لا ضد یمنعه	لا حد یقطعه لا قطر یحویه
لا کون یحصره لا عین تبصره	ولیس فی الوهم معلوم یضاهیه
کماله ازلی لا زوال له	و ملکه دائم لا شیئی یفنیّه

الطف بعبدک یا رحمن ان له

قلباً ضعیفاً ندوماً من معاصیه

دو بیت ذیل از مقدمه کتاب بدیعیه اوست :

لی فی مدایحکم یا ساکنی الحرم	براعه تستهل الشوق بالالم
هل من بلی فیلی مصحف العدل	او من یحرف لی فی الکلم للمکم

در شب شنبه چهارم محرم سال هزار و سیصد و شصت هفت در سن شصت و هفت در بندر لنگه دعوت حق را اجابت گفت و از این سرای دو در بکوی یار شتافت -

سلمان فارسی = متوفی ۳۶ یا ۳۴

اباعبدالله سلمان مجّدی مولی رسول الله فرزند بدخشان فارسی -
از اکابر اصحاب حضرت رسول ﷺ و از معاریف علماء اسلام و چنانکه
مشهور است عالم بمغیبات بوده است -

در نام اصلی او قبل از اختیار دین مبین اسلام اختلاف است ،
سعید کازرونی در کتاب «منتقی» مینویسد: نام او ماهویه یا بهبود پسر بدخشان
بوده و حضرت رسول ﷺ او را سلمان نامیده است ، و لقبش سلمان مجّدی و مولی
رسول و کنیه اش ابوعبدالله بوده است - اما فرصت در آثار عجم نام او را «روزبه»
دانسته و در حاشیه کتاب روزبه را «بهروز» معنی کرده است -
در مولد او هم اختلاف است ، بعضی او را از اهل جی اصفهان دانسته اند و
برخی از اهالی رامهرمز که سابقاً جزء استان فارس بوده دانند -

از خودش هم گفته های مختلف نقل شده است ، چنانکه عبدالرحمن بن علی
ابن مجّاد بن علی بن الجوزی (متوفی ۵۹۷) در جلد اول «صفوة الصفوة» آورده
است که از اهل جی اصفهانست و نیز گفته شده که از اهالی رامهرمز بوده ، و از
عبدالله بن عباس روایت شده که سلمان فارسی گفت : «من مردی فارسی از اهل
قریه جی هستم و پدرم دهقان بود»

اما صاحبان «نامه دانشوران» در جلد هفتم کتاب خود مینویسند : در نسب
سلمان بدلاً هم اختلاف کرده اند که آیا شیرازیست و یا اصفانی؟ بهر دو قول
اخبار منقول افتاده ، ولی در غالب کتب انتساب او را باصفهان بر سبیل ضعف آورده اند
و قول قوی آنست که وی از مردم رامهرمز بوده از مضافات خوزستان و در سابق ایام
رامهرمز را بشیراز (مقصود فارس است) ملحق میساخته اند و در بعضی از کتب تصریح
شده که اصل مولد سلمان قریه جی از رامهرمز شیراز است -

ابن عبدالبر در «استیعاب» میگوید «اصله من فارس من رامهرمز من قریه
یقال لها جی» و منشاء شبهه قائلین بر انتساب وی باصفهان میشاید که همین قریه
«جی» بوده باشد : چرا که جی علی المشهور همان از نواحی اصفهانست ، چون

اسم جی دیده اند ملك اصفهان فهمیده اند ، با آنکه جی بنا بر روایت « استیعاب » و شرح اصول کافی از تصنیفات مولی محمد صالح مازندرانی علیه الرحمه هم قریه ایست در رامهرمز ، که بلو کی است در حدود بهبهان از خط مملکت فارس « الخ نگارنده گوید بنا بمطالب فوق و تفحصی که در سایر کتب رجال شد عاقبت باین نتیجه رسید که مولد سلمان قریه جی از محال رامهرمز بوده و چون در آن زمان رامهرمز و ارجان جزء استان فارس بوده است لهذا سلمان فارسی اسمی با مسمی داشته است - و صرف نظر از اینکه در اوائل اسلام مطلق ایرانیان مخصوصاً اهالی جنوب ایران اعم از خوزستانی و فارسی و کرمانی را « فارسی » میخوانده اند ، سلمان حقیقه از اهالی فارس بوده است - و فارسیان معتقدند که مولدش دشت ارژن یا ارجن (۱) فارس بوده و در آنجا چشمه گوارائی است که به « چشمه سلمان » معروف است و اهالی امروز دشت ارژن سلمان را هم شهری خود میدانند و از کشتن مارهای فراوان آنجا بعنوان اینکه تعلق بسلمان دارند خودداری میکنند!!

اما پدرش که بعضی او را بدخشان نوشته اند قطعاً از دهقانان حوالی اصفهان بوده است - صاحب « صفوة الصفوة » مینویسد از عبدالله بن عباس روایت شده که سلمان فارسی گفت من مردی فارسی از اهل اصفهان از قریه جی هستم و پدرم دهقان بود و من محبوبترین خلق خدا پیش او بودم ، و مرا از کثرت محبت تحت نظر میداشت و همواره از من محافظت میکرد چونان که از دختر میکند و در دین زردشتی بطوری پیش رفته بودم که مثل پنبه آتش شده بودم - تا اینکه روزی گذارم بکلیسای مسیحیان افتاد ، و آوای نماز آنها را شنیدم ، و وارد کلیسا شدم و طرز عبادت آنان را دیدم و متعجب شدم ، و در دل اینگونه عبادات را دوست داشتم و با خود گفتم : بخدا کاری

(۱) دشت ارژن: ARJUN - DUSHT - دهستان دشت ارژن (با ارجن)

بخش کوهمره نودان شهرستان کازرون است - در ۶۲ کیلومتری جنوب خاوری نودان کنار شوسه شیراز بکازرون واقع شده - هوایش معتدل و مالاریایی است و سکنه اش (۵۸۰) نفر فارسی زبان و شیعی مذهب هستند -

آبش از چشمه « سلمان » است و محصولاتش : غله و حبوب میباشد - شغل اهالیش زراعت و تهیه ذغال است - دبستان و پاسگاه ژندارمری دارد -

را که اینان میکنند از آن ما بهتر است - تا غروب آفتاب در آنجا بودم و از آنها پرسیدم اصل این دین از کجاست؟ گفتند: در شام است، پس نزد پدر رفتم، و دیدم که پدرم در طلب من می‌گردد و تا مرا دید گفت کجا بودی؟ گفتم گروهی را در کلیسا دیدم که نماز می‌خواندند و از کار آنها بشگفتی شدم و تا غروب آفتاب آنجا بودم گفت: پسر من! در دین آنها خیری نیست، و دین پدر واجدات از آن بهتر است - گفتم: هر گز چنین نیست، بخدا قسم که دین آنها از آن ما بهتر است، پدرم چون این سخن بشنید بخشم اندر شد و مرا بترسانید، و قید بپایم گذاشت و مرا در خانه زندانی کرد - ولی عاقبت هر طور بود نزد نصاری رفتم و گفتم: اگر قافله‌ای عازم رفتن بشام بود مرا خبر کنید -

و چون قافله از شام آمد و آهنگ رجعت کرد، قید را از پای گشودم، و با آنها روانه شام گشتم، چون بشام رسیدم و جویای پیشوایان دین مسیح شدم مرا نزد اسقف که در کلیسا بود راهنمایی کردند - پیش اورفتم و گفتم: من بدین شما رغبت کرده‌ام، و دوست دارم که در خدمت کلیسا باشم، و آداب دین مسیحم تعلیم دهی، قبول کرد و اجازه سکونت در کلیسا را داد، و چندی در آنجا بودم، ولی آن مرد سوء عمل داشت و مسیحیان را بدادن صدقه امر می‌کرد و چون مبالغی نزد او جمع میشد پنهان می‌کرد و بمساکین نمیداد! - و بتدریج طلاهای زیادی پیش او جمع شده بود و من برای اینکارش با او مخالف و دشمن شدم، اما دم زدن نمیتوانستم، تا اینکه بمرد و مسیحیان برای دفنش گرد آمدند، و من موقع را برای ابراز راز درون غنیمت دانستم و با آنها گفتم: این مرد شما را بپرداخت صدقه تحریص می‌کرد ولی پولها را برای خود برمیداشت! گفتند: آن پولها کجاست؟ ما را راهنمایی کن - من محل مخفی پولها و طلاها را نشان دادم، و چون آنها را بیرون آوردند و حقیقت گفته من آشکارا شد گفتند: بخدا قسم او را دفن نمیکنیم، بلکه بدارش می‌آوریم، پس او را بدار زدند و سنگ بارانش کردند، و دیگری را بجایش نشانیدند، و این مرد از آن يك بهتر و ازهد و افضل بود، و او را بسیار دوست میداشتم و مدتی در خدمتش بودم، تا اینکه مریض شد و باو گفتم: من ترا دوست دارم بدانسان که

قبل از تو کسی را این اندازه دوست نداشته بودم ، و اینک ترا حال دگرگون همی بینم و چنان بنظر میرسد که زمان مفارقت رسیده باشد و در حال احتضار هستی ، چه بهتر که مرا وصیتی کنی -

گفت : پسر من ! کسی را سراغ ندارم که مثل خودم باشد مگر فلان کس که در موصل است ، پس بموصل رفتم و مرد موصلی را یافتم و گفتم فلان کسش بهنگام نزاع روان وصیت کرد که خدمت شما برسم و مرا گفت که تو برحق هستی ، گفت : بنشین ، نشستم و مدتی در خدمتش بودم ، و چون زمان مرگ او فرارسید مرا گفت که بنصیبین برو نزد فلان کس ، پس از مرگش به نصیبین نزد آنکس شدم و مآوقع را شرح دادم ، و مدتی نزد او بودم و پس از فوتش بر حسب وصیت او بعموریه نزد پیشوای مذهبی دیگر رفتم تا زمان رحلت او هم رسید در آنوقت گفت : پیغمبری بدین ابراهیم در سر زمین عرب ظاهر میشود و او را نشانهایست منجمله : هدیه را قبول میکند و صدقه را نمی پذیرد ، و خاتم نبوت بین کتفین اوست - اگر بتوانی بآنجا برو و خدمتش را مغتنم شمار -

چون کسش بمرد من بازرگانی را دیدم و گفتم مرا بعربستان بر و اجرت بگیر ، قبول کرد اما چون بوادی قری رسیدم بر من ستم کرد و مرا بیکنفر یهودی فروخت - و اوهم مرا بیسر عمش بفروخت ، و بمدینه ام بردند و برای او کار میکردم تا اینکه روزی با هم گفتگو میکردند و میگفتند : مردی پیدا شده و عده ای دور او گرد آمده اند و تصور میکنند پیغمبر است -

این گفته درمن مؤثر افتاد و پرسیدم چه گفتی ؟ مولای من بر من غضب کرد و مرا سیلی بزد و گفت : تو را چه باین کارها - برو پی کارت - گفتم کاری ندارم ، و رفتم اشیاء خود را جمع آوری کردم و غذائی برداشته هنگام زوال آفتاب خدمت حضرت رسول ﷺ رسیدم و او در خیمه بود ، وارد شدم و عرض کردم : بر من ثابت شده که مرد صالحی هستی ، و اصحابت غریب و فقیر هستند و نزد من صدقه ای هست آورده ام که بشما بدهم چون شما را مستحق آن میدانم پیغمبر روی باصحاب کرد و فرمود : از صدقه او بخورید ولی خودش میل نفرمود ، چون چنین دیدم باخود گفتم : این یکی ،

باز روز دیگر خدمتش رسیدم و گفتم چون دیدم که از خوردن صدقه خودداری می‌کردی اینک برای شما هدیه‌ای آورده‌ام، پس حضرت رسول ﷺ از آن بخورد و اصحابش نیز بخوردند، و من با خود گفتم «این دوتا»
 آنگاه خاتم نبوت را دیدم و پیش رفته آنرا بوسیدم و گریستم -

انس گفته است که از پیغمبر اکرم شنیدم که فرمود: سابق چهار نفرند - من سابق عرب هستم - و صهیب سابق روم - و سلمان سابق فارس - و بلال سابق حبشه نیز فرمود: سلمان منّا اهل البیت .

گفته‌اند پس از فوت سلمان تمام اموال او پانزده دینار ارزش داشت - و سلمان از معمرین بوده و دویست و پنجاه سال عمر کرده است و در مدائن در خلافت عثمان بسالسی و دو هجری وفات یافته است و دارای سه دختر بوده که یکی در اصفهان و دو دیگر در مصر میزیسته‌اند -

تا اینجا اقتباس از جلد اول کتاب صفوة الصفوة تالیف ابن جوزی بود - و بعضی مطالب آن مورد تامل است، منجمله چطور شده که کشش‌ها هر که را بسلمان معرفی کردند و او بدیدنشان رفته است یکی پس از دیگری مرده‌اند؟ دیگر موضوع سنین عمر اوست که دویست و پنجاه سال نوشته است و قطعاً اغراق آمیز است و چنین عمری در عالم خلقت بسیار نادر بوده است و النادر کالمعدوم - و عجب آنکه صاحبان نامه‌دان‌شوران هم که ترجمه مفصلی از سلمان نوشته و روایات مختلفه را نقل کرده‌اند حداقل عمر او را دویست و پنجاه سال دانسته‌اند و الا دیگران سیصد و پنجاه و چهارصد و حتی او را هم عصر حضرت عیسی گفته‌اند یعنی افزون از ششصد سال عمر داشته‌است !!

اما در اینکه سلمان عمر طبیعی طولانی (در حدود یکصد سال) یافته است گویا حرفی نباشد و از قرائن این معنی قطعی بنظر میرسد -

مولی محمد باقر مجلسی اعلی الله مقامه در کتاب «عین الحیوة» قریب همین مطالب را با افزودن شاخ و برگ‌هایی آورده است و بجای عبدالله بن عباس از قول حضرت

موسی بن جعفر علیه السلام نقل کرده است که روزی حضرت علی علیه السلام و سلمان و ابوذر و جماعتی از قریش نزد قبر رسول صلی الله علیه و آله جمع بودند حضرت امیر علیه السلام از سلمان پرسید که یا اباعبدالله ما را از اول کار خود خبر نمیدهی که اسلام تو چگونه بود؟ سلمان گفت والله اگر دیگری میپرسید نمیگفتم ولیکن اطاعت فرمان تو لازم است من مردی بودم از اهل شیراز و از دهقان زاده‌ها و بزرگان ایشان بودم، پدر و مادرم مرا بسیار عزیز و گرامی داشتند، روز عیدی با پدرم بعید گاه میرفتم بصومعه‌ای رسیدم کسی در آن صومعه با آواز بلند ندا میکرد که اشهدان لا اله الا الله وان عیسی روح الله و ان محمداً حبیب الله - چون این ندا شنیدم محبت محمد در گوشت و خون من جا کرد

تا اینکه مبنویسد : فرمودند که مهر نبوت را طلب میکنی : گفتم بلی، دوش مبارك خود را گشودند، دیدم مهر نبوت را که در میان دو کتف آنحضرت نقش گرفته و موئی چند رسته، بر زمین افتادم و قدم مبارکش را بوسه دادم، فرمود که ای روزبه برو بنزد خاتون خود و بگو محمد بن عبدالله میگوید که این غلام را بما بفروش، چون ادای رسالت نمودم، گفت نفروشم، مگر بیچار صد درخت خرما که دویست درخت آن خرمای زرد باشد و دویست درخت خرمای سرخ و چون بحضرت عرض کردم فرمود که چه بسیار بر ما آسانست آنچه او طلبیده، پس گفت که یا علی دانه های خرما را جمع نما، پس حضرت رسول صلی الله علیه و آله دانه را در زمین میبرد و امیر المؤمنین آب میداد - چون دانه دوم را میکشند دانه اول سبز شده بود!، همچنین تا هنگامیکه فارغ شدند همه درختان کامل شدند، بمیوه آمده بود، پس حضرت پیغام داد که بیا و درختان خود را بگیر و غلام را بماسپار چون زن درختان را بدید گفت والله نفروشم تا همه درختان خرمای زرد نباشد، در آنحال جبرئیل نازل شد و بال خود را بر درختان مالید، همه خرمای زرد شد!! پس آن زن بمن گفت که والله یکی از این درختان بهتر است نزد من از محمد و از تو، من گفتم یکروز خدمت آنسروود نزد من بهتر است از تو و از آنچه داری،

پس حضرت مرا آزاد فرمود و سلمان نام نهاد»

ابن شهر آشوب مینویسد: حضرت رسول ﷺ فرمانی برای خانواده سلمان که در کارزون بودند مرقوم داشت بمضمون ذیل:

این نامه ایست از محمد بن عبدالله رسول خدا که بنا بخواهش سلمان فارسی به برادر سلمان، ماهاد بن فرح (فرج؟) بن مهیار و سایر خویشان و اهل بیت و فرزندان و اولاد زادگان او هر کدام که مسلمان شوند سلام بر شما باد خداوندان جهان مرا امر فرموده است که بگویم لا اله الا الله وحده لا شریک له و مردم را بخوانم بخدای واحد همان خدائی که آنها را خلق کرده است و هم او آنها را می میراند و بار دیگر زنده میکند و باز گشت همه بسوی اوست؛ و هر چیز از میان میرود و هر کس میمیرد - کسیکه ایمان بخدا و رسول آرد در آخرت رستگار میشود و کسی که ایمان نیاورد اورا ترک میکنم که در دین اکراه نیست از شما برداشتم تراشیدن موی پیشانی و جزیه دادن و پرداخت خمس و عشر از اموالتان و غیر اینها از مخارج و تکالیف را پس اگر از شما سؤالی کنند بایشان عطا کنید و اگر استغاثه کنند بفریادشان برسید، و اگر امان خواهند امان دهید، و اگر بدی کنند عفو کنید، و از بدی بآنان مانع شوید -

و هر سال در ماه رجب دویست حله و صد اوقیه نقره از بیت المال بآنها بدهید، زیرا که سلمان از جانب من استحقاق این مساعدتها را دارد - و او بر بسیاری از مؤمنین برتری دارد - و بر من وحی شده است که بهشت بر سلمان شائق تراست از سلمان بیبهشت - و او مورد اعتماد منست و پرهیز گاروامین است و ناصح رسول الله و مؤمنین است و از خانواده ماست و در آخر نامه برای کسانی که بمندرجات این نامه عمل کنند دعا کرد و کسی را که در صدد آزار آنان بر آید نفرین کرد و کاتب این دستور حضرت امیر المؤمنین علی بود - که در ماه رجب سال نهم هجری آنرا نوشت و سلمان و ابوذر و عمار یاسر و بلال و مقداد وعده دیگر از مسلمانان بر آن شهادت دادند -

ابن شهر آشوب میگوید که نامه مزبور تا امروز در دست اولاد زادگان و یازماندگان سلمان باقی است ، و اهالی کازرون طبق آن فرمان با آنها رفتار میکنند و این از جمله معجزات آنحضرتست زیرا که اگر آنحضرت نمیدانست که دین اسلام روی زمین را خواهد گرفت چنین دستوری مرقوم نمیفرمود -

در اینجا لازم شد که عین نامه مزبور را که حمد الله مستوفی در تاریخ گزیده آورده است بنقل از نامه دانشوران در اینجا بیاوریم :

بسم الله الرحمن الرحيم هذا كتاب من محمد ﷺ ساله سلمان وصية باخيه ماهاد بن فرح و اهل بيته و عقبه من بعده ما تناسلوا من اسلم منهم و اقام على دينه سلام الله احمد الله الذي امرني ان اقول لا اله الا الله وحده لا شريك له اقولها و امر الناس بها - و ان الخلق خلق الله و الامر حكم الله خلقهم و اماتهم و هو ينشرهم و اليه المصير - و ان كل امر يزول و كل شيء يفتي و كل نفس ذائقة الموت من آمن بالله و رسوله و كان في الآخرة دعة الفائزين و من اقام على دينه تركناه فلا اكراه في الدين - فهذا الكتاب لاهل بيت سلمان ان لهم ذمة الله و ذمتي على دمائهم و اموالهم في الارض التي يقيمون فيها سهلها و جبلها و مرعئها و عيونها غير مظلومين و لا مضيقاً عليهم فمن قراء عليه كتابي هذا من المؤمنين و المؤمنات فعليه ان يحفظهم و يكرمهم - و لا يتعرض لهم بالاذى و المكروه - و قد رفعت عنهم جزا الناصية و الجزية و الخمس و العشر الى سائر المؤن و الكلف - ثم ان سالوكم فاعطوهم و ان استغاثوا بكم فاغثوهم و ان استجاروا بكم فاجيروهم و ان اساءوا فاعفروا لهم و ان اسئى اليهم فامنعوا عنهم و لهم ان يعطوا من بيت المال في كل سنة مائة حلة في شهر رجب و مائة في الاضحية - فقد استحق سلمان ذلك منا و لان فضل سلمان على اكثر من المؤمنين و انزل في الوحي على ان الجنة الى سلمان اشوق من سلمان الى الجنة - وهو ثقتي و اميني و تقى و تقى و ناصح لرسول الله ﷺ و المؤمنين - و سلمان منا اهل البيت - فلا يخالفن احد هذا الوصية فيما امرت من - الحفظ و البر لاهل بيت سلمان و ذرايهم من اسلم منهم و اقام على دينه - و من

خالف هذه الوصية فقد خالف لوصية الله ورسوله وعليه لعنة الله الى يوم الدين و
من اكرمهم فقد اكرمني وله عند الله الثواب و من اذا هم فقد اذاني وانا خصمه يوم
القيمة جزاؤه نار جهنم و برئت منه ذمتي والسلام عليكم -

و کتب علی بن ابیطالب بامر رسول الله ﷺ فی رجب سنة تسع من الهجرة
و شهد علی ذلك سلمان و ابوذر و عمار و بلال و المقداد و جماعة اخرى
من المؤمنين -

خلیفه ثانی عمر بن خطاب سلمان را والی مدائن کرد و چون سلمان شیعی
مذهب و از پیروان و معتقدین حضرت امیر عليه السلام بود رد یا قبول این حکومت را
منوط بدستور آنحضرت قرار داد و حضرت امیر عليه السلام او را رخصت داد و سلمان قبول
کرده و بمدائن رفت ولی پس از چندی خلیفه نامه‌ای باو نوشت و اعتراضاتی کرد ،
و او جواب تنیدی داد که مجلسی علیه الرحمه آنرا ترجمه کرده است و چون
قسمتی از آن نهایت عدل و داد و مردم داری و فکر بلند او را در خدمت بنوع و
قناعت میرساند عیناً نقل میکنیم :

مینویسد : اما آنچه ذکر کرده بودی که من ضعیف کرده ام حکومت خدا
را و سست کرده ام آنرا و خوار گردانیده ام نفس خود را و خود را خدمتگار مردم
ساخته ام تا آنکه اهل مدائن نمیدانند که من امیر ایشانم ، پس مرا بمنزله
پلی گردانیده اند که بر بالای من عبور میکنند ، و بارهای خود را بر دوش من
میگذارند ، و چنین نوشته بودی که اینها باعث سستی سلطنت خدا میشود و ذلیل
میگرداند آنرا - پس بدانکه ذلیل شدن در اطاعت الهی محبوبتر است بسوی من از عزیز
بودن در معصیت خدا و تو خود میدانی که رسول خدا ﷺ تألیف دل‌های مردم
مینمود ، و بایشان نزدیکی میجست و مردم بسوی او تقرّب میجستند ، و نزدیک
او می نشستند با جلالت نبوت او و پادشاهی او تا اینکه گویا یکی از ایشان بود از
بسیاری نزدیکی که بایشان مینمود - و بتحقیق که طعام نا گوار میخورد و جامهای

گنده میپوشید و همه مردمان نزد او از قریشی ایشان و عربی ایشان و سفید و سیاهی ایشان نزد او در دین مساوی بودند - و گواهی میدهم که از آنحضرت شنیدم که فرمود که هر که والی شود بر هفت نفر از مسلمانان بعد از من پس عدالت نکند در میان ایشان چون حق تعالی را ملاقات نماید براو غضبناک باشد ، پس آرزو میکنم ای عمر ! که بسلامت برهم از امارت مدائن و چنان باشم که تو گفתי از ذلیل گردانیدن نفس خود و خدمت فرمودن آن در مصالح مسلمانان - الخ

برای سلمان معلومات و کرامات زیاد قائل شده اند که در نامه دانشوران بتفصیل آمده است و در اینجا مجال ذکر آنها نیست - شیخ طوسی بسند معتبر روایت کرده است که مردی خطاب بحضرت صادق علیه السلام عرض کرد شما از سلمان فارسی زیاد یاد میکنید علت چیست ؟ حضرت پاسخ داد : مگو سلمان فارسی بلکه بگو سلمان مجدی - من برای سه صفت خوب که داشته است از او تمجید میکنم اول آنکه خواهش حضرت علی علیه السلام را برخواش نفس خود برتری داد .

دوم آنکه بینوایان را دوست میداشت و آنها را براغنیاء ترجیح میداد -

سوم آنکه دانائی و دانایان را دوست میداشت - و سلمان بنده شایسته خدا

بود و از باطل بسوی حق آمد و حقیقه مسلمان بود و هیچگاه مشرک نبود

بعضی گفته اند که سلمان خصی بوده وزن اختیار نکرده است ، اما علامه

حلی و زمخشری تصریح کرده اند که سلمان زن برده است و از او پسرانی بنامهای

عبدالله و محمد داشته است ، و اخلاف او در شهر ری اقامت داشته اند - و نامه دانشوران

بنقل از کتاب منتقی فاضل کازرونی مینویسد: سلمان در زمان عمر بن خطاب باصفهان

رفت و او را در شیراز برادر یست و در اصفهان دختری و این دورا در فارس و اصفهان

اولاد و احفاد زیاد است و بعضی گفته اند از صلب سلمان ، دودختر در مصر بوده و هم

گفته اند که پسری بنام « کثیر » داشته است ، و حکیم سوزنی سمرقندی خود را از

نژاد سلمان میدانسته و گفته است :

چو یافتم ز پدر کز نژاد سلمانم

بزهد سلمان اندر رسان مرا ملکا

سیدمرتضی علم الهدی علیه الرحمه در کتاب شافی آورده است که اصحاب اخبار گفته اند سلمان سیصد و پنجاه سال عمر کرده و بعضی گفته اند زیاده از چهار صد سال بزیست، و بقولی عیسی را ادراک کرد و آنچه گفته و نوشته اند عمر سلمان از دویست و پنجاه سال کمتر نبوده و هیچکس از این کمتر نگفته است،

سلمان در سال ۳۴ یا ۳۶ هجری در مدائن وفات یافت - در حاشیه طبقات الصوفیه چاپ مصر مینویسد: سلمان در مدینه خدمت پیغمبر ﷺ رسید و مسلمان شد و در واقعه خندق حضور داشت و در مدائن در زمان خلافت عثمان وفات یافت - گفته اند در سال ۳۶ فوت شده است.

ابونعیم احمد بن عبدالله اصفهانی (متوفی ۴۳۰) در جلد اول حلیه الاولیاء سلسله روایت را به بقیه زن سلمان میرساند که مشار الیها گفته است: چون هنگام مرگ سلمان رسید، مرا بخواست در حالیکه در بالا خانهای بود که چهار در داشت، روی را بمن کرده گفت: این درها را بگشای زیرا که عده زیادی برای دیدن من می آیند و من نمیدانم از کدام در وارد خواهند شد، آنگاه مشک بخواست و گفت در ظرف بریز و در اطراف بستر من پاش و پائین برو و در آنجا باش - چون بر گردی مرا در بستر خواهی دید، چنین کردم و آنگاه بالا رفتم و دیدم روح از بدنش مفارقت کرده و چنان بنظر میرسد که خوابیده است.

در کشف المحجوب آمده است:

معروف است اندر اخبار پیغمبر ﷺ که وی سلمان را با بوزر غفاری برادری داده بود، و هر دو از سرهنگان اهل صفه بودند و از رئیسان و خداوندان باطن - روزی سلمان بخانه ابوزر اندر آمد بزیارت - عیال بوزر با سلمان از بوزر شکایت کرد که برادر تو بروز چیزی نمی خورد و شب نمی خسبد - سلمان گفت: چیزی خوردنی نیار چون بیاورد بوزر را گفت: ای برادر مرا میباید تا با من موافقت کنی که این روزه بر تو فرضه نیست - ابوزر موافقت کرد، چون شب اندر آمد گفت: ای

برادر میباید که اندر خفتن بامن موافقت کنی الاثر ان لجسدك عليك حقاً وان لزوجك عليك حقاً وان لربك عليك حقاً۔ چون دیگر روز بود بودز بنزدیک پیغمبر آمد وی گفت من همان گویم یا اباذر که دوش سلمان گفت ان لجسدك عليك حقاً .

آقای علی مهاجرانی در تألیف خود که بنام «روزبه یا سلمان محمدی» است و اخیراً در همدان چاپ شده است از قول سید نعمه الله جزائری صاحب انوار نعمانیه مینویسد: در زمانی که سلمان فارسی حکومت مدائن را عهده دار بود روزی سیل جاری شد و اکثر کوچه و بازار شهر را ویران کرد۔ مردم مدائن هریک برای نجات اموال و دارائی خود در آب فرو رفته مشرف بهلاکت بودند و جمع کثیری در آب فرو رفته و هلاک شدند، ناگهان سلمان را دیدند کوله بار مختصری را در دوش گرفته بالای بلندی ایستاده است و میگوید: نجات از هلاکت روز قیامت چنین است، اشاره باینکه هر که بارش سبکتر است زحمتش کمتر۔ هر که بامش بیش برفش بیشتر۔

شب تار و بیابان پرورک بی
همه صحرا پر از خار و خشک بی
نباشد اندرین ره روشنائی
خوش آنکس که بارش کمترک بی

سلمان الشریعه شیرازی - متوفی ۱۳۴۵

مرحوم شیخ عبدالرحیم ملقب بسلمان الشریعه فرزند شیخ قوام الدین فرزند شیخ محمد مهدی فرزند شیخ محمد صالح فرزند شیخ عز الدین محمد اسدی جزائری از فقهاء و زهاد و خوشنویسان و شعراء معاصر است، خط نسخ تعلیق را خوش مینوشت و در سرودن اشعار فارسی و عربی دست داشت۔ برادرش آقای عنایة الشریعه امامی در کتاب «آثار العنایة» مینویسد: اکثر ایام سال صائم بود و در وقت افطار هم بطعام مختصری قناعت میکرد۔ چند بار بمشهد مقدس و اماکن مشرفه عراق عرب مشرف شد و در سال ۱۳۳۷ بشیراز برگشت و بار دیگر در همان سال از راه خراسان بعثبات عالیات رفت و در نجف ساکن و بتحصیل و تدریس مشغول گشت، هشت سال در آن شهر بود

و در طبقه دوم مدرسه قوام الملک مشہور بصاحب دیوانی سکونت داشت تا در ماہ ذیحجہ سال ۱۳۴۴ کہ در نجف مرض حصہ و محرقہ شایع و ساری شد و بسیاری از اہالی نجف باین مرض بدرد زدگی گفتند مترجم نیز در اوائل محرم ۱۳۴۵ مریض شدو باحال ناخوش از نجف بقصد زیارت سید الشهداء علیہ السلام پیادہ حرکت و در راہ بعلت گرمی ہوا مرض او شدت کرد و چون از زیارت کربلا بر گشت در شب دوشنبہ پانزدہم محرم ۱۳۴۵ در حدود چہل سالگی روح پرفتوحش از کالبد خاکی بعالم باقی شتافت و در وادی السلام دفن شد - از اوست :

مثنوی ذیل را خطاب بمرحوم شیخ علی مجتہد ایوردی گفته است :

ای مجتہد بلند ہمت	در شخص تو نیست بخل و ظنّت (۱)
ای آیتی از خدای داور	در بحر اصول بس شناور
در جملہ علوم دین خبیری	در علم اصول بی نظیری
در فارس چو تو کفایہ گوئی	نبود یقین بدین نکوئی
ای صاحب فضل بی نہایہ	لولاک کما کفی الکفایہ
خلقت حسن است و خلق احسن	در مدح تو گشتہ ام من الکن
شمشاد خجل بپیش قدرت	گل در عرق از صفای خدّت
تدریس تو بی حساب نافع	احمد شودت بحشر شافع
در مجلس درس چون تو عالم	معلوم شود بسی معالم
طلاب ز حضرتت مروج	خود گشتہ بتاج دین متوج
نام تو علی و ہمت عالی	اخلاق تو جملگی معالی
چندیست کہ گشتہ شیخ بطّال	از مجلس درس و بحث عطّال (۱)
از جملہ غرائب آنکہ سلمان	با صد حیل و ہزار افسان
لماّ اخذ الكتاب فراّ	
فی البیت اقام و استقرا	

(۱) ظنّت : بکسر اول بمعنی تہمت است -

(۱) بطال و عطال : هر دو مشدد است و بمعنی بیکار و کنارہ گیر میباشد

در ماده تاریخ فوت مرحوم شیخ محمد حسین مجتهد شیرازی خاله زاده خود گفته است :

یکه شیر بیشه علم و عمل	عاقبت شد توشه گرگی اجل
فارس میدان فضل و اجتهاد	کرد بدرود این جهان کج نهاد
خامس آل عبا را برسمی	در علوم دین شجاع و بس کمی (۱)
سالها بد ساکن ارض غری	خدمت شاه همه شاهان علی
مرتضی نفس نفیس مصطفی	آنکه مدحش کرده حق در هلاتی
الغرض آن قدوه شیرازیان	آنکه در تدریس بد شیر ژیان
حجة الاسلام شیرازی وزا	امر فرمودی رود در سامرا
تادر آنجا کرده احیاء علوم	رونقی بدهد بآداب و رسوم
لاجرم از مشهد (۲) آنجا کرد کوچ	رفتن ملک عجم را دید پوچ!
صار مشغولا بتدریس الاصول	ناشراً للفقہ و اخبار رسول
ناگهان آفل شد آن بدر تمام	در جنان خلد بگرفتن مقام
سید و سی بانه از بعد هزار	شد روان روحش سوی دارالقرار
گشت مدفون در رواق عسکری	زوجه حور، و متکی از عبقری

گشت سلمان از غمش زار و فگار

داده از کف رشته صبر و قرار

ابیات ذیل را برادر کهنترش مرحوم عنایة الله الشریعه امامی در تاریخ فوتش سروده است و چون ترجمه ایشان در جلد اول این کتاب گذشت در اینجا نقل میکنیم (۳)

(۱) الکم، بتشدید بمعنی مقدار است و کمی یعنی بامقدار -

(۲) در اینجا مراد نجف اشرف است

(۳) مرحوم عنایة الله الشریعه در موقع تالیف جلد اول کتاب در قید حیات بود و با

کمال تأسف در سال ۱۳۳۸ شمسی جان بجان آفرین تسلیم کرد -

رفت از این دار جهان حضرت شیخ عبد الرحیم
وارد روضه رضوان بشد از فضل کریم
یکه شیری بدی از بیشه تقوی و عمل
آنکه مانند وجودش چو زمانست عقیم
منبع علم و عمل ، صاحب زهد و تقوی
نور دین بود و محب علی از قلب صمیم
ساکن ارض غری بود چو آن گوهر پاک
خدمت شاه نجف ، روضه جنات نعیم
عاقبت گرگ اجل از کف ما بیرون برد
از فراقش شده چون حالت ما ، حال سلیم
چونکه سلمان شریعت ز جهان رفت برون
روز ما گشته شب تیره ، خدایست علیم
ایدریغا ز جفای فلک شعبده باز
که بود کینه او با همه از عهد قدیم
بنگر ایدل غافل که گلہای عزیز
زیر گل خفته و گشتند همه عظم رمیم!
دردی از درد فراق پیش خرد بدتر نیست
نکتند فہم درین امر بجز شخص فہیم
بر عنایت شدہ دشوار فراق سلمان
سینہ اش ز آتش ہجران شدہ چون نار جہیم
دارد امید بدرگاہ خدای سبحان
کہ کند عفو گناہ ہمہ از فضل عمیم

سال تاریخ وفاتش ز خرد پرسیدم
گفت: سلمان شده دی وارد جنات نعیم

(۱۳۴۵)

سلیمان بر از جانی = متوفی . . .

مرحوم سید سلیمان مجتهد بر از جانی -

از فقهاء و محدثین و لغویین معاصر است، در شیراز سکونت داشت و در مدرسه آقا بابا خان تدریس میکرد - سال فوتش یدست نیامد - گویا در عشر دوم نیمه اول قرن چهاردهم وفات یافته است -

سماعیل باصری = متولد . . .

آقای محمد اسمعیل مردانی باصری متخلص به «سماعیل»

از شعراء معاصر است، آقای ایرج تدین دانش آموز کلاس ششم ریاضی دبیرستان نمازی شیراز که از خویشان اوست در ترجمه اش مینویسد:

«خواننده عزیز! بدانکه من هیچوقت ادعا نمیکنم که گوینده این اشعار یکی از شعرای زیر دست زبان فارسی نظیر سعدی و حافظ و فردوسی و خیام است، خیر اینطور نیست، بلکه از شعرای درجه دوم مانند: نظامی و خاقانی و فرخی یزدی و مولوی (۱) و غیره هم نمیشد، نه، اصلاً اشعار او قابل مقایسه با اشعار شاعری نظیر صائب تبریزی یا قآنی شیرازی نمیشد (کذا) بلکه بقول حافظ: نگار من که بمکتب نرفت و خط ننوشت بغمزه مسئله آموز صدمدرس شد اشعار مردانی از

(۱) خوانندگان ملاحظه میفرمایند که آقای تدین - نظامی و خاقانی و مولوی و فرخی یزدی را در ردیف هم آورده و همه را شاعر درجه دوم دانسته است!! چون دانش آموز ریاضی است (نه ادبی) چندان جای ایراد نیست -

اینجهت در نظر من ارزش دارد که خواننده بقول مردم ملا شده، او سواد کافی فارسی را ندارد، ولی اگر شرائط زمانی و مکانی و وضع معیشت و زندگانی او را در نظر بگیرید متوجه میشوید که چه استعدادهای غریب و عجیبی در میان عشائر وجود دارد».

«خلاصه: خواننده عزیز؟ بدانکه هر چیزی از عشق بوجود آمده است، چنانکه خیام گوید:

ای آنکه خبر نداری از عالم عشق این نکته بدان کهزند گانی عشقست
شاعر مورد نظر ما هم عاشق شد، عشقی پاک و بی آرایش ولی شدید بطوریکه استعداد خداداد او را برانگیخت که اشعار نسبتاً (کذا) شیوایی بسراید، روح پاک عشایری در او رسوخ کاملی دارد، چنانکه همیشه از طبیعت و باغ و کوه و در و دشت سخن نغز بمیان می کشد:

بجلوه کبک در کهسار ماند برفتن آهوی تاتار ماند
دو پستان نگارین سماعیل چوسیب اصفهان بردار ماند
همیشه خود را باغوش زیبای طبیعت میسپرد. و او را چون فرزندی مهربان دربر میگیرد، محاسن سپیدش حاکی از آنستکه هفتاد بهار را گذرانده (۱) و هفتاد مرتبه با خزان و سرما و گرما همدم بوده است، تاریخ تولدش معلوم نیست، همچنانکه شاید تاریخ مرگش هم معلوم نشود، گمنام زیسته و خواهد رفت - الخ»

نگارنده گوید: اشعار سماعیل اغلب دو بیتی «ترانه» است و تقلیدی از بابا طاهر و فائز دشتی - اما هرگز بیایه آنها نمیرسد - از اوست:

(۱) استدلال عجیبی است! پسر جان ریش سفید که دلیل هفتاد سالگی بدون کم و زیاد نیست، و ممکن است مردان چهل و پنجاه و شصت و هشتاد ساله هم دارای «محاسن» سفید باشند - لا اقل می خواستی بنویسی - «در حدود هفتاد بهار را گذرانیده»

بچشمانش نظر افتاد من را بیاد آوردم آهوی ختن را
پیاپی گفتم ای بار خدایا نگه میدار این سرو چمن را

☆ ☆ ☆

چو گل برخاست از جای اقامت بیا بنمود ایام قیامت
سماعیل دمبدم تعویذ میخواند که گل باشد ز چشم بد سلامت

☆ ☆ ☆

بگفتم این هلال یا ابروانست ؟ بگفتا خنجر آتش فشانست
بگفتم خنجرت بهر چه باشد ؟ بگفتا بهر قتل عاشقانست ،

☆ ☆ ☆

بگفتم دلر با این ملک چین است ؟ بگفت این مملکت ایران زمینست
بگفتم بوی مشک بر من اثر کرد بگفتا بوی زلف عنبرین است

☆ ☆ ☆

بدل گفتم کین مهپاره حور است گرانسان خوانمش از عقل دور است
دگر گفتم شد آدم خلقت از خاک ولیکن خلقت اینمه ز نور است

☆ ☆ ☆

بجلوه کبک در کهسار ماند بچشمان آهوی تاتار ماند
دو پستان نگارین سماعیل چو سیب اصفهان بردار ماند

☆ ☆ ☆

غرض از عشق او گشتم دل افکار شدم مجنون و سر کردم بکهسار
سماعیل حزین مانده صید بشد آماج تیر ترک خونخوار

☆ ☆ ☆

شبی در دیدن دلدار رفتم چو بلبل من سوی گلزار رفتم
گاهی چون باد صرصر من شتابان گهی چون آدم بیمار رفتم

تو گفتی خلقتی از نور دیدم لبش کوثر، رخس چون حور دیدم
جبین او چنان خورشید خاور دوزلش چون شب دیجور دبدم

☆ ☆ ☆

بگل گفتم بمن ای ماهپاره کشیده آتش عشقت شراره
بگفتا : عاشقان را صبر باید بغیر از صبر دیگر نیست چاره

☆ ☆ ☆

پرسیدم ز نزدیکان درگاه که دخت کیست این رخسار چو نماه؟
یکی گفتا که ابن دخت فلانست بسی از زاهدان را برده از راه !

☆ ☆ ☆

دلم را دختر تاجیک برده تنم را او بجوشان دیگ برده !
سماعیل دین و ایمان را تمامی سیاه چشم و کمر باریک برده

☆ ☆ ☆

بدیدم یک بهشت پرز حوری مہی بنشسته بر تخت بلوری
تعجب کردم از صنع خداوند نموده خاک را یک لمعه نوری !

منا شیرازی = متولد ۱۳۱۷

آقای جلال الدین همائی متخلص بسنا فرزند مرحوم میرزا ابوالقاسم متخلص بطرب فرزند رضا قلیخان متخلص بهما فرزند ملا بدیع خان شیرازی از دانشمندان و نویسندگان و شعراء معاصر و از اساتید دانشگاه است اگر چه در اصفهان متولد شده و شاخ گل هر جا که میروید گل است، و لی چون پدر و جدش شیرازی بوده اند و شخصاً نیز خود را شیرازی میدانند ما هم او را شیرازی میدانیم و صفحات این کتاب را بترجمه این استاد بزرگوار زینت میبخشیم -

در شب چهارشنبه غره رمضان سال ۱۳۱۷ در اصفهان متولد شد - و در خانواده ای پرورش یافت که بیشتر افرادش تا چند نسل اهل علم و فضل و ادب و شعر و خط

بوده اند - و در قرن چهاردهم از شیراز باصفهان مهاجرت کرده بودند - استاد همائی قسمتی از مقدمات فارسی و عربی و قواعد شعر را در خدمت پدر و عمویش (مرحوم میرزا محمد متخلص به سها) و باقی مقدمات را با علوم جدید در مدرسه قدسیه اصفهان که از قدیم ترین دبیرستانهای آن شهر است بیان رسانید - آنگاه بتحصیل علوم قدیمه پرداخت و قرب بیست سال در مدرسه «نماورد» اصفهان ساکن و شبانه روز بتحصیل فلسفه و ریاضیات و فقه و اصول و ادبیات عربی مشغول بود، تا از بزرگترین اساتید خود بدریافت گواهی نامه اجتهاد نائل آمد، و در همان ایام که بتحصیلات عالیه فلسفه و حکمت الهی و در خارج بقره و اصول اشتغال داشت، شعب ادبیات و فلسفه و ریاضی و فقه را نیز تدریس میکرد، و نزدیک ده سال حوزه درس او در اصفهان گرمترین حوزه های علمی طلاب بود و همواره یکصد نفر طلبه فاضل سردرس مغنی - و مطول و شرح شمسیه و شرح منظومه او حاضر بوده اند، و هم اکنون جماعتی از آن طلاب جزء علماء و فضلاء مشهور این عصر در اصفهان و طهران و شیراز و دیگر بلاد بنشر علم و ادب مشغول هستند -

استاد در سال ۱۳۰۷ شمسی (۱۳۴۷ قمری) بقصد زیارت و درك فیض محضر اساتید طهران مانند: مرحومین - سید احمد ادیب پیشاوری و میرزا طاهر تنکابنی و سایرین که آوازه شهرتشان را در اصفهان شنیده بود از اصفهان بطهران رفت - و یکچند در طهران از زیارتشان متمتع بود و سپس ناچار بورود خدمت رسمی دولت شد، و خدمت در وزارت فرهنگ را بر سایر مشاغل رجحان داد و تا این سال (۱۳۳۸ شمسی) بسمت استادی در دانشگاه طهران مشغول تدریس است -

در آغاز ورود بخدمت فرهنگ برای تدریس ادبیات و فلسفه دوره دوم متوسطه ادبی (که همان سال در تبریز تشکیل یافته بود) بآذربایجان رفت، و سه سال تحصیلی در آن شهر بود و کتاب «تاریخ ادبیات ایران» که در دومجلد است و در تبریز چاپ

شده در همان اوان تألیف کرد. سپس از طرف وزارت فرهنگ بخدمت در دبیرستانهای طهران احضار شد.

در سال ۱۳۱۴ شمسی ساعتی چند تدریس در دانشکده حقوق با و محوّل شد، و بدو ورود بدانشکده در کلاس اول ادبیات فارسی تدریس میکرد و از شعبدرس او نمونه اسناد تاریخی و قضائی ایران بوده، و از قدیمترین ازمنه تا کنون با شرح تحولاتی که در طرز تنظیم اسناد قضائی و رسمی در دورههای مختلف راه یافته است، از آن تاریخ که دانشکده بصورت پیش یعنی دوره سه ساله برگشت تدریس فقه مال اول و سال دوم قضائی را عهده دار شد، و سپس بتدریس سال سوم قضائی اختصاص یافت. اکنون چند سال است که بتدریس فقه در سال سوم قضائی دانشکده حقوق و نیز تدریس ادبیات فارسی در دانشکده ادبیات از شعب دانشگاه طهران مشغول است - (۱)

استاد همائی مردی است به تمام معنی کلمه وارسته و پشت پا بزخارف دنیوی زده، و در همه عمر پر افتخار خود ساعتی و دقیقه ای در فکر جمع مال و منال و استفاده از حظوظ ظاهری و تنعم دنیوی نبوده است - و بانهایت سادگی زندگانی روزمره خود را میگذراند و میگوید.

تو غم گنج خورای خواجه که از دولت فقر
بیم از دزدی و باک از عسسی نیست مرا
عنکبوت! تو پی طعمه بتن تار که باز
من همایم سر صید مگسی نیست مرا

و سرگرمی منحصر بفرد او مطالعه و تحقیق و تدریس و خدمت بآباء نوع و کوشش کافی برای پیشرفت شاگردان خویش است. و چه بسا شاگردان او که بمقامات عالیله اداری رسیده اند و در این کشور که هیچ کار خرد و کلانی بدون واسطه و وسیله پیشرفت نمیکند، اگر اهل دنیا میبودمی توانست از وجود آنها استفاده های زیاد بکنند، ولی او کسی نیست که باینگونه امور قدر و منزلتی دهد یا بهشت حقیقی درویشی و پرهیز کاری را بخواهد و توسل باین و آن مبذل

بجهنم دنیوی سازد و آبروی فقر و قناعت را ببرد -

همائی گوهر گرانبھائی است که فعلا قدر و منزلت او بر معاصرینش مجهول است و پس از صدویست سال که چهره درخشان خویش را ب زیر تراب تیره کشید آن زمان قدر و مقام اخلاقی و علمی او معلوم میشود ، چنانکه سایر بزرگان علم و دانش نیز چنین بوده اند ! -

بالجمله مترجم را نسبت باین بنده نگارنده لطف فراوانست . و گاهگاه به زیارتش قرین افتخار میشوم ، اشعارش مانند خلقتش نیکو است و بسبك کلاسیک با مراعات فن عروض و قافیه میسراید ، و در ساختن ماده تاریخ مهارتی بسزا دارد و او را تألیفاتی بشرح ذیل است :

۱ - تاریخ ادبیات ایران در دو مجلد که در تبریز چاپ شده است ۲ - تصحیح و تحشیه بر کتاب مصباح الهدایه عزالدین کاشی (در طهران چاپ شده است) ۳ - غزالی نامه (در طهران چاپ شده)

علاوه بر اینها مقالات تاریخی و ادبی و تحقیقی فراوان از او در مجلات طهران نشر یافته است که همگی پایه بلند دانش و اطلاعات وسیع و معلومات سرشار او را دلیلی متقن و برهانی لائح است - از اوست :

غزلیات :

جز هوای تو بدل ملتسمی نیست مرا	غیر سودای تو در سر هوسی نیست مرا
سر زلف تو کمند دل مهجور منست	بخت بدبین که بدان دسترسی نیست مرا
شکوه از دوست مگر هم بدر دوست برم	که بجز در گه او ، ره بکسی نیست مرا
بامن ای مرغ شباهنگ تو افسانه بساز	که در این کنج قفس هم نفسی نیست مرا
شرمسارم ز تو ای برق جهانسوز ، که تو	خرمنی خواهی و جز خار و خسی نیست مرا
تو غم گنج خور ، ای خواجه که از دولت فقر	بیم از دزدی و باک از عسی نیست مرا
در هوا جلوه کنان چون گشودم پیروبال	ز حمت دام و شکنج قفسی نیست مرا

عنكبوتا ، تو پی طعمه بتن تار که باز من همایم سر صید مگسی نیست مرا

مگر از وادی ایمن طلبم ورنه سنا

اندرین دشت ، امید قبسی نیست مرا

دل همچو عاشقان همه خونست جام را تا کی بیوسد آن لب یاقوت فام را

روزی لب تو جام بیوسید و میکشان هر شب بیاد لعل تو بوسند جام را

همرنگ خالت ارحجر الاسودی نداشت مییافت کعبه از چه سبب اینمقام را ؟

پیوسته ترك چشم توز ابرو کشیده تیغ دارد مگر بسر هوس قتل عام را

از بس ز دوست شکوه بدل دارم ای نسیم در حیرتم که با تو بگویم کدام را

بنگر بجام و شیشه که هر شب چو عابدان گر مند تا بصبح قعود و قیام را

قسمت چنین شده است که ساقی روزگار جای میم لبالب ، خون کرد جام را

ای شیخ چند از ره تزویر بهر صید گسترده ای ز سبجه صد دانه دام را

ای لعبت بدیع بیان سنا - نگر

تا بنگری بحسن معانی - کلام را

از وصال دوست ما را بهره گامی نبود

ورنه از ما تا مقام وصل جز گامی نبود

حس روزافزون یار و عشق جاویدان ماست

صبحگاهی گر شنیدی کز پیش شامی نبود

سالها طی کردم اندر خانقاه و مدرسه

حاصلی از حال و قالش غیر اوهامی نبود

در بدر اندر دیار کفر و دین گشتم بسی

هیچکس را روی صدق و قلب آرامی نبود !

حلقه زنار ترسا ، رشته تسبیح شیخ

آنچه ما دیدیم غیر از دانه و دامی نبود !

خواستم با عقل سامانی دهم در کار خویش
 دیدم او را نیز سامان و سرانجامی نبود
 رفتی و بردی همه آرام دلها - ای دریغ
 جز تو ای آرام جان ، ما را دلارامی نبود
 بی می ارعارف بمستی چون صراحی خون گریست
 گردش چشم تو کم از خنده جامی نبود
 اینهمه مشکل ز خط و خال و زلف آمد پدید
 ورنه در حرف دهانت هیچ ابهامی نبود
 نه ز شور نو جوانی ، نه ز عقل کاملان
 در ازل ما را نصیب ، از پخته و خامی نبود
 دفتر صاحب عیاران - جزو جمع مقبلان
 حرف حرفش باز جستم ، از سنانامی نبود !
 در وجود دهنش دل بگما نست هنوز
 رنجها بردم و این راز نهانست هنوز
 شرح پیچ و خم زلفت دل آشفته من
 بارها گفته ، و محتاج بیانست هنوز
 روزی از باغ گذشتی و زرشک نگفت
 نرگس از دیده حسرت نگرانست هنوز
 بهوای قد دلجوی تو ای سرو روان
 جوی اشکم برخ از دیده روانست هنوز
 سوخت پروانه بیک جلوه و از بلهوسی
 شمع راز آتش غم ، شعله بجانست هنوز
 از بوستان وصل تو هر گل که چیده ام
 خاری بود ز بیم فراق بدیده ام

با پای پر آبله اندر قفای دوست
 منت بسی ، ز خار بیا بان کشیده ام
 شیرین لب ، ترش مکن ابرو بروی من
 کاندرد غم تو تلخی هجران چشیده ام
 تا بسته شد بزلف تو ام رشته امید
 پیوند الفت از همه عالم بریده ام
 آخر بدست غیر فتاد آن گلی که من
 با اشک چشم و خون دلش پروریده ام
 ترسم مرا بروز قیامت کفن شود
 آنجامه ای که در غم رویت دریده ام
 آن طائر که در ازل از آشیان قدس
 اندر هوای دانه خالت پریده ام
 ای کعبه امید کجائی ؟ که در رهت

بس روی خارهای مغیلان دویده ام
 از بهر قند لعل لب دلستان سنا
 دشنامهای تلخ مکرر شنیده ام

مرهم نمیگذاری - زخم گرمزن	تاجم نمیفروستی ، تیغم بسرمزن
نوشم نمیدهی - بدلم نیشترمزن	مرهم نمینهی - بجراحت نمک میاش
سنگ ستم ، بطائر بی بال و پرمزن	بر فرق او فتاده ، بنخوت لگدمکوب
بر ریشه حیات ضعیفان تبرمزن	برنامه امید فقیران ، قلم مکش
از طعنه - تیر بردل صاحب نظر مزن	گیرم تو خود ز مردم صاحب نظرئی
چون باد هرزه گردد ، بهر بام و درمزن	چون کوه پا بجای نگه دار خویش را
ای عندلیب ! نغمه از این بیشتر مزن	اینجانوای بلبل و بانگ زغن یکیست

تا بگذری بخیر از این رهگذر سنا
 با مردمان کوی - دم از خیر و شرمزن

لب بسته ام زهر چه بجز گفتگوی تو دل شسته ام زهر چه بجز نقش روی تو
 گر بگذری بخاکم و گوئی ترا که کشت؟ فریاد خیزد از کفم کآرزوی تو
 بس بیکرت لطیف بود میشود پدید راز درون زسینه ومی از گلوی تو
 ای گل بیاغ در بر آن لاله رومخند
 تا پیش باغبان نرود آبروی تو

رباعیات :

روزی بغرور قیل و قالم بگذشت چندی بامید وجدو حالم بگذشت
 افسوس که عمری همه در یخبری طی شد شب و روز و ماه و سالم بگذشت



گر کس بدهان مار انگشت کند به تاز رمهر خلق در مشیت کند
 جز سایه نیایدت کسی در دنبال آنهم چو کنی روی براو پشت کند!



ای سنبل تو رهن دل فتنه هوش تا چند نشسته ای چو غنچه خاموش
 برخیز و بین که بر نشاط بلبل نر گس همه چشم گشته و گل همه گوش



تامست از آن لعل می آلوده شدیم از جام می عقیقی آسوده شدیم
 تا از دهن تنگ تو یابیم نشان چندی بعبث در پی نابوده شدیم

مقطعات :

دیده ای اینکه در شب تاریک چون براهی ترا گذر افتد
 اوقتد پیش پای سایه شخص چون چراغش بیشت سر افتد
 هر کجا بگذرد پیشا پیش سایه او بر هگذر افتد
 هر قدر دور تر شود ز چراغ سایه او دراز تر افتد
 گشت چون پیش پای او تاریک اتفاق بسی خطر افتد

لاجرم در طریق خوف و خطر ناگهان در چپی بسر افتد

راه دنیا، خرد چراغ رهست که از او نور در بصر افتد

هر که از این چراغ روی بتافت سرنگون در چه سقر افتد

سایه و روشنست پرده دهر باش تا مرگ، پرده در افتد

آشکارا شود سرائر خلق راز از پرده چون بدر افتد

شرم داری ز زشتی رخسار

چون در آئینه ات نظر افتد

نیستی حقه شکسته چرا تن خود را ببند و بست دهی؟

سخت و سرکش چو باد قهر مباش که بشاخ جوان شکست دهی

من نگویم چو آفتاب بلند هر چه داری ب خاک پست دهی

گر نه ای هم چو ابر گوهر بار که ز کف مایه هر چه هست دهی

کم ز خاک زمین مباش که آب

هم خوری هم بزیر دست دهی

(بهاریه)

وقت است که نو بهار فر گیرد گردنده زمین روش ز سر گیرد

مغ از سر کوهسار بر خیزد خورشید ز رخ نقاب بر گیرد

دی درخت ز راغ و باغ بر بندد آوازه نو بهار در گیرد

آهو بچه بس چرد گل و سنبل رنگ گل و بوی مشک تر گیرد

نخجیر بیاسبانی بیچگان در پویه مزاج شیر نر گیرد

نقشی که زند بیاغ بستانان از نامیه طبع جانور گیرد

عاقل نبود که در چنین فصلی جز بر لب کشت مستقر گیرد

جز باده ز جام لعلگون نوشد جز بوسه زیار سیمبر گیرد

دانا همه کار و بار گیتی را هر چند بزرگ، مختصر گیرد

دانی تو که هر چه سخت تر کوشی گیتی بتو کار سخت تر گیرد

غم نیست که جای پرهیز مردم

آهر من شوم بی هنر گیرد!

قطعه ذیل را در توصیف شیراز و ماده تاریخ بنای بیمارستان ولوله کشی آب در شیراز که بهمت آقای حاج محمدنمازی در سال ۱۳۷۱ (۱۳۳۱ شمسی) تأسیس شده است برحسب وظیفه سپاسگزاری از مردم نیکو کار و تشویق سایر ثروتمندان گفته است:

شادباش ای کشور شیراز علین طراز

ای تو اندر مصحف ایران زمین ام الکتاب

ای تو در دیباچه ایام سر لوح کمال

ای تو در مجموعه آفاق فرد انتخاب

خاک سعدی خیز حافظ پرور صدر امقام

کاخ جم تخت فریدون در گه کورش جناب

ای شکر ریز نبات فارسی گویان که هست

نام تو در کام من شیرین تر از شهد مذاب

اصفہانی نسبتم وین فخر باشد بر سرم

که بخاک پاک تو در اصل دارم انتساب

گلبن اصل مرا چون ریشه از آن گلشن است

در دلم مهرت بود چون بوی گل اندر گلاب

مادر فضلی که در دامن بسی پرورده ای

شاعران نکته سنج و عالمان نکته یاب

مردم صاحب کمال فیض گیر از روح قدس

لطف صنع بیمثالت بهره ور از هشت باب

مردی از مهد تو زاید چون ز چشمه آب صاف
 همت از خاک تو خیزد چون ز معدن زر ناب
 ها - نمازی بیکتن از پروردگان مهد تست
 در عیار همت و مردانگی کامل نصاب
 از دل بیدار و جان پاک و رای روشن است
 در میان همسران چون در کواکب آفتاب
 آری - آری - آفتاب است او که در ظل وجود
 پرتو او تافت برخرد و کلان و شیخ و شاب
 دردمندان را ز داروی عطا بزدود درد
 تشنه کلمان را ز دریای کرم بخشید آب
 دست عزمش کاخی از حسن عمل افکند پی
 کز گزند باد و باران خود نمیگردد خراب
 شد روان از فیض او در فارس آب زندگی
 یافت شیراز از زلال آب لوله فرّ و آب
 همچو خون کاندر بدن گردد بشریان وورید
 لوله های آب بینی هر طرف در پیچ و تاب
 هم بکار آب همت بست هم در مدرسه (۱)
 هم بنا درمان سرائی کرد بانصد تختخواب

(۱) دبستان نمازی شیراز از تأسیسات مرحوم حاج محمد حسین پدر آقای مهدی نمازی سناتور و عم آقای محمد نمازی است و دبیرستان حرفه ای و ساختمان جدید آن از موسسات آقای مهدی نمازی است - و آقای محمد نمازی فقط لوله کشی آب شیراز و بیمارستان را بنیاد کرده است - چون از مفاد بیت فوق معلوم میشود که استاد همایی تصور فرموده است که مدارس نمازی شیراز هم از تأسیسات آقای محمد نمازی میباشد لہذا ذکر این مطلب لازم مینمود -

خه ، بنام ایزد ، رهی بگزید تا خلقتی شوند
 هم ز دانش بهر مند و هم ز صحت کامیاب
 خلق را پاداش اینخدمت برون از قدرتست
 خالق عالم مضاعف بخشش اجر ثواب
 خلعت توفیق بر اندام هر کس راست نیست
 نعم اجر العاملين طوبی لهم حسن المآب
 الغرض چون یافت اتمام این سه کار نامدار
 در هزارو سیصد و سی و یک از شمسی حساب
 خواستم تاریخ بر سیر قمر کاین سنت است
 در میان شاعران از دیرگه رسم صواب
 کلک مشکین سنا از بهر تاریخش نوشت
 از نمازی زنده شد شیراز بافرهنگ و آب
 (۱۳۷۱)

قصیده ذیل را بسیک عراقی گفته است و پنجاه و سه بیت است - چند بیت
 از آنرا از مجله مهر شماره هفتم سال اول (۱۳۱۲ شمسی) نقل میکنیم :
 چو شاهد فلکی رخ نهفت زیر نقاب
 برون شدند عروسان اختران ز حجاب
 شدم بکلبه نشستم که ناگه از ره مهر
 ز در درآمد آن ماهروی مشک نقاب
 نهفته خرمن نسرین بسنبل مشکین
 بسان بیضه سیمین . بزیر پر غراب
 شعاع طلعتش از زیر طره شهرنگ
 چنان نمود که در شام تیره جرم شهاب

عیان ز زیر عرق روشنی چهره او
 چنانکه شعله آتش درون چشمه آب
 خمیده تر قد دلجوی او ز سرو سہی
 بلند تر شب گیسوی او ز روز حساب
 دل از نظاره گیسوی او طپید بخویش
 چو صعوہای کہ زند پر چو بنگرد بعقاب
 در سرای بیست و سر قرابہ گشود
 گشاد دست بلورین کشید جام شراب
 گرہ فگند بابر و سر فگند پیش
 گشود لعل لب شکرین بخشم و عتاب
 کہ ای چو زلف منت روزگار عمر سہ
 کہ ای چو چشم منت بخت واژگونہ بخواب
 کہ ای چو دور جہان سست عہد و بد پیمان
 کہ ای چو خوی کجان بد ذہاب و زشت ایاب
 رخ از چہ روی بیستی ز دیدہ مردم
 دل از چہ باب گرفتی ز صحبت احباب؟
 جدا ز حضرت ما مانده ای مگر نرسید
 ترا بگوش کہ «من کان غائباً قد خاب»

بآہ سرد رخم شد ز دیدہ اشک آلود
 چو در خزان ورق زرد از سرشک سحاب
 بگریہ گفتمش ای لالہ روی غنچہ دهن
 بلاہہ گفتمش ای تند خوی تلخ جواب

نه دل بود که نگرده ز دوریت در غم
 نه تن بود که نباشد ز هجر جان در تاب
 چو این شنید بدلجوئیم بشهد سخن
 گشود لیل و ز یاقوت ریخت در خوشاب
 سرم گرفت بدامان و خواست قصه و من
 شدم بنوحه سرائی چو داغدیده مصاب

(الخ)

مسیحیل فسنائی = زنده در ۱۳۱۳

میرزا لطف‌الله فسنائی متخلص بسپیل -
 فرصت مینویسد: خوشنویش و نقاش و شاعر بوده و تخلص از او داشته‌است -
 از اوست
 گاه از هجر تو نالم گهی از زاری دل حال دل را بکه گویم که کند یاری دل
 با جفاهای تو دل باز تو را می‌طلبید گوچه سازم دگر از دست طلبکاری دل؟
 سال فوتش معلوم نشد - در ۱۳۱۳ زنده بوده

سیاف شیرازی = متولد ۱۱۸۳ متوفی ۱۳۶۳

حاج علی اصغر سیاف مشهور به شمشیر گر عارف شیرازی -
 از شعراء و عرفاء مشهور قرن سیزدهم هجری است. و از مرشدان سلسله شاه‌نعمه‌الله
 ولی کرمانی بود، و بشمشیر گری مشغول، و از راه این صنعت اعاشه میکرد و در تنزیه
 نفس و تصفیه باطن میکوشید - مثنوی منظومی دارد شامل هفتاد هزار بیت بر
 وزن مثنوی مولوی - بسیار مشهور است و شش جلد آن در اصفهان اشتباهاً
 بنام سید محمد نوربخش دهکردی چاپ کرده‌اند، در صورتیکه بتصریح فرصت در آثار عجم
 و شیخ مفید داور در مرآة الفصاحه و معصوم علی شاه نایب‌الصدر در طرائق الحقائق
 و نتیجه دختری او آقای ابوطالب پدرام در آخر دفتر چهارم و پنجم مثنوی سیاف

چاپ طهران بطور قطع و یقین این مثنوی زاده طبع سیاف است -

خلاصه سیاف در اوائل حال بعبادت و ریاضت مشغول بود و در این راه گامهای بلند برداشت، و گروهی با و گرویدند حال آنکه درسی نخوانده و علوم متداوله عصر خود را تحصیل نکرده بود - وی دست ارادت به حاج محمد حسین زین الدین اصفهانی نعمة اللهی ملقب به حسینعلی شاه ثانی داده بود -

نایب الصدر در طرائق الحقائق مینویسد: مرحوم حاج محمد تقی عم اکرم میفرمود سالی که بمکه مشرف میشدم با حاج اصغر و حاج شیروانی در یک کشتی نشسته بودیم و علی الجملة جمعی را بوی ارادت بود و مثنوی دار میگویند قریب شصت هزار بیت میشود راقم ندیده است، مزارش مابین چهل تنان و حافظیه شیراز است - مرحمت پناه حاج معتمد الدوله فرهاد میرزا بعد از اطلاع از حالات آن مرحوم و دیدن مثنوی او بر مدفن آن بزرگوار سنگی گذاشت و تاریخ فوت وی چنانکه بر آن لوح مسطور است در حدود ۱۲۶۲ بوده »

مرحوم عبدالحسین ذوالریاستین ملقب بمونسعلی شاه در مقدمه ای که بر دفتر اول مثنوی سیاف نوشته است بنقل از کتاب مرآة الفصاحه مرحوم شیخ مفید مینویسد: حاج علی اصغر شیرازی ملقب بشمشیرگر از مرشدین سلسله شاه نعمة الله شیراز بود و کتاب مثنوی نسبت با و دارد و مشتمل بر هفتاد هزار بیت محتوی بر مطالب عالی و شرح احادیث، صاحب این کتاب برخی از مریدان زمان او را دیده ام، یکی از خواص او میگفت که او مشغول بشمشیرگری میبود و معاش خود را از آن طریق تحصیل مینمود، بسا که در اثنای آن شغل حالی از برای او روی میداد و مشغول بگفتن اشعار میگردید، و شخصی از اهالی فن حکمت نقل میکرد که شبی بخواب دیدم که بجائی رفتم کسی قرآن مجید را بدست من داد، روز بعد اتفاقاً بمنزل کسی رفتم مثنوی حاجی مزبور را بدست من داد، چون آنرا گشودم بیان موت اختیاری را دیدم تعجب کردم - مدفن او در میان بقعه حافظیه و چهل تنان است - سیاف در هشتاد سالگی در سال هزار و دویست و شصت و دو دارفانی را بدرود

گفت واز او پسری بنام حسینعلی و دختری مسماة بی بی باقی ماند - و تا کنون چند جلد از مثنوی او بنام «مثنوی سیاف» بهمت و سرمایه آقای ابوطالب پدرام ملقب به «طالبعلی نعمة اللهی» که نتیجه دختری اوست در طهران چاپ شده -

بیتی چند از مثنوی او - در توحید :

ای خدائی کاین همه هستی ز تست	در دل هر ذره ای مستی ز تست
ای صفات و ذات پاکت لایزال	پاک از آرایش مثل و مثال
لایزالی در خداوندی خویش	فرد در بیمثل و مانندی خویش
حی و قیومی بذات کبریا	دائمی اندر بزرگی و علاء
برتر از هر فهم قیومیت	پاک از هر وهم دیمومیت
ای بری از ابتداء و انتها	ابتداء و انتها را منتهی
بی نظیر اندر جلال و در جمال	برتر از ادراک و اوهام و خیال
ای تو پاک از آنچه در فهم آید آن	پاک تر هم ز آنچه در وهم آید آن
وهم دون در تنگنای پیچ پیچ	از تو آگاهی چه یابد هیچ و هیچ
چون حقیقت و هم را جز هیچ نیست	هیچ را از تو بکف جز هیچ چیست؟
عقل اندر فهم تو سرگشته ای	وز تو او نایافته سر رشته ای
سالمها گر در هوایت بر شتافت	او بفکرت کی سری زین رشته یافت
گرچه بس بشتافت اندر راه تو	کی شد او یک ذره ای آگاه تو
موشکافان گرچه بس بشتافتند	از تو یک مو آگاهی کی یافتند

در تو دانایان همه حیران شدند

حیرت افزودند و سرگردان شدند

در موت اختیاری فرماید:

غیر مردن هیچ ره نبود بدید	سوی آن شاهنشاه فرد وحید
تا نمیری کی رسی بر گردوی	آنکه مرد از خویش باشد مردوی
هر که از خود مرد - رست از خویشتن	بردره بر گنج سر ذوالمنن

جزره مردن نباشد ره بدو
 ارچه ره بسیار باشد سوی یار
 ایکه از مردن گریزی هر طرف
 تیر او را عاقبت باشی هدف
 گر نمردی تو بموت اختیار
 میبرندت روز آخر باضطرار
 آنکه خود رفت ایمن آدممومن است
 وانکه را بردند او کی ایمن است؟

آنکه طوعاً رفت اندر عیش رفت

کرها آنکورفت اندر طیش رفت

سیبویه بیضاوی = متوفی ۱۷۷ یا ۱۸۳ یا ۱۹۴

ابوبشر عمرو بن عثمان بن قنبر نحوی بیضاوی -

از دانشمندان و نحویین قرن دوم هجری است - که در ادبیات عرب مخصوصاً

در نحو استاد مسلم بود و نظیرش جز یکی دو نفر دیده نشده است -

صاحب شد الازار مینویسد : محمد بن یعقوب فیروز آبادی (مؤلف قاموس) در

کتاب خود موسوم به « البلغة فی تاریخ ائمة اللغة » از احمد بن عبد الرحمن بن

احمد (متوفی ۴۰۷ یا ۴۱۱) مؤلف کتاب «اللقاب» نقل میکند که نام سیبویه ،

بشر بن سعید بوده - و خود جنید از این مطلب اظهار تعجب میکند و میگوید مشهور

همان عمرو بن عثمان است نه « بشیر بن سعید »

سیبویه اصلاً اهل بیضاء فارس است ولی در بصره نشو و نما کرده ، ادبیات

عرب و نحورا در خدمت خلیل بن احمد و یونس بن حبیب (از مشاهیر نحاة بصره -

متوفی ۱۸۲) و عیسی بن عمر ثقفی نحوی بصری (متوفی ۱۴۹) (۱) و ابوالخطاب

(۱) عیسی بن عمر ثقفی که در نحو استاد سیبویه و خلیل بن احمد و اصبعی بوده است

باستعمال کلمات غیر مانوس و غیر قابل درک عامه شهرتی دارد چنانکه در ترجمه اش نوشته اند

که روزی در اثناء عبور از کوچه های بصره مبتلی بغش شد و از فراز الاغ بزمین افتاد

بچه های بی تربیت که همیشه و همه جا در دنیا بوده و هستند در اطرافش گرد آمدند

و بازارش برداختند ، چون بحال آمد و دیده گشوده آنها را بدید گفت : « مالکم

تکا کاتم علی کتکا کو کم علی ذی جنة - افر تقموا عنی » چون کلماتش با اصطلاح امروز «قلنبه»

و گفته تارش نامفهوم میبود ، کودکان پنداشتند که هدیان میگوید و بایکدیگر گفتند : دعوه -

فان شیطانہ یتکلم بالهنديہ - واکذارید اورا زیرا که شیطانش بزبان هندی سخن میگوید!

عبد الحمید بن عبدالمجید هجری ثعلبی نحوی معروف به « اخفش کبیر » و اصمعی آموخته است -

تألیف منیف او که مسمی به «الکتاب» است بسیار مشهور و مطلوب اهل ادب میباشد - و مکرر در برلن - پاریس - هندوستان و قاهره چاپ شده است - و قضیه مناظره او با علی بن حمزه کسائی (معلم امین بن هارون متوفی ۱۸۹ یا ۱۹۷) در مجلس یحیی بن خالد برمکی در بغداد معروف است و در کتب رجال و مغنی اللیب ابن هشام مسطور و در اینجا مجال ذکر آن نیست - و بعضی از مورخین علت ناخوشی و حتی مرگ او را در جوانی، شکست در این مناظره دانسته اند و مینویسند که چون کسائی معلم هارون و پسرش امین بود در برابر او سپر انداخت و مغلوب شناخته شد و باینجهت مأیوس و بمرض دق مبتلی گشت و در سی و دو سالگی جوانمرگ شد - سیبویه پس از شکست از کسائی در مباحثه از بغداد بشیراز برگشت و اندک زمانی در شیراز بود در آن شهر وفات یافت و مدفون شد -

در سال فوت و مدفنش اختلاف است، وفوتش را از سال ۱۶۰ تا ۱۹۴ نوشته اند مدفنش نیز بصره - ساوه - بیضاء و شیراز گفته اند -

اما بنا بگفته قاضی جمال الدین مصری و ابن درید (متوفی ۳۲۱) مؤلف لغت «الجمهره» که مدتی در شیراز میزیسته است فوت او در شیراز و بودن مقبره اش در آن شهر تقریباً ثابت شده است -

فرصت هم در آثار عجم سال فوتش را در یکصد و نود ضبط کرده و مزارش را در محله سنگ سیاه دانسته است - ابن الندیم سال فوتش را صد و هفتاد و هفت و خطیب در تاریخ بغداد صد و نود و چهار نوشته اند - و در مقدمه «لغت نامه دهخدا» صفحه ۲۴۵ سال فوتش صد و هشتاد و سه ضبط شد، اما نویسند مدرک را نشان نداده است -

خطیب میتویند: چون سیبویه را حال احتضار دست داد سر خود را در دامن

برادرش گذاشت، و از هوش برفت و برادرش بگریست، پس سیبویه بهوش آمد و او را گریان دید این بیت را بگفت:

و کنا جمیعاً فرق الدهر بیننا الی الامد الاقصی فمن یا من الدهر (۱)

سیدالشعرا شیرازی - متولد ۱۲۸۹ متوفی ۱۳۳۵

مرحوم سید مرتضی شیرازی متخلص بسید الشعراء و ملقب بشجاع السادات مدیر روزنامه آئینه

از نویسندگان و شعراء و خوشنویسان معاصر است - در سال ۱۲۸۹ متولد شد و فقه و اصول را در مدرسه «خان» شیراز بیاموخت و در خوشنویسی مهارتی یافت، شعر نیز میگفت و «سید الشعراء» تخلص میکرد ولی از اشعارش چیزی بدست نیامد -

در سال ۱۳۲۷ قرائتخانه و کتابخانه‌ای در سر باغ ایالتی تاسیس کرد، و در سال ۱۳۲۸ امتیاز روزنامه «آئینه» را گرفت، در ۱۳۳۲ بکار وکالت داد گستری پرداخت، و چندبار باصفهان و طهران مسافرت کرد و عاقبت در روز ۲۹ شعبان ۱۳۳۵ در شیراز بسن چهل و پنج بمرض حصبه دارفانی را بدرود گفت - (۲)

سید علیخان کبیر شیرازی متولد ۱۰۵۲ متوفی ۱۱۱۷ یا ۱۱۱۸

صدرالدین علی مشهور بسید علیخان کبیر بن نظام الدین احمد بن محمد معصوم ابن نظام الدین احمد بن ابراهیم بن سلام الله بن مسعود بن محمد بن صدرالحقیقه بن غیاث الدین منصور دشتکی بن صدر الدین محمد شرف الملک ابراهیم بن صدر الدین

(۱) اقتباس از کتابهای: شذالازار و حواشی آن از صفحه ۹۵ تا ۹۸ و تاریخ بغداد

و فهرست ابن الندیم و ریعانة الادب .

(۲) تاریخ جرائد و مجلات

محمد بن عزالدین اسحق بن ضیاءالدین علی بن عربشاه - (۱)

نسبش با سی و دو واسطه بحضرت امیرالمؤمنین علی بن ابی طالب علیه السلام می
رسد - و جد اعلای حاج میرزا حسن فسائی مولف فارسنامه ناصری است -
سید علیخان کبیر از مفاخر فارس در قرن یازدهم و اوائل قرن دوازدهم
هجری است ،

تولدش در شب شنبه ۱۵ جمادی الاولی سال هزار و پنجاه و دو در مدینه طیبه
(که محل اقامت پدرش بود) واقع شده و باینجهت به مدنی شهرت یافته است ،
پس از تحصیل مقدمات بسال ۱۰۶۸ در شانزده سالگی با پدرش بهندوستان رفته است -
علم حساب و فقه را در محضر شیخ محمد بن علی حشری عاملی آموخت و
مدت زمانی در خدمت او بود ، علم حدیث را از شیخ جعفر بن کمالالدین شیعی
بحرانی در حیدر آباد آموخته است - پدرش نظامالدین احمد طرف توجه و ملامت
عبدالله قطب شاه حاکم حیدر آباد بود و چون قطب شاه در گذشت و ابوالحسن نام
جانشین او شد نظام الدین را بیجهت دستگیر و زندانی کردند و در سال ۱۰۸۶
در زندان وفات یافت -

سید علیخان از فوت پدر و ستمی که ابوالحسن با او کرده بود بسیار متأثر
شد و نامه ای محرمانه به عالمگیر بن شاهجهان پادشاه هندوستان نوشت و مواقع را
شرح داد - عالمگیر به ابوالحسن دستور داد که سید علیخان را با خانواده اش
نزد او فرستد -

ابوالحسن با چار بامثال امر شد، و سید را با خانواده اش به برهانپور فرستاد

(۱) این نسب نامه از دیباچه مولفه خودش ریاض السالکین خطی شماره
۱۲۰۱۱ - ۵۶ کتابخانه مجلس اقتباس و نقل شده ولی صاحب نزّه الخواطر در جلد پنجم
کتاب مذکور نسب او را چنین ضبط کرده است : سیدشریف علی بن احمد بن محمد بن
احمد بن ابراهیم بن سلام الله بن مسعود بن محمد بن غیاث الدین منصور شیعی دشتکی
- آنگاه می نویسد نسبش به جعفر بن زید بن علی بن الحسن ع میرسد -

و پس از ورود مورد حمایت و عنایت شاه واقع شده و باو منصب و پول داد و او را باخود باورنگ آباد برد - و آن زمان که شاه آهنگ احمد نگر کرد سیدرامتصدی امور اورنگ آباد ساخت ، و پس از آن والی «ماهور» از اعمال «برار» و بعد والی «برهانپور» شد - در اینوقت مسافرتی بحجاز کرد و از آنجا بعراق عرب رفت و پس از انجام مناسک حج و زیارت مشاهد مشرفه بموطن اصلی خود و اجدادش (شیراز) رفت و در مدرسه منصوریه (که از بناهای جداعلایش غیاث الدین منصور دشتکی شیرازی است) اعتزال جست - و عاقبت در سال ۱۱۱۷ بقول صاحب نزهه الخواطر و سال ۱۱۱۸ بقول صاحب فارسنامه ناصری روح پر فتوحش بشاخسار جنان پرواز کرد و در بقعه حضرت میراحمد «شاه چراغ» مدفون شد - فسائی در فارسنامه ناصری آورده است که در سال ۱۰۶۶ به هندوستان رفته و در ۱۱۱۳ بمکه معظمه مشرف شده و مدت اقامتش در هندوستان نزدیک چهل و هشت سال بوده و دوسال آخر عمرش را در شیراز اقامت داشته است و ضیاع و عقار موروثی خود را مرمت و وقف بر اولاد کرده و تولیت آنها را با ارشاد طبقه اول اولاد ذکور مقرر داشته است و پس از ذکر اسامی املاک مزبور مینویسد : اکنون که سال بهزار و سیصد و چهار رسیده است تمام مذکورات بحکم تولیت در تصرف مؤلف فارسنامه ناصری است که هر ساله وجه اجاره آنها را باز یافت کنم»

و هم او مینویسد : از مکه معظمه در سال ۱۱۱۶ بر حسب خواهش پادشاه اسلامیان پناه شاه سلطان حسین صفوی طاب ثراه از طریق برنجند باماکن مشرفه عراق عرب علی ساکنها الف تحیه و سلام میآید و بعد از ادای زیارات از اصفهان گذشته بمشهد مقدس رضوی مشرف گشته قصد توطن فرمود ، و برای مدد معاش خود املاکی در نواحی نیشابود خرید و بر طبق اوقاف مکه و طائف خود وقف بر اولاد کرد ، و بعد در زمان نادرشاه افشار املاک مزبور خاصه دیوان شد -

هوای مشهد بمزاج او نساخت و باصفهان رفت و چون هوای اصفهان هم به

مزاجش سازگار نشد بشیراز که موطن اصلی اجداد او بود رفت و در محله بازار مرغ خانه‌ای خرید و پس از اندک زمان داعی حق را بلیک اجابت گفت ، آقای یحیی نوری که از فضلاء معاصر است در جلد اول کتاب « ستارگان فروزان » در باره صاحب ترجمه مینویسد : سید در اول شرح صحیفه کامله خود با بیست و شش واسطه خود را بامام زین العابدین علی بن الحسین علیه السلام منتسب میکند -

صاحب روضات و بزرگان دیگر مینویسند : یکی از آثار گرانبهای سید شرح بر صحیفه سجادیه است ، در این شرح بسی رنجهای برده و زحمتهای کشیده تا آنرا به نیکوترین وجهی باتمام رسانید ، یکی از معاصرین وی بنام آقا حسین گیلانی شرح فارسی بر صحیفه مینویسد و زبده مطالب شیرین و مفید سید را در شرح فارسی خود آورده بدون آنکه از گوینده آن مطالب نامی ببرد و کتاب را بنام خود منتشر می سازد ، سید از این سرقت بشدت آزرده و متأثر شد ، صفحاتی از کتب تاریخ در نتیجه این خیانت وقف نقل همین قضیه و توییح و دشنام است که حواله سارق شد - نگارنده وقتی شرح حال آقا حسین گیلانی را مطالعه کردم دیدم او را بعلم و فضل نیز معرفی کرده اند راستی تعجب کردم که با این همه کمالات این منقصت چرا ؟ !

تا اینکه مینویسد : سید دارای ذوقی سرشار و طبعی روان بود او گذشته از مقامات عالیه فضل و دانش از لحاظ شاعری یکتن از شعراء معروف می باشد ، اکنون دیوان شعرش در دست ادباء بزرگترین شاهد بر مدعا ست -

نگارنده گوید : میرزا سید علیخان در ادبیات عرب و لغت متبحر بوده و بحر بی شعر گفته است و در فقه و اصول و حکمت الهی نیز استاد مسلم بوده و او را در ادبیات عرب و لغت و اخلاق تألیفات زیاد است که اسامی آنها را ذیلا مینگارم (۱) الکلم الطیب والغیب الصیب (در ادعیه و او را د ماثوره) (۱)

(۱) دو نسخه از این کتاب در کتابخانه مدرسه عالی سپهسالار موجود و ذیل شماره ۲۵ و ۸۵ ضبط است .

- ۲ - انوار الربیع (در علم بدیع است و در سال ۱۳۰۴ در طهران چاپ شده)
- ۳ - الدرجات الرفیعه فی طبقات الشیعة الامامیه (۱)
- ۴ - سلوة الغریب و اسوة الادیب فی غرائب البحار و عجائب الجزائر (سفر نامه او بحیدر آباد دکن است و بقول آقای ابن یوسف مرحوم میرزا محمد علیخان تربیت نسخه‌ای از آنرا داشته است -
- ۵ - احوال الصحابة والتابعین (۲)
- ۶ - رساله در اغلاط قاموس اللغه فیروزآبادی
- ۷ - الزهره (در نحو)
- ۸ - التذکره فی الفوائد النادره
- ۹ - شرح ارشاد (در نحو)
- ۱۰ - نظم کافیہ
- ۱۱ - دیوان اشعار عربی (۳)
- ۱۲ - رسائل متفرقه
- ۱۳ - غنیة الاغانی (۴)

(۱) جرجی زیدان در جلد سوم تاریخ آداب اللغة العربیه مینویسد : نسخه‌ای از این کتاب در کتابخانه برلن موجود است ، و آقای ابن یوسف در جلد دوم فهرست کتب خطی کتابخانه مدرسه عالی سپهسالار مرقوم داشته است که آقای (مرحوم) ارگانی نماینده خوزستان در مجلس شورای یک نسخه از آنرا دارد -

(۲) آقای ابن یوسف بنقل از روضات الجنات و صاحب روضات بنقل از ریاض العلماء مینویسد این کتاب بآخر نرسیده و فقط یک مجلد آن در احوال بعضی از صحابه مدون شده است -

(۳) آقای ابن یوسف مینویسد : نسخه‌ای از این دیوان در کتابخانه استادمعظم آقای (مرحوم) تنکابنی موجود است

(۴) این تالیف در معاشرت اخوان است و نسخه‌ای از آن در تصرف حاج میرزا حسن فسائی بوده و از آن ابیاتی نقل کرده است

۱۴ - ریاض السالکین (شرح صحیفه سجادیه است و بنام شاه سلطان حسین صفوی نوشته است) (۱)

۱۵ - سلافة العصر من محاسن اعیان العصر (۲)

۱۶ - الحدائق النديه (شرح کبیر بر الفوائد الصمدیه) (۳)

۱۷ - مخلاة (نظیر کشکول شیخ بهائی)

۱۸ - طراز اللغة (در لغت عربی است و تاریخ تالیف آن بین سالهای ۱۱۰۷

و ۱۱۰۹ بوده) (۴)

۱۹ - شرح متوسط بر صمدیه

۲۰ - شرح صغیر بر صمدیه

اما اشعار او :

نقل از فارسنامه ناصری گه او هم از غنیة الاغانی انشاء صاحب ترجمه نقل کرده است :

(۱) نسخه های متعدد از این کتاب در کتابخانه مسجد عالی سپهسالار موجود است

(۲) صاحب نزهة الخواطر نام آنرا «سلافة العصر فی محاسن اهل العصر» ضبط کرده

و مشتمل بر پنج قسمت است و در مصر چاپ شده و نسخه خوشخط نفیسی از آن در کتابخانه مجلس موجود است .

(۳) شرح کبیر بر الفوائد الصمدیه شیخ بهائیت و ابیات عمده ادب و نحو را

در آن جمع کرده است و بهمین مناسبت شارح را «کبیر» لقب داده اند - و نسخه ای از

آن بخط شارح تاریخ کتابت ۱۰۷۹ در کتابخانه آقای فخرالدین نصیری ذیل شماره

۱۴۹ موجود است

(۴) يك نسخه از این کتاب که طبق تصریح آقای ابن یوسف تا فصل عین از باب

سین را شامل است و در حدود هفتاد و دو هزار بیت کتاب دارد و تاریخ تالیف آن در

آخر باب الهمزه سال ۱۱۰۷ و در آخر باب الباء سال ۱۱۰۹ میباشد - در کتابخانه

مدرسه عالی سپهسالار ذیل شماره ۳۵۲ و سه نسخه دیگر نیز ذیل شماره های ۸۴۵ -

۸۴۶ - ۸۴۷ مضبوط است

يقول راجي الصمد	علی ابن احمد
حمداً لمن هداني	بالنطق و البيان
و اشرف الصلوة	من واهب الصلوات
على النبي الهادي	و آله الا مجاد
و بعد فالكلام	لحسنه اقسام
و القول ذو فنون	في الجّد و المجون
رواية الاشعار	تكسو الاديب العارى
و ترفيع الوضعيا	و تكرم الشفيعا
و تذهب الا حزاننا	و تطرب الا خوانا
و تقدم الجيانا	و تعطف الغضباننا
و هذه الا رجوزه	في فنّها و جيزه
بديعة الا لفظ	تسهل للحفظ
اياتها قصور	ما شاءها قصور
ضمتها المعاني	في عشرة الا خوان
تشرح الا لباب	محاسن الا دلب
فان حسن العشرة	ما حار قوم عشره
و اكثر الا خوان	في العصر والاوان
صحبتهم تفاسق	ما زانها دفاق
بظاهر ممّوه	و باطن مثنوّ
فهذه صحبة من	تراه في هذا الزمن
فلا تكن معتمدا	على صديق ابدا
فان قصدت الصحة	فخذ لها الا هبه
و ان اردت علمها	وجدّها و رسمها
فاستملّه من رجزى	هذا البديع المोजزى

فانه کفیل	بشرحه خصیل
فصلته فصولا	تقرب الوصولا
سميته اذ طربا	بنظمه و اغربا
بغنية الاغسانى	فى عشرة الاخوان

فى تعريف الصديق والصدقة

قالوا الصديق من صدق	فى حبه و ما منق
وقيل من لم يطعنا	فى قوله انت انا
وقيل لفظ لا يرى	معناه فى هذه الورى
وفسروا لصدقه	بالحب حسب الطاقه
اذا صحبت فاصحب	ذا حسب و نسب
رب صلاح و تقى	ينهاه عما يتقى
من غية و غدر	و خدعة و مكر
مهنب الا خلاق	يطرب للتلاقى
يحفظ حق غيتك	يصون ما فى عيتك
يظهر منك الحسن	ويذكر ما ستحسنا
يسره ما سر كا	و لا يذيع سر كا
تلقاه بالامان	من حادث الزمان
صداقة الاخوان	الخلص الاعوان
لها شروط عده	على الرخاء والشدة
الرفق و التلطف	والود والتعطف
و كثرت التعهد	لهم بكل معهد
البر بالاحباب	من اعظم الاسباب
النصح الاخوان	من اعظم الاحسان
دع خدح الموده	لا وجه مسوده

فالمحض فی الاخلاص	كالذهب الخلاص
حفظ العهود والوفاء	حق لاخوان الصفا
حقیقه الصدیق	تعرف عند الضیق
و یجز الاخوان	اذا جفی الزم—ان
لا خیر فی اخاء	یکون فی الرخاء
	(الخ)

در جواب نامه منظوم برادرش سید محمد یحیی بن امیر نظام الدین احمد گفته است - نقل از کتاب خطی سلافه العصر :

الیک فلقی لا تقر بلابله	اذا ما شدت فرع العضون بلابله
تهیج له ذکرى حبيب مفارق	ز رود و خروى والعقیق منازلہ
سقاهن صوب الدمع منى وویلہ	منازل لاصوب الغمام و وابلہ
بحل بها من لا اصرخ باسمه	غزال علی بعد المزار اغازله
تقسمه للحسن غنبل ودقة	فرن و حاشاه وصمت خلاخله
وما انا بالناسى لىالى بالحمى	تقضت وورد العیش صفو مناهله
لىالى لا ظبى الصريم مصادم	ولاضاق ذرعا بالصدود مواصله
وكم عاذل قلبى وفدلج فى الهوى	وما عادل فى شرعة الحب عاذله
يلومون جهلا بالغرام وانما	له وعليه بره و غوايله
فلله قلب قد تمادى صباية	على اللوم لاتنفك لعلی مراجلة
	(الخ)

وهم اوراست در پاسخ برادرش :

هذه الارض قد سقتها السماء	فاسقینى سقتكما الانواء
بنت كرم قدهام منه كريم	فى هواها وطاب منها الهواء
واجلوها عذراء تحكى عروساً	البستها نطاقها الجوزاء
واروبالى مديح يحيى لحياء	ميت هجر قدعن منه السفاء

هو عوفی علی العلی و رجائی
 وهو آنسی فی وحشتی و سروری
 شمل الخلق فضله فاقرت
 فیبحی لا ییرح الفضل یحیی
 احکم الود منه عقد اخائی

منه

امیر المؤمنین فدتک نفسی
 تولاک الاولی سعدو اوفازوا
 ولو علم الوری ما انت اضجوا
 یمین الله لو کشف المغطی
 خفیت عن العیون و انت شمس
 و لیس علی الصبح اذا تجلی
 لسرما دعاک ابا تراب
 و کان لكل من هو من تراب
 فلولا انت لم یخلق سماء

لنامن شانک العجب العجائب
 و ناواک الذین شقوفخابوا
 لوجهک ساجدین ولم یجابوا
 و وجه الله لورفع الحجاب
 سمت عن ان یجللها السحاب
 ولم یمصره اعمی العین عاب
 محمد النبی المستطاب
 الیک و انت علتہ انتساب
 و لولا انت لم یخلق تراب

سیفائی لنگه ای = متولد ۱۳۹۶ شمسی

آقای عبدالغفار فرزند حاج اسمعیل سیفائی -

از شعر اعماصر است - در سال هزاردویست و نود و شش شمسی در بندر لنگه (۱) متولد

(۱) Lengeh قصبه و بندر مرکز لنگه و دهستان حومه شهرستان لار است - در ۳۰۶ کیلومتری جنوب خاوری لار و ۶۱۶ کیلومتری جنوب خاوری بندر بوشهر واقع شده و بوسیله شوسه بیوشهر و لار و بندر عباس مربوط می باشد - هوایش گرم و مرطوب و مالاریایی است و آب مشروبش از چاه و باران - سکنه اش (۹۴۰۴) نفر است -
 بقیه در صفحه بعد

شد - و چهارماهه بود که پدر را از دست داد - پدرش از اهالی اوز بود و در جوانی بلنگه آمده بیازرگانی مشغول شده بود . و در چهل سالگی در بحرین وفات یافت -

صاحب ترجمه تحصیلات ابتدائی را در دبستان ملی مجلیه لنگه آموخت سپس به بمبئی رفت و تحصیلات متوسطه را در دبیرستان « سنت زویر » در آن بندر پایان رسانید و به لنگه مراجعت کرد و بآموزگاری مشغول شد - و از سال ۱۳۱۴ شمسی تا کنون متوالیاً در دبستانها و دبیرستانها بکارشریف تعلیم و تدریس مشغول است -

مدتی در حوزه فرهنگ بندرعباس و ده سال در فرهنگ رفسنجان و از سال ۱۳۳۳ شمسی بفرهنگ کرمان انتقال یافته و خدمت کرده است - و اکنون در شهر کرمان سمت و رتبه دبیری را دارد و زبان عربی و ادبیات فارسی را در دبیرستانهای آن شهر تدریس میکند - از اوست :

دلدار من برفت و دگر زو خبر نشد

لیکن مرا نگر که ارادت دگر نشد

يك عمر در هوای دل تو باختم دریغ

هیچم مراد حاصل از این رهگذر نشد

بقیه از صفحه قبل

شغل اهالیش تجارت - پله‌وری - دریانوردی - صید ماهی و صنعت آنها ساختن و تعمیر کرجی‌های بادی است - زبان مردمش فارسی و عربی و منتهیشان شیعه دوازده امامی و سنت و جماعت است - در حدود دویست باب دکان و دو باب دبستان و ادارات : بخشداری - دفتر و گارد کمرك - آمار - دارائی - دادگاه - فرهنگ - بهداری - مرزبانی - شهربانی - پست و تلگراف - ژاندارمری - شهرداری و بانک ملی ایران دارد - لنگرگاه برای کشتیهای کوچک و متوسط از ۱۲۰۰ تا ۱۸۰۰ متری ساحل دارد - بعلاوه در نزدیکی کمرك محل برای تعمیر کشتیهای کوچک موجود است -

رفتی ولیک من ز تو تنها نمیشوم
 زیرا که یاد خیر تو از دل بدر نشد
 آن سایه حمایت و لطف از سرم برفت
 بیچاره من که لائق حسن نظر نشد
 ز آن لحظه‌ای که دل ز غم دوریت، طپید
 نگذشت لحظه‌ای که رخ از دیده تر نشد
 زد آتشی بجان من اندوه هجر یار
 جانم چنان بسوخت کزو دود بر نشد
 در عرصه حیات بلاهاست بی شمار
 خام است آنکه تیر بلا را سپر نشد

بیشک که هر چه خواست خداوند - خیرماست

سیفائیا سپاس که از بد - بتر نشد !

ایدوست در فراق تو افسرده شد دلم	گوئی که نیست جز غم روی تو حاصلم
شب تا سحر بذکر تو بیدار مانده‌ام	تا کس نگوید آنکه زیاد تو غافلم
باور مکن که بیتو بهشت آرزو کنم	خوش بود اگر بدی سرکوی تو منزلم
گویا بهشت جایگه مقبلان بود	گر رخصتم بود بجوار تو مقبلم
یکروز گفته‌ای که بعهدت وفا کنی	روزی کنی که سبزه دمیده است از گلم
از دست روزگار شکایت کجا برم ؟	خاموش کرد باد بلا شمع محفلم
آگه نئی که چیست مرا آرزوی دل	هیچ آرزوی ره نکند بی تو در دلم

سیفائیا مباش مطیع هوای نفس

زیرا که نفس ره بنماید بیاطلم

شادی شیرازی - متولده ۱۳۱۶ شمسی

دوشیزه شاداب و جدی متخلص بشادی فرزند آقای علیمحمد وجدی فرزند مرحوم نصرالله فرزند میرزا محمد علی

از شاعرات جوان معاصر است - در سال هزار و سیصد و شانزده شمسی در شیراز بدنیا آمده است و تا شش سالگی در آنجا بوده و در این سن در خدهت پدر بشهر های مختلف ایران رفته است و اکنون در دانشکده ادبیات طهران در رشته ادبیات فارسی مشغول تحصیل است -

شادی از یازده سالگی شعر میگفته و ارادت کامل بشیخ سعدی دارد -

پدرش آقای علیمحمد وجدی از فضلاء و صاحبمنصبان عالی رتبه وزارت کشور است که همیشه شاغل کارهای مهم بوده و با نگارنده از قدیم دوستی داشته است و مادرش بانو شوکت نیز از بانوان فاضله معاصر است - شادی در نقاشی نیز دست دارد و بزبانهای عربی و انگلیسی آشناست - از اوست :

دیر گاهیست که در محفل دل سوزی نیست

نالای نیست دگر شمع دل افروزی نیست

عاقبت ظلمت شب بر سر من سایه فگند

شب تار است و دگر در دل من روزی نیست

شامها رفت، ولی دفتر من ماند سپید

بر نك خامه دگر چاهه دلدوزی نیست

روزی ای قلب تو آتشکده جان بودی

باز گو از چه نرا شعله جانسوزی نیست

شادی امروز غم باطل فردا چه خوری ؟

دی چو بگذشت دگر قصه دیروزی نیست

وہ چه زیباست دیاری کہ در آن غوغا نیست

اثر از ہمہمہ شہر دگر بر جا نیست

من و تاریکی و خاموشی گویای سپہر

کہ در آن راز بسی هست و یکی پیدا نیست

دلَم از درد تنالِد کہ درین بحر سکوت

نالۂ غرقہ در امواج بلا را جا نیست

باد با خامشی از طرف چمن میگذرد

نیک بنگر کہ سراینده ما گویا نیست

اشک آرام فرو ریزد و آہستہ رود

سیل را بین کہ درین مرحلہ پر غوغا نیست

مرغ بستان اگر آمد کہ نوا ساز کند

گو نیاید کہ دگر جای دو صد آوا نیست

در دل من ہمہ غوغای غم و شادی خفت

آرزو مُرد و دگر قلب مرا سودا نیست

صبح امید بخفت و دل من گشت خموش

راستی خامشی و شام مگر زیبا نیست ؟ !

رہرو شب :

دیدہ بیدار من کار تو چیست ؟

در دل شبہای تاریک و خموش

خواب شو دیگر کسی یارتو نیست !

اختران آسمانہا خفتہ اند

☆ ☆ ☆

راہ تاریک است و نیک انجام نیست

خواب شو ای رہرو رہہای شب

نیک میدانی دگر در بام نیست

ماہ آنشمع دل افروز سپہر

مرغ شب دیرست خاموش و خراب

نغمہ ہا - ای نغمہ ہا ! خاموشتر

آب جو خشکید دیگر نیست آب

ہمنفس با کیستی ؟ ای مرغ دل

اختران ای اختران بیقرار خانه دل خامش و آشفته است
گر امیدی آمد از ره های دور باز گوئیدش که شاعر خفته است

☆ ☆ ☆

سراپا نغمه ام - سوزم - گدازم سراپا گریه ام - اشک نیازم
سراپا ناله ام - اما خموشم بظاهر ناتوان - در دل بجوشم
ز چشم خلق پنداری نهانم بکنج خلوتم - اما جهانم
چنان آتش ز سر تا پا بسوزم شب تارم مپنداری که روزم
در این دنیا غم و اندوه یارم دگر در دل امیدی - هم ندارم

برو شادی رها کن جسم و جانم

از این پس نغمه ای جز غم نخوانم

امشب بروی آسمان درهای دل وا می کنم

زین خاکدان دل میکشم - روسوی بالا می کنم

یا مرغ دل را زین قفس يك لحظه میدارم رها

یا بهر این بی خانمان کاشانه پیدا می کنم

در ظلمت شام سیه از خلق پنهان می شوم

همراه با مرغ چمن - فریاد آوا می کنم

با اختران آسمان سر گرم بازی می شوم

همراه باد رهگذر - آهنگ صحرایم کنم

تا در دل غمخوار خود دردی پدید آرم دمی

طومار عمر رفته را هر دم تماشا می کنم

کاخ غم شادی اگر بار دگر ویرانه شد

کاخ دگر باخوندل - با اشک برپایم کنم

ابیات ذیل را در رثاء مرحوم دکتر هوشیار شیرازی استاد خود سروده است و در

شماره ۹ و ۱۰ مجله سپیده فردا منطبقه طهران چاپ شده .

جای تو گل نهند و جای تو نیست گل بجای تو جز هجای تو نیست

دی بدانش سرا دمی رفتم	دیدم آنجاد گرسرای تو نیست
رفتم آنجا که درس میگفتی	دیدم، آوخ، دگر صدای تو نیست
روی آن ریگهای صامت و خشک	جای پاهست لیک پای تو نیست
بچه ها دسته دسته استاده	حرف جز غم و عزای تو نیست
قلبها جای خاطرات تو هست	در میان قامت رسای تو نیست
هر کجا میروم توئی آنجا	اینصداها مگر صدای تو نیست؟
کیست آنجا که جای تو گیرد؟	ارزش هیچکس بهای تو نیست
من چه گویم که گفته دگران	صد هزارش چو گفته های تو نیست
گفته بودی که گر غیر ما دیگر	هیچکس در جهان برای تو نیست
گفته بودی که گر روی بسفر	هیچکس فکر بچه های تو نیست
رفته ای؟ وای نه ترا بردند	آوخ آوخ که این خطای تو نیست
شعله ای پای تابسر همه سوز	دانم این خامشی رضای تو نیست
هوشیا را تو رفته ای اما	در سرما بجز صدای تو نیست

شاملی شیرازی - متولد ۱۳۱۶

آقای حاج شیخ محمد جعفر شاملی معروف به حاج شیخ آقا فرزند مرحوم شیخ زین العابدین -

از فقهاء معاصر است، در سال هزار و سیصد و شانزده در شیراز متولد شده و پس از تحصیل علوم دینی عمر خود را وقف ارشاد عامه و تألیف کتب دینی کرده است، و در مسجد عظیمی اقامه نماز جماعت میکند -

تألیفاتش: ۱ - تحفة الخواص (در تفسیر سورة اخلاص) ۲ - تحفة الثقات (در شرح دعا. صباح عربی و فارسی) (چاپ شده) ۳ - تحفة الاعزّه (در شرح دعای ابو حمزه) ۴ - رساله حیح ۵ - خلاصه دعای صباح و دعای کمیل، ۶ - برهان الموحّدین (شرح و ترجمه کتاب توحید صدوق) ۷ - تاریخ مفصل حضرت سید

احمد بن موسی الکاظم علیه السلام «شاه چراغ»، (۱)

شانه ساز شیرازی متوفی ۱۳۳۲

مرحوم حاج شیخ احمد شیرازی مشهور بشانه ساز - از فقهاء و علماء معاصر است، مردی دانشمند بود و جامع معقول و منقول و مدتی در خدمت مرحوم حاج میرزا محمد حسن مجدّد شیرازی تحصیل کرده بود - چون شغل پدرش شانه سازی بوده باین نام شهرت یافته است - پس از اتمام تحصیلات بشیراز رفت و در مدرسه قوام بتدریس مشغول شد -
اورا حاشیه ای بر کتاب فصول است
پس از مدتی توقف در شیراز بنجف رفت و در سال هزار و سیصد و سی و دو در آن شهر بعالم باقی شتافت - (۲)

شاه محمد اصطهباناتی - متوفی در حدود ۱۱۴۰

شاه محمد بن محمد اصطهباناتی معروف بملاشاه -
از دانشمندان قرن دوازدهم هجری است، و تالیفاتش بشرح ذیل :
۱ - اثبات عالم المثال ۲ - روضة العارفین -
محمد مؤمن جزائری شیرازی در کتاب «طیف الخیال» مینویسد که بسیاری از احادیث و تفاسیر و علوم حکمت طبیعی و الهی و ریاضی اعم از هیئات و نجوم و مجسطی و موسیقی و غیر اینها را از صاحب ترجمه آموخته است
شاه محمد چندین سال در شیراز تدریس میکرده، فسائی مینویسد چنانکه رسم بزرگان دین است طبعش از علوم ظاهری رمیده سالها در اصطهبانات در زاویه خاموشی نشست و بعد از صد و اند سال زندگانی در حدود سال هزار و صد و چهل در قصبه اصطهبانات وفات یافت -

(۱) اقتباس از سالنامه برادران - چاپ شیراز

(۲) ریحانة الادب

شاه محمد دارابی - متوفی ...

مولی شاه محمد بن محمد دارابی ،

از فضلاء و عرفاء قرن دوازدهم هجری است ، با قطب الدین محمد بن ریزی قطب سلسله ذهبیه معاصر بوده و قطب الدین او را در کتاب « فصل الخطاب » خود ستوده است در دارا بجرد متولد شده و بشیر از رفته و در آنجا تحصیل کرده است آنگاه به هندوستان مهاجرت کرده و در حیدرآباد کجرات اقامت گزیده و ظاهراً در همان شهر وفات یافته است .

تالیفاتش ۱- لطیفه غیبیه (در شرح برخی از اشعار خواجه حافظ - بفارسی که در شیراز چاپ شده) .

۲- معراج الکمال فی تحقیق معنی الشیخ والارشاد و المرید والاسترشاد - سال فوتش معلوم نشد- اما اینکه در لغت نامه دهخدا مینویسد با شاه عباس ثانی (جلوس ۱۰۵۲) معاصر و در سال ۱۰۶۲ در احمدآباد کجرات زنده بوده با فرموده قطب الدین بن ریزی (متوفی ۱۱۷۳) که او را ملاقات کرده و بفضل و دانشش ستوده منافی است (۱) زیرا که در آنصورت فاصله بین دارابی و قطب الدین قرب صد سال میشود و مستبعد بل ممکن است که یکی فرضاً در اواخر قرن یازدهم و دیگری در اواخر قرن دوازدهم فوت شده باشد و همدیگر را ملاقات کرده باشند ، مگر اینکه بگوئیم دارابی در سال ۱۱۶۲ زنده بوده و در لغت نامه اشتباهاً ۱۰۶۲ چاپ کرده اند در اینصورت شاه عباس ثانی نیز غلط و شاه عباس ثالث (جلوس ۱۱۴۴)

(۱) عین عبارت قطب الدین بن ریزی چنین است : اما الفضلاء الذین لاقیتهم و کانوا من المعاصرين اولهم العالم العامل الفضل المتبحر استادی و من فی روایة ائمتنا المعصومین صلوات الله علیهم اجمعین استنادی جامع المعقول والمنقول حاوی الفروع والاصول العلامة الفهامة المولی شاه محمد الدارابی قدس الله روحه و کان استاد کل افاضل دارالعلم شیراز فی عصره و عندی رساله المسمى بمعراج الکمال رحمة الله علیه فی تحقیق معنی الشیخ والارشاد والمرید والاسترشاد-

صحیح است -

نصر آبادی در تذکره خود از ملا محمد دارابی نام برده و مینویسد : طالب علم منقحی است، مدتی در هند بوده در این سال تشریف آوردند ، تذکره شعراء مینویسد امید که موفق باشد ، مدتی که در هند بود تا آنجا بود فیض بهمه کس میرسانید ، چنانچه هر سال برای همه همسایگان و مردم دیگر مبلغی میفرستاد - و الحال که آمده هم فیض او بفقراء و مستحقین میرسد . و توفیق این معنی یافته - غرض که مرد خوبیست و پاره ای تحصیل هم کرده ، در هر علم آگاهی دارد - رباعی ذیل از او است :

چندی کن و در راه خدا پا بر دار زاد ره آخرت ز دنیا بر دار
با دست تهی مرو بدرگاه کریم آب از ساحل برای دریا بر دار
عمر ما چون باد بگذشت و نشان معلوم نیست

از سبک سیری پی این کاروان معلوم نیست
صاف دل غمگین نمی گردد ز حرف جان خراش
جای زخم تیغ در آب روان معلوم نیست
راحت و اماندگی (؟) را هر و در منزلت

ز شتی اعمال ما در این جهان معلوم نیست
ظاهراً بنظر میرسد که این همان شاه محمد صاحب ترجمه باشد ، ولی تاریخ تالیف تذکره نصر آبادی او آخر قرن یازدهم است در صورتیکه مولف «لطیفه غیبیه» چنانکه گفته شد در قرن دوازدهم میزیسته است بهر حال چون من بنده وقت تحقیق کافی در احوال این دوشاه محمد ندارم توجه و تدقیق در این موضوع را بخوانندگان (آنانکه ذوق اینکار را دارند) واگذار میکنم .

شاه میر شیرازی - متوفی ۹۹۶

سید شاه میر بن محمد بن معین بن اشرف شیرازی ثم اکبر آبادی .

از علماء و عرفاء قرن دهم هجری است ، نسبش با چهار واسطه بعلامه جرجانی سید شریف زین الدین علی میرسد - صاحب نزهة الخواطر مینویسد: از ایران به هندوستان رفت . و در شهر آگره اقامت گزید ، و در خدمت شیخ عبد الملك بن عبد الغفور پاتی پتی تحصیل علم کرد .

مردی بشاش و خوش مشرب و پاکیزه وقانع بود ، در فنون انشاء و شعرید طولی داشت ، و علم جرثقیل و از این قبیل را میدانست ، در آگره چندی تدریس میکرد و او را شاگردی بنام مولانا فرید اعور بوده که از نوا در عصر خویش میبود باین معنی که کتابی و درسی نخوانده بود ولی هر گونه مساله مشکل در هر علم باو عرضه میشد فوری خامه بدست می گرفت و آنرا حل میکرد ، در صورتیکه خود قادر بخواندن نبود و حتی آنچه را که مینوشت نمیتوانست بخواند !! (۱)

شیخ ضیاء الله بن محمد غوث گوالیری را باین شخص اعتقادی تام میبود تا چه رسد باستادش سید شاه هیر -

شاه میر در روز چهارشنبه سال نهصد و نود و شش در آگره در گذشت (۲)

شاه میر شیرازی = متوفی ...

شیخ هبة الله بن عطاء الله بن لطف الله بن سلام الله بن روح الله حسنی شیرازی معروف بشاه میر -

از بزرگان علماء قرن نهم هجری است ، در شیراز متولد شد و در محضر آخوند مولی صدرا حکیم شیرازی تحصیل علم و حکمت کرد و در خدمت جد

(۱) مولف این مطلب را که کس چیزی نویسد ولی قادر بخواندن آن نباشد باور نکرد تاخوانندگان کتاب چه عقیده داشته باشند -

(۲) مولف نزهة الخواطر سال فوت صاحب ترجمه را «بوم الاربعاء سنة ست و تسعين» ضبط کرده است ، و بدیهی است که کلمه «تسم ما ته» را با اختیار یا بسپو از جمله حذف کرده و عدد کامل سال فوت او ۹۹۶ میباشد -

مادریش نورالدین ابی الفتوح طاووسی علم قراءت قرآن و حدیث بیاموخت و بدست او خرقة فقر پوشید و مدت زمانی ملازم خدمت او بود، تا اینکه صحبت دوده عمرخلوتی آبد هنی تبریزی متخلص بروشنی (متوفی ۸۹۱ یا ۸۹۲ در تبریز) که از عرفاء بزرگ آن عصر بود دریافت و از او اجازه ارشاد و دستگیری خلق را گرفت و بهندوستان شتافت و بسال ۸۹۸ در زمان سلطان محمود شاه کبیر وارد کجرات شد و در شهر «جان پانیر» ساکن گشت، و مردم از اطراف برای تحصیل دانش و عرفان نزد او آمدند -

تألیفاتش: ۱ - اسنی الکواشف فی شرح المواقف ۲ - المحاکمة علی شرح الشمسیه فی المنطق ۳ - رساله فی الهیئه ۴ - رساله فی اصول الحدیث ۵ - رساله فی المسلسلات ۶ - شرح تهذیب المنطق و الکلام ۷ - لوامع البرهان فی قدم القرآن (۱)
سال فوتش معلوم نشد -

شاهنواز شیرازی = متوفی ۱۰۵۸

امیر عنایه الله شاهنواز بن محمد سعدالدین بن علاء الدین شیرازی -
در شیراز متولد شد، و در محضر علامه فتح الله شیرازی تحصیل دانش کرد و بهندوستان رفت و در زمان علی عادلشاه وارد بیجاپور شد، پس چندی در هند سیاحت کرد و بشیراز برگشت - و مدت زمانی در وطن توقف کرد، و از آنجا بحجاز رفت و پس از زیارت حرمین شریفین بعراق عرب و نجف اشرف رفت و بشیراز برگشت باز چندی در آن شهر اقامت کرد و در سال ۹۹۷ بهندوستان برگشت و ملا شکبیه شاعر و عنایه الله اردستانی با او بودند. در ۹۹۸ وارد بیجاپور شد و ابراهیم عادلشاه باو شغل و لقب عنایت خانی داد و در سال هزار و اربعمهشت به احمدنगर فرستاد و در ۱۰۰۲ بحیدرآبادش مأمور و در ۱۰۰۳ او را وزیر کرد - و لقب شاهنواز خانش بخشید -

شاهنواز مردی دانشمند و پرهیزگار و عادل و کریم بود و در علم حساب و هیئات و هندسه و حکمت تبحر داشت و در بیجاپور قصرها و باغهایی بساخت و در آبادی شهر کوشش فراوان بعمل آورده اموالی را برای ساختن آسیا و مسکن و مسجد بشیراز فرستاد و محمد قاسم بن غلامعلی استرآبادی را بر آن داشت که کتابی بنام « گلزار ابراهیمی » یا « تاریخ فرشته » بنویسد -

عاقبت در ماه محرم سال ۱۰۵۸ در عهد محمد شاه عادل وفات یافت (۱)

شایسته شیرازی = متولد . . .

آقای صدرالدین شایسته شیرازی -

از هنرمندان و نقاشان و مجسمه سازان ماهر معاصر است - و از شاگردان مرحوم کمال الملك غفاری کاشانی بزرگترین نقاش هنرمند قرن چهاردهم هجری بوده ، نیز مدتی در خدمت مرحوم فرصة الدولة مشق کرده است ، و تابلوهای نقاشی او ارزش فراوان دارد -

بنابگفته صاحب کتاب « شهر شیراز » از دبیران هنرمند دبیرستانهای شیراز است که سالهاست در کلاسهای عالی دبیرستانها بتدریس نقاشی اشتغال دارد و عده زیادی شاگرد تربیت کرده است -

شایگان شیرازی = متولد ۱۲۸۱ شمسی

آقای دکتر سید علی شایگان فرزند مرحوم حاج سید هاشم مولی شیرازی از دانشمندان و سخن سرایان و سیاستمداران معاصر است - در سال هزار و دوست و هشتاد و یک در شیراز متولد شد - و در مدارس شریعت و شعاعیه شیراز تحصیل کرد ضمناً در مدارس قدیمه نیز ادبیات فارسی و عربی را بیاموخت و برای تکمیل تحصیلاتش بطهران رفت ، و در آنجا دوره مدرسه علوم سیاسی را بپایان رسانید - ولیسانیه شد -

آنگاه در سال ۱۳۰۶ شمسی بیپایس رفت و پس از مدتی تحصیل از دانشکده حقوق پاریس لیسانسیه گشته وارد دوره دکتری شد و رساله دکتری خود را تحت عنوان « بحث در باب تاریخ حقوق عمومی اسلام » نوشت، و پس از احرار مقام دکتری در حقوق بسال ۱۳۱۲ شمسی بطهران رفت و سمت معاونت دانشکده حقوق را یافت و تا سال ۱۳۱۹ بدین سمت برقرار بود، در سال ۱۳۲۵ معاون و در ۱۳۲۶ وزیر فرهنگ، و در دوره هفدهم تقنینیه از طرف اهالی طهران نماینده مجلس شورای ملی شد - و یکی از مؤسسين جبهه ملی بود و سعی فراوان در لغو قرار داد نفت انگلیس و ایران کرد، تا در آخر دوره ریاست وزرائی آقای دکتر محمد مصدق پس از واقعه بیست و هشتم مرداد ۱۳۳۲ شمسی بدستور دولت وقت بزندان افتاد و مدتی در زندان بود و عاقبت مورد عفو اعلیحضرت محمد رضا شاهنشاه پهلوی واقع شده مستخلص گشت و فعلاً در گوشه انزوا آرمیده و بمطالعه و تألیف مشغول است - (۱)

اورا تألیفی بنام « حقوق مدنی » است که در دانشکده حقوق تدریس میشود غیر از اینهم گویا تألیفات و تراجمی دارد که اکنون بخاطر ندارم - از اوست :

مثنوی : وطن چیست ؟

شبى ایرج بدامانم نشسته	دو چشم از ضعف خوابش نیم بسته
مرا گفت آن نکو گفتار فرزند	پدرجان از تو دارم پرسشى چند
بگوامشب برایم این وطن چیست ؟	که اندر خانه غیر از این سخن نیست
گهی مادر بود صحبت از آتش	گهی خواهر بیارد بر زبانش
اثر کرد آنچنان این حرف در گوش	که تلخیهای دوران شد فراموش
بمانند گل از شادی شکفتم	لبش بوسیدم و با مهر گفتم
تو چون طفلی و ذهنت بیخبر هست	وطن بهر تو چیزی مختصر هست
وطن من هستم و فرزانه مادر	وطن مهر برادر هست و خواهر

وطن این شهر و این باغست و خانه
 وطن حق دویدن هست و جستن
 نشستن - خستن - افسانه شنیدن
 بدامان پدر اینسان غنودن
 ولی فردا که چشمت باز تر شد
 بمکتب رفتی و استاد دبدی
 ترا آموزگاران خردمند
 بگویندت مرارت‌های اجداد
 اگر بینی کنار جویباری
 نشانی از دل خونین آنهاست
 چنین شد خونبهای آن دلیران
 سخن‌ها چون باینجا گشت منجر
 سر از بازوی من یکباره برداشت
 رخس چون غنچه نورسته بشکفت

که گه گه گیری اندر آن بهانه
 بشاخ بید - بند تاب بستن
 مه و مهر جهان افروز دیدن
 ز معنای وطن پرسش نمودن
 ز اوضاع زمانه با خبر شد
 بیانات معلم را شنیدی
 پیاموزند صدها حکمت و پند
 چگونه کرد این کاشانه آباد
 گلی زیبا - فراز شاخساری
 که چون خون‌سیاوش پای برجاست
 بیکجا جمع و نامش گشت ایران
 تو گوئی روح ایرج شد مسخر
 ز آب دیدگان رخساره تر داشت
 بآهنگی پر از شوق و شعف گفت

مرا هیچ از وطن محبوب‌تر نیست

بعالم چیزی از آن خوبتر نیست

نقل از شماره ۳۴ روزنامه نوبهار سال ۱۳۰۲ شمسی

خنده دختر

طبیعت بسی رنج و سختی کشید
 چو خورشید تابان یکی جرم پاک
 بهم‌دردی گریه عاشقان
 بسی لاله رویاند و بس گل شکفت
 گهی ریخت شبنم بر خسار ورد

که تا خلقتی کامل آرد پدید
 بر افروخت بر ذروه آب و خاک
 مه آورد اندر دل آسمان
 چه شبها که در فکر خلقت نخفت
 ببرد از دل غنچه اندوه و درد

گهی ابر آورد و باران ریز
 هوای نشاط آور نوبهار
 همه نوع گلهای با رنگ و بوی
 دیگر سوسن و سنبل و نسترن
 بدایع بهر گوشه‌ای آفرید
 دیگر بار طرح نوی ریخت وی
 یکی گوهر تابناک آفرید
 همان گوهر پاک شیرین سخن
 پس آنکه ز شادی چو گل بر شکفت

گهی باد پر عشوہ مشک بیز
 نوای روان پرور آبشار
 گل سوری و نرکس فتنه جوی
 بر جویباران و طرف چمن
 ولی در خور خویش چیزی ندید
 چو خرم بهاری پایان دی
 جمال طبیعت در او شد پدید
 که نامش در آفاق گردید زن
 در اسرار گیتی نگه کرد و گفت

رموز جهان با همه دلبری

نیرزد بلب خنده دختری !

شبلی کازرونی = متوفی ۸۵۲

شیخ شبلی بن جلال الدین محمد بن محمود کازرونی -

از مشایخ معروف صوفیه چشتیه قرن نهم هجری است - در « پانی پیت » هندوستان متولد شد و در خدمت پدرش شیخ جلال الدین محمد تحصیل علم و معرفت کرد، و تا پایان عمر دامن خدمت او را بکمر بسته بود و پس از فوتش جانشین و خلیفه او شد -

مردی دانا و قانع و عفیف و پاکدامن و صاحب وجد و حال بود - در جوانی مبتلی بمرضی شد که در نتیجه آن زمین گیر گشت - اما بهنگام وجد و سماع برمیکخاست و چون مردم سالم دست افشانی میکرد - مریدانش او را صاحب کشف و کرامت میدانستند -

درسال هشتصد و پنجاه و دو بسرای جاوید شتافت (۱)

شجاعی شیرازی = متولد ...

آقای سید شجاع الدین نگهبان شیرازی متخلص بشجاعی فرزند میرزا بهاءالدین مستوفی فرزند میرزا سیدرضی بلند اقبال از شعراء معاصر است ، در شیراز متولد شد و در آنجا تحصیل سوا دو دانش کرد، آنگاه در اداره نظمیه سابق (شهربانی) منشی شد و شش سال در شهربانی بود - سپس با درجه افسری با اداره آرتش - قسمت نظام وظیفه انتقال یافت و مأمور شهرستانهای فارس گشت - در سال ۱۳۳۱ شمسی بر حسب درخواست خودش بازنشسته شد ، در ۱۳۳۶ شهر دارسروستان شد و دو سال در اینکار بود که استعفا داد - فعلا در گوشه خانه آرمیده است و زمان را بمطالعه و سیر در انقاس میگذراند -

از اوست :

روز و شب کار من از گریه وزاری - زار است
 قصه غصه من بر سر هر بازار است
 بسکه بر من رسد از مردم ایام آزار
 دلم از دیدن این خلق جهان بیزار است
 بزبان صاحب ایمان ، و بدل کینه خلق !
 گر که ایمان بود این . وای مرا ز آن عار است
 از خدا بی خبر و جمله ز ایمان عاری
 هر قوی بین که بآزار ضعیفش کار است !
 من نگویم ز چه و از که بمن رفته جفا
 همچو من خسته این داد سرا بسیار است !
 آنچه آتش بنیستان کند ، کردند بمن
 مست جاهند ، ندانند خدا هشیار است
 گر که دادم نستاند فلک امروز چه باک
 میستاند بجزا ، دادستان دادار است

هر که شد بیسر و پا در بر یارست عزیز
 نه هر آن کس بسر همچو منی سردارست
 همه شب تا بسحر مویه کنانم زین درد
 ماه و مهر و فلکم شاهد این اظهارست
 ای شجاعی چه تمنایت از این مردم دهر
 صبر میکن گرت آگامدل از اسرارست
 تصور کردمی جانا که دارم چون تو دلبندی
 خطا رفتم ندانستم تو ماه سرو پیوندی
 اگر خواهی شوی آگه ز حسن دلفریب خود
 بگیر آینه‌ای در کف نظر درخویش کن چندی
 قیامت میکنی بر پا، هر آنکه قامت افزای
 شکر ریزی بدامن، ای پری رو از شکر خندی
 وفا کردی و مهربا، جفا کردی و کین آخر
 چو تخم مهر بنشاندی و شاخ وصل بر کندی
 فراق فی‌المثل دوزخ، وصال جنت الماوی
 در دوزخ گشائی از چه و از خلد دربندی ؟
 بیغما میبری دل را ز ترک چشم خون خوارت
 نظر از لطف نمائی بحال آرزومندی
 تو چشمانت خراب از می، مرا دیوانه دل ازوی
 پریشان کردیم جانا . چو زلف خود پرا کندی
 گرفت آهوی چشم‌تدل، که چون شیری بر بودم
 عجب ای لعبت شیرین بدل بردن هنرمندی !
 شجاعی از فراق جان سپارد ای پری پیکر
 بمرگ عاشق بیدل، چرا اینگونه خرسندی ؟

رباعیات :

من خون جگر خورم بجای می ناب دلرا کنم از آتش اندوه کباب
با خود همه روز و شب گم گشت و شنود افغان درون مرا بود چنگ و رباب !

* * *

گر من نخورم باده ، نه جای عجبست می خوردن چون منی خلاف ادبست
بایست که پختگان می ناب خورند من خام و می نخوردنم زان سببست

* * *

امروز بهشت جاودان شیراز است از پرتو فرودین چمن در نازست
فردوس برین رشك برد زین گلزار چون مامن شیخ و حافظ شیرازست

* * *

ای منعم دهر بینوا را بنگر ای بی خبر از خدا ، خدا را بنگر
داده است ترا که دیگران را بدهی گر پادشهی برو گدا را بنگر

* * *



آقای شجاع الدین شجاعی نگهبان

شرف جهرمی = متوفی ۱۳۳۵

میرزا کاظم مستوفی متخلص بشرف فرزند میرزا محمد نصیرالدین جهرمی -
از شعراء قرن سیزدهم هجری است - وجد فرصت شیرازی ، پدرش جهرمی
است و باصفهان رفته در آنجا متوطن شده است و شرف در اصفهان متولد گشته و
پس از تحصیل علم و دانش بهندوستان رفته و درحیدرآباد دکن به پیشکاری آصف
جاه نائل آمده - و آخرالامر درهمانجا در سال هزار و دویست و سی و پنج وفات
یافته است - و در باغ چندولال مدفون شده -

فرصت مینویسد : در علوم عربیه و ادبیه بیعدیل و در فنون انشاء و خط بی
بدیل بوده ، منشأتی مشتمل برهیجده هزار بیت حاضر دارد ، و شعر را کم میگفته
است - از اوست :

سرا پای تو ای دلدار دلخواهست میدانم

که دل‌های خلاق با تو همراهست میدانم

برت سیم و دلت سنگ و لب‌ت لعلست می‌بینم

خطت مشک و قدت سرو ورخت ماهست میدانم

ز خیل عاشقان گاهی نگاهی میکنی بر من

ز قلب این سپه‌قلب تو آگاهست میدانم

به‌ای بوسه لعل ترا جان میدهم امّا

تو جانان را بدل زین هدیه اگرا هست میدانم

نه تنها دل مرا افتاده در چاه زنج‌دانت

دل صدمچو یوسف اندرین چاهست میدانم

شرف را دست بر نخل بلندت میرسد حاشا

ز دامان وصال دست کوتاهست میدانم

ولی هر سال و ماه و هر شب و روز ازدل و ازجان

ثنا گستر بدرگاه شهنشاهست میدانم

جهان معدلت فتحعلی شه آنکه در گیتی

سکندر رزم و دارا عزم و جم جاهش میدانم

شرف الدین شولستانی = متوفی ۱۰۶۰

امیر شرف الدین علی بن حجة الله بن شرف الدین علی بن عبدالله بن حسین

ابن محمد بن عبد الملك طباطبائی شولستانی (۱)

از فقهاء و مجتهدین و متکلمین قرن یازدهم هجری است

در شولستان متولد شد و برای تحصیل علم بنجف اشرف رفت و در خدمت

امیر فیض الله تفرشی و شیخ محمد السبط الشهید و میرزا محمد استرآبادی علوم متداوله

عصر را فرا گرفت و بتدریس مشغول شد -

وی از اساتید مولی محمد تقی مجلسی اول و پسرش مولی محمد باقر مجلسی دوم

بوده است ، و بزهد و تقوی و تبجّر در علم کلام و ادبیات فارسی و عربی شهرتی

بسزا داشته است -

(۱) شولستان: Sholestān صاحب فارسنامه ناصری مینویسد : « در اواخر

سلاطین صفویه که الوار ممسنی بر نواحی شولستان استیلا یافتند نام شولستان را منسوخ

کرده آنرا بلوک ممسنی گفتند - در فرهنگ جغرافیائی ایران هم نام « شولستان » نیامده است -

اما فرصت در آثار عجم مینویسد : شولستان (ممسنی) هوایش سردسیر مایل به

اعتدال اراضیش بسیار (!) اهالیش بیشمار (!) محصولش گندم و جو و سایر حبوبات و پنبه

و انگور - در آن چلکه دو رودخانه عبور مینماید یکی را رود شولستان گویند که منبع

آن اردکان است ، دیگری را رود کتی کور (هر دو کاف تازی اول مفتوح و ثانی

مضموم است) نامند که سرچشمه اش دره رود و ده شاه است - در چلکه مذکور آن دو

رودخانه یکی میشود میرود بدشتستان و از آنجا بدریای فارس متصل میگردد -

تألیفاتش : ۱ - آداب الحج ۲ - الاجازات ۳ - توضیح الاقوال یا توضیح المقال ۴ - حاشیه بر استبصار شیخ طوسی ۵ - حاشیه بر صحیفه کامله سجّادیه ۶ دعوات ۷ - شرح الفیه شهید اول (بفارسی) ۸ - شرح مختصر نافع محقق ۹ - شرح نصاب الصبیان ۱۰ - عصمة الانبیاء والائمة قبل البعثة و الامامه و بعده ۱۱ - کنز المنافع فی شرح المختصر النافع - و غیر اینها -
در سال هزار و شصت در نجف وفات یافت -

شرف الدین شیرازی = متوفی ۹۳۴

شیخ شرف الدین صوفی شطاری شیرازی -
از علماء و عرفاء قرن دهم هجری است -
در شیراز متولد و هم در آنجا تحصیل علم کرد - پس بهندوستان رفت و در طریقت پیر و شیخ محمد غوث شطاری گوالیری شد - و مدتی در احمد آباد کجرات در ملازمت او بسر برد - آنگاه به بیجاپور شتافت و در آنجا سکونت اختیار کرد
اورا بر تفسیر بیضاوی حاشیه است -
در سال نهصد و سی و چهار وفات یافت (۱)

شرف الدین شیرازی = زنده در سال ۷۰۰

شیخ شرف الدین ابراهیم بن شیخ الاسلام صدر الدین روزبهان ثانی بن شیخ فخر الدین احمد بن شیخ روزبهان بقلی کبیر -
از علماء قرن هفتم هجری است و صاحب چند تألیف منجمله :-
۱ - الموهبة الربانیة والمکرمة السبحانیة
۲ - تحفة اهل العرفان فی ذکر الشیخ روز بهان (بفارسی و ترجمه حال

روزبہان کبیر است و یک نسخہ از آن در کتابخانہ آقای حاج حسین ملک خراسانی در طهران موجود (

صاحب شد الازار سہ بیت ذیل را باو نسبت داده است -

اذا المرء لم ينصر خيام حبيبه تسلى باصوات الحمام المغرّد
يفوح نسيم القرب من ترب قبره لكل مرید صادق القلب مسند
فلا تحسبوا شعری جمالا لحاله ولکنّہ زیّن لفرعی و محتدی

سال فوتش بدست نیامد ولی چون تاریخ تالیف کتاب «تحفه اهل العرفان» او سال هفتصد است، بنا براین دراین سال زنده بوده -

از کلمات اوست: «سبحان من یدہ مفاتیح القلوب، و من جعلها خزائن اسرار الغیوب، قساوتها علامۃ خذلان، و رقتها آیه من آیات الرحمن، طلوع فجر- العنایۃ موجب الهدایہ، و سطوع نیران الغضب مقتضی الغوایۃ، طاعة بلا حضور کسراج بلا نور، سلوا من فضل الله روح الروح، فعنده مفاتیح الفتوح، وادعوه فانّه مجیب، ولا تبعدوا عنه فانّه قریب - (۱)

شرف الدین شیرازی = متوفی ...

شرف الدین شیفتگی شیرازی -

صاحب هفت اقلیم مینویسد: در سلك اشراف علماء کرام و اعیان فضلاى عظام انتظام داشته است و همواره بموعظه و نصیحت خلایق پرداخته- اورا تالیفاتی بشرح ذیل است:

- ۱ - تفسیر آیات احکام قرآنی
 - ۲ - شرح محرر
 - ۳ - شرح ارشاد
- سال فوتش بدست نیامد -

شرقی شیرازی - متولد ۱۲۷۵ شمسی

آقای فضل الله شرقی فرزند مرحوم شیخ محمد جعفر فرزند شیخ احمد صاحب امتیاز و مدیر روزنامه ملی پارس منطبعه شیراز.

از نویسندگان و مظهر نیکان و سلسله وفاداران و حق شناسان معاصر و از یاران کهن مؤلف است - پدر و جدش نیز از اهل علم و دانش بوده اند.

در سال هزار و دویست و هفتاد و پنج شمسی متولد شد - و پس از طی ایام کودکی در محضر اساتید وقت مقدمات و ادبیات فارسی و عربی را بیاموخت ، و بخدمت معارف وارد و در دبیرستان حیات ناظم و معلم شد ، و تا سال ۱۳۱۲ شمسی باین سمت باقی بود و در آن سال از اینکار استعفا کرد و خود آموزشگاهی را بنام «ابن سینا» موسس گشت که تا حال تحریر این کلمات (سال ۱۳۳۸ شمسی) بسمت مدیری آموزشگاه مزبور که اکنون دبیرستانست برقرار و با سعی و کوشش دائم خستگی نا پذیر خود آنرا در ردیف دبیرستانهای درجه اول شیراز در آورده است ، و از حیث نظم و انضباط و تعلیم و تربیت در ایران کم نظیر است .

شرقی از سال ۱۳۱۵ ببعد علاوه بر تعلیم و تدریس از راه نشر روزنامه عصر آزادی که صاحب امتیازش مرحوم جواد آزادی میبود نیز وارد عالم مطبوعات شد و این جریده را که یکی از جراید خوب شیراز بود تا سال ۱۳۲۰ نشر میداد - و از آن سال امتیاز نشر نامه «پارس» را گرفت و بانشار و تکمیل آن همت گماشت و تا امروز هر هفته سه شماره نشر میدهد ، و بتصدیق اهل فضل و نویسندگان نامی شیراز و طهران ، «پارس» یکی از روزنامه های بسیار مفید و متنوع ایران است -

شرقی نه تنها خادم معارف و مربی اطفال شیرازیانست بلکه در ردیف یکی از وطن دوستان بیریا و دوستداران بشر شمرده میشود ، و در تمام امور عام المنفعه شیراز شرکت دارد - چنانکه فعلا مدیر دبستان ابن سینا، و مدیر نامه پارس، و نماینده انجمن

شهر شیراز، و عضو شورای عالی فرهنگ فارس، و شیر و خورشید سرخ، و شورای عالی هدایت جوانان می باشد، و شبانه روز خود را وقف خدمت نوع کرده است، و اخیراً پیاس این خدمات بیریا از طرف وزارت فرهنگ نشانی از نوع سپاس باو اهداء شده است - شرقی مردی پخته و دنیا دیده و بامحبت و سراپا وفا و صفاست و در طریقت پیرو سلسله ذهبیه احمدیه و نسبت بمرحوم میرزا احمد تبریزی ملقب به وحید الاولیاء از ادب کامل دارد -

در سال ۱۲۹۹ از دواج کرده است، و اکنون دارای سه پسر بنامهای عزیز - حسین - و جعفر شرقی می باشد و پسر ارشدش آقای عزیز از نویسندگان و مؤلفین معاصر است که بلا فاصله ترجمه اش خواهد آمد -



آقای فضل الله شرقی

نگاه گرم کسی آرزو پرستم کرد و گر نه همت من فوق شادی و الم است
 ☆ ☆ ☆
 بعهد حسن تو دل داشتن چنان عجب است که چون هلال نمایند آنکه دل دارد
 ☆ ☆ ☆
 آنرا که در محبت وحدت مراد باشد همچون چراغ باید روشن نهاد باشد (۱)
 ☆ ☆ ☆
 تارک باد کلبه شخصی که هر نفس بر آفتاب خنده ندارد چراغ او
 سال فوتش معلوم نشد -

شریف الدین شیرازی = متوفی ۸۱۶ یا ۸۱۸ یا ۸۲۴

امیر سید شریف الدین علی بن محمد بن علی حسینی حنفی جرجانی الاصل شیرازی
 المسکن والمدفن معروف به سید شریف و میر سید شریف
 از علماء و متکلمین و نویسندگان بزرگ قرن هشتم و اوائل قرن نهم هجری است پدرش
 از اهل گرکان بوده و خود نیز در آن شهر متولد شده است و از این جهت به جرجانی شهرت
 یافته ، اما چون بیشتر عمر را در شیراز گذرانیده و در آن شهر وفات یافته و اولاد و
 احفاد او در شیراز بوده و هستند از این لحاظ میتوان او را شیرازی دانست و ترجمه اش
 را در این کتاب آورد -

سخاوی در جلد پنجم کتاب «الضوء اللامع» نسب او را چنین آورده است:
 علی بن محمد بن علی السید الزین ابو الحسن الحسینی الجرجانی الحنفی -
 وبلا فاصله مینویسد : فرزند سبط (۱) او در سال هشتصد و هشتاد و شش گفته است

(۱) آنرا که در محبت وحدت مراد باشد همچو روشن - روشن نهاد باشد -
 در سفینه خوشگو چنین آمده و بدیهی است که غلط است و سهو کاتب -
 (۱) کلمه سبط در عربی بمعنی نواده پسری و دختری هر دو است بنا بر این فرزند
 سبط مجهول الاسم نتیجه دختری یا پسری شریف بوده که ظاهراً سخاوی را در مکمل ملاقات
 کرده با این مطلب را بدیگری گفته و سخاوی شنیده است -

(ظاهرأ بخود سخاوی گفته بوده) که نسب جدش: علی بن علی بن حسین است - و ابن بعید است چون اغلب مورخین و علماء رجال نام پدرش را محمد و جدش را علی ضبط کرده اند - و خود سخاوی هم که با او قریب الزمان بوده چنانکه گفتیم نسب او را علی بن محمد بن علی نوشته است -

و هم سخاوی مینویسد که، صاحب ترجمه شیخی سفید ریش و سفید رو و نورانی و فصیح و طلیق اللسان و بفن مناظره و مباحثه و احتجاج مسلط و بسیار توانا بوده است - و شاید بر سعد تفتازانی رجحان داشته باشد - و از قول مقریزی بنقل از «عقود» مینویسد: محمد پسر جرجانی در بسیاری از علوم تبحر داشت و هنگام مرگ کمتر از چهل سال داشت و در سال ۸۳۸ فوت شد و قرب تربت پدرش مدفون گشت -

باز سخاوی از قول عفیف جره‌ی و ابوالفتح طاووسی نقل میکند که شریف جرجانی در روز چهارشنبه ششم ربیع الآخر سال هشتصد و شانزده در شیراز وفات یافت و قرب مسجد جامع عتیق موسوم بمحله «سواحان» در قبری که در حیات خود حفر کرده بود دفن شد -

عموم مورخین او را حنفی مذهب دانسته اند جز صاحب «مجالس المؤمنین» که او را شیعی دوازده امامی میدانند و در جلد دوم کتاب خود مینویسد: «بفطرت صحیحہ جرجان زاده اند و سید محمد نور بخش و شیخ محمد بن ابی جمهور بتشیع او گواهی داده اند، سالها در حجر تربیت علامه رازی بوده و از آن محقق امامی مذهب استفاده نموده اند، ذات شریفش از غایت اشتہار بفضل و کمال مستغنی از تعریف است الخ»

حق اینست که شریف از دانشمندان حکمی مشرب و عارف مسلک و از سلسله متکلمین و حکماء اسلام است و مذهب حنفی از پدر باو ارث رسیده بوده، و ممکن است که در ضمن تحقیق و دقت در مذاهب مختلفه دین اسلام بمذهب تشیع متمایل شده باشد، و صاحب مجالس المؤمنین و روضات الجنات از خلال تصنیفات او این

تمایل را درك کرده باشند -

بهر حال صاحب ترجمه در سال ۷۷۹ (بقول مولف روضة الصفا) یا ۷۷۷ (بقول فسائی مولف فارسنامه ناصری) یا ۷۸۷ (بقول مولف روضات الجنات) که شاه شجاع در استر آباد بوده بدیدنش رفته است ، و شاه مقدم شریفش را معتنم دانسته و او را مورد محبت خود قرار داده با خود بشیراز برده است -

پس از ورود بشیراز در مدرسه « دارالشفاء » که از مؤسسات شاه شجاع بوده مشغول تدریس شده است - و چون امیر تیمور گورگانی در سال ۷۹۵ بشیراز آمده باو دستور داده است که بسمرقند برود ، و سید تا فوت امیر تیمور در سمرقند بوده و همواره با سعد الدین تفتارانی مباحثه و مناظره داشته و شرح مواقف عضدی را بسال ۸۰۷ در سمرقند بپایان رسانیده است -

خواند میر در روضة الصفا قریب باینمضمون مینویسد که : چون شاه شجاع در مراجعت از یزد بکوشك زرد رسید - امیر سید شریف لباس سپاهیان پوشید و خدمت مولانا سعدالدین بیارگاه شاه رفت ، مولانا او را گفت که در اینجا باش تا اذن دخول ترا بگیرم - مولانا بر شاه وارد شد ، و برای او اجازه حضور گرفت و رخصت یافت ، و سید وارد مجلس گشت ، و چون گفتگوی تیراندازی در میان آمد سید شریف جزوه ای که از نتایج طبع خودش و مشتمل بر اعتراضات ارباب تصانیف در صنوف علوم بود از بغل بیرون کرد و بدست شاه داد -

شاه بعد از مطالعه چون دانست که او امیر سید شریف است مراسم تعظیم و تکریم بجای آورد و او را صلّه کافی از جامه و نقد و استر و اسب سواری بخشید ، و او را با خود بشیراز برد و در شیراز منصب تدریس مدرسه دارالشفاء (که از مستحدثات خاص خود بود) باو ارزانی داشت -

صاحب ریحانة الادب مینویسد که : « سید شریف در اواخر از آنهمه علوم ظاهری رسمی که داشته منصرف و قدم بدائرة سیر و سلوک گذاشته و بنخواجه علاء الدین عطار نقشبند و دیگر مشایخ طریقه دست ارادت داده و فیوضات باطنیه از ایشان اخذ و بملازمت

خواجہ علاء الدین مفتخر و درسلک مشایخ طریقت منسلک و باستخلاص از علوم ظاہریہ رسمیه سپاسگزار بوده و بمقام محو و فنا رسیدہ، بلکہ گاهی فنا از فنا بودہ، و از خود نیز بیخبر بودہ تا آنکہ در ہشتصد و شانزدہم یا چہاردم یا ہجدم یا بیست و چہارم یا پنجم ہجرت در شیراز وفات و در تاریخ وفاتش بنا بقول اول گفتہ اند :

استاد بشر حیات عالم	سلطان جهان شریف ملت
اندر ششم ربیع ثانی	از ہشتصد و شانزدہ ز ہجرت
زین دار فنا بچار شنبہ	فرمود بدار خلد رحلت

و مادہ تاریخ وفات بنا بر قول سومی جملہ « سید ولی حق شریف - ۸۱۸ » گویند پسر سید شریف در حین وفات پدرش خواستار وصیتی شد گفت : « بابا بجال خود باش » او این گفتہ پدر را بنظم در آورده و گفتہ است :

مرا سید شریف آن بحر زخار	کہ رحمت بر روان پاک او باد
وصیت کرد و گفت از آنکہ خواہی	کہ باشد در قیامت جان تو شاد
چنان مستغرق احوال خود باش	کہ از حال کسی ناید ترا یاد

تالیفاتش :

- ۱- الاصول المنطقیہ ۲- الترجمان فی لغت القرآن ۳- تعریفات العلوم و تجدیدات الرسوم (در مصطلحات فقہاء و اہل حدیث و مفسرین و متکلمین و غیرہم این کتاب در استانبول چاپ شدہ) ۴- حاشیہ آداب البحث (تالیف عضد الدین ایجی) ۵- حاشیہ حکمۃ العین ۶- حاشیہ شرح شمسہ (قطب الدین رازی - در استانبول چاپ شدہ) ۷- حاشیہ شرح کافیہ رضی استرابادی کہ بنحو رضی معروف است ۸- حاشیہ بر شرح مطالع الانوار (۱) ۹- حاشیہ کشاف

(۱) یک نسخہ از این حاشیہ کہ ۲۴۷ صفحہ است و تاریخ کتابتش ہشتصد و ہفتاد و شش (قرب پنجاه سال پس از فوت مولف آن) جزء کتب اہدائی آقای سید محمد صادق طباطبائی ذیل شمارہ ۴۱۸ - ۳۱۱۲۵ در کتابخانہ مجلس شورای ملی موجود است و نام کامل این حاشیہ « تحریر الانظار فی الحاشیۃ لشرح المطامع و الانوار » میباشد -

زمخشری ۱۰ - حاشیه بر مطول تفتازانی (در استانبول چاپ شده) ۱۱ - شرح
تصریف عزى (در استانبول چاپ شده) ۱۲ - شرح تصور و تصدیق شمسیه (در
طهران چاپ شده) ۱۳ - شرح سراجیه سجاوندی (در قازان چاپ شده)
۱۴ - شرح کافیه ابن حاجب معروف بشرح گیپائی که برای پسر کله پزی بفارسی
نوشته است -

۱۵ - شرح مختصر الاصول عضدی ۱۶ - شرح مفتاح العلوم سکاکى
۱۷ - شرح مواقف عضدی (مکرر در لکنهو و استانبول و دهلی و قاهره چاپ شده)
۱۸ - صرف میر (بفارسی و از جمله کتب درسی است مکرر در طهران چاپ شده
است) ۱۹ - صغری (در منطق است و بزبان فارسی و مکرر در طهران و بمبئی
چاپ شده) ۲۰ - ظفر الایمانی فی مختصر الجرجانی ۲۱ - فی اصول الحدیث
۲۲ - فی المعمی و اصوله و تصاریفه (فارسی) ۲۳ - کبری (در منطق فارسی است و مکرر
در طهران چاپ شده) ۲۴ - میر ایساغوجی - و غیر اینها

شریفی بوشهری = متولد ۱۳۲۹

آقای محمد علی بوشهری متخلص بشریفی فرزند مرحوم حاج حسن دشتی -
سابقاً در طهران بود و با نگارنده آشنائی و بحسن عمل و درستی و راستی شهرت
داشت - ولی نمیدانستم که شاعر است تا اینکه مختصر ترجمه و اشعارش را در جلد
سوم « سخنوران نامی معاصر » تالیف آقای سید محمد باقر برقعى دیدم و عیناً
نقل میکنم :

محمد علی شریفی فرزند مرحوم حاج حسن دشتی بسال ۱۳۲۹ هجری قمری
در بندر بوشهر تولد یافت ، پدرش در بحرین بتجارت اشتغال داشت و ریاست جمعیت
ایرانیان مقیم بحرین نیز با او بود ، و نیز مدرسه‌ای در همانجا برای تعلیم و تربیت
اطفال ایرانی تأسیس کرد و معلمین ایرانی را از بوشهر بحرین آورد -

شریفی ییش از شش سال نداشت که پدرش بدردود حیات گفت و ناگزیر

بوشهر مراجعت کرد و بتحصیل پرداخت و پس از پایان تحصیلات خود در سال ۱۳۰۸ (شمسی) وارد خدمت گمرک گردید، و در سال ۱۳۱۵ بتهران آمد و پس از چند سالی بزه‌اندان رفت و مدت هشت ماه در آنجا بسربرد و از آن پس بآبادان منتقل شد.

شریفی از سال ۱۳۱۹ بتدوین مجموعه‌ای از آثار شعرای معاصر بخط خودشان پرداخت که تا کنون متجاوز از یکصد شاعر آثارشان در آن مجموعه گرد آمده است، شریفی درمیان شعرای معاصر بآثار شهریار علاقه فراوانی دارد و ملك الشعراى بهار را بزرگترین شاعر معاصر میدانند و از اشعار فریدون توللی و نادرپور لذت میبرد. از اوست -

مزد وفا :

ز ما کسستی و دادی چو خوب مزد وفا را
بیاددار که بردی ز یاد صحبت ما را
خطا ز ماست که در قحط سال عشق و محبت
نبرده‌ایم بیازار جز متاع صفا را
که گفت صورت نیکو نشان سیرت نیکوست
که ما بروی نکو دیده‌ایم نقش ریا را
طیب بیخبر از عشق درد عشق چه داند؟
طیب نیست هر آنکو شناخت نام دوا را
عنان دل بکف دیده چون سپرد شریفی
ضرورتست که بیند سزای کار خطا را

نغمه نو :

دامن وصلش اگر فتد بکف ما پای نهم از شرف بگنبد خضرا
با گل رویش بسوی گل نکنم روی دامن جانان کجا و دامن صحرا
دیده فروبندم از نظاره نرگش چون گل‌من وا کند دو نرگس شہلا

چشم من افتاد تا بدان لب و دندان
کس نشود با خبر ز درد در و نم
خواست دلم بوسه‌ای ز لعل لبش گفت:
رحمتی ای جان و دل بجان و دل من
گیر که من دشمنم چه میشود ایدوست
بر سر مهر و وفا چو ماه من آمد
شاعر عصر نوی حدیث نو آور
نغمه نو ساز کن ز دفتر عشاق
صرف جنونست نقل قصه مجنون
صحبت پرویز و شور شکر و شیرین
تا نشود چاک چاک پیرهن ذوق
بحث سر زلف یار و طره جانان

لعل ز چشم فتاد و لؤلؤ لالا
گر نکند طفل اشک راز دل افشا
عمر تلف میکنی بخواهش بیجا!
دست بگیرم که او فتادم از پا
گر که بدشمن صفا کنی و مدارا؟
گفت بلحنی لطیف و دلکش و شیوا
هست کهن جامه زشت بر تن زیبا
گشت کهن داستان وامق و عذرا
سخت پریش است شرح طره لایلا
علت سودا فتاد و مایه صفرا
دامن یوسف رها کنید و زلیخا
کی گرهی وا کند ز کار دل ما

گشته شریفی خموش زین سخن آری

حرف حسایی ندارد اینهمه غوغا

قطعه :

راه راست - اقصر راه !!

گفتند بمن که راه نزدیک
راهی که رسد بمنزل آخر
ما نیز براه راست رفتیم
عمریست که میرویم - افسوس
ما راه بمنزلی نبردیم !
بیشک و گمان بودره راست
باشدره راست بی کم و کاست
راهی که از آن پر آبله پاست !
سرمنزل و مقصدی نه پیداست !
یارب چه ره‌یست این ره راست ؟

یا راه خطا بما نمودند

یا معنی راستی نه اینهاست

گل آرزو :

گر لاله‌زار عشق و گل آرزو نبود
صبح بهار عمر بدین رنگ و بو نبود
لطفی نداشت دامن صحرای زندگی
در آن اگر امید نبود، آرزو نبود
ما کسب آبروی خود از عشق کرده‌ایم
ای خاک بر سری که پی آبرو نبود
تا گفته ایم ما سخن از عشق گفته ایم
ای عشق بی توام هوس گفتگو نبود
در جستجوی اوست که هر سو نیم روی
کار دگر که در خور این جستجو نبود
در چشم اهل دل چو یکی نقش درهم است
روی نکو که همراه خوی نکو نبود
مدیون شهریار بود لطف طبع من
لطفی نداشت بزم ادب گر که او نبود
عشق و امید خواه شریفی که در جهان
بیعشق و بی امید کسی کامجو نبود
بهای یخ :

دختری ژنده پوش را دیدم	که ز سرما چو یید میلرزید !
اشکهایش بروی چهره زرد	همچو در میچکید و میغلطید
او چنین و دو تن ز رهگذران	دست در جیب و گرم گفت و شنید
از برش رد شدند و میگفتند	گر چه کس همچو سال سرد ندید
لیک سرمای سخت و برف زیاد	دهد از یخ بسال بعد نوید
یخ فراوان شود بتابستان	میتوان یخ بنرخ آب خرید

زین سخن دختر پریشان حال سر تکان داد وانگهی خندید
گفت این حرف و با تنی لرزان رفت در گوشه ای ز درد خنزد
یخ فردا بهای خون منست !
گر فروشند، مفت هم نخرید

پاکدل :

برخی آنمرد پاکدل که بدنیا جز بحقیقت نظر بهیچ ندارد
می نرود زیر بار منت دوانان گر فلکش زیر بار غم بفشارد
پانهد خود برون زخط امانت جز ره تقوی ره دگر بسپارد
کوتاه اگر دست او شود ز همه کار
پس از ره راستی برون نگذارد

مثنوی - بازار آشفته :

دراین بازار جز خرمهره خر نیست دریغاً کس خریدار گهر نیست !
گهر اینجا خریداری ندارد کسی با گوهری - کاری ندارد
چنان بازار خرمهره بود گرم که دارد گوهری از کار خود شرم !
متاع ما در این آشفته بازار بدان مانده اکنون بی خریدار
مگر گوهر شناسی - پاک بینی مروت پیشه ای - ذوق آفرینی
بیازار آید و کالا ببیند گهرهایی که هست آنجا ببیند
جدا سازد ز خرمهره گهر را
بگیرد زیر بازوی هنر را

شریفی شیرازی = متوفی ۹۷۸

امیر ابوالفتح شریفی حسینی شیعی امامی فرزند محمد ناصبی فرزند شمس الدین

محمد بن علی شیعی

از اکابر فقهاء و متکلمین امامیه قرن دهم هجری است ، و باشاه طهماسب اول صفوی (متوفی ۹۸۴) معاصرو نزد شاه بسیار معزز بوده است .- (۱)
تالیفاتش : ۱ - آیات الاحکام یا تفسیر شاهی (فارسی) ۲ - اصول الفقه
۳ - تاریخ الصفویه ۴ - تحقیق معنی الاقوال الشارحه (در منطق) ۵ - حاشیه بر حاشیه علامه
دوانی بر تهذیب منطق ۶ - حاشیه کبری (تالیف جدش سید میر شریف جرجانی)
۷ - حاشیه مطالع ۸ - شرح باب حادی عشر معروف به مفتاح الباب ۹ - شرح حادی
عشر (فارسی) در سال نهصد و هفتاد و شش در اردیلب وفات یافت .

شریفی شیرازی = زنده در ۹۰۹

میرزا حبیب الله شریفی شیعی امامی شیرازی .

از فقهاء و وعاظ قرن نهم و اوائل قرن دهم هجری است ، و از نسل سید
میر شریف جرجانی .

فسائی مینویسد : سالها بنشر علوم و مواعظ اقدام داشت ، و در سال نهصد و
هفت در مسجد جامع شیراز بعد از ادای خطبه نام ائمه اثنی عشر را بگفت و چون
این خبر بشاه سلطان مراد اق قیونلوی تر کمان رسید حکم فرمود او را زجر نموده
خانه اش را غارت کردند ، و در سال نهصد و نه که شاه اسمعیل بشیر از آمد و این واقعه
را شنید زیانهای او را تدارک فرمود و تولیت آستانه حضرت شاه چراغ را باو
واگذار داشت .

(۱) مرحوم محمد علی تبریزی مدرس مولف کتاب « ریعانة الادب » را در شرح

احوال صاحب ترجمه اشتباهی دست داده است که مینویسد :

امیر ابوالفتح با شاه طهماسب ثانی (۱۱۴۲ - ۱۱۴۵) معاصر بوده است . در
صورتیکه وفات مترجم در سال ۹۷۶ اتفاق افتاده و خودش نیز این معنی را تصریح کرده
است . و بنا بر این محال است که صاحب ترجمه با شاه طهماسب ثانی که در سال ۱۱۴۴
(یا بقول مدرس ۱۱۴۵) فوت شده است معاصر باشد . و حق اینست که شریفی باشاه طهماسب
اول (متوفی ۹۸۴) همعصر بوده است .

میرزا حبیب الله ضیاع و عقاری از خود وقف آن آستانه نمود و مدرسه ای ساخت و نام آنرا « حبیبیه » گذاشت -

پس تولیت آستانه را بشاه خلیل الله پسر بزرگ خود داد و تولیت مدرسه را بشاه ابوالقاسم پسر دیگر خود وا گذاشت ، و اوائل زمان افغانی اولاد ذکور شاه خلیل الله بمیرزا بدیع الزمان نام تمام گشت و تولیت آستانه را میرزا محمد حسین صاحب اختیار شریفی که از اولاد ذکور شاه ابوالقاسم بود تصاحب نمود و تا کنون در میانه برادر زادگان اوست ، و از مدرسه « حبیبیه » هیچ خبری نیست -

سال فوتش معلوم نشد - در سال نهصدونه زنده بوده -

شریفی شیرازی = متوفی ...

سید محمد شریفی ناصبی ملقب به « میرزا مخدوم » فرزند شمس الدین محمد بن علی ابن محمد بن علی حسینی شیرازی جرجانی

از علماء نواصب و نواده سید میر شریف الدین شیرازی جرجانی است ، او را تالیفی بنام « نواقض الروافض » است ، در رد شیعه امامیه ، و قاضی نورالله شوشتری کتاب « مصائب النواصب » و شیخعلی حائری کتاب « عذاب النواصب » را در رد کتاب او نوشته اند -

صاحب کتاب ریحانة الادب مینویسد : میرزا مخدوم همانست که باتفاق جمعی از گروه قلندریه بر سر شاه اسمعیل صفوی ثانی (متوفی ۹۸۵) گرد آمده و با انواع مکر و حيله از مذهب حق جعفری اثنی عشریش منحرف ساخته و سکهها را که اسم سامی حضرات ائمه اطهار (علیهم السلام) در روی آنها نقش بوده تغییر دادند بشرحی که در « روضات الجنات » نگارش داده است -

سال فوتش بدست نیامد -

شریفی شیرازی - متوفی ۹۷۲

سید مرتضی شریفی شیعی شیرازی -

از شعراء و علماء امامی قرن دهم هجری است - و از اسباط سیدزین الدین شریف جرجانی - و در بسیاری از علوم عصر خود مخصوصاً در منطق و حکمت الهی و ریاضیات و انشاء و قرض الشعر استاد بوده است - و آنها را تدریس میکرده - منطق و حکمت را در محضر شیخ عبدالصمد بغدادی و حدیث را از سید میرک شاه آموخته بود و مدتی از طرف شاه اسمعیل صفوی در خراسان مقام صدارت را داشته است - بحجاز رفت و پس از انجام مناسک حج و فرا گرفتن علم حدیث از شهاب احمد بن حجر مکی به هندوستان شتافت و در آگره ساکن گشت - او را منظومه الکافیة در نحو است و دیوان شعر فارسی دارد -

در سال نهصد و هفتاد و دو در دهلی وفات یافت (۱)

خوشگو مینویسد : بحدود طبع خدا داد در چهارده سالگی صاحب مطالعه بود ، صدر خراسان گردید ، پس از آن بحج رفت وقت معاودت بهند وارد گردید و فوت شد - این بیت از او بر زبانهاست -

خاطر جمع ز اسباب میسر نشود تخم جمعیت دل تفرقه اسبابست
ضمناً خوشگو نام او را میر مرتضی شریف شیرازی و تخلصش را « شریف » ضبط کرده است -

صاحب هفت اقلیم مینویسد : در انواع فضائل نفسانی نصاب کامل داشته ، در چهارده سالگی صاحب مطالعه حاشیه مطالع بوده ، و بعد از اکتساب کمالات بصدارت خراسان مأمور و پس از آن استعفا خواسته بزیارت حرمین شریفین رفت -

شریفی شیرازی - متوفی ۱۳۵۱

مرحوم سید احمد شریفی ذهبی شیرازی فرزند مرحوم سید محمد رضا

مجدالاشراف ثانی فرزند میرزا ابوالقاسم ذعبی متخلص به «راز»

از عرفاء معاصر و از پیشوایان سلسله ذهبیه است ، متولی شاه چراغ بوده ، و پس از پدرش سید محمد رضا مجدالاشراف ثانی برمسند ارشاد او تکیه داده است - و گروهی از فقراء ذهبیه بویژه ذهبی‌های آذربایجان او را قطب سلسله دانند چنانکه آقای شمس‌الدین پرویزی صاحب کتاب تذکرة الاولیاء باینمطلب اشاره نموده و مثنوی ذیل را که گفته مرحوم مجذوب الفقراء است چاپ کرده :-

هم پس از آن مظهر هشت و چهار	گشت فرزندش بجایش بر قرار
آیتی منسوخ شد گر از زمین	آیت دیگر بجایش شد مکن
قطب ناطق محتجب شد از جهان	قطب صامت کرد در جایش مکان
احمد آن دربان دربار رضا	قطب دین فرزند محمد رضا
علم عرفانی ورا تعلیم شد	امر قطبیت ورا تسلیم شد
از وجود آتشه والا تبار	وز جلوس آن ولی نامدار
مسند فقر ذهب زیور گرفت	دین و ایمان رونق دیگر گرفت
ظل او ممدود تا روز قیام	بر سر سلاک بادا مستدام



ماده تاریخ این تغییر حال شدهزارو سیدو چل پنج سال
نگارنده گوید این بنده در شیراز خدمت صاحب ترجمه رسیده است ویم صاحبش
قرین مباحثات گشته ، مردی وارسته و پرهیزگار بود که سخن جز بر حسب ضرورت
نگفتی وغالباً مهر سکوت بر لب داشتی - در سال هزارو سیدو و پنجاه و یک بجهان
باقی شتافت و در مقبره خانوادگی در حرم شاه چراغ قرب مزار پدر و عم وجدش
مدفون شد - رحمة الله علیه



مرحوم سید احمد شریفی

شریفی شیرازی = متولد ۱۳۱۵

آقای سید محمد حسین شریفی ذهبی فرزند مرحوم سید احمد شریفی فرزند مرحوم سید محمد رضا مجدالاشراف ثانی فرزند میرزا ابوالقاسم ذهبی متخلص به «راز» از عرفاء معاصر و از پیشوایان سلسله ذهبیه است، ضمناً تولیت حضرت سید میر احمد مشهور بشاه چراغ را دارد - در ماه ذیحجه سال هزار و سیصد و پانزده در خانواده اصالت و شرافت و فضل و دانش متولد شده است و علوم متداوله عصر را تحصیل کرده و پس از فوت پدر برمسند ارشاد و تولیت شاه چراغ نشسته است، گروهی از فقراء سلسله ذهبیه مخصوصاً فقراء آذربایجان او را پس از پدرش مرحوم سید احمد شریفی قطب سلسله دانند و باو ایمان دارند، چنانکه آقای شمس الدین پرویزی تبریزی در کتاب «تذکرۃ الاولیاء» باین معنی اشاره کرده گوید :

بعد از آن شاهنشاه عالیجناب
هرچه اندر غیبت میر احمد
لیک دنیا گشت چون خلد برین
یا علی گویان دوباره شاد شد
ای خدا بر حرمت شاه ولا
تا به پرویزی همی لطفی کند
گشت فرزندش بجایش انتخاب
اینجهان شد یکسره ماتم سرا
از جلوس شاه محمد حسین
درگه فقر ذهب آباد شد
از سر ما کم مکن سایه ورا
وزکرامت کلب در بش بشمرد

این مدیحه گفته شد بی ریب و شک

در هزار و سیصد و پنجاه و یک

آقای شریفی هم اکنون در قید حیات است و بدستگیری فقراء و اذاره

شاه چراغ مشغول - مردی شریف و مهربان و نوع دوست است -



آقای سید محمد حسین شریفی

شریفی شیرازی - متوفی...

از شعراء قرن نهم هجری است -

صاحب مجالس النقائق مینویسد : شاعری خوب و یاری زیباست و این مطلع از اوست :

در سجده گریکشتن میآزمود ما را میماند تا قیامت سر در سجود ما را

☆ ☆ ☆

بازم ز خاك كويش پيراهنی است بر تن
وز آب دیده بر وی صد چاك تا بدامن
سال فوتش را ننوشته است و جای دیگر هم ندیدم -

شعاع جهرمی - متولد ۱۲۵۱ متوفی ۱۳۱۸ شمسی

مرحوم حاج فرج الله ایزدی جهرمی متخلص بشعاع و «شعاعی» از شعراء و فضلاء معاصر است - در سال هزار و دویست و پنجاه و يك شمسی متولد شد ، و چون بسن رشد رسید علوم قدیمه و ادبیات فارسی و عربی را آموخت و در مدارس جدید جهرم مشغول تدریس شد : و مدت سی سال بکار آموزش و تربیت اطفال مشغول بود ، تا اینکه دیدید گانش بی نور و تقریباً کور شد ، یکبار بمکه معظمه و دو بار بمشهد رضا رفت و مراسم حج و زیارت را بجای آورد ، مردی دانا و خوش خلق و نیکو سیرت بود و باین مناسبت مردم او را محترم و و معزز میداشتند - گاهگاه شعر می گفت ، و تخلصش شعاع بود ولی گاهی «شعاعی» نیز تخلص میکرد -

از اوست :

ندای دل :

ای ستم پیشه که هر گز نکنی یاد مرا
تا بکی دلشده در این ستم آباد مرا ؟

بار هجران تو کوهیست که صبرش نشکست
 کاش بودی چو یکی تیشه فرهاد مرا
 دل اگر در سر سودای تودادیم چه باك
 نرود عشق تو در بیدلی از یاد مرا
 کیم آخر بسر کوی تو پامال چو مور
 یا رب این مادر گیتی بچسان زاد مرا
 مگر آن روز که قسّام ازل قسمت کرد
 بجز آلام و تقم قرعه نیفتاد مرا ؟
 و نمود از دل هر دلشده ، دلدار گره
 چه شد آخر که ز دل عقده نبگشاد مرا
 نخله عمر من ایکاش ز پسا می انداخت
 بیکی غمزه نمودی زغم انداد مرا (۱)
 چند آخر بسر کوی بتان مجنون وار
 لیلی ، لیلی ، کنم و کس نکند یاد مرا
 ای سلیمان جهان ، کوس عدالت چه زنی
 هر چه فریاد کنم کس ندهد داد مرا
 سببش چیست که داری سر خصمی شعاع
 که جهانی بنشاط آری و نا شاد مرا
 در اردیبهشت سال هزار و سیصد و هیجده شمسی بسرای باقی شتافت (۲)

(۱) انداد : بفتح اول جمع ندمی باشد که بمعنی رشد و نیکوئی و نواست ، و نیز جمع ند
 بفتح اول و تشدید ثانی بمعنی تل بلند و پشته خاک و بکسر اول بمعنی ضد و هتا (نقل بمعنی از
 فرهنگ اندراج جلد هفتم چاپ طهران) و پوشیده نیست که این کلمه با هیچیک از معانی
 آن در مصراع فوق مناسبت ندارد ، و محتمل است که در اصل (آزاد) بوده و کاتب اشتباه کرده
 باشد - «بیکی غمزه نمودی زغم آزاد مرا»

(۲) ترجمه این شخص رادوست دانشمند آفای علمینقی بهروزی برای من فرستاده است -

شعاع شیرازی - متولد ۱۲۸۹ متوفی ۱۳۶۵

مرحوم محمد حسین ملقب بشعاع الملك و متخلص بشعاع فرزند حاج ابو الحسن تاجر فرزند محمد ابراهیم معروف به «درویش ابراهیم» فرزند حاج علیرضا خان ،

از ادباء و نویسندگان و شعراء مشهور معاصر است ، و ازدوستان نگارنده این اوراق -

پدرش تجارت پیشه بوده و مادرش دختر میرزا محمد علی شیرازی متخلص بناطق است (ترجمه اش خواهد آمد) شعاع در روز شنبه یازدهم ذیقعد سال هزار و دوست و هشتاد و نه متولد شد - و در هفت سالگی بمکتب و فت د سواد خواندن و نوشتن آموخت سیزده ساله بود که پدرش فوت شد ، پس از فوت پدر نیز بتحصیل علم و معرفت مخصوصاً ادبیات ادامه داد و مقدمات عربی و منطق و ریاضیات و عروض و قافیه و معانی و بیان و بدیع و نقد الشعر را بیاموخت - و در گفتن اقسام شعر مخصوصاً قصیده مهارتی بسزایافت و ماده تاریخ را نیز نیکو میگفت چنانکه در سیزده سالگی در فوت پدرش گفته است -

تاریخ سال فوت پدر را شعاع گفت شد کامیاب رحمت حق حاج ابو الحسن

(۱۳۰۳)

شعاع از تر که پدرش و هم بوسیله خرید و فروش کتاب و اشیاء عتیقه و کمک دوستداران شعر و ادب اعاشه میکرد ، و عشق وافر و بجمع کتب خطی و نقائس هنری داشت ، و کتابخانه اش شامل نسخ نفیسه خطی بود ، که پس از فوتش گویا بوسیله برادرزاده اش بیهای کمی فروخته شد -

شعاع با آنچه از آن بوی آزادی و تجدد و تغییر وضع موجود میآمد مخالف بود و کهنه پرستی و استبداد را شعار خود قرار داده بود ، و همواره با افکار جوانان و روزنامه نگاران خوب و بد وزشت و زیبا در ستیز بود ! و در شعر و شاعری نیز مقام

خود را از تمام شعراء معاصر و بسیاری از سخن‌سرایان متقدم برتر میدانست !
نگارنده از سال ۱۲۹۸ تا ۱۳۰۷ شمسی که در شیراز کتابخانه آدمیت را داشت و با او محشور بود باین معنی که هفته‌ای چند روز بکتابخانه می‌آمد و ظاهراً اظهار لطف و محبت میکرد از آن مرحوم جز انتقاد و بدگوئی از شعراء و نویسندگان معاصر ایران عموماً و شیزاز خصوصاً چیزی نشنید؛ مخصوصاً با مرحوم حاج محمد تقی شوریده میانه خوبی نداشت و خود را از او اشعر میدانست، چنانکه در موقع تاریخ فوت او اینمعنی را آشکار کرده و گفت :

شاعر اشعر دورانش گفت مرد باب شعرا شوریده

و چون گاهی در کارهای خود با من مشورت میکرد و اشعار جدیدش را میخواند این بیت را هم خواند و درباره مضمونش از من قضاوت خواست و من با خشونت اعتراض کردم و گفتم این شاعر بزرگ فعلاً دستش از همه چیز دنیا کوتاه شده است و دیر یا زود تو هم باو ملحق خواهی شد، بنابر این باید مصراع اول را تغییر دهی، پس متنبه شده و اولین مصراع را حضوراً اصلاح کرده گفت :

شاعر قادر دورانش گفت مرد باب شعرا شوریده

و بشکل ثانی در جرائد شیراز چاپ شد -

اما بشعراء متقدم مانند : فردوسی - سعدی - حافظ و سایرین اظهار ارادت بی پایان میکرد و آنها را فوق العاده میستود، و کس را در حضورش یارای انتقاد و اعتراض نسبت بساحت قدس آنان نبود، و الا باشمشیر هجو و قدح او روبرو میشد چنانکه مدیر روزنامه « زبان آزاد » منطبعه طهران را که نسبت به شیخ اجل سعدی توهین روا داشته بود هجو کرد و بدگفت و آن هجائییه را بچاپ رسانید و منتشر ساخت.

در سفر اخیر که بشیراز رفتم و روزی در خانه آقای سیف‌الدین دستغیب مدعو بودم، بناخواهش بنده دوست قدیم آزادیخواهم آقای علی فروزان نیز با آنکه سخت مریض و بستری بود از راه لطف و بیاس دوستی قدیم در آنجا حضور پیدا کرد و از گفتارش استفاده بردم، اتفاقاً نامی از مرحوم شعاع برده شد و آقای

فروزان حکایتی بیان کرد که ذکر آن برای تقویت گفته‌های پیش بی
مناسبت نیست -

میفرمود: چون شعاع خود را شعر شعراء معاصر میدانست شوخ طبعان او را
سر بسر می‌گذاشتند منجمله گاهگاه اشعاری در هجوش ساخته و نام مرحوم جواد
کمپانی (ترجمه‌اش گذشت) را ذیل آن نوشته با پست شهری برای او می‌فرستادند
و چون یکی از صفات شعاع زود باوری بود همینکه نامه می‌رسید عصا را بر میداشت
و بی‌آزار و کیل که محل کسب جواد کمپانی بود می‌رفت و بورود عصا را بفرق جواد
می‌گرفت و سقط می‌گفت: جواد علت را می‌پرسید و شعاع اشعار هجائیه را
بدستش میداد، و هر قدر جواد سوگند یاد میکرد که اینها از من نیست باور
نمیکرد و او را مضروب ساخته می‌رفت - و آقای میرزا خانی (در قید حیات و در
شیراز است) که مرد شوخی است گاهگاه از قول من (آقای فروزان) باو گفته
بود که فلان اشعار تورانمی‌پسندد! و تو را شاعر خوبی نمیداند، و شعاع هر وقت مرا
میدید گله می‌کرد، و من می‌گفتم میرزا خانی مزاح میکند ولی گفته مرا باور
نمیکرد، تا اینکه روزی که بعداً معلوم شد برای اثبات ادعای خود با شعاع
طرح توطئه‌ای چیده است مرا بنهار دعوت کرد و شعاع را نیز محرمانه دعوت کرده و
در اطاق مجاور مهمانخانه نشانیده بود، و ناگهان در اثنای سخن رو را بمن کرده
گفت: عقیده شما درباره آقای شعاع الملك و اشعارش چیست؟ مثل اینکه
بمن الهام شد که در این سؤال اندکی خبث مخفی است لذا جواب دادم که
شعاع الملك نظیر سعدی است، منتهی سعدی با اشخاص خداپرست و قدردانی
مثل ابوبکر سعد زنگی معاصر بود که او را محترم و معزز میداشتند ولی
شعاع الملك بیچاره با امثال من و تو هم‌عصر است که قدر او را نمیدانیم و اشعارش
را بچیزی نمی‌گیریم، همینکه این سخن از دهان من خارج شد ناگاه در اطاق
پذیرائی باز شد و شعاع با عصا وارد گشت و سلامی داد و عصا را بفرق آقای
میرزا خانی فرود آورده و او را تا میتوانست کتک زد و در ضمن کتک کاری می‌گفت

« مرد بیمعنی تو میخواهی میان من و این حکیم عصر بهمزی ، و دائم میگوئی که فروزان درغیابت بد گوئی میکند حال رویت سیاه شد »

مختصر آنقدر اورا زد که بیهوش افتاد ، و چون بیهوش آمد و ناهار آوردند از خوردن غذا امتناع ورزید -

این بود گفته آقای فروزان- و این مطلب میرساند که شعاع شاعری بتمام معنی کلمه بود که اصلاً شغل خود را شاعری و مدح و قدح اشخاص قرار داده بود و آنرا سرمایه کسب خود میدانست و بنابراین اگر کسی شعر اورا نمی پسندید با او دشمن میشد و از ضرب و جرح او خودداری نمیکرد-

حکایت دیگر شخصاً از او بخاطر دارم و آن چنین بود که وقتی قصیده‌ای (که قسمتی از آن در اشعارش خواهد آمد) بمن داد که در روزنامه آدمیت چاپ کنم ، اتفاقاً مرحوم جواد کمپانی هم غزلی ساخته بود که در همان شماره ذیل قصیده شعاع درج و چاپ و نشر شد ، روز بعد از نشر و توزیع روزنامه مرحوم شعاع با اداره روزنامه آمد و بسیار گله کرد که چرا غزل جواد را با قصیده او در یکجا چاپ کرده‌ایم ، و برای جبران این ذنب لایغفر (!) پیشنهاد میکرد که تمام شماره‌های روزنامه آدمیت را جمع‌آوری کنیم و روی غزل جواد مرکب چاپ بریزیم که خوانده نشود !!

من از این پیشنهاد مضحك و محال عصبی شدم و گفتم. آقای شعاع مطلب از دو حال خارج نیست یا غزل جواد از قصیده شما بهتر است در اینصورت گله شما بیجاست و اگر بدتر است این بسود شماست که غزل چرند او پهلوی قصیده‌ی غرای شما قرار گرفته و مردم پس از خواندن هر دو شعر قصیده شما بیشتر جلوه خواهد کرد ، اما پیشنهاد عجیب شما امکان پذیر نیست زیرا که روزنامه در هزار شماره چاپ و نشر شده ، و تقریباً بتمام شهرهای ایران و بعضی از شهرهای هندوستان و مصر و اروپا رفته است من چگونه و بچه وسیله میتوانم آنها را بر گردانم و سیاه کنم ؟

اتفاقاً در آنوقت که ما مشغول مکالمه و مباحثه بودیم مرحوم میرزا حسین مشیری شاعر شیرازی که از مخالفین و هاجیان شعاع بود حضور داشت و گاهگاه بکنایه و اشاره او را مسخره میکرد و چون گفتار من بآنجا که نوشتم رسید بین آن دو واقعه‌ای مضحك رویداد که منجر بفرار مشیری و غضب شعاع و خنده من شد و ذکرش در اینجا شایسته نیست -

بالجمله شعاع قصیده را خوب میگفت و در نثر هم دست داشت و بسبب ادب و متقدم مینوشت و او را چند تألیف بشرح ذیل است -

۱ - اشعه شعاعیه (منتخب تذکره شعاعیه است با اضافاتی و قسمتی از آن (تا حرف راء مهمله) در پاورقی روزنامه فارس منطبعه شیراز چاپ شده است)

۲ - تذکره شکرستان فارس

۳ - تذکره شعاعیه (که تذکره شعراء معاصر ایران است و نسخه‌ای از آن بخط مرحوم میرزا محمود ادیب مصطفوی در کتابخانه ملی آقای ملک خراسانی طهران موجود است)

۴ - دیوان اشعارش که سی هزار بیت است -

اکنون میپردازیم بثبت پاره‌ای از اشعار او :

در تاریخ فوت مرحوم نصیرالدین فرصت شیرازی گفته است .

فرصة الدولة نصیرالدین فرصت رفت و شد از رفتنش علم و ادب گم
سال تاریخش شعاع‌الملک گفتا آه از فرصت نصیرالدین سیم

(۱۳۳۹)

در تاریخ فوت مرحوم حاج میرزا ابراهیم مجتهد محلاتی شیرازی گفته است -

از وفات ابراهیم کعبه با حرم گرید

۱۳۳۶

تقریظ منظوم که بر دیوان امیرمعزی گفته است :

هر چند از حکیم ایورد انوری اندر دهان زبان سخنگویی الکن است

رجحان طبع انورش از هر چکامه گوی
 اقرار میکنم که سرای سخنوری
 تعزیر او کجا بمعزی بود روا
 پا از گلیم خویش فراتر کشید و گفت
 کس دانه از اکابر گردنکشان نظم
 روی سخن ورا بمعزی است بیسخن
 بر عزت معزی این بس که درعزاش
 دیوان نظم او ز برای سخن شناس
 از حسن اتفاق بشیراز بی نیاز
 ناید ترا بدست گر این گنج شایگان
 یتیمی چند از قصیده ایست که در جشن هزاره حکیم ابوالقاسم فردوسی
 گفته است :

تا سخن بخشد سخنگو را اساس برتری
 تا سخن پوشد سخندان را لاس مهتری
 در عجم یکتا ستندی چار تن اهل سخن
 که ندیده پنجمین شان را سرای ششدری
 چار ارکان سخن زین چار رکن بیعیدیل
 بی نیازند از دورنگیهای چرخ اخضری
 دو از این چارند سعدین و دو دیگر نیرین
 بر خلاف مهر و مه ز آرایش و نقصان عری
 یکتن از این چار تن تا بد میان آن سه تن
 چون میان سبعة سیاره مهر خاوری
 پیش از این از نظم و نثر خویشتن من کرده ام
 شرح حال هر یکی را دفتری و محضری

ز آن خداوندان چار ارکان ملک نظم و نشر
 شاهد من یکتن اینجا مینماید دلبری
 تا سخن بیسر نماند نام هر يك را ز بن
 بشمرم بی قید ترتیب ار تو نیکو بشمری
 خاک شیراز از عبیر و بان سبق بردو گرو
 تا که طالع گشت از اوسعدی بنیکو اختری
 از ایبورد خراسان ورد روید جای خار
 تا از آن خاک منور گشت ظاهر انوری
 چون نظامی خفت در گنجه قم از هجران وی
 گشت مجنون و بزد بر سر چوقیس عامری
 خاک طوس از مضجع فردوسی نیکو نهاد
 قرنیا شد همسری دارد بچرخ چنبری
 آری آری این همان فردوسی طوسی بود
 کآفتاب اندر شبستانش نماید مجمری
 گرنه فردوسی دری میگرد از شهنامه باز
 بسته بودی روی مادرهای دُرهای دری



گرنه فردوسی بشمشیر سخن میبرد دست
 مغفر کند آوران کزنی بسرشان معجری
 هر کجا خواهد نماید پهلوانی در سخن
 بر سر دوشیزگان معجر نماید مغفری
 آزمودنش چو گفت از آزمایش مصرعی
 در ردیف عسجدی و فرخی و عنصری

در میان چارصد شاعر باو آمد درست
 نظم شهنامه پس از این شاهکار شاعری
 مینماید چون دو ایرانی یکدیگر نبرد
 گر رعیت زاده باشد یا که باشد لشکری
 گشت چون مغلوب آن یکدیگری در روز جنگ
 روزگارش را سرآرد در لباس سروری
 اول هر داستان و آخر هر قصه‌ای
 وعظ و توحیدش نماید رهروان را رهبری
 پیروان دین حق او را موحد خوانده‌اند
 چون محمد را ستایش کرده در پیغمبری
 قصه یوسف از آنرو گفت در راه حجاز
 تا باو از راه دین تهمت نبندد مفتری
 روز و شب مهر و مهرش اندر رکوعند و سجود
 چون سرآمد روزگار او بمهر حیدری
 آنکه میلاد ورا در سبید و پنجاه و سه
 انتشار از بی تمیزی داده و بی مشعری
 با چه برهان و دلیل این گفته میگردد درست؟
 ای برادر این سخن هر گز نباشد باوری
 باب فردوسی نه شه بود و نه میر و نه وزیر
 تا کند تاریخ میلاد پسر را دفتری
 در کجای شاهنامه گفته فردوسی مرا
 در فلان تاریخ کرده مهد گیتی مادری
 جمله استادان نظم او را مدیح آورده‌اند
 از ابیورد و قم و شیراز و شروان و هری

شاعر استاد خاقانی حکیم بی بدیل
آنکه با آن چار تن دارد مقام همسری
با چنان کر و فری کوراست در ملک سخن
کرش آرد پیش او چون بنده پیش تنگری
گر بدی از وی حسن در در گه محمود گفت

روزگار هر دو گشت اندر بد و نیک اسپری
آن بشد دارا سرور و این بشد بئس المصیر
آن شد از نیکو نهادی وین شد از بد گوهری
کو حسن تا بنگرد نوبت زن بام فلک
میزند در قصر فردوسی بسنج سنجری
در قصور بی قصور شعر او ناید شکست

گر شکست افتد بخوان خان و قصر قیصری
یازده بر چارصد چون شد فزون در باغ خلد
رفت فردوسی طوسی از سرای عنصری
گر نخواندندی بتقصیر سخن بر او نماز
قدسیان کردند اندر ماتمش نوحه گری
هر که تاریخی جز این در دست دارد گو بیا

بنده حاضر هستم از داور برای داوری

ایات ذیل منتخب از قصیده‌ایست که خطاب بمرحوم میرزا احمد خان
نصیرالدوله شیرازی وزیر معارف وقت گفته و در شماره پانزدهم مورخ ۲۲ آذر ماه
۱۳۰۵ شمسی روزنامه آدمیت شیراز که نگارنده مینوشت طبع گردیده -
شعاع الملك در این قصیده عقیده خود را که مخالفت با تجدد و متجددین است
آشکار کرده است ! -

چه بالاتر بود از گوهر نظم
 الا ای نخبه اخیار ایران
 توئی فرزندی آن دانش پژوهی
 گروهی کرده تکوین مهد سعدی
 عجب نبود اگر از خاک بطحا
 همه پا از گلیم خود کشیده
 حجاب شرمشان پاره به پیری
 همی خواهند از لفظ تجدد
 بدفع این گروه خارج از کیش
 چو شد نوشیروان کوتیغ چنگیز؟
 اگر خواهی حیات جاودانی
 بهر شهری پی دفع فواحش
 اگر از ریشه اش بیرون نیارند
 اگر مردان مهد خواجه و شیخ
 براین اوضاع چون گردند ناظر

در این فیروزه گون سقف زبرجد
 که یکتائی بیکتا از اب وجد
 که بر شد پایه قدرش ز فرقد
 که نشاسند هوز را ز ابجد!
 گهی بوجهل خیزد گه محمد
 همه بی مسندی بر صدر مسند
 چواندر کودکی سوراخ....
 رواج کیش مزدك را مجدد!
 نه دینداری شود پیدا نه مرتد
 که تا فاسد نماید دفع افسد!
 بکش بر روی یاجوج ستم سد
 سزاوار است تا کیدی موکد
 بطوبی سر کشد شاخ طبرزد
 ز الحد سر برون آرند و مرقد
 کنند از خوف و خشیت دو تا قد

مقطعات :

بطریق مطایبه خطاب به اسعد السلطنه گوید :

صله بنده را فرس بفرست
 خری آخر ازین سپس بفرست
 شترش پیشکش - جرس بفرست
 هرچه داری تو دسترس بفرست
 فتحه را ضمه ساز و کس بفرست
 هیزم ارنیست خار و خس بفرست
 بسر تون یا طبس بفرست

اسعد السلطنه نمیگویم
 فرس ار نیستت غمی نبود
 شتر با جرس نمیخواهم
 گر در اصطبل چار بایت نیست
 از پی فتح کار داعی خویش
 وز پی زیر دیگ طبع رهی
 گر برات بقارس هست نکول

بلبل نطق بنده بی قفس است	بلبل خویش را قفس بفرست
کبک و تیهو بدستت از ناید	کن شکار از هوا مگس بفرست
یا ز بستان عام میوه چند	نیست گر حال نیمرس بفرست
یا ز انبار جود گندم و جو	نخود و ماشک و عدس بفرست
یا دو خم باده بهر این سرمست	در کشم تا بیک نفس بفرست
یا پی گیر و بند این بنده	زینخبر نیمه شب عسس بفرست

هیچت از نیست هیچ عینی نیست

شعرها را بعینه پس بفرست

در قدح - خطاب بسرائی شاعر :

ای سرائی که در سرودن شعر	هزل و هجوت طریق و آئین است
پاچو سودی در این سرا هشدار	گر ترا چشم عاقبت بین است
کاین سرا را سخن سرایانند	که فلکشان به بند تمکین است
سرت اندر سر سخن نرود	در سرائی که خاک خونین است
گفته بودی بوصلت دو بزرگ	الخیثات للخیثین است

سخن حق نمودی استعمال

بطریقی که خارج از دین است

در هزل گوید :

اعتمادا عنایت حق بین	چون مناری مرا ... باشد
لیک پیش گشادی ... نت	اینچنین ... مختصر باشد
بگمانت که هر که کرد سفر	ز کمالات بهره ور باشد
گر چنین است گاو و خر باید	ز آدمش فضل بیشتر باشد
نشیدی مگر تو از سعدی	اینسخن کو به ازشکر باشد

« خر عیسی گرش بمکه برند »

« چون بیاید هنوز خر باشد »

در قدح مستوفیان شیراز گفته:

جز دو تن اهل دفتر شیراز که بمصر اصالند عزیز
 ما بقی هر چه در نظر آید از زن و مرد و از غلام و کنیز
 مردشان هست تا بآدم پشت ز نشان نیز تا بجوا هیز
 هم بدینسان کنند زاد ولد از کنون تا بروز رستا خیز

مزد این قوم زن بمزد اینست

که بگویم بریش آنها تیز

ایات ذیل را در هجو تاج الشعرا گفته و در آن تخلص شعراء معاصر خود
 را آورده است :

آن دنی زاده که معلوم نباشد نسبش
 میل دارد که بخوانند ز اهل حبش
 سگ نبودش پدر از عمو میجست نشان

ای اخی بین بحديث عجب اندر عجبش
 موزه مسخرگی کرد پیا تا دادند

از ره تسخر تاج الشعرائی لقبش
 شوکت و حشمت اوسلب چو شد شاعر شد!

شد برون ز آستی مسخره دست طلبش
 فرصتی کردم و بسپوختهش با بهجت

رونق - آنروز که میبود بیازار شبش
 خفت در زیر من آسوده و بیوحشت خورد

خرزه ده وجبی را بقديك و حبش
 صورت حسنش چون روز خودش گشت سیاه

سبزه خط چو برآورد سراز گرد لبش

غزلیات :

چشم بغمزه برددل و دین زدست ما	تا شد بکوی عشق تو جانا نشست ما
جز این نبود حاصل و سود نشست ما	بر خاستی بکینه چودل در غمت نشست
کاین جرعه بود قسمت روز الست ما	مارا ز شرب باده مترسان ز شیخ شهر
یابد شکست هر که بخواهد شکست ما	بهر شکست ما چه کنی جهد زاهدا
گردد خدنگ کینه رها گرزشت ما	غافل بود عدو که بود شیر چرخ صید
هستی کائنات سراسر ز هست ما	بر سوی ما بچشم حقارت مبین که هست
کاین نیز هست مرتبه پست پست ما	نبود عجب بر افسر چرخ ار نهیم پای
گر دامن وصال تو افتد بدست ما	از دل خیال حوری و غلمان بدر کنیم

زد پشت پا شعاع بگیتی چو در جهان

روسوی کس نکرده دل حق پرست ما

تا ماه روی دوست مرا در برابر است

خورشید در برابرم - از ذره کمتر است

بر عاشقان یکدله گوئی شب فراق

هر ساعتی که میگذرد - روز محشر است

خلد برین و صحبت حور و لب قصور

آنها میسر است - که در کوی دلبر است

از ساقیان زهره جبینش کناره نیست

گوشی اگر بمزمر و چشمی بساغر است

در پیش قد و خد تو آیند در سجود

ماهی اگر بنخشب و سروی بکشم است

مانند قامت تو که دارد نشان بیاغ

سرو و صنوبری که برش مشک و عنبر است؟

در ظل سایه تو بیاساید آفتاب

تا زلف عنبرین برخت سایه گستر است

آن خال را بروی تو هر کس که دید گفت

هندو در آذر است و لب حوض کوثر است

از يك اشعه ای ز شعاع جمال دوست

خورشید آسمان چهارم منور است

سری کو پای بند غبغی نیست ز شاه عشق او را منصبی نیست

سخن از دین و مذهب زاهدان چند ؟ مرا جز عشق-دین و مذهبی نیست!

بنازم ساکنان کوی جانان که در پی روز آنها را شبی نیست

نباشد ذره ای ز اشیاء عالم که اندر ذکر یارب یاری نیست

جهان دیدم اسب همت را ز گردون چه باك از آنکه مارا مر کبی نیست

شعاع خسته را اندر دو عالم

بغیر از وصل جانان مطلبی نیست

هر کجا مینگریم صورت او می بینم هر طرف میگردم جلوء هو می بینم

این تباین که تو بینی بود از عالم لفظ من در آینه معنی همه او می بینم

زاهدان منع نمایند که مده دل بنکو بنکو چون ندهم دل که نکو می بینم

آنکه امروز ز نخوت ننهد پا بزمین من بفردا سر او خاک سبو می بینم

همه ذرات جهان مظهر محبوب منند کو عدوئی ؟ که بگویم که عدومی بینم

آنکه کوتاه نظران سرو بلندش خوانند عکس یارست که من بر لب جو می بینم

جلوء یار بهر دور بطوری است عیان که چو آئینه منش روی برو می بینم

آنکه در مشرق و مغرب تو شعاعش بینی

هست يك نور که من کوی بکومی بینم

بهر تو صیف دهان تو خیالی کردم

روی پمرفته عجب فکر محالی کردم

هیچ شد مسأله جوهر فرد از دهن

تا از آن نقطه موهوم سئوالی کردم

سر پیاپی تو دهم زندگی از سر گیرم
 اگر از عمر گرانمایه مجالی کردم
 فارغ از کون و مکان گشتم و بیرون از خویش
 بخیالت نفسی دفع ملالی کردم
 طاق ابروی تو شد قبله نمای نظرم
 در شب عید نظر گر بهالالی کردم
 گشتم از ناله چو نال و شدم از مویه چوموی
 تا که در باغ نظر غرس نهالی کردم
 وصف نقاش ازل باشد و صنع صانع
 گر بصورت صفت از خطی و خالی کردم
 خوندل بود که شد تجزیه از صافی عشق
 اگر از دیده روان آب زلالی کردم
 من بدیوان غزل صدر نشینم چو شعاع
 چون بهر بیتی از آن صید غزالی کردم
 وقتی برای تصرف بقعه های هفت تن و چهل تن که مدعی تولیت آنها بود
 بادرایش خاکساری مشاجره و منازعه داشت و قطعه ذیل را پرداخته و در اداره عدلیه
 برای امیرالامراء رئیس عدلیه وقت خوانده بود:

داور عدلیه فارس	امیرالامراء
سخن از خویش و در اویش حشیشی نکنم	که ترا داده خداوند جهان علم حقوق
این خسارت که بمن میرسد از قوم جسود	خاطر عاطرت از وقعه چو باشد مسبوق
حکم قانون نبود راهنمایی بر خصم	همه ز آنست که دارند بلطف تو و ثوق
خاطر جمع مرا کرده رفیقی تقریق	فرق نگذاشته خالق بمیان مخلوق
خاکساران طریق آب بر آتش ریزند	که بدوران صبی گشته حسابش مفروق
من نه آنم که بدم در فتم از یانگ	نه چو این قوم دغل باد نمایند بیوق
تغیر	شاخ این بوق اگر سر بکشد بر عیوق

سیرت بده بغیر از سیر مدح تو نیست
چشم عاشق نشود سیر زمیر معشوق
دست حاجت نبرم جز بدر دولت دوست
تامر اجان بود اندر بدن و خون بعروق
نیست در محفظه سینه ما کینه نوع
هست چون آئینه علم و ادب را صندوق
اندر این محکمه محکمه عدلیه
توئی امروز زحق باطل و حق را فاروق

حکم حق را بکن اجرا و جزاده بجری

تا که این سوق عدالت شود افسانه سوق

رباعیات :

نه راه بمسجد و نه دیرست مرا
نه بار بر خویش و نه غیرست مرا
بر هر که گذر کنم مرا میراند
سبحان الله این چه سیرست مرا؟



این باغ به از خلد برین است امروز
رشک ختن و غیرت چین است امروز
فرصت مده از دست و غنیمت بشمار
درعیش که فرصت قرین است امروز



شمس الحق تبریز و شعاع شیراز
گفتند ترا هر دو بیک پرده راز
جز دوست در این بساط گسترده مگیر
جز عشق در این سرای بازیچه مبارز



زیبا پسری برده ز یوسف رونق
بر مهر سپهر ماه رویش زده دق
شیراز بمصر اگر بنازد باجاست
کز یوسف آن یوسف این برده سبق



استاد سخن دان سخن منج منم
در کهنه خرابه جهان - گنج منم
از دست چهار مادر و هفت پدر
سر گشته در این سرای اسپنج منم



گر تخت جم و تاج سکندر داری
گر ملک سبکتکین و سنجرداری

گر یونس و ادریس برادر داری هر جا که روی مرگ برابرداری



قطعه - راجع بمجلس شورای ملی

مهرخوم مجلسی و کریم و کیل زند دیدم بخواب دوش که باهم مجالسند
میگفت مجلسی بوکیل- ای شه جلیل این خائنان بین که و کیلان مجلسند!
از کعبه پا کشیده و با کعبتین نرد شب تاسحر ندیم و انیسند و مونسند!
تاسیس کرده اند اساسی بضد شرع بنیاد جور و ظلم وستم را مؤسند
من مخبر حدیثم و اخبار اهل بیت برمن مدلل است که اینان مدلسند
گفتش و کیل زند گنه از موکل است کاناں جماد خامد و اجساد بیحسند!

قارون شوند اگر زغنا قوم بی تمیز

پی بر حقوق خود چونبردند مفلسند

تاریخ دیگر که در فوت فرصة الدوله گفته است.

بر هزار و سصد افزون سی ونه شد ز تاریخ عرب چون سال و ماه
شنبه روز دهم بود از صفر در سفر شد فرصت اندر صبحگاه

سال تاریخش شعاع الملك گفت

آسمان علم و دانش رفت آه

(۱۳۳۹)

تاریخ جلوس رضاشاه پهلوی سر سلسله سلاطین پهلوی:

شاه ایران چون ز یزدان شد رضای پهلوی

فرض شد بر مردم ایران دعای پهلوی

جست تاریخ جلوسش را شعاع از بحر طبع

گفت باد آباد ایران از رضای پهلوی

(۱۳۴۴)

تاریخ فوت شیخ سعدی علیه الرحمه

شیخ سعدی خفت چون در زیر خاک
خاک بر سر چون عطازد کرد ماه
خنجر مریخ شد باز از کمر
تارک خورشید شد دور از کلاه
مشری پوشید تن پوش زحل
زهرة بر سر بست دستار سیاه
گلستان نثر گشت از سبزه دور
بوستان نظم آمد بی گیاه
طیبات هر سخن سنجی بدیع
بی بدایع گشت و افتاد از نگاه
بعد ششصد سال و انداز فوت شیخ
جستم از پیری وفات شیخ را
در حساب ابجدی از سال و ماه

سر بدر از آه کرد و رو بمن

گفت آه از سعدی شیرازی آه

(۶۹۱)



مرحوم محمد حسین شعاع المملک

شعری شیرازی = متوفی ۱۳۱۷

مرحوم میرزا ابوالقاسم متخلص به «شعری» فرزند حاج درویش حسن نقیب شیرازی از شعراء معاصر است. و در فن شعر و شاعری متبحر - شعاع الملك مینویسد: شعارش سخنرانی بود و مدارش از افسانه خوانی در سال هزار و سیصد و هفده در گذشت و در دارالسلام مدفون شد - از اوست.

خوش بود در کنف سر حقیقت جایی	فارغ از گردش ایام و بکف مینائی
پادشاهی به از این چیست که نوشیم مدام	جام می از کف معشوق جهان آرائی
لب پیمانه ببوسم که به پیمان درست	هست بالعل شکر خای تواس ایمائی

شعلا نیریزی = متوفی ۱۳۱۵

۱ - مرحوم میرزا محمد جعفر نیریزی متخلص به «شعله»

از شعراء نامی معاصر است - در نیریز متولد شده و هم در آنجا اقامت داشته است - و گاهگاه بشیراز میآمده و پس از انجام کارهای شخصی بمسقط الرأس خود برمیگشته است.

شعاع در تذکره خود مینویسد: کراراً خدمتش رسیدم و اشعار آبدارش را از لعل گهر بار شنیدم، راستی در چشم چپش علتی بود که آن علت در نظرش ذلتی، روزی بمناسبتی برای فقیر خواند:

چشم چپ خویش را بر آرم تا دیده نه بیندت بجز راست

از قرار تقریر خودش صاحب دیوانست، و اشعار فراوان، از جمله مثنوی مسمی به «خسرو شیرین» که میتوان گفت سخنش در تمامی شعبه ایست از بحر طبع جامی، و شعله ای از نار عشق نظامی، آن مثنوی در بمبئی چاپ سنگی شده و در فارس معروف است. در سال هزار و سیصد و پانزده در نیریز وفات یافت - از اوست.

قصیده ذیل را در شکایت از روزگار بسبک خاقانی شیروانی سروده است ، و چون مفصل است بیتی چند از آن را در اینجا میآوریم :

من وزلف نگار و دور دوران	نگونیم وسیه روز و پریشان
زمن آباء علوی را تبری است	چو بیزاری سام از روی دستان
فسرده طبعم اندر پرده دل	چو اندر چاه کنعان - ماه کنعان
مرا از فکر بکر آنشد مسلم	که از تولید عذا - آسنستان
برات عشرتم - بر شاخ آهو!	بساط را حتم - بر موج عمان!
وزد بر دلم نسیم صبحگاهی	چنانک اندر رخ آئینه سوهان
نهدلدارم بجز خون دل و اشک	نه غم خوارم بجز دست و گریبان
زدود سینه ام - تاریک خانه	ز اشک دیده ام - گلگون شبستان
غم و درد فراق و سوزش دل	مرا ناظر - بجای چار ارکان
فشانم هر شب از بسیاری غم	ز خوندل برخ رودخروزان
غم و دل هم نفس چون شیر و شکر	ولی در خاصیت چون ماه کنعان
بلرزد قلبم - از وسواس خاطر	چو تار موئی اندر - نارسوزان
ز ندیم طعنه ها چون بوم سیلم	کر از طبعم تر او در حوض نعمان
کند خون درد دلم آنکوش و روز	زافزونی خون دادمش چیلان (۱)
کنم هر چند دوران را نیایش	ز بهر کینه ام بر بسته توبان (۲)
ز سیر گنبد خضرا - دلم تنگ	زدور چرخ پیرم - دیده خونبان

(۱) چیلان: بروزن گیلان - در ترکی آلات و ادوات آهنی مثل زرفین و زنجیر و حلقه های کوچک و چاقو و کارد و یراق زین و رکاب و لگام و دهنه اسب و قماق و امثال آن - و صاحب این صنعت را «چیلانگر» گویند - فرهنگ آندراج چاپ لکنهو - جلد اول .

(۲) توبان: بروزن خوبان - فارسی است - تنبان چرمی که کشتی گیران پوشند - و در ادات بمعنی چایک نیز آمده - آندراج جلد اول .

بمستی شهره گردم در خرابات
گر از حکمت سخن رانم کنندم
زنای سینه ام - از پرده دل
کنندم سخره طفلان در علالا
شوم چون ماهیار افسانه دهر
کند نفرت حسود از گفته من
زبخت بدشود یارم چو دارا
شوم همدم بتان سعتری را
گر اندر گلشنی خواهم ستادن
اگر باشد فریسموس طبعم

اگر جاگیرم از طاعت بلنبان
مکان چون ناصر خسرو بنمکان
فغان بیرون جهد - چون نای کوسان
گر از نظم چکد - صهبای سیلان
اگر در بندگی کوشم - چو خوران (۱)
چو مغز خنفسا - از بوی ریحان
مرا جانو سیار آسا - نگهبان!
گر آرم جلوه گر کار نریمان
شود از حیرتم آنجا ستودان (۲)
نماید شهره اش گیتی بدستان
(الخ)

ابیاتی چند از مثنوی خسرو شیرین او

در توحید،

بنام آنکه شیرین آفرین است
بخوبان جایگاه خسروی داد
زمین تا آسمان - مه تا بماه
روانبخش درون مستمندان
نوائی کز مخالف هست - یاراست
یکی را سود بر چرخ بر بن تاج
شرای گز درون سنک پیدا است
بتان را لب پر از شهد و شکر کرد

برو از آفرینش - آفرین است
بتان را عشوه های معنوی داد
بیکتائی او - دارد گواهی
خطا بخش نیاز درد مندان
زاوج و از حضیض - از عشق و خواست
یکی را داد جان و دل بتاراج
زسوز عشق آن یار دلار است
نصیب عاشقان خون جگر کرد

(۱) خوران: بروزن توران - فارسی است نام یکی از مبارزان کیخسرو بن سیاوش بوده - اندراج جلد دوم

(۲) ستودان: بضم اول بروزن جهودان - فارسی است. بمعنی گورستان گبران و مغان - اندراج جلد سوم

درون عاشقان را درد و غم داد	بگیسوی بتان چند آنکه خم داد
به بلبل داد شیدائی تازه	بروی گل کشید از ناز غازه
یکی را سوز دل با سخت جانی	یکی را داد تخت خسروانی
که فرساید تن مسکین بتیشه	یکی را سنگسائی داد پیشه

در تعریف سخن گوید :

سخن آمد نخست از ایزد پاک	سخن آمد فرود از عرش بر خاک
ز آهنگ سخن شد - خامه منشق	جهان از يك سخن - بگرفت رونق
دو وانسان بد اندر رتبه یکسان	نبودی گر سخن - در کام انسان
چه دانستی صفات حق کسی باز	رسولان گر نبودندی سخن ساز
چه داند کس که دل دارد گرفتار	نرانند تا سخن بلبل بگلزار
کجا ریزد بکامش طعم شکر	نگوید تا سخن طوطی زهر در
که راندی نکته از غذا و وامق ؟	سخن با دل نبودی گر موافق
که گفتی قصه از شیرین و فرها ؟	نکردی از سخن گر خامه نیباد
نماندی قصه از لیلی و مجنون	نبودی گر سخن در نامه مکنون

در وصف شیرین گوید :

وزو شد تازه ملك خوبروئی	چو شد افسانه شیرین درنکوئی
پیا افتاد گیسوی درازش	در آمد در چمیدن سرو نازش
نهاد صد هزاران خنجر تیز	بمژگانش زناو کهای خون ریز
فگنده زلف پر چین بر سردوش	کشیده قوس ابرو تا بنا گوش
برقاصی در آمد ضیمرانش	برعنائی در آمد بوستانش
خرام آموز شد سرو بلندش	شکر بارید لعل نوشخندش

شفیع شیرازی = متوفی . . .

میرزا محمد شفیع طیب شیرازی متخلص بشفیع -

نامش را فقط در تذکره روز روشن دیده‌ام و در ترجمه‌اش مینویسد: از اطباء حاذق بود - اکتساب علم حکمت (مقصود طبابت است) و دیگر علوم در شیراز کرده و بیکنائی سر بر آورده - از اوست:

ز افغان آندل بیرحم را بیرحم تر کردم!

نپنداری ز غم شبهای هجران را سحر کردم

توبا هر کس که خواهی باده‌پیما شادمان بنشین

که من فکر دل خون گشته - از جای دگر کردم

بیزم وصل دیدم از تو آن بی التفاتی‌ها!

که حسرت‌های ایام فراق از دل بدر کردم

شب وصلم شکایتها بدل بود از فراق او

بیک نظاره جان دادم حکایت مختصر کردم

سال فوتش معلوم نشد -

شکرالله شیرازی - متوفی ۱۰۴۸

مولانا شکرالله شیرازی ملقب به «افضل خان»

از فحول علماء قرن دهم هجری است، در علم حساب و هیئات و هندسه و سائر فنون ریاضی متبحر و در عصر خود منحصر بفرد بود - تولدش در شیراز اتفاق افتاده و هم در آنجا نشو و نما کرده است و در محضر پدرش سواد فارسی و خط و حساب آموخته است -

پس از فوت پدر در دیوان خراج جانشین او شد، و چون بحد رشد رسید

خدمت دولت را ترك گفت و با اهل علم و دانش مانند: تقی الدین محمد شیرازی

مصاحب شد و علم منطق و حکمت را از او آموخت پس بقزوین رفت و ندیم عضدالدوله فرهادخان گشت، و مدتی در خدمت او بود، تا اینکه عضدالدوله کشته شد، و مترجم بهمدان رفت و در محضر درس ابراهیم حسن همدانی (که از دانشمندان عصر بود) حضور یافت و استفاده کرد، و از آن پس بعراق عرب رفت و پس از زیارت مشاهد مشرفه به هندوستان حرکت کرد، و در شهر برهانپور خدمت عبدالرحیم ابن بیرم خان، رسید و مورد احترام و تفقد او واقع شد و در زمره ندماء او محسوب گشت، عبدالرحیم او را به جهانگیر بن اکبر پادشاه هند معرفی کرد و شاه در برهانپور خدمتی باو مراجعه کرد، و سه سال در اینکار بود - و آنگاه در دیوان خراج کاتب شد و لقب «افضل خان» گرفت - و مرتب ترقی کرد تا بوزارت رسید -

مردی فاضل و شجاع و عاقل و صاحب حسن اخلاق بود -

عاقبت در دوازدهم رمضان سال هزار و چهل و هشت در لاهور وفات یافت، (۱)
و در تاریخ فوتش گفته اند :

ز خوبی برد گوی نیکنامی

۱۰۴۸

شکوه شیرازی = متوفی ۱۰۴۸

شمس الدین حسن شیرازی متخلص به «شکوه» -

نام و شعرش را فقط در فارسنامه ناصری دیده ام - مینویسد : عمرش را در طهران بپایان رسانید .

از اوست :

غرایست گوئی دو زلف سیاهست	که شد بر لب شکرین تو راغب
شنیدم که طوطی شکر دوست دارد	غراب شکر دوست هست از غرائب
بگرد رخت آن دو زلف چو عقرب	چو دو عنده لب اند بر گل مواظب

در آمیخت گوئی بکیش تناسخ
روان عنادل بچشم عقارب
سال فوتش معلوم نشد -

شکوه فیروز آبادی = متوفی ...

میرزا عبدالحمید فیروز آبادی متخلص به «شکوه» فرزند علیمحمدخان -
فسائی مینویسد: از فیروز آباد بطهران و آذربایجان رفت و بمداحی
محمدشاه قاجار پرداخت - از اوست
زدابری از دل دریاچو گردون خیمه بر دنیا
گهر آمیز و گوهر ریز و گوهر خیز و گوهر زا
پیوید نرم بر گردون - بگرید زار در هامون
بنالد زفت بی انده بغرد سخت بی پروا
همه تاری از او گردون همه تیره از او هامون
همه زرین از او بستان همه سیمین از او صحرا
ز آتش خیزد و خیزد همی از طبع او آتش
زدریا زاید و زاید همی از چشم او دریا
چو طبع مردم شیدا همی کف آورد بر سر
چو بر جوشد بهر ساعت چو طبع مردم شیدا
جهان بنگاه دیوانست و بر کثیست بنیانش
الا ای راهرو بهراس از این بنگاه و دیوانش
تو گر زالی و گر نیرم مده خاطر بنیر نگش
تو گرسامی و گر دستان مشوایمن زدستانش
چه پائی اندر آن بنگه که غول آمد هماوردش ؟
چه حسنی اندران خانه که دزد آمد نگهبانش ؟

زعیسی ره یکی جویم که بر چرخ است خر گاهش
ز قارون دم یکی رانم که در خاکست ایوانش
سال فوتش بدست نیامد -

شکیب شیرازی = مقتول ۱۱۳۵

مولانا محمد علی سکاکی صوفی دهبی کبروی شیرازی متخلص بشکیب فرزند
محمد امین سکاکی -

از فضلا و عرفاء و شعراء قرن دوازدهم هجری است ، و با محمد علی حزین
معاصر و دوست بوده ، حزین درباره اش مینویسد :

«حاوی بسیاری از فنون علمیه و متحلی باوصاف شریفه و اخلاق فاضله بود
در اواخر تدریس دارالعلم شیراز بنمیش موکول و مشربی صافی و آراستگی و
آزادی عجیب داشت ، از شاگردان نمایان حضرت علامی مسیح الانام علیه الرحمة
والرضوان بود ، و ادراک صحبت بسیاری از علماء وموحدان نموده بصیقل هدایت و
فیض سعادت زنگار کلفت از آینه دلها زد و ده ، از سخن دلپذیر و حسن تقریرش
فیض سحر گاهی هویدا و از ضمیر مهر تنویرش دم جان بخشن مسیحائی پیدا ،
تا این نیازمند درگاه اکثر در شیراز بود پیوسته هنگام سحرگاه بفیض بخشی
منزل فقیر آمدی و تا ارتفاع نهار بمصاحبت گذرانیدی - در فرقت او مپرس احوال
تا آنکه از کمال سعادت که شامل حال فرخنده مآل آن صاحب دل بلند اقبال بود
در استیلاء افغان و آشوب شیراز در سال یکهزار و یکصد و سی و پنج بدست
اشرار آن قوم بدسگال در مراحل ستین شربت شهادت چشیده در خانه خویش
مدفون گردید - اسکنه الله فی جواره - تخلص آن بلیغ الکلام «شکیب» و خلف محمد
امین سکاکی شیرازی است - اشعار رشقه دارد -

صاحب «شمع انجمن» مینویسد: تدریس دارالعلم شیراز در آخر باومفوض

بود ، از سخن دلپذیرش فیض سحر گاهی هویدا و از صبح ضمیرش دم جان بخش مسیحائی پیدا ، در جوانی حکمت را در خدمت علامه مسیحائی فسائی خوانده و در سیر طریقت افتاده و در جستجوی اهل دل برآمده عاقبت سلسله ذهبیه ترجیح داده وارد این سلسله شده و بلباس فقر ملبس گشته است . در سال هزار و یکصد و بیست و پنج در استیلای افغان کشته شد آذر در آتشکده مینویسد: بشغل سکاکی اشتغال داشته است و در عهد خود از عرفاء محسوب میشده ، در سال هزار و صد و بیست و پنج در فتنه افغان کشته شده است (۱)

از اوست :

بر افشانی چو کا کل سنبل از جیب صبا افتد
بگردانی چو نرگس فتنه در میخانه ها افتد
هوای تاج زر گردنکشان را پست میسازد
چو روشن گشت شمع بزم ، در یک شب زیافتد

☆☆☆

گر بفریاد من خسته ، نه هوش تو رسد
چقدر ناله کشد قد که بگوش تو رسد؟

☆☆☆

چون نور و سایه میخواهد دلم تا متصل باشد
سر من در کنار او سر او در کنار من

☆☆☆

دو عالم را جزای قاتل من ده ، خدای من
که بس باشد همین ذوق شهادت خونبهای من

(۱) چنانکه معلوم است حزین سال قتل صاحب ترجمه را در ۱۱۳۵ و مؤلف شمع انجمن و آذر ۱۱۲۵ ضبط کرده اند - و بعقیده نگارنده قول حزین که معاصر و دوست او بوده اقوی است -

چو نقی نقی اثباتست از مردن نمی ترسم
 بقای من چو شمع گشته باشد در فهای من
 گذشتن از سراب دهر نبود پیش من مشکل (۱)
 کز آب هفت دریا تر نگردد پشت پای من
 بدن مصروهوی فرعون و هامون نفس و من موسی
 خیال و وهم ها سحر و دلیل من عصای من
 بزرگان را شکیب از عالم آگاهی نمیباشد
 درین کهسارها هر گز نمی پیچد صدای من
 بهارباب جهان کی میرسد فریاد مسکینی
 که مانند صدف دارند از در گوش سنگینی!
 ز عالم گرچه با صد داغ حسرت رفته ام، شادم
 که چون طاووس کردم ز آشیان پرواز رنگینی

شکیب شیرازی = متوفی ۰۰۰

میرزا عبدالوهاب شیرازی متخلص بشکیب
 صاحب تذکره روز روشن مینوبسد : شاگرد میرزا کوچک وصال و نیکو
 فکر و خوش خیال بوده و تا زمان تالیف تذکره «آفتاب عالمتاب» زنده بوده -
 از اوست :
 نگارا از چه باغمدیدگان ترك وفا کردی ؟
 شکستی عهد و پاداش وفا جور و جفا کردی !
 سرانگشتان مخصوصت خضاب از خون من خواهد
 جفا کردی که این سرپنجه رنگین از حنا کردی
 سال فوتش بدست نیامد -

(۱) این مصراع در شمع انجمن چنین است ولی در تذکره حزین اینطور آمده :
 گذشتن از سراب دهر دامن چیدنی دارد - ز آب هفت دریا تر نگردد پشت پای من

شمس الدین بهبهانی = متوفی ۱۳۴۸

شمس الدین بن محمد بن جمال الدین محمود بهبهانی -

از فقهاء شیعی مذهب است که در مشهد سکونت داشته و هم در آنجا بسال هزار و دو بیست و چهل و هشت وفات یافته است -

تالیفاتش : ۱ - جواهر الکلام فی اصول عقائد الاسلام

۲ - حاشیه علی المطول ۳ - شرح معالم الاصول

۴ - شرح قوانین (در دو مجلد) ۵ - چند رساله در صرف و نحو و معانی و بیان .

صاحب کتاب « وحید بهبهانی » مینویسد : شمس الدین بن جمال الدین بهبهانی از بزرگان شاگردان دوره آخر عمر آقااست (۱) فقیهی متبحر و عالمی زاهد و پارسائی بی نظیر بوده - شاگرد وی (ملا نوروز علی بسطامی) در « فردوس التواریخ » مفصلاً شرح حال او و انگاشته است که خلاصه آن از اینقرار است :

« آن مرحوم بعد از درگذشت آقا از کربلای معلی بمشهد مقدس آمده و چون زن و فرزندی نداشته در یکی از حجرات فوقانی صحن مقدس امام الجن والانس سکونت میورزد ، و قریب پنجاه سال در آنجا زندگی میکرده -

زهدا و باندازه ای بود که تمام لباسش را اگر میفروختند پنجهزار (۵۰ ریال) نمیکشیدند ! با این وصف شب و روز مشغول مطالعه کتب علمی فقه و اصول و حکمت و فلسفه و معانی و بیان و حدیث و تفسیر و غیره بود ، و در این رشته ها نیز تصنیف و تألیف مینمود - و مینویسد : اغلب روزها گرسنه و از لحاظ معیشت سخت در فشار بود ، گاهی که گرسنگی بروی فشار میآورد سر خود را از روی

(۱) مراد آقا محمد باقر بن محمد اکمل مجتهد بهبهانی معروف به « آقا » و

« استاد کل » و « وحید بهبهانی » است که در ۱۱۱۷ متولد و در ۱۲۰۵ وفات یافته است -

کتاب بر میداشت و نظری بگنبد مطهر میکرد، و این آیه شریفه را میخواند که «امن یجیب المضطر اذا دعاه و یکشف السوء» و مکرر اتفاق میافتاد که همان لحظه کسی میآمد و استخاره ای میگرفت یا کار دیگری داشت و موقع رفتن مختصر پولی نزد او میگذاشت - آنجناب هم بمن میفرمود از این وجه غذائی مختصر که سد جوع کند خریده و مابقی اش را بفقراء و مستمندان بده!

قبرش در صفا همان حجره است که قریب پنجاه سال در آن مشغول تالیف و تصنیف بود -

شمس الدین خفّری - متوفی سال ۹۳۵ یا ۹۵۷

شمس الدین محمد بن احمد خفّری (۱)

از دانشمندان و حکماء و مؤلفین قرن دهم هجری است - از شاگردان صدرالحکماء امیرصدرالدین محمد دشتکی شیرازی و از معاصرین شاه اسمعیل صفوی بود - در اوائل حال سنی شافعی بود بعداً بمذهب تشیع گروید -

خواندمیر در جلد سوم حبیب السیر آورده است که خفّری در سلك اعظم علماء و اتقیاء بلده فارس انتظام دارد و این اوقات در بلده کاشان ساکن است،

۱ - خفر : Khafr نام یکی از بخشهای چهارگانه شهرستان جهرم است و در شمال باختری شهرستان واقع شده - هواش در حوزه رودخانه قره آغاج گرمسیر و مالاریائی و در قسمتهائی که در دامنه های کوه سفیدار واقع شده سالم و معتدل است - و مرکز آنهم بنام خفر است - این بخش دارای سی و هفت آبادی بزرگ و کوچک است و در حدود پانزده هزار نفر جمعیت دارد و قراء مهم آن عبارتست از : خانه کهدان - برایجان - آب سرد - شهر خفر - آباد شاپور - تادوان - فتح آباد کته - آسمان جرد - و علی آباد -

محصولاتش : غله - خرما - مرکبات - بادام - حبوب -

شغل اهالیش : زراعت - باغبانی - کسب - و صنعت آنها قالی بافی (در چند ده) زبانشان فارسی و مذهبشان شیعی امامی است -

پیوسته همت عالی نهمت بر افاده علوم مینگارد ، و در اوائل اینسال یعنی سنه ثلثین و تسعمائه (۹۳۰) دو رساله یکی تفسیر سوره کریمه فاتحه الکتاب و دیگری مشتمل بر چهل حدیث صحیح بنام نامی حضرت ممالک پناهی حبیب اللهی تالیف نموده بدار السلطنه هرات فرستاد - و از وفور انعام آن ملاذ طوائف انام بصلات کرامنده محظوظ و بهره ور گشت -

بهر حال خفری بسیار مشهور است و جامع علوم عقلیه و نقلیه عصر خود بوده است و تالیفات مفیدی دارد بشرح ذیل :

- ۱ - اثبات الواجب ۲ - اثبات الهیولی ۳ - تفسیر آیه الكرسی
- ۴ - تفسیر فاتحه الکتاب ۵ - التکمله در شرح التذکره خواجه نصیر الدین طوسی (۱) ۶ - حاشیه بر اوائل شرح تجرید و الهیات آن ۷ - حاشیه بر شرح حکمة العین موسوم بسواد العین ۸ - حلّ مالاینحل ۹ - رساله الرمل ۱۰ - منتهی الادراک در هیئات -

در سال فوتش اختلاف است و ۹۳۵ یا ۹۵۷ گفته اند -

شمس الدین خنجی = متولد ۸۶۶ زنده در ۸۸۰

شمس الدین محمد بن محمد بن احمد بن عبدالعزیز بن عبدالسلام شافعی خنجی - از علماء و خوشنویسان قرن نهم هجری است - در سال هشتصد و شصت و شش در خنج متولد شد - و چون بحد بلوغ رسید برای تحصیل علم بشیراز رفت ، و صرف ونحو و معانی را نزد ابویزید دوانی آموخت ، و بخنج برگشته و تا سال هشتصد و هشتاد و بعد از آن در آنجا اقامت داشت - پس بمکه رفت و آداب حج را بجای

- ۱ - يك نسخه از التکمله او که شرح بر کتاب تذکرة الهیه خواجه نصیر الدین طوسی و تاریخ تالیفش ۹۳۲ است جزء کتب اهدائی آقای سید محمد صادق طباطبائی بکتابخانه مجلس در کتابخانه زبور موجود است و تاریخ کتابت آن ۱۰۹۸ و عدد صفحاتش ۴۶۰ و شماره اش ۴۰۲ - ۳۱۱۰۹ میباشد -

آورد و بمدینه شد - در مکه معظمه خدمت سخاوی رسید و حصن الحصین و مشکاة و صحیح مسلم و پاره‌ای از تصانیف او را تلمذ کرده بخواند و از او اجازه روایت گرفت - سخاوی مینویسد : صاحب ترجمه مردی فاضل و فقیر و قانع و سالک مجرد و خوشخط بود و گاهی از راه کتابت اعاشه میکرد و بمن گفت که پدرم مرد عالمی بوده (۱)

سال فوتش معلوم نشد - در هشتصد و هشتاد حیات داشته است -

شمس الدین شیرازی = متوفی ۸۳۸

شمس الدین محمد بن علی بن محمد بن علی حسینی شیرازی جرجانی - از دانشمندان و ادباء قرن نهم هجری است ، و در علم کلام و نحو متبحر بود شرح ارشاد ملا سعد تفتازانی که در نحو میباید از تالیفات اوست - در سال هشتصد و سی و هشت در شیراز وفات یافت -

شمس الدین شیرازی = متوفی ۱۰۰۳

شمس الدین شیرازی ملقب به عین‌الملک و معروف بحکم‌دوایی از فضلاء و شعراء قرن دهم هجری است - و از اسباط جلال الدین محمد علامه دوانی .

در شیراز متولد شد و تحصیل کرد و پس از تکمیل تحصیلات خود بمکه معظمه مشرف گشت و از آنجا به هندوستان رفت و خدمت اکبر شاه تیموری رسید و ندیم او شد .

مردی خوش قیافه و شیرین سخن و خوش مشرب بود، و در معالجه امراض چشم مهارتی بسزا داشت .

شعر را نیکو میگفت و تخلص دوایی میکرد و از اینجهت بحکیم دوانی

شهرت یافته بود - از اوست .

عاشقان را براه سربازی هر قدم صدهزار فرسنگ است

در ماه ذیحجه سال هزار و سه در برهانپور وفات یافت. (۱)

شمس الدین شیرازی = متوفی ۷۷۲

شمس الدین عبدالله حکیم و شاعر شیرازی .

از حکماء بزرگ قرن هشتم هجری است، واز اساتید خواجه حافظ شیرازی

و قوام الدین ابواسحق بوده و سلطان محمد مظفر بوی ارادت داشته است ، .

از اوست -

در دولت و محنت جهان هست زوال

در صاف تو گر در در افگند منال

خوش باش و زمان بکام یاران گذران

زیرا که نماید این جهان بر یک حال

در سال هفتصد و هفتاد و دو وفات یافته است. (۲)

شمس الدین شیرازی = متولد در حدود ۸۴۰ متوفی ۹۱۲

شیخ شمس الدین محمد صوفی نوربخشی شیرازی متخلص به اسیری فرزندی حیی

فرزند علی لاهیجی -

از شعراء و عرفاء بزرگ و مشهور قرن نهم و اوائل قرن دهم هجری است،

و افضل خلفاء عارف مشهور سید محمد نوربخش بوده است ، در حدود سال هشتصد و

چهل در شیراز متولد شد ، و پس از تحصیل مقدمات و علوم متعارفه عصر خود

باستکمال نفس و تزکیه باطن پرداخت و دست ارادت بسید محمد نوربخش داد و پس

از فوت او جانشینش شد -

گلشن راز شیخ محمود شبستری را بنحو احسن در سال ۸۷۷ بفارسی شرح کرد، و آنرا «مفاتیح الاعجاز» نامید -
در مجالس المؤمنین آمده است که چون شرح گلشن راز را پایان رسانید نسخه‌ای از آنرا بهرات نزد مولانا عبدالرحمن جامی فرستاد و جامی رباعی ذیل را سرود و برای او فرستاد:

ای فقر تو نور بخش ارباب نیاز خرم ز بهار خاطرت گلشن راز
یکره نظری بر مس قلبم انداز شاید که برم ره بحقیقت زمجاز
نیز مینویسد: وقتی شاه اسمعیل صفوی وارد شیراز شد بملاقات شمس الدین رفت و از او پرسید که چرا لباس دائمی خود را سیاه قرار داده‌ای؟ در جوابش گفت برای مصیبت حضرت سیدالشهداء امام حسین علیه السلام چنین کرده‌ام شاه گفت: ایام عاشورا کافی است - پاسخ داد: تعزیه آنحضرت تا دامن قیامت باقی است -

باز قاضی نورالله شوشتری مینویسد: بتواتر رسیده که حضرت سید سند میرصدر الدین شیرازی و علامه دوانی در بعضی از مقامات رکاب ولایت انتساب شیخ را از روی تعظیم گرفته سوار ساخته‌اند - و از بعضی ثقات شنیده شد که هرگاه خدمت علامه دوانی بزیارت جناب شیخ میرفته چون نعلین شیخ را بر آستان خانه میدید اول آنها را برداشته بچشم و روی خود میمالید و بعد از آن متوجه سلام شیخ میگردد - و با آنجناب طریقه صحبت میورزید:

شمس الدین خانقاهی بنام «نوریه» ساخته و مزارش هم در همان خانقاه است، فسائی مینویسد: بقعه و خانقاه او در محله لب آب شیراز در میانه شمال و مشرق دروازه درب سلم واقع و قریب بانهدام است !!

فرصت در آثار عجم مزار او را در محله لب آب قرب بدروازه شاه داعی الی الله دانسته است و میگوید خانقاهی عالی داشته موسوم بخانقاه نوریه و خلوت خانه‌ها در اطراف آن بوده و صحن‌های وسیع داشته و الحال آنها را بغصب برده و مواشی وغیره در آنها کرده و موقوفات آنها از میان برده‌اند!! مزارش هنوز باقی

است ، و در آن خانقاه مزار پسرش احمد بن محمد (متوفی ۹۲۱) نیز هست -

فاضل محقق معاصر آقای ابن یوسف در جلد دوم فهرست کتب خطی کتابخانه مدرسه عالی سپهسالار مینویسد قبر وی در نزدیکی دروازه شاه داعی الی الله شیراز (ظاهراً در همان تکیه نور) نزدیک باغ کلانتری در خانه کوچکی است ، و با اینکه عامه بدرستی او را نمیشناسد بنیارتش میروند -

تخلص شعری او اسیری بوده (۱) و دیوان او شامل غزلیات و رباعیات و یک مثنوی بنام «اسرار الشهود» و در حدود (۴۲۰۰) بیت میباشد (۲)
ملانبائی قصیده ای در مدح صاحب ترجمه گفته است که دو بیت ذیل از آنجمله میباشد :

غوث زمانه شیخ محمد که ذات او همچون محمد آمده بهرامان امین
تادیده ام چو مردم چشمت سیاهپوش النور فی السواد یقین شد مرا ، یقین
شرح گلشن راز او در سال ۱۲۶۴ و اخیراً در طهران چاپ شده ، خلاصه آنهم در هندوستان چاپ کرده اند - اما دیوان اشعارش تا این تاریخ طبع نشده است .

قطعه ذیل را در وفاتش گفته اند و گوینده اش معلوم نیست :

شمس عالم نور بخش کائنات آنکه شد مفتوح از او ابواب فقر

(۱) فسائی در فارسنامه ناصری تخلص او را «فدائی» و تولدش را در حدود ۸۴۰ در شیراز نوشته است ؛ ولی در تخلصش اشتباه کرده زیرا که تمام مورخین منجمه صاحب مجالس المؤمنین تخلص او را اسیری نوشته اند و اگرچه سال وفاتش تحقیقاً معلوم نیست اما اغلب ۹۱۲ ضبط کرده اند باستثناء صاحب هدیه العارفین (اسمعیل پاشا) که در جلد دوم کتاب خود سال ۸۹۲ نوشته است و قطعاً صحیح نیست .

(۲) نسخه ای از دیوان او که بخط نسخ متوسط ریز است جزء مجموعه شماره ۱۱۸۷ در کتابخانه مجلس شورای ملی موجود است که نام کاتبش حاج محمد بن فاضل سبزواری و تاریخ کتابتش ۲۸ رمضان سال ۱۲۱۸ قمری میباشد - هدایت در ریاض العارفین و نایب الصدق در طرائق الحقائق تعداد اشعار او را در حدود پنجاهزار بیت نوشته اند .

عارف مابعد بود و قطب وقت مقتدا و هادی اصحاب فقر
حسب حالش گشت تاریخ وفات قطب عالم سید ارباب فقر

- ۹۱۲ -

ایات ذیل از اوست که از دیوان خطی او که در کتابخانه مجلس است
نقل میشود -

غزلیات :

ای عشق تو آتش زده در خرمن جانها در سوز غمت سوخته دلها و درونها
خون شد دل عشاق ز دست الم عشق شرح غم عشق تو برون شد ز بیانها
از شوق جمال تو دل چرخ بر آتش بیصبر و قرار از غم تو دور زمانها
محرم بحریم تو نه نام و نه نشانست بی نام و نشان در حرمت نام و نشانها
سرگشته و حیران به بیابان تحیر در ذات و صفات تو یقینها و گمانها
از بحر هویت که دو عالم بکنارست خلقان همگی بیخبر از قعر و میانها
از پر تو حسنت شده تابان همه عالم وز روی تو روشن همه کون و مکانها
کی حسن رخت شرح دهد نطق کماهی در وصف جمال تو چو لالست زبانها

عارف نبود هر که نبیند چو اسیری

آئینه روی تو عیانها ز نهانها

بهوای روی جانان دل ماست مست و شیدا

ز خیال زلف مشکین ب سرم هزار سودا

ز شراب عشق مستم ، ز خمار عقل رستم

چکنم صلاح و تقوی ، چو شدم بعشق رسوا

چو ز لوح دل بهستی همه نقوش اغیار

ز پس حجاب عزت رخ یار شد هویدا

ز شراب وصل جانان همه کائنات مستند

تو ز بیخودی نداری، خبری زمستی ما

چو نداشت ذوق عرفان، دل بی خبر چه داند

که جمال روی جانان بچه رو نمود هر جا

که چو یار گشت پنهان؛ تو بچشم ما نظر کن

که بنقش هر دو عالم همه روی اوست پیدا

نظری بچشم ما کن بجمال او اسیری

که چگونه گشت پنهان بنقاب جمله اشیا

خورشید رخت از همه ذرات چو پیداست

بر وحدت تو جمله جهان شاهد و گویاست

بی بهره ز دیدار تو شد دیده اعمی

بینا بجمال رخ تو دیده بیناست

بر بحر قدم نقش حبابست مراتب

ظاهر همه موجست و حقیقت همه دریاست

ذرات جهان ظاهر و باطن بحقیقت

از نور تجلی جمال تو هویداست

از باده توحید دلم مست مدامست

جانم ز فروغ رخ تو واله و شیداست

چون غیر تو در صورت و معنی نتوان یافت

پس اینهمه تغییر و تفاوت ز کجا خاست؟

حیران جمال رخ یار است اسیری

زان فارغ و آزاده زدنی و ز عقبی است

این حیل سازى فلك كینه دار هیچ

وین مکر دور و دائره بیمدار هیچ

این دشمنی نه فلک و غمت کوکبش
 وین دوستی دنتی نا پایدار هیچ
 این عمر بی بقا که نکرده بکس وفا
 وین دولت دو روزه بی اعتبار هیچ
 این تاج و تخت و سلطنت و جاه و کوکبه
 وین لشکر و خزائن و این گیسو دار هیچ
 این میری و وزیر و خرگاه و طمطراق
 وین اسب و استران و قطار و چهار هیچ (۱)
 این مال و ملک و آب‌و‌زمین و سرای و باغ
 وین نقد و جنس و درد سر بشمار هیچ
 این جستجوی منصب و اسباب و حرص و جاه
 اینکار و باردنی و دنتی دار هیچ (۲)
 این طاعت ریائی و این علم بی‌عمل
 این حیل‌های فتوی و این حیل‌کار هیچ
 این و اعطای عشوه فروشان بی‌صلاح
 وین زاهدان بیخبر از عشق یار هیچ
 این مفتی مزور و شیخان بساریا
 وین قاضیان حیل‌گر رشوه‌خوار هیچ
 این چار‌عنصر و سه‌موالید و شش‌جهت
 وین قسمت طبایع و این هر چهار هیچ

(۱) چهار در آخر رای مهمله: بمعنی آشکار کردن و سعی کردن است - با «چهار»
 که بمعنی اشیاء مورد احتیاج است اشتباه نشود، اگر چه کلمه «چهار» در اینجا مناسب
 تر بوده است. اما چون قافیه غلط میشده «چهار» آورده است -
 (۲) در اصل چنین است و وزن مصراع مغشوش و قطعاً. کاتب غلط نوشته است

این حسنهای ظاهر و باطن که گفته اند

وین عقل و نفس پر شرنا سازگار هیچ

جز طاعت و عبادت و اخلاص یاد دوست

جز صدق و راستی بخدا می شمار هیچ

جز ذوق و شوق باطن و اسرار معرفت

جز دید یار و وصل خداوند گار هیچ

غیر از فنا و عجز اسیری و نیستی

جز سوز عشق حضرت پروردگار هیچ

از شاهدومی گر خبری هست بگوئید؟

چون باده پرستی هنری هست بگوئید؟

در کوی خرابات فنا، سالک ره را

جز عشق اگر راهبری هست بگوئید؟

معشوق مرا کز غم او بیدل و دینم

با عاشق بیدل نظری هست بگوئید

غیر از رخ جانان که شد او مطلع انوار

در دوز اگر ماه و خوری هست بگوئید

جز رفتن ازین مرتبه قید باطلاق

در سیر و سلوک از سفری هست بگوئید؟

چون غمزده فتان تو ایماه پریرو

در دور قمر فتنه گری هست بگوئید

از بهر خمار اشکن اگر صاف واگردد

در میکده گر ما حضری هست بگوئید

جز زاهد رعنا که بود مانع عشاق

در عشق اگر دردسری هست بگوئید

چون پیر مغان عارف اسرار کماهی
گر ز آنکه بعالم دگری هست بگوئید

جز شادی وصل و غم هجران رخ یار
بالله که بهشت و سقری هست بگوئید

در کوی خرابات بقلاشی ورندی

گر خود ز اسیری بتری هست بگوئید ؟

ما در دو جهان غیر تو دیار ندیدیم	در صورت اغیار بجز یار ندیدیم
در مسجد و میخانه و در دیر و صوامع	بیرون ز تو مطلوب و طلبکار ندیدیم
از حسن تو هر کس خبری دارد، ولیکن	از کنه جمال تو خبر دار ندیدیم
آئینه که حسن تو کماهی بنماید	در هر دو جهان جز دل افکار ندیدیم
هر جا بجهان میل دلی سوی دگر داشت	ما در همه جا غیر تو دلدار ندیدیم
دیدیم بسی ترك ستمگاره فتن	چون چشم پر آشوب تو خونخوار ندیدیم
گر عاشق آزار و جفا در همه جاهست	معشوق کم آزار وفا دار ندیدیم

ما خدمت رندان خرابات اسیری

فخر همه دیدیم، ولی عار ندیدیم

رباعیات :

از ما نبود نام و نشانی پیدا	ز آنرو که شدیم غریق دریای فنا
از هستی خود چو محو گشتم دیدم	از دست حبیب خلعت عز بقا



خورشید رخ تو ماه تابان منست	لعل لب تو چشمه حیوان منست
چون ظلمت و نور عکس زلف و رخ تست	کفر دو جهان همیشه ایمان منست



من عاشق ورنه ابالی شده‌ام	دیوانه عشق لایزالی شده‌ام
---------------------------	---------------------------

مشتاق وصال و تو خیال از غایت شوق من خیالی شده ام

☆ ☆ ☆

دز بادیه عشق تو سرگردانم بی رهبر و زاد ویسرو سامانم
از دست غم فراق ، ما را برهان در بزم وصال خویشتن بنشانم

☆ ☆ ☆

تا عشق تو خیمه زد بصرای دلم بگرفت سپاه غم سرا پای دلم
از لشکر غم چو ملک دل گشت خراب جان نعره زند که وادلم ، وای دلم

☆ ☆ ☆

عالم ز جمال تو منور بینم بر صورت آدمت مصور بینم
هر کس که بدولت وصال تو رسید شادی جهان و رامیسر بینم

شمس الدین شیرازی = متوفی ۶۴۲ - یا ۶۶۲

مولانا شمس الدین ابوالمفاخر عمر بن مظفر بن روزبهان بن طاهر شیرازی -
از دانشمندان و شعراء قرن هفتم هجری است ، و از شاگردان قاضی
سراج الدین ابی العزم کریم بن العلاء و با امام فخرالدین محمد رازی معاصر و دوست
بود - و از شیخ ابوالفتح منتخب الدین محمود بن خلف بن احمد بن محمد عجلی
اصفهانی (متوفی ۶۰۰) روایت میکند -

در راه حجاز با شیخ شهاب الدین سهروردی ملاقات و در بغداد از او استفاده
علمی کرد - گویند در هجده سالگی شروع بتصنیف کتاب کرد و او را
بعربی تالیفات زیادی در فقه و نجوم و حساب و سایر علوم متداوله آن عصر است -
تالیفاتش : ۱ - کتاب الاربعین مسمی به دارالسلام فی مدار الاسلام
۲ - المحصل فی شرح المفضل ۳ - الهدایه ۴ - التبیان
۵ - الفرائض ۶ - زبدة الادراك فی هیئة الافلاك ۷ - المدخل فی النجوم
۸ - تلخیص البیان فی تخلص الابدان ۹ - منهاج الاریب فی الاحتیاج الی
الطیب و غیر اینها -

شمس الدین مردی هوشیار و زاهد و عابد بود - مولانا قوام الدین عبدالله ابن محمود بن حسن شیرازی (متوفی ۷۷۲) در باره او گفته است : اگر شمس الدین عمر و شرف الدین زکی از شیراز بر نمیخواستند برای شیراز آبرویی باقی نمی ماند (۱)

از اشعار اوست :

هبطت من العلیاء وهناً الى هنا	و صرت ذهولاً عن مکانی ازمنّا
و واقفنی من مهبطی ذاسباعه	واحکم معناها معاهد انسنا
فربی ناجانی علی حین غفلة	بان قد قضی الله التفرق بیننا
فطرف علی اسم الله فی الجوطیره	فخرت علی رأس السما کین موطنّا
وعشتُ زماناً آد حملی قوادمی	وقدران سافرت فی العلوموهُنا
فجئت محلاً یقصر الوهم دونه	ویرجع فهم العقل حیران من هنا
فصرت لآخوأن الصفاء مقارناً	خبیراً باسرار الحقائق کلنا
و مهمادعینا نحو شغل طباعنا	فما کان دعوانا سوی رب نجنا

درسال ششصدوسی و دو (بقول صاحب شدالازار) و ششصد و شصت و دو (بقول صاحب شیرازنامه) در شیراز وفات یافت -

شمس الدین شیرازی = متوفی ۷۳۴ یا ۷۳۵

ملك شمس الدین محمد بن جمال الدین ابراهیم طیبی شیرازی -
از علماء و شعراء قرن هشتم هجری است ، و دیوان شعر مرتب دارد - بین او و ابو ابراهیم مجد الدین اسمعیل بن قاضی رکن الدین یحیی بن قاضی مجد الدین اسمعیل بن نیکروز فالی سیرافی (متوفی ۷۵۶) همواره مشاعره و مناظره بر قرار بوده است -

(۱) عین عبارت شدالازار چنین است : ما سمعت مولانا السعید قوام الدین

عبدالله یقول «لولا شمس الدین عمر و شرف الدین زکی تخرجاً فی شیراز لم یکن بشیراز ناموس»

ابیات ذیل از او ست :

او فقوا الركب نسال الاخبارا و نجی الرسوم والآثا را
کیف لانسال الركائب عمن کان عشرين حجةً لی جازا
یا خلیلی عر جابی حتی نسال الحی و الحمی والدیارا
وارحما مد نفاعحلیف شحون لم یزد بالفراق الا ادرکارا
کل خل حسبته لی و فیاً خان عهدی و حال عنه و دارا
اف للدهر انه غیر وافی عهد کسری و کیقباز و دارا

در سال هفتصد و سی و چهار یا هفتصد و سی و پنج در شیراز وفات یافت (۱)
صاحب نزهة الخواطر در ترجمه اش مینویسد : محمد بن بطوطه مغربی او را
در شهر بهکر سند بسال ۷۳۴ ملاقات و در کتابش از او یاد کرده است و شمس الدین
باو گفته است که بیش از صد و بیست سال از عمرش گذشته.

شمس الدین شیرازی = متوفی ۷۷۷

شمس الدین محمد شیرازی مشهور به «زیرک»

از علماء قرن دهم هجری است ، از ایران بهندوستان رفت ، و در ایام
محمود شاه کبیر در احمد آباد کجرات رحل اقامت افکند ، و بدستور او کتاب
« مائثر محمود شاهی » را تالیف کرد -
سال فوتش بدست نیامد -

شمس الدین شیرازی = متوفی ۷۵۹

مولانا شمس الدین محمد بن یوسف بن حسن بن محمد بن محمود بن حسن حنفی
مدنی شیرازی -

از مؤلفین و فضلاء قرن هشتم هجری است - اجدادش شیرازی بوده اند و خود

در مدینه طیه بود و در سال هفتصد و پنجاه بشیراز آمده بتدریس و افاده مشغول شد - و کتابهایی تالیف کرد بشرح ذیل :

۱ - بغية المرتاح الى طلب الارياح

۲ - كتاب الاعلام بسيرة النبي

۳ - معارج الوصول الى معرفة آل الرسول

۴ - نظم دررالمسمطين في فضائل المصطفى والمرضى و البتول و السبطين
صاحب شدالازار مینویسد: ایات ذیل را بخط او دیده‌ام - و معلوم نیست که از اوست یا دیگری ؟

بهر حال چون متضمن حقائق در نصیحت ناس و بیوفائی دنیا است اعم از اینکه از او یا دیگری باشد نقل میشود :

يا صاحبي لا تغتررتنعم	فالعمر ينفدو النعيم يزول
و اذا وليت امور قوم ليلة	فاعلم بانك بعدها مسؤول
و اذا حملت الى القبور جنازة	فاعلم بانك بعدها محمول
يا صاحب القبر المنقش مسطحه	و لعله من تحية مغلول
ماينفعنك ان يكون منقشا	وعليك من ثقل العذاب كبول

در سال هفتصد و پنجاه و نه در شیراز وفات یافت و در حظیره جمال الدین غریبشاه ابن الحسن مدفون شد (۱)

شمس الدین کازرونی = متوفی ۷۷۰

شیخ نجم بن نجم الدین محمود فقیه کازرونی -
از فقهاء پرهیزگار و علماء صائب کمال و متقی قرن هشتم هجری است - که علم را با عمل توأم کرده و مجلس درس حدیث و تفسیر و فقه مرتب داشته است ، و معین الدین جنید مصنف شدالازار از شاگردان او بوده است -

در سال هفتصد و هفتاد بسرای جاوید شتافته و در مقبره دروازه کازرون شیراز دفن شده است. (۱)

شمس الدین کیشی = متوفی ۶۹۴

مولانا شمس الدین محمد بن احمد حکیم کیشی (۱) از حکماء و عرفاء بزرگ قرن هفتم هجری است - کبشی دانشمندی صوفی مشرب و عارفی نیکوسیرت و جامع معقول و منقول بود - و در جلالت قدر او همینقدر بس که مولانا قطب الدین مصلح شیرازی (متولد ۶۳۴ و متوفی ۷۲۰) مصنف کتاب گرانهای « درة التاج » و شرح کلیات قانون ابن سینا و غیرها از شاگردان او بوده و از او در شرح کلیاتش با احترام یاد کرده است -

شمس الدین از اهالی جزیره کیش در خلیج فارس بود ولی تمام عمر را در عراق و اصفهان و شیراز بسر برده است و با خانواده جوینی مربوط و دوست و با خواجه نصیر الدین طوسی معاصر بوده است و با او مکاتبه داشته و از او در مسائل حکمت پرسشهایی کرده است -

در صدر مکتوبی خطاب بخواجه طوس مینویسد : مخدوم ولی الانعام صاحب الایات العظام زبدة مخمصة الشهور والاعوام خلاصة علماء الانام قبلة المحصلین

۱- شدالازار - چاپ طهران

(۱) جزیره کیش Kish - جزیره ایست از دهستان چارکی بخش لنکه شهرستان لار که در نود کیلومتری باختر لنکه در خلیج فارس و هفده کیلومتری بندر کرزه واقع شده - هواش گرمسیری و مرطوب و مالاریائی است ، عده اهالیش ۱۶۰۲ نفر مذهبشان سنی و زبانشان عربی است ، که در چهار آبادی کوچک بنامهای : ماشه - سفیل - ده - سدهچم سکونت دارند -

آبش از چاه و باران - محصولاتش : غله - خرما - صیفی - شغل اهالیش : زراعت ، صید ماهی ؛ و مروارید و دریانوردی است - پاسگاه گارد مسلح کمرب دارد و راه ارتباطش با ساحل بوسیله کرجی بادی (ماشوه) بعمل میآید -

وقدوة الفاضلين رئيس المحققين نصير الملة والدين حجة الاسلام والمسلمين ... الخ
 در جوابي که خواجه نصیرالدین باین مکتوب داده چنین مینویسد :
 « تا ذکر مناقب و فضائل ذات شریف و نفس نفیس خداوند ملک الحکماء والعلماء
 سید الاکابر والفضلاء قدوة المبرزين و المحصلين کشف اسرار المتقدمين و المتأخرين
 شمس الملة والدين افضل و مفخر ايران ادام الله ميامن اقباله و حصل جوامع مرآه
 بمسامع دعاگوی مخلص او محمد الطوسی رسیده است مرید صادق بل محب و عاشق
 شده است ، و شوق نیل سعادت خدمت روح افزا و مشاهده طلعت دلگشای او
 دام افضاله بحدی بود که هیچ و هم بکنه او نرسد ، و همیشه بر طلب فرصتی مؤدی
 بنوعی ایصال با آن منبع فضل و افضال مواظبت مینموده ، تا کنون بمقتضای عادت
 پسندیده خود در سبق خیرات و تقدیم در حسنات افتتاح کتاب فرموده که فاتحه سعادت
 و فاتیح ابواب کرامات است ، از استفاده آن آثار حکم و از استفاضه آن فنون نعم
 چندان ابتهاج و مسرت بدل و جان رسید که شرح آن مؤدی بتطویل باشد » (۱)
 صاحب کتاب « الحوادث الجامعة » مینویسد در سال ۶۶۵ کیشی بیگداد رفت
 و در مدرسه نظامیه مدّرس شد - و بزرگان قوم در محضر درسش حاضر می شدند -
 و پس از چندی توقف در بغداد باصفهان برگشت -

صاحب شد الازار مینویسد: کیشی بمکه معظمه مشرف شد و در بغداد خدمت
 شیخ جبرئیل کردی رسیده و بامر او مدتی در خلوت بسر برده و ریاضت کشید -
 کیشی در شعر و شاعری ید طولی داشته و بفارسی و عربی شعر میسروده و کتابی
 بنام « الهادی فی النحو » که مختصر و مفید است تألیف کرده ، نیز رساله‌ای در شرح
 گفته حسین بن منصور حلاج بیضاوی اقتلونی یا ثقاتی - ان فی قتلی حیاتی -
 پرداخته است -

و نیز رساله‌ای باسم « روضة المناظره » که در شرح رساله « نفس الامر » خواجه

(۱) نقل از مجله ازمنان شماره ۶ سال پانزدهم صفحه ۴۰۸ مقاله استاد دانشمند

نصیر است و نسخه‌ای از آن در کتابخانه مجلس شورای ملی موجود است. ترتالیفات اوست -
از اوست :

اذا رك ركض العزم في طلب المجد واكشف عن ساق التشرم والجد
فاما يفاع العز و الله رافع واما حضيض الهلك في معرض الحمد
واما سكون النفس في نيل كسوة و قسوة بال فهو مطرح عندى
الا ايها اللاحى في رفض نعمة نزول و ابقى اوه باقية بعدى
(الخ)

قطعه ذیل نیز از اوست :

دی مرا گفت رفیقی که فلان در حق تو
ناسزا گفت درین هفته بهر جا که نشست
زجر آن ابله دون گر نکنی جائز نیست
دفع آن سفله فریضه است بهر چاره که هست
گفتم ایدوست بدینها دل خود خسته مدار
که ز بیهوده دونان دل پر مایه نخست
بگذار این همه را گر بتکلف شنوی
نکته‌ای بشنو و میدار بخاطر پیوست
شهبوار دل من آنکه بتائید خرد
نوبت پنجم خود بر نهمین چرخ زد ست
نظم از اینسان و چونر سخن آغاز کند
چرخ گوید به از این نثر نتوان پیوست
درسی از علم حقائق چو کند او املا
بردش روح ملك تحفه صفت دست بدست
قلم فتوی شرعی چو بگیرد بینان
جان نعمان و محمد شود از یادش مست (۱)

کی کند گوشه خاطر سوی بهتان عوام
 میشکی خر خرد سگ صفت دیو پرست
 عامه دیوند بمعنی و بصورت مردم
 جز بالاحول یقین از کفشان نتوان رست
 جاهلان در حق یزدان پسر و زن گفتند
 دختر و صورت گاو این همه در قرآن هست
 انبیا را بکفانت همه نسبت دادند
 مصطفی نیز از ایشان بسلامت نبرست!
 حق تعالی چو زبانهای عوام از پی خود
 و انبیاء هیچ نبسته است ز من خواهد بست ؟

غزلیات (نقل از مجله ارمغان سال پانزدهم)

گلش تا خط ز نگاری بر آورد	عقیقش سر بخونخواری بر آورد
چو کافورش ز عنبر حله پوشید	دمار از مشک تاتاری بر آورد
چو عکس سبزه دید آن نرگس مست	فغان از جان بهشیاری بر آورد
مرا آن چشم جادو آشکارا	بکشت و سر به بیماری بر آورد
رخش جانم بیرد و طرفه اینست	که گوید خط یزاری بر آورد!
مرا گفتا که جانت بر لب آمد	خطش جانیست پنداری بر آورد

نصیب شمس کیشی خار غم شد

گلش تا خط زنگاری بر آورد

ای باد صبحگاهی جانم همی فزائی

با ما نگوئی آخر تا خود تو از کجائی

لطفست جمله خویت رمز است گفتگویت

بس آشناست بویت مانا که آشنائی

جسمت همه روانست بویت شفای جانست

نزدیک من چنانست کز کوی یار مائی

فراش راه اوئی چون حال او بگوئی

باید که نیک پوئی چون پیک پادشائی

ای باد حال دلبر با ما بگو و مگذر

با ما وفائی آخر کز معدن وفائی

آن عالم لطافت و آن دلربای آفت

و آنحض لطف و رافت و آن رحمت خدائی

آن نور هر دو دیده و آنماه آرمیده

با یار دل رمیده چونست در جدائی

آنچشم پر خمارش و آن لعل آبدارش

و آن زلف تابدارش و آن دام دلربائی

آن روی مهوش او و آن خنده خوش او

و آن قد دلکش او و آن نوش جان فزائی

چونند و بر چه کارند با ما سر چه دارند؟

راه وفا سپارند - یا راه بیوفائی؟

ای باد الله، الله، چون بگندی بر آنمه

گو شمس دوش در ره از درد بیدوائی

میگفت کای روانم - وی یار مهربانم

ای هر که در جهانم - ای جان و روشنائی

دور از تو آنچنانم کافسانه در جهانم

بس زار و ناتوانم - از رنج بینوائی

هر گه که با خیالت یاد آورم جمالت

جان از پی وصال - جوید ز تن رھائی

باد صبا خدا را از بهر حق-نه ما را
و آمرزش خطا را اینحال و انمائی
کیشی در سال ششصد و نود و چهار در شیراز وفات یافت، و در خانه اش که
در محله سردزك بود دفن شد - (۱)

شمس المعالی نیریزی = متوفی ۱۲۸۰

از شعراء و ادباء قرن سیزدهم هجری است، از نیریز بشیراز رفت و کسب
علم و دانش کرد، و فنون شاعری و خوشنودی را بیاموخت، مرحوم فسائی
مینویسد: همه خطوط را خصوصاً خط نسخ را خوش مینوشت، و مدتی در مسافرت
و سیاحت گذرانید، و در سال هزار و دویست و هشتاد از شیراز بشوشت رشد و هم در آن سال
بسرای دیگر شتافت - از اوست:

در مدح طهماسب میرزا موید الدوله والی فارس:

ای بهار دین و دولت روزگارت	بی خزان بادا بگیتی، تو بهارت
عقل والا بنده منت پذیرت	چرخ اعلی چاکرو خدمتگزارت
ذروه کیوان حریم بارگاهت	توسن گردون سمند راهوارت
برتن اجرام بیم از کر و فرت!	در دل بهرام هول از گیرو دارت
تا بگردون فسحت میدان رخشت	تا بکیوان رفعت ایوان بارت
داغ طاعت بر جبین مهر و ماهت	خوان همت بر کف لیل و نهات
امرو طاعت بر وضع و بر شریف	حکم و فرمان بر صغار و بر کبارت
ظلم لاغر - از چه؟ از گرز سمینت	ملك فربه - از چه؟ از كلك نزارت

نیکخواست سرنگون - اما بیزمت

بدسگالت سر فراز - اما بدارت

(۱) فسائی در «فارسنامه ناصری» سال فوتش را ۶۶۰ ضبط کرده و این اشتباه است
زیرا که مؤلف «حوادث الجامعه» صریحاً مینویسد که در ۶۹۴ فوت شده است -
و در ۶۶۵ در مدرسه نظامیه بغداد تدریس میکرده است -

شمسی شیرازی - متولد ۱۳۱۶ شمسی

دوشیزه شمسی پریاوی شیرازی متخلص بشمسی -

مختصر ترجمه اش را در جلد سوم « زنان سخنور » تالیف دوست دانشمند آقای علی اکبر مشیر سلیمی دیده‌ام، مینویسد :

« سخنوریست دانش آموز کلاس ششم طبیعی دبیرستان که هفدهم مهر ۱۳۱۶ در شیراز دیده هستی گشوده و اینک بیست سال دارد - پدر و مادرش زننده و باسوادند ، رویداده های زندگی خود را بسیار میدانند ، نوشته است که روش دبیرین و نو ادبی را دوست دارد و بسادگی دل‌بند می‌باشد -

دارای شعر بسیاری نیست ، زیرا سخنوری تازه کار می‌باشد ، و افزون بر این هنر بانقاشی و گلدوزی آشناست در باره آرزوهای ادبی و اجتماعی پاسخ داده است ، که از لحاظ ادبی نمیدانم چه بگویم ، چون رشته طبیعی را میخوانم ولی در عین حال امیدوار چنانم که برای میهن و هم میهنانم وجودی سودمند باشم » از اوست :

رفتیم از شهر که شاید برود از یادم	خاطراتی که بجا ماند از آن صیادم
بخيال خودم آمد که روم چون زین شهر	نکنم یاد از او ، و نکند او یادم
گفته بودم ز غمش پا بفرار	روم آنجا که بگوشش نرسد فریادم
غافل از اینکه نجویم بجهان	بعد وی خاطره ای که کند دلشادم (۱)
دوستان صحبت عشق است و هنوز	عاشقم و رندم و از بند گران آزادم (۲)
	بارالها تو بلفظ و کرم خرده مگیر
	که ندانسته درین دام نهان افتادم

(۱) گمان میرود که اصل مصراع چنین بوده است : « بعدوی خاطره ای را که

کند دلشادم » در این صورت شعر صحیح میشود -

(۱) کنایه - شاید « عاشق و رندم ... بوده -

شمیم شیرازی = متوفی ۱۲۷۱

حاج محمد علی حكا شیرازی متخلص بشمیم -

فرصت در آثار عجم مینویسد: دارای فضائل بوده و صاحب ادراك، از عداد فضلاء و علماء محسوب میشود، در سفر مشهد مقدس بخدمت مرحوم حاجی ملاهادی سبزواری (متوفی ۱۲۸۹) رسیده چون پایه فضیلت او را دیده و شناخته معممشن ساخته - وفاتش در سنه یکهزار و دویست و هفتاد و یک است (۱) از او ست:

با لب میگون او من می پرستی میکنم
با نگاه مست او بی باده مستی میکنم
تن درستی را همه عالم بجان جویند و من
پیش درد او وداع تندرستی میکنم!
گفتمش هستم غلام و شرمسار از گفته ام
با وجودش ایعجب اظهار هستی میکنم!
بت پرستم خلق میدانند و حق داند همی
تا تو بت را می پرستم حق پرستی میکنم

شمیم شیرازی = مقتول ۱۱۵۹

میرزا محمد حسین شیرازی متخلص بهشمیم

از شعراء قرن دوازدهم هجری است، صدیق در شمع انجمن مینویسد:
اصلش از گلزار شیراز است و گل وجودش در گل زمین اصفهان دمیده، در زمان

(۱) عجب آنکه صاحب ریحانة الادب در جلد دوم کتاب خود مطالب فوق را از آثار عجم نقل کرده و با آنکه فرصت در حاشیه صفحه ۶۵۹ کتاب فوت شمیم را در ۱۲۷۱ تصریح کرده است باز مینویسد « سال فوت شمیم بدست نیامد »

نادرشاه بقضای لشکر منصوب بود و در هزار و صد و پنجاه و نه به حکم شاه کشته شد -
از او است :

از سوز عشق تو آنرا که نیم جانی هست

چو شمع تا نفس واپسین زبانی هست

شورش فسائی = متوفی ۱۳۳۳ شمسی

مرحوم امیر مختار کریم پور فسائی متخلص به «شورش»

از شعرا و نویسندگان معاصر است. در کودکی از فسا بشیر از رفت و دوره ابتدائی و متوسطه را در آنجا آموخت، و برای تکمیل تحصیلاتش آهنگ طهران کرد. در سال ۱۳۲۷ شمسی وارد دانشکده حقوق شد، ولی چون سری پر شور داشت و هنگامی که محمد مسعود قمی مدیر روزنامه «ایران امروز» کشته شد سخنرانیهای کرد که مصلحت نبود بدستور دولت از دانشکده اخراج شد -

در سال ۱۳۲۹ امتیاز روزنامه «شورش» را گرفت و انتقاد از دولت و دربار را آغاز کرد، و بسیار تندرفت، تا آنجا که دوست و دشمن و صاحبان مشارب و مسالک مختلفه را بباد دشنام گرفت! و در حقیقت روزنامه اش مبدل به «فحشنامه» شد، و از آزادی موقت و مفروط مطبوعات استفاده کرده حد اعلای توهین و بی احترامی را نسبت به برخی از علماء دینی و سایرین روا داشت! و از برای خود حامی و دوستی باقی نگذاشت - و چون باراده ملت و امر شاهنشاه و سعی آقای دکتر محمد مصدق نفت جنوب ملی شد روزنامه خود را ارگان دولت وقت قرار داده بیش از پیش بید گوئی از مخالفین دولت و بعض مقامات پرداخت! تا روز بیست و هشتم مرداد ماه ۱۳۳۲ که اوضاع ایران تغییر یافت در گوشه ای مخفی شد ولی پس از چند ماه دولت وقت بمحل اختفاء او پی برد و دستگیرش ساخت و بزندانش افکند -

و در سال هزار و سیصد و سی و سه در زندان بوسیله نفت خود را آتش زد و دار فانی را بدرود گفت - شورش چنانکه گفته شد اسمی بامسمی داشت و مردی شورش

طلب و انقلابی بود اما مسلکی مشخص و افکاری منظم نداشت - شعر را بسبک کلاسیک میگفت و طبعی غرا داشت - از اوست :

ساز کن مردانه ای مطرب نوای انقلاب

تا که افتد بر سر مردان هوای انقلاب

از نوای زاری این بینوایان خسته ام

ساز کن ای چنگی پر دل نوای انقلاب

سربزیر افکنده از بیچارگی تا چند - چند

هان ز جان برخیز و بفکن سر پیاپی انقلاب

هر چه گفתי ای خدا - ای آسمان - سودی نکرد

زین سپس باید بگوئی ای فدای انقلاب!

انجمن در مجلس شوری ندارد حاصلی

انجمن بایست کردن - در سرای انقلاب

ترس و ذلت ملت بیچاره را از پا فکند

نقشه ای باید کشیدن - از برای انقلاب

داروی صبر و شکیبائی نمی بخشد اثر

درد ما را نیست درمان - جز دواپی انقلاب

کاخ این خونخواران را واژگون بایست کرد

ریختن باید ز نو از خون بنای انقلاب

در زندان در روزهای آخر عمر خود گفته است:

من نه امشب در فراقش تا سحر خواهم گریست

هر شب از بیداد آن بیداد گر خواهم گریست

تا مرا جانی بود اندر بدن نالم همی

تا که اشکی مانده باشد در بصر خواهم گریست

گر چه دانم بی اثر باشد در آن دل شورشا

درد مندم بی اثر یا با اثر خواهم گریست

(گل عشق)

نازت کشم که ناز تو زیبا کشید نیست

مهر و عتاب چون تو غریزی خرید نیست

بار بلای ناز ترا میکشم بجان

ای نازنین بناز که نازت کشید نیست

ابر و بتاب - رخ بنما - زلف بر فشان

خورشید و ماه در شب تاریک دید نیست

ای من فدای آن دهن شکرین تو

لب بر لبم بنه که لبانت مکید نیست

چون غنچه باز کن لب و بر من چو گل بخند

با من سخن بگو - سخن از تو شنید نیست

خود را بیستم برسان ای بلای جان

کاین جان در آرزوی تو بر لب رسید نیست

شورش کنونکه فصل گل و موسم میست

از باغ حسن یار گل عشق چید نیست

هم از اوست:

پسند خاطر دلهای شاعرانه توئی بلای جان منی - عشق را فسانه توئی

غزال حسن توئی - در غزل فسانه منم زبان چامه منم - سوژه ترانه توئی

ز بخت خفته و برگشته - یادگار منم درست طالع فرخنده را نشانه توئی
 اسیر و خسته بکنج قفس قتاده منم بدل نهاده مرا داغ آشیانه توئی
 زسخت عهدی و ساده دلی نمونه منم بسست عهدی و سنگین دلی یگانه توئی
 اگر بچشم تو مجنون روزگار منم بچشم من بخدا - لیلی زمانه توئی
 براه عشق سروجان بکف نهاده منم
 برای کشتن شورش پی بهانه توئی

شوریده شیرازی - متولد ۱۲۷۶ متوفی ۱۳۴۵

مرحوم حاج محمد تقی ملقب به فصیح الملک فرزند عباس متخلص به «شوریده» از فضلا و ادباء و شعراء مشهور قرن سیزدهم و نیمه اول قرن چهاردهم هجری است که نگارنده در شیراز افتخار درك صحبت او را یافته است - در هفت سالگی بمرض آبله مبتلی و از هر دو چشم نابینا شد، و در نه سالگی پدرش که کاسب و پیشه ور و شاعر بود بدرود زندگی گفت و در کنف حمایت خالش قرار گرفت - و این طفل یتیم ضریر تهیدست شروع بتحصیل علم و کسب کمال کرد، و با آنکه از همه مواهب و نعم ظاهری و وسائل ترقی محروم بود بعلمت هوش سرشار و قریحه خدا داد در علوم ادبیه فارسی و عربی چندان پیشرفت کرد که از ادباء عصر خودش، و بتدریج دارای تمکن و تمول گشت، در سال ۱۲۸۸ با خالش بمکه معظمه مشرف شد و بشیراز برگشت و بکار ادبیات و استماع اشعار اساتید و حفظ آنها پرداخت و در ۱۳۰۹ ببوشهر و بندر عباس سفر کرد و چون از بوشهر به بندر عباس با کشتی دولتی و جنگی «پرس پولیس» مسافرت کرد و در عرض راه بعلمت طوفان کشتی متلاطم گشت و بخطر غرق افتاد شوریده این واقعه را با سرودن اشعاری ساده و عامیانه

تشریح کرد -

دو سال ۱۳۱۱ قمری بمصاحبت حسینقلی خان نظام السلطنه مافی بطهران رفت و در دستگاه میرزا علی اصغر خان اتابک صدر اعظم ناصر الدین شاه قاجار تقرب و مکانتی بسزا یافت و قصائدی غرا در مدح اتابک گفت که در دیوانش ضبط است - و چون ناصر الدین شاه اشعار او را شنید و پسندید دستور ملاقاتش داد و خدمت شاه رسید و قصائدی را که در مدح شاه و تفصیل مسافرت از شیر از طهران سروده بود براو خواند و مورد محبت واقع شد و او را صله و لقب فصیح الملکی داد -

شوریده در حاضر جوابی و شوخ طبعی سرآمد اقران و در بدیهه سرائی مخصوصاً در سرودن اشعاری که متضمن کلمات عامیانه و اصطلاحات اهالی فارس است دید طولی داشت و بعقیده نگارنده حفظ و نگهداری آن اشعار براهل ذوق و لغویون واجب است - شوریده تا سال ۱۳۱۳ که سال قتل ناصر الدین شاه است در طهران اقامت داشت و چون مظفر الدین شاه براریکه سلطنت ایران جلوس کرد ، او را تهنیت گفت و در دربار او نیز راه یافت و باخذ صله از او موفق شد - و در سال ۱۳۱۴ بشیراز برگشت و چون ناصر الدین شاه در حیات خود قریه بورنجان را که از قراء کوهمره فارس است باو بخشیده بود و از آن قریه عوایدی حاصل میکرد لهذا بمضمون بیت علامه دوانی که میفرماید: مرا بتجربه معلوم شد در آخر حال که قدر مرد بعلم است و قدر علم بمال - در شیراز با کمال عزت و احترام و نفوذ کلمه میزیست و خانه او محل تردد اعیان و اشراف و شعراء و فضلاء فارس میبود.

شوریده در ۱۳۲۳ در شیراز ازدواج کرد و خداوند پنج فرزند باو عطا فرمود و دو نفر از پسران او که نام آنها میرزا حسن خان متخلص باحسان و میرزا حسینخان متخلص بشیفته است هر دو از جوانان باذوق و فاضل و ادیب هستند که بحمدالله تا این تاریخ در قید حیات و اولی در طهران کارمند دولت است و دومی در شیراز بکار زراعت مشغول و آقای احسان پاره‌ای از غزلیات پدرش را بخط نسخ تعلیق خوش نوشته است و در

سال ۱۳۳۷ شمسی در طهران چاپ کرده است

شوریده در اواخر عمر خود هر سال برای مرگ خویش ماده تاریخی میساخته است تا اینکه در ماه ربیع الثانی سال ۱۳۴۵ باز اییاتی در ماده تاریخ فوت خود گفته و ماه و سال آنرا ذکر کرده بود که ناگهان مریض شده و در روز پنجشنبه ششم ماه سال مزبور دنیای فانی را بدرود گفت و همان تاریخی را که سروده بود بر سنگ مزارش نقر و جسدش را در بقعه سعدیه در جوار شیخ اجل دفن کردند.

و شعراء فارس و سایر نقاط ایران از قبیل شعاع الملك - محمد جواد کمپانی و حیدر دستگردی - عباس فرات یزدی - عبرت نائینی و سایرین برای او مرثیه گفتند و در روزنامه های آن زمان (منجمله نامه آدمیت شیراز) چاپ شد. و نگارنده مراثنی شعراء فارس را ذیل ترجمه حالشان خواهد آورد و در اینجا اشعار غیر فارسیان را مینگارد:

آقای عباس فرات یزدی حفظه الله تعالی گفته است :

افسوس که زاینجهان پر شور	شوریده ادیب نکته دان رفت
زین تنگ مکان گذشت و بگذاشت	تن را و بملك للامكان رفت
زین گلخن تیره رخت بر بست	خندان سوی گلشن جنان رفت
آسوده ز فتنه زمین شد	فارغ ز قضای آسمان رفت
از بند مصیبت و بلا جست	زین غمکده رفت و شادمان رفت
خشکید نهال شعر ز آن رو	کز گلشن فضل باغبان رفت
بود ارچه زده ر خسته خاطر	دلخوش بسرای جاودان رفت
شد محفل انس تیره و تار	او شمع صفت چو از میان رفت
زین دام بیوستان فردوس	آزاد چو تیر از کمان رفت
از عالم و از علائق تن	دل کند بسوی ملك جان رفت
زین مسکن عاریت سفر کرد	زی منزل عافیت دوان رفت

ای اهل خرد زجان خروشد	کز ملک سخن خدایگان رفت
زین دام پراز فساد بگذشت	در ملک سلامت وامان رفت
از هر غم و غصه بر کران گشت	با عیش و سرور بیکران رفت
پژمرده مگر حدائق پارس	کان بلبل پارسی زبان رفت
از رفتن آن بدیع گفتار	گوئی که معانی ویان رفت
بگذاشت نشان بعالم و خویش	در خلوت قدس پرزنان رفت
در مجمع اهل ذوق پرسش	از فوت سخنور زمان رفت

از جمع یکی برون شد و گفت

شوریده بوجد زین جهان رفت

(۱۳۴۵)

مرحوم عبرت نائینی گفته است :

فصیح الملك شوریده که در نظم	همش سحر مبین بود و هم اعجاز
سخنپایش گزیده بود و موزون	چو رخسار و قد خوبان طنّاز
زدی چونان زر از عشق دستان	که گفتی هست طبعش گلشن راز
قضا گر بسته بود او را جهان بین	قدر بنموده بودش چشم دل باز
بماه مهر از بی مهری چرخ	دم گرمش فسرده کرد آغاز
بچنگال اجل افتاد جانش	چو صعوه کوفتد در چنگل باز
ازین انده سرا بگذشت و ما را	زداغ خود بهانده کرد دمساز
چو بوی خرمی نشیند ازین باغ	بماند از نغمه آن مرغ خوش آواز
قفقش بشکست و بال بسته بگشود	بگلزار جنان بنمود پرواز
سرافرازش کند ایزد بدان جای	چنان چون بود در اینجا سرافراز

بتاریخ وفاتش گفت عبرت

تهی ماند از فصیح الملك شیراز

مرحوم وحید، دستگردی شاعر و ادیب معاصر و مدیر مجله ارمغان در
رثاء او گفته است :

بند اول

آه کز جور سپهر کجرو ناراست فال
اختر فضل و هنر افتاد در برج و بال
گفت بدرود جهان شوریده استاد سخن
وزغمش شد کشور شعر و سخن شوریده حال
بی فصیح الملك شد شیراز و شیرازه گسیخت
از دواوین فصیح نظم دست اختلال
فارس ماند از یاد گار سعدی و حافظ تپی
ملك جم زاندوه پر شد وز نحوست مال مال
گوشها محروم شد ز اصغای گفتار فصیح
خاطر اهل صفا شد تیره از گرد ملال
سیل محنت خاست وز کاخ بلاغت کند بُن
برق نکبت تافت و زمرغ فصاحت سوخت بال
ماتم شعرست ای چشم هنر و خون گری
سوك گفتارست ای اهل ادب از دل بنال
رفت آنمرد سخن پرور که در اقلیم شعر
در چکمه بیقرین بد در تغزل بیهمال
رفت آن ناطق که از وصف بیان و نطق او
فکر دانشور کلیل است و زبان نطق لال
ای دریغ آن شاعر ماهر که با گفتار وی
ژاژ طیانست اقوال صفا دید مقال

ز بن نمط بینای کور اینگونه اعمای بصیر
 آیت قدرت خدای خلق را جلّ جلال
 پنج تن افزون ندیده دیده تاریخ دهر
 روز و شب چندان که دیده در فصول ماه و سال
 فخر ایران رود کی زینت گر یونان هم
 بو العلاء بر چهره حسن عرب خال و کمال
 ز انگلستان میلتن شوریده دانا ز فارس
 از خرد این پنج آیت را ششم کردم سؤال
 گفت نایبای بینا دل بدین فرهنگ وهوش
 نه دگر با چشم کس بیند نه بنیوشد بگوش
بند دوم :

بر سخن دیدی چه مایه از فلك بیداد رفت
 محو شد اسم سخن رسم سخن از یاد رفت
 رفت شوریده فصیح الملك تا از ملك خاك
 دفتر شعر و فصاحت را ورق بر باد رفت
 مكتب تعلیم بر اطفال دانش بسته شد
 کی توان دیگر گشودن كز جهان استاد رفت
 هیچ میدانید ای یاران چه رفت از دست ما
 گنج باد آورد ما از دست این بیداد رفت
 صد هزاران نو عروس بكر مضمون لطیف
 زی جمال قدس ازین دنیای بی داماد رفت
 شاعر بینا دل از دیده نا بینای ما
 سوی مینو پیش یاران خرد بنیاد رفت
 چون بزرگان جهان در عشره منحوس شصت
 از جهان سوی جنان نا رفته در هفتاد رفت

گشت در گلزار جان آزاد ازین زندان جسم
 ماند ما را در غم فرقت-ولی خود شاد رفت
 پشت دانا از فراقش دال شد چون قافیه
 تا بسوی جنت موعود با میعاد رفت
 ☆ ☆ ☆
 رود کی را زخمه چنگ اجل بگسست رود
 سوی علوی بوالعلا چون بود علوی زاد رفت
 زاده حافظ خدا حافظ بملك شعر کرد
 سوی کوی سعدی از این بوم نحس آباد رفت
 میهمانش خواند چون مسعود سعد اندر بهشت
 تا شود از مجلس نای جهان آزاد رفت
 از جفا و جور قومی بر سخن بیداد گر
 تا برد در پیشگاه داد گستر داد رفت
 گوش دنیا بد اصم زاصغای فریادش از آن
 سوی مینو با خروش و ناله و فریاد رفت
 ساخت فردوس اگر چه مسکن اندوه نیست
 آنقدر اندوه برد آنجا که عیش از یاد رفت!
 بر سر فردوسی و سعدی نظامی و کمال
 رفت از فریادش آن کز تیشه بر فرهاد رفت
 گفت کای در ملك ایران بوده استاد سخن
 سیل جهل آمدوز ایران کند بنیاد سخن
 بند سوم :
 چون شب یلد اسياه و تیره شد روز سخن
 از غروب آفتاب عالم افروز سخن

کسوت شام محرم گر بیوشد اهل فضل

جای دارد در فراق عید نوروز سخن

رخت بست از مکتب شعر و سخن استاد پیر

بی پدر گشتند اطفال نو آموز سخن

هر که استاد را دیروز دید امروز گفت

وای فردای سخن افسوس دیروز سخن

دستیار شعر در چنگ اجل شد پایمال

تخته بند مرگ شد حلال مرموز سخن

دود آه ما ز چشم چرخ اگر ریزد سرشک

جای آن دارد که جانها سوخت از سوز سخن

شد هدف آوخ به پیکان روان فرسای مرگ

آنکه میفرسود مرگ از تیر دلدوز سخن

در چنین دوران که بستان سخن گشته مشاع

حدوسد بر خاسته از ملک مفروز سخن

مالك الملك سخن بر مملکت بدرود گفت

تا چه آرد دزد شب بیشعنه بر روز سخن

دزد کالای سخن را دیدی آخر دستیار

شد چگونه چرخ دیرین خصم کین توز سخن

صیر فی را برد با تصریف و برجایش نشاند

ناصحیح غافل از معلول و مهموز سخن

جستم از روحانیان تاریخ سال رحلتش

کوس رحلت کوفت چون سلطان فیروز سخن

سر برون آورد و گفتا جان پاك اندر جنان

از جهان جسم شد شوریده را جا ملک جان

شوریده نسبت به شیخ اجل سعدی ارادت کامل داشت و در اواخر عمر تولیت
افتخاری مقبره سعدی را پذیرفت و در تعمیر آنجا کوشش فراوان مبذول داشت و
هم برای خود در آن روضه مزاری بنیاد کرد و کلیات سعدی را بدستکاری مرحوم میرزا
محمود ادیب خوشنویس با مقابله با نسخه های خطی و مدد از ذوق سلیم فطری
تصحیح کرد و در مطبعه مظفری بمبئی به چاپ رسانید - و شاید بهترین کلیاتی باشد
که تا کنون چاپ شده است و در این زمان چون چاپ اول آن نایاب شده بود در طهران
از روی آن گراور و چاپ کرده اند و در دسترس طالبین است - و نیز کتابی بنام
« کشف المواد » در ماده تاریخ های مختلف و کتابی بنام « نامه روشن دلان » در ترجمه
حال کوران معروف تالیف کرده است -

اما ماده تاریخ فوتش را که خود سروده چنین است :

چون براین در سرو کار است بر حمن رحیم
نه امیدم ببهشت است و نه بیمم ز جحیم
گر بود رحمتی از حق زد و صد حشر چه باک
ور بود رفتی از شه ز دود شهنه چه بیم
بنده ابردم و معتقد احمد و آل
منه و ملتّم از جعفر و از ابراهیم
من تهی دست سوی دوست شدم اینعجب است
وین عجبت که ز من مانده چه درهای یتیم
تنم از بار گنه چفته تر از قامت نون
دلّم از وسعت غم تنگتر از حلقه میم
جای آنست که خیزد همه باران ندّم
بر سر خاک من از دیده یاران ندیم

ای بسا روز که من خسبم و بس صبح دمد
 که همی بوی بهار آید از انفاس نسیم
 حق آن را که منت همدم دیرین بودم
 بر مگیر از سر خاکم قدم ای یار قدیم
 گریکی ژرف بمعنی نگری مینگری
 که کنون سعدی و من در چه مقامیم مقیم
 تو ز اخلاص بما فاتحه ای گر خوانی
 ما فتوح تو بخواهیم هم از رب رحیم
 ای تو دارای همه گیتی و دانای خیر
 وی تو دادار همه عالم و ستار علیم
 سوی نادان ضریری بگشا چشم کرم
 تو که بینای بصیرستی و دانای حکیم
 بر خطاهای عظیمم بعقوبت منگر
 بنگر بر کرم خویش و عطاهای عمیم
 گر چه غرق گنهم هم ز تو نومید نیم
 ناامیدی ز تو خود نیز گناهی است عظیم
 گر کسی کرده خطائی بمن از من بجل است
 هم مرا بو که کند او بجل از قلب سلیم
 گر چه بر من نبود وام ز مردم بدو جو
 دلم از هول حسابست چو گندم بدو نیم
 شور شوریدگی و نطق فصیح الملکی
 هیچ اینجا نکند سود بجز عفو کریم
 سال فوتم بر بیع دوم این مصرع گشت
 شده شوریده بجان جانب منان رحیم
 (۱۳۴۵)

منتخبی از اشعار او :

قصائد:

هر آن تعیین که در قسمت شد از روز نخستین شد
 همان را خواست باید کز نخستین روز تعیین شد
 که اندر آفرینش فهم آن دارد که دریابد
 که این يك از چه منعم گشت و آن يك از چه مسکین شد
 نیایی غیر حسرت هر چه اندیشی درین حکمت
 که حنظل از چه روتلخ و خرما از چه شیرین شد
 یکی زشت و یکی زیبا یکی جاهل یکی دانا
 یکی را سر که شد حلوا یکی را سکه سکین شد
 ز شاخ آسیب آمد بخش بخت ما نه سیب آمد
 چه شاید کرد کز روز ازل ما را نصیب این شد
 نه هر چشمی که سرخی و سپیدی دید معنی دید
 هزاران دیده اعمی ماند تا يك دیده حق بین شد
 ندارد دیده در حسن آفرین جاهل چنان داند
 که عشق روی ویسه آفت آرام رامین شد
 کند هر کس بقدر قابلیت درك فیض حق
 بگوش هوش دوشم از سروش این نکته تلقین شد
 همین فیض است اندر تابش مهر منیر اما
 از اوسنگی شبه گون گشت و سنگی لعل رنگین شد
 بیکسوی زمین بارید باران گشت خارستان
 بیکسوی زمین بارید باران باغ نسرین شد
 همین تغییر فطرت در مزاج عنصری بنگر
 که خونی آفت تن گشت و خونی نافه چین شد

همه از نسل یعقوبند اخوان گزین اما
 یکی یوسف یکی شمعون و دیگر ابن یامین شد
 همان بر قدر استعداد بدکاندر جهاننداری
 یکی بهرام گور آمد یکی بهرام چوبین شد
 یکی بین ژرف در کار وزیران خرد پیشه
 که پای فخرشان برتر بسی از ماه و پروین شد
 یکی زان مردم حکمت منش بودر جمهرستی
 که ملک و دولت کسری از او پرزیب و تزین شد
 یکی خواجه نظام الملك آن میر عطاردفش
 که گیتی از نظام عدل او فردوس آئین شد
 چنان کز فرط دانش خواجه ما امیر عیدالله
 معزالملک شد یعنی جهان عز و تمکین شد
 معزالملک ما را بر معزالدوله فخر این بس
 که از آل بویه آن بود و این از آل یاسین شد
 عدویت را بچشم اندر بن هر مژه خنجر زد
 حسودت را بجسم اندر سر هر موی زوین شد
 همانا گفته شوریده را مدح تو آراید
 که هر جا خواند اوصافت زبانها پرز تحسین شد
 هماره باغ عمرت را هوای فرودین بادا
 الا تا در جهان گویند کانون گشت و تشرین شد
 در سال هزار و سیصد و یک قمری مرض وبا در شیراز بروز کرد و بسیاری
 از مردم منجمله چند نفر از اعیان و اشراف آن شهر را کشت و شوریده بر سهیل مزاح
 قصیده ای نغز ساخت و اصطلاحات زبان معمولی فارسیان و فساد اخلاق اعیان فارس
 را در آن گنجانید، و صاحب دیوان والی فارس که از این معنی خشمناک شده بود او را

بچوب بست و بیازرد، ناچار شوریده چندبیت در آخر قصیده درهجو صاحب دیوان ساخت.

سر سال هزار و سیصد و یک
ز آن نحوست که داشت رأس مائه
از بزرگان خطه زی و فارس
شخص اول حسام سلطنه بود
اندر آنجا نشست بر سر تخت
وانگه از ری امین سلطان نیز
بر سر سفره عدم با هم
پس بخلوت حسام سلطنه گفت
گفت املاك من در آن دنیا
مضطرب بهر يك درم اینجا
آنچنان مفسلم که گر سنگی
طلبم حاجی معدل را
یوز باشی جلیل حاضر بود
جانب حاجی معدل شد
برد پیش حسام سلطنه اش
شه بصد لند و لند سر بر کرد
مال و اموال من تلف کردی

بین چها شد ز جور چرخ فلک
کل مرء من القضاء هلك
مرد جمعی بمدتی اندك
که بعقبی جنبیه راند ویزك (۱)
تاج شاهی نهاد بر تارك
از پسوی دو اسبه تاخت بتك (۲)
تازه کردند باز نان و نمك
سخنی با امین سلطان تك (۳)
بوده با حاجی معدل سگ
من که آنجا کرور دارم ولك (۴)
در ... نهی شود آهك
تا زر قلب وی زخم بمحك
گفت حال آرمش بضرب كتك
گفت بسم الله ای بترکی ایشك (۵)
داشت بر پا که حاضر است اینك
گفت ای بیشعور بی مدرك
همه را دوغ خوردی و لورك (۶)

۱ - يزك بفتح یاء سالار با سبائان و مقدمة الجیش - فرهنگ نفیسی جلد پنجم

۲ - ۳ - تك : بفتح تاء بمعنی دیدن و تند راه رفتن و یکه و تنها و بضم تا « مخ »

مغز سر - نوك هر چیز

۴ - لك - بزبان اردو بمعنی صد هزار است

۵ - ایشك - ترکی و بمعنی خراست

۶ - لورك - بفتح را و ضم لام نام قسمی از لبنیات است که در فارس از دوغ میسازند

سر عباس میرزا گور است
چون معدل شنید کرنش کرد
ای که بر پاس گله حشمت
فارس سی سال بامشیر بد است
هر چه بوده بدست وی بوده
یوزباشی جلیل گفت که حال
رفت و حالی مشیر را آورد
کرد تعظیم شاه کی مریخ
از برای چه کرده اید احضار؟
جمله گفتند از برای حساب
چون شنید این سخن مشیرالمک

ورنه الان ترا نهم الچک (۱)
گفت ای کرده کرنش تو فلک
شیر گردون زداست چون سگ وک (۲)
ازده و شهر و بندر بستک (۳)
ورنه این پای من بکن بفلك (۴)
آرم اورا را بنوبه های سه يك (۵)
گونیاش گشته از دوبسته لچک (۶)
زده بر طبل شاهی تو کجک (۷)
من بیچاره را بدین تک و لك (۸)
کز وزارت نبوده ای منفک
گفت ای گوز جملتان بعلک (۹)

۱ - الچک : آلتی از آلات شکنجه

۲ - وک : وق - آوای سک

۳ - بستک : قصبه ایست در ۱۲۰ کیلو متری جنوب لار - بین بندر لنگه
ولار واقع شده و ۳۶۰۲ نفر جمعیت دارد و اهالیش سنی مذهب و فارسی
زبان هستند .

۴ - فلک : بمعنی آسمان - و در اینجا بمعنی چوبی است که تسمه باطنابی در وسط
آن قرار داده اند و برای طفلان بی ادب پیچیده آنها را چوب میزنند

۵ - نوبه های سه يك - تبی است که سه روز یکبار بتن مریض میآید

۶ - لچک : بفتح لام . پارچه ایست مربع که زنان آنرا بشکل مثلث در آورده
و بسر بندند -

۷ - کجک : بفتح کاف اول - آهن سر کج و دسته دار که بدان فیل را برانند -
و چوب سر کجی که بدان کوس و نقاره نوازند -

۸ - تک و لك : بفتح تاء ضم لام - اصطلاحاً بمعنی تکان و ترس و لرزاست -

۹ - علك - همچنین لك بمعنی غربال است

هفت سالست بنده معزولم	که زمن پیش شه زد است نچک؟ (۱)
با قوام است فارس با ما نیست	جمله گفتند: الصداقة لك
گفت شه حاضران قوام - قوام	کاین همه پیش اوست مستهلك
یوز باشی پای تختی باز	گفت آلان بیارمش با چک (۲)
یوز باشی قوام را آورد	شه نشسته چو خشمگین ازبک
گفت املاك فارس ای ابله	همه صرف بهارلو شد و لك؟ (۳)
کرد تعظیم شاه در تالار	رفت نزد یكتر پپای درك
گفت ای فعله عمارت تو	کرده بر بام آسمان غلطك
از بقایای فارس آنچه بد است	رد شده است از برات واز بیچك
نیست در کیف بنده یکدینار	نیست در جیب بنده يك تخمك (۴)
گفت شه بایدیم در این معنی	منشیئی و محاسبی زیرك
ز آنطرف میر یوسف نوری	که شد از لوح عمر نامش حك
و آندگر میرزا شفیعا بود	تا کند در محاسبات كمك
شد بمستوفی الممالك تنگ	بهر داغ شفیع باغ ونك
داس دهقان مرك کرد درو	ریشه عمرشان چو ترتیزك
باری آخر حساب صاف نشد	برجهیدند از سر توشك

۱ - نچك: نوعی از تبرزین

۲ - چك: پس گردنی - سیلی

۳ - بهارلو و لك: - نام دو طایفه وایل است در فارس

۴ - تخمك: تخم هندوانه وخر بوزه - طهرانیان آنرا « تخمه » خوانند

بر گرفتند ناچخ و بيلك (۱)	عاقبت شد میانشان دعوا
يوز باشی جلیل زد گزلك (۲)	بهر قلق بخان مفلس خوار
خواهی الان بیرمّت خشتك ؟	گفت ای کج حساب زن ۰۰۰
شيخ ناظم بگند يك چارك (۳)	حال هستند منتظر که رود
تا قسمشان دهد رهند از شك	تا عصاشان زند بُرند از هم
کند ادغام سّر مسأله فك	گفت شه بایدیم فقیهی کو
خورد سنگ هلاك بر غوزك (۴)	ز آنطرف میر لاهجانی را
سجد مرگ خورد چون خارك (۵)	شيخ ابوالقاسم جوان هم نیز
که بطبل رحیل زد چوبك	حاج آقا محمد آه و دریغ
در خم دایره عدم چنك (۶)	قطب شه نعمه‌اللہی هم زد
حوریان جنان حنای كفك	از پی پی پیر منحنی بستند
توی حوض بهشت زد پشتك	شيخ باقر هم از زمین نجف
پیر صد ساله مُرد از سرخك !	واحد العین لیلة الاثنین
چون بنوشیروانیان مزدك	شد بر ایشان پیمبری نازل
زد سر راه مرگ شافوتك (۷)	دزد جان بر پیمبر دزدان

۱ - ناچخ : بفتح جیم پارسی و سکون خای نقطه‌دار بمعنی تبرزین است

۲ - گزلك : بکسر کاف عربی و سکون زاء نقطه‌دار بمعنی کارد است

۳ - گند : بضم کاف فارسی بمعنی بیضه (خایه) است

۴ - غوزك : قوزك با

۵ - خارك : خرماى نارس (در جنوب ایران میوه کال درخت خرما را خارك گویند)

نیز تصغیر خارا است

۶ - چنك : بضم جیم پارسی و سکون نون در لغت جست و خیز است - مولوی

فرماید : هر مستی در وصل خود در اصل اصل خود

چنك زنان در نیستی دستك زنان اندر فنا

۷ - شافوتك : آلتی است کوچک که در آن دمند و صدا کنند و در طهران آنرا

« سوت » گویند -

کرد او را لور بدشت فنا
 شیخ نعمت که بود قاریشان
 تا نخواند دگر الم نشرح
 خان خورموج هم ز یک جانب
 رفت در ششدر عدم نراد
 پسرش کرد شیون از عقبش
 اندرون امام دخت قوام
 آری اندر مثل مناقشه نیست
 . . . بی پیر شیخ را چه غمست
 آنکه شهزاده خانمش خواندند
 داخل مردگان شد آخر کار
 عیدی مام مرده رود جوان
 حاج بی‌بی منحنی نیز
 خرخری در گلوی او افتاد
 عمه پیرزار من هم نیز
 رنج بیجا کشید سگته او
 هشت روز دگر ز آخر سال
 که بقطع مرافعه اموات

هم چماقش ببرد و هم گردك
 آنهم آخر فتاد در مهلك
 تا نگوید دگر لك صدرك
 جان در . . . او کشید سرك
 رست از قیل و قال این سه و يك
 گفت رفتی پدر برو بدرك!
 مرد ز اسهال روغن كركچك
 مردن خر بود عروسی سگ
 زن دیگر ستاند او بیشك
 جفت فرهاد شاه چون مهربك
 همچو در آش گندنا ماشك
 بر گشاد از دو دیده رود اتك
 سر سجاده کرده بود ملك (۱)
 آنهم آسوده شد يك دو كپك (۲)
 دم زمین زد بسال پیر كپك (۳)
 هیچ لازم نداشت مستمسك
 مانده بود از هزار و سیصد و يك
 شیخ ناظم دو اسبه راند بتك

۱- ملك : بضم میم وفتح لام : در خود فرو رفتن و سر بزیار افکندن

۲- كپك : یکسر کاف عربی نفس‌های آخرین بهنگام نزع

۳- كپك - بفتح کاف فارسی - بمعنی بوزینه کوچک است

اسدالله بدهمین که نمرد	نیمشب او گریخت از خورك (۱)
از نشاط ممات یکدو سه تن	زهره زد در سیم فلك خنبك (۲)
همه خفتند در یکی محفل	همه رفتند در یکی مسلك
صرصر مرك در طناب اجل	بر نشانید و دادشان اورك (۳)
باری آتش فروز چرخ نگر	که چه آتش فروخت زین فندك
زاهل شیراز کس نماند که او	وامشیرا نگفت از یردك (۴)
دست بر سر زنان ضیاء الملك	سرو پای برهنه چون بوبك (۵)
حاج عبدالحسین فضه شده	نه سماور نمغوری و نه كلك (۶)
ترکه های غرور افتاده	از کف بچه های افرا بك (۷)
تلخ شد کام سید هندی	که مشیرش نمیدهد قوتك (۸)
زود رفت از پی مشیر قوام	زود تر زانکه مهره ای ز پفك
آنگه از خاص و عام بهر قوام	های هو تا سماك شد زسماك
آن رضا خان بیانگ و ابنا	نعره میزد بسان زنبورك

۱- خورك - . بفتح اول و سکون دوم و فتح سوم - بمعنی دودکش مطبخ است

۲- خنبك : بضم خاء و سکون نون - بمعنی کف زدن است و آنرا شپك نیز گویند

۳- اورك : تاب خوردن و تاب دادن

۴- یردك : ترکی است - بضم اول - بمعنی اطاق کوچک

۵- بوبك : بضم باء و واو مجهول و فتح بای ثانی بمعنی دوشیزه و بزبان هندی بمعنی

احمق است

۶- كلك - بكسر اول منقل گلی

۷- افرا بگ - مخفف افرا سیاب بیگ - اسم خاص است

۸- قوتك - بضم اول و سکون دوم - غذائی که با نخود چی و قند سازند و طهرانیان

آنرا «قاووت» گویند

فبکی قال لیت کنت معک
 راه میرفت همچو مار مولک (۱)
 پک و پوزی کجا؟ نه پوز ونه چک
 با عصا وردا و تحت حنک
 چشم بادامیش چو انچو چک (۲)
 شعله میداد چون قلم زرچک (۳)
 رخ مجدر چو گرده سنگک
 میت الملك در قبای برك (۴)
 گشته مانند ملا اورینک (۵)
 چون عمر کرد غصب باغ فدک
 شد پس گوش زرد چون زردک
 بوره (۶) میداد همچو گاوشبک (۷)
 غرق در آب دیده چون اردک
 ریشها همچو کاگل ذرتک (۸)
 قد نایب حسین چون غولک

چون شنید اینسخن نصیر الملك
 پیش پیش جنازه بو القاسم
 چک و پوز امام آویزان
 شیخ الاسلام از پس تابوت
 فرج الله خان شد از گریه
 بینی زینی عوض آقا
 سوخته سوخته پدر نالان
 لرز لرزان چو در کفن میت
 هیکل نحس حاج آقا جان
 باغ نو برد صاحب دیوان
 از توهّم حکیمباشی را
 گشته نواب حاج اکبر زار
 فخر سادات میر عبدالله
 دل نهاده وصالیان بفراق
 شد چو امید ارث خواره دراز

۱ - مار مولک - سوسمار کوچک

۲ - انچوچک - هر چیز کوچک ودانه گلابی کوهی است که در فارس بو داده و با آجیل مخلوط کرده میخورند -

۳ - زرچک - قسمتی از آلات آتش بازی

۴ - برك - لباسی که از پشم بافتند

۵ - ملا اورینک - نام کلیمی فقیر و بینوائی بوده در بوشهر

۶ - بوره : اصطلاحاً بمعنی نمره و فریاد است

۷ - شبک : بفتح سین معجمه - در آمیختن و درهم شدن

۸ - ذرتک - ذرت : که آنرا بلال نیز گویند و کاف علامت تصغیر است -

گاه در پیش رو زدی برسر
 کد خدایان سیاه پوش همه
 نو عروسان بگونه های چو گل
 باری امسال اهل پارس همه
 مژه ها گشته جمله خون پالا
 سینه زن دسته دسته جای بجای
 مجلس ختم شد حسینیّه
 صد هزاران قفا خورد چون دف
 شهرت هجو صاحب دیوان
 شب جمعه امام جمعه شوم
 آن امامی که زهد او نخرد
 صبحدم چون مشاطه گردون
 بگمارید برققای انا
 من که طاووس باغ گفتارم
 از تغیر زجای بر میجست

گاه در پشت سر زدی دستک
 چشم از گریه سرخ چون جگرک
 نیل ماتم کشیده جای بزک (۱)
 گشته پژمان زیبر واز کودک
 زهر گشته بکامشان پشمک
 از در شیخ تا محل دزک (۲)
 گشت بر پای چادر و دیزک
 هر که دستی نواخت بر تنیک
 رفت از فارس تا بسر جنبک
 چید از بهر بنده دوز و کلک
 قحبه یک غاز و جنده یک جندک (۳)
 شست از ابروی جهان زنگک (۴)
 آن دغلباز یک دو تن چغلاک (۵)
 رفتم اندر حضور بولنجک (۶)
 همچو از خاک ماهی بمبک (۷)

۱ - بزک : آرایش چهره

۲ - دزک : بکسر اول همان دژک است که بمعنی قلعه کوچک و نام یکی از

محلّه های شیراز است همچنین « در شیخ » که آنهم از محلات شیراز است

۳ - جندک : معنی معلوم نشد

۴ - زنگک : بفتح اول - وسمه - سیاهی که زنان بر ابرو کشند

۵ - چغلاک : جوانان مغرور و بی اعتنا به پیش آمده ها را در شیراز چغلاک گویند

۶ - بولنجک : بفتح لام و سکون نون - بمعنی مسخره و خنده آور

۷ - بمبک : بفتح اول و سکون دوم و فتح ثالث - یک قسم ماهی حرام گوشت

که در خلیج فارس فراوانست و فلس ندارد -

گفت شوریده هجو ما کردی؟	فاش شد بانك طبل زیر جلك
پس بگفتا که تا مرا بزنند	طوطئی را کنند چون عنك (۱)
آن حسینی که بد تراز شمر است	خست من را بضربت دگنك (۲)
گشت آهو اسیر ابن العرس	طوطی افتاد در كف اك اك (۳)
من بر او همچو نشتر فصّاد	بگشودم زبان که ای بدرک
فلک و چوب بهر ما آری	ای به کُش زن تو چوب فلک
بیخرد با حیا شود نشود	بوی گل ناید از ربا تر بك (۴)
زین ریاست تو مه شوی؟ نشوی	زشت خوشگل نگردد از پولك (۵)
خلعتم داد تابگویم هجو	نرود چر کی دل از چوبك (۶)
گر چه شوریده شعر شیرین است	بر دل دوستان خلیلد خسك
طبع محروم وانگهی حلوا؟	مغز مز کوم و آنگهی میخك؟
وربسوق سخن بچندین کاف	کاسب طبع من زد است مچك (۷)
شعر شوریده ناید از دگران	صوت بلبل نخیزد از لك لك

۱- عنك: معنی آن معلوم نشد - گویا پرنده کوچکی باشد -

۲- دگنك - بکسر دال و کاف فارسی - چماق

۳- اك اك: معنی مفهوم نشد - وابن العرس عربی را سورا گویند و آن حیوان کوچکی است که موش میخورد و قادر بازار آهو نیست و شوریده این بیت را بر سمیل استعجاب گفته است

۴- ربا تر بك: نام گیاهی است که مسهل است -

۵- پولك: دوائر كوچك فلزی که زنان برای زینت به پیشانی زنند -

۶- چوبك: گیاهی است که با آن ظرف و لباس شویند

۷- مچك بضم می-م ضرب-ه ای که کاسب های متقلب هنگام توزین چیزی بکفه

ترازو زنند -

غزلیات :

زبسکه غم بسینه من بسته راه را
 دیگر مجال آمد و شد نیست آه را
 دامن چو دیده دید - دل از کف رود ولی
 نتوان نگاهداشت ز خوبان نگاه را
 زین بیشتر بریختن خون مردمان
 فرصت مباد مردم چشم سیاه را
 ما را مخوان بکعبه که در کیش اهل دل
 معنی یکیست میکده و خانقاه را
 هر شب ز عشق روی تو ای آفتاب روی
 از دود آه تیره کنم روی ماه را
 بگشای گوش هوش که در خلوت صبح
 خوش لذتست زمزمه صبحگاه را
 بر دعوی لب تو سخن حجتی است نغز
 ورنه بر آن دلیل نماندی گواه را
 تو مست خواب راحتی ای پادشاه حسن
 می نشنوی خروش دل داد خواه را
 نازم بعشق دوست که درویش دوست کرد
 در جامه جلال جهان پادشاه را
 شه ناصر آفتاب ملوک - آسمان جود
 کافراشت سر باوج فلک بارگاه را
 شوریده را بخواند و بدولت مزید کرد
 دولت مزید پادشه جم کلاه را
 روی تو تا ساز کرد جلوه گری را
 برد چو خورشید جلوه قمری را

گر بسحر سرچو خورز خواب بر آری
نور نماند ستاره سحری را
پرده رها کن که صورت تو بینم
گر چه بصورت کسی ندیده پری را
خیز و بچم تا بیاد کس نگذاری
جلوه آهو - خرام کبک دری را
گر همه دانم که میزنی بخدنگم
میسپریم چون سپر تن سپری را
نرگس بیمار تو زیاد حکیمان
از نظری برده حکمت نظری را
کس بحقیقت نکرد کسب حقیقت
کم نگر این قوم از مجاز بری را
منکر عشق تو آدمی نه که دیویست
دیو چه داند مراتب بشری را
شعر تو شوریده وه که از در شیراز
شهر خراسان گرفت و ملک هری را

به زهن هیچ نیست گر چه درین عهد

قدر نمانده است مردم هنری را

که شد از خانه بی بازار که غوغا بر خاست ؟

مگر آن فتنه نو خاسته از جا برخاست ؟

دیده ای در خور دیدار رخ خویش ندید

خود بی بازار شد - و خود بتماشا برخاست

اثری از لب جان پرور محبوب منست

آن اثرها که ز انقباس مسیحا برخاست

دل من صبر ندارد که بسازد بیدوست

عشق هر گوشه که بنشست شکبیا برخاست

با وجود قد و بالای تو ای یار عزیز

سرو نو خیز ندانم بچه یارا برخاست ؟

هر که پروانه صفت پر بتمنای تو زد

همچو شمع از سروی - آتش سودا برخاست

ما حریفان همه در بند تمنای خودیم

خنک آنکو ز سر کوی تمنی برخاست

گر چه ما قطره - تو دریائی - بیگانه‌ایم
 از توئیم از تو - که هم قطره زدریا برخاست
 زینهمه سرو که برخاست ز گلزار وجود
 سرو بالای تو برجاست - که زیبا برخاست
 شور شوریدگی و شیوه شیدائی من
 هر چه برخاست - از آن زلف چلیپا برخاست
 شاهد آن نیست که او را خط و خالی باشد
 شاهدی جو که در او نور کمالی باشد
 هر که راهست کمالی همه دلها سوی اوست
 خاصه آنرا که کمالی و جمالی باشد
 عارفان گر همه شاهیست بیکجو نخرند
 دولتی را که در او بیم زوالی باشد
 من و اندیشه وصل تو کجا تا بکجا؟
 غالب آنست که سودای محالی باشد
 غم سالیست دمی فرقت آن ماه مرا
 که دمی فرقت ماهی - غم سالی باشد
 ای که گوئی غم هجران بتان سخت بود
 سهل باشد اگر امید وصالی باشد
 روز در چشم خلائق نشود شب هر گز
 اندر آن خانه که خورشید مثالی باشد
 دیده بر خوبی طوبی نکنند اهل بهشت
 گر چه قد تو بفردوس نهالی باشد
 غیر رخسار تو با این خم ابروی که دید
 آفتابی که بر او شکل هلالی باشد ؟

مثل من بر تو قصه آن عطشانست

که دهد جان و برش آب زلالی باشد

اندر آنجا که نباشد کس و من باشم و بس

و چه باشد که تو باشی و مجالی باشد

خیز و بخرام بیا کز دل شوریده من

چون تو آئی رود از زنگ ملالی باشد

بصورت گر نه چشمانم ترا دید	بمعنی دیده جانم ترا دید
مرا از درد بی چشمی غمی نیست	جز این يك غم - که نتوانم ترا دید
نکو تر زانکه مه را چشم ظاهر	نبیند چشم پنہ-انم ترا دید
طبيب از من بعجز آمد که دردم	ترا دانست و درمانم ترا دید
شد از تشنیع من زاهد پشیمان	که خصم دین و ایمانم ترا دید
هنوز از رشك میگاهد رخ بدر	که یکشب شمع ایوانم ترا دید
نمیتابد هنوز از شرم خورشید	در آن بزمی که مهمانم ترا دید
ز بی باری خجل شد سرو بستان	که سرو نار پستانم ترا دید

شها بر شعر من سر سود شعری

که سر آغاز دیوانم ترا دید

آرام ندارد که دلارام ندارد

بیروی دلارام دل آرام ندارد

هر کس که چو من ساخت به بدمهری خوبان

اندیشه ز بد مهری ایام ندارد

گر گوش کنی از لب شیرین - سخن تلخ

دانی که شکر لذت دشنام ندارد

عمر من و عهد تو و مهر فلک ای ماه

این هر سه بنائیت که انجام ندارد

جز آهوی چشم تو که صیاد دل ماست

آهوی دگر پنجهٔ زرغام ندارد

از طلعت چون صبح تو و طرهٔ چون شام

پیداست که صبح غم ما شام ندارد

زیبا نبود نسبت گل را بتو دادن

هر گز که گل این نرمی اندام ندارد

جان سوخت چو در وصل تو زد دیگ هوس جوش

آن پخته بود کاین طمع خام ندارد

شمشاد بر قامت دلجوی تو پست است

کز چشم و لب این پسته و بادام ندارد

آنجا که جمال تو قمر نور ببخشد

و آنجا که دهان تو شکر نام ندارد

شوریده میندیش ز بدخواه که آخر

گر خود همه جمشید بود - جام ندارد

قدم از مرتبهٔ عشق بر افلاک زدند

سکه شاهی ما بر ورق تالك زدند

که در صومعه خامان هوسناك زدند

بدو مار سر زلف و لب ضحاك زدند

بوسه بر غنچهٔ آن لعبت چالاك زدند

رخش اقبال ترا دست بقتراك زدند

جامهٔ بیخودی از رشك بتن چاك زدند

که دو صد عقده مرا بر دل ادراك زدند

عارفان گرچه دم از غمکده خاك زدند

ما شه میکده ایم - ار چه گدایان رهیم

سوی میخانه رندان هوا سوخته‌ای

فتنه امروز بتانند که راه دل خلق

لذت سیب بهشتی است کسانرا که بدوق

توئی آن فارس میدان ملاحه که شهان

تومگر روی گشودی که عروسان چمن

تنگ بستند چنان غنچه لبهای ترا

مدعی گو بر شوریده مکن دعوی عشق

ز آنکه این قرعه بنام من بیباک زدند

دی رفت و بهار آمد و گلها بدمیدند
 آنان که نشستند بسرما بر خورشید
 شاید که نگنجد بقبا غنچه که گلها
 صاحب نظران جمله بر قص ازمی وحدت
 مشکین تفحانند که همچون دم عیسی
 المنه لله که بهار آمد و دیدیم
 بسیار بچم بر سر این سبزه که چون ما
 از گور بسی رفت که سر برنگرفتند
 ابن خوی پلنگی بنه ای گر گ که شیران
 فرهادوش از حسرت شیرین دهنی چند
 یاران همه در فکر گل و نقل و نبیدند
 امروز بزیر سمن و سایه بیدند
 پیراهن بیطاقتی از شوق دریدند
 کز شاخ شجر نکته توحید شنیدند
 در جسم درختان چمن روح دمیدند
 افسوس بر آنان که بمردند و ندیدند
 بسیار کسان بر سر این سبزه چمیدند
 آنان که سراز خاک بر افلاک کشیدند
 آهوصفت از وحشت این گور رمیدند
 قومی همه مردند و بمطلب نرسیدند

شوریده کسانی که رسیدند بمقصود

بیخار گلی در چمن ندیدند

روی بنمائی و دل از من شوریده ربائی

تو چه شوخی که دل از مردم بیدیده ربائی؟

حسن گویند، که چون دیده شود دل بریاید

تو بدین حسن دل از دیده و نادیده ربائی!

خاطر خلق بدین روی پریوار ستانی

طاقت جمع بدین موی پریشیده ربائی

آنکه او را نتوان دل بدو صد شیوه ربودن

تو بدین روی خوش و خوی پسندیده ربائی

با چنین لعل لبان پیش درخت گل سوری

گر بخندی تو دل از غنچه خندیده ربائی

دیگر از چهره تابان تو در دست دل من

نیست تابی که بدان چهره تابیده ربائی

تو که خود فاش توانی دل يك شهر ربودن
دل شوریده روا نیست که دز دیده ربائی

☆☆☆

در هرج و مرج مذاکرات مجالس بزرگان شیراز بر سبیل طبیعت گفته است:

مقطعات :

هر کجا مجلس بزرگان شد	گر همه بزم میر آزاده است
یا که غوغای جهرم و نیریز	یا که جنگ فسا و آباده است
یا که دعوی عمه و خاله	یا که بحث عمو و عمزاده است
بینی آنرا که در برابر چشم	رقمی يك دو ذرع بگشاده است
که فلان شه بعهد دقیانوس	کو زنان را بجد ما داده است
آن یکی در فغان که ای یاران	زن من دختر از چه روزاده است؟
آن حکایت هنوز نگذشته	باز بینی که شخصی استاده است
آورد سر فرود و عرض کند	که فلان . . . بنده بنهاده است!
با بفرما که گایمش بعوض	یا بفرما چرا مرا گاده است؟
الغرض نیست نوبت شعرا	بسکه اسباب دعوی آماده است
راستی این سپهر کجرفتار	يك با شاعران درافتاده است

☆☆☆

چار حرف است که از نخوت آن	مفلسی خیزد و سر گردانی
شین شهزادگی و لام لقب	میم ملائی و خاء خانی

وقتی شوریده نظماً از حکیم عصر خود میرزا ابوالحسن جلوه اصفهانی پرسید
که آیا در دانش و حکمت حکیم سنائی غزنوی برتر است یا مولانا محمد رومی
صاحب مثنوی- مرحوم جلوه او را با شعر جواب داد و اینک سؤال و جواب مزبور
را مینویسیم :

پرسش شوریده :

فیلسوف عصر و تحریر زمانه بوالحسن
آنکه جان کهنه را دادستی از دانش نوی
نام نامی تو در معنی بحکمت جلوه داد
ورنه معنی مخفی بودی و حکمت منزوی
شاعر بی دبدبه گر شوریده‌ای بشنیده‌ای
خود منم کز نظم من بر نثر گردون شد روی
دختران بکر طبع من بطری میچمند
از پس پرده سخن هریک بفر مانوی
یک رهی سوی رهی بنگر که اندر حضرتت
حاجتی دارم ضعیف و حجتی خواهم قوی
ز آنکه اندر خطه شیراز کس امروز نیست
گر تواند کرد حل مشکلات معنوی
جز تو در پهنه حکم کس را شاید صفدری
جز تو در عرصه هنر کس را نزید پهلوی
هادی ما شو که گمراهیم در تیه ضلال
یاری ما کن که در بحثیم با خصم غوی
گوی کاندردانش و حکمت کدامین برترند
زین دو تن ملای رومی یا حکیم غزنوی ؟
هر دو خواهی گفت در اقلیم معنی خسروند
دانم اما گو کدامین برتر اندر خسروی ؟
گوی برهانی که برهانی مرا زین دردرس
ورنه از من دردرس یابی بقطعه ثانوی

پاسخ جلوه :

ای پژوهنده حقائق دوستدار علم و فضل

بینمت بس بادل بینا و با رأی قوی

گفته‌ای در معرفت برگو کدامین برترند

زین دو تن ملای رومی و حکیم غزنوی؟

ره بجزئیات نتوان برد جز از راه حس

منطقی گفت این و باید منطقی را پیروی

پس قدیمی رفتگان را حکم کردن زین نمط

نیست ممکن گر بانصاف و مروت بگروی

از کتاب این دو هم این حکم می‌ناید درست

گر مکرر خوانی و هم گر مکرر بشنوی

هر دو با الفاظ نیکند و معانی بلند

مرمر مر فرق نبود قهرمان و خسروی

هم بود سوء ادب ز امثال ما اینگونه حکم

نی گمانم که باین سوء ادب راضی شوی

لیک بستاید حکیم غزنوی را چند جای

مولوی دور از گزاف اندر کتاب مثنوی (۱)

گر چه نبود این دلیل برتری در رتبه لیك

خالی از تائید نبود بشنو از این منزوی

تا که معلوم است حال این دو تن دارم امید

که نگردي هیچ‌گه محتاج قطعه ثانوی

در رثاء مرحوم حاج میرزا علی آقا ذوالریاستین و فاعلیشاه پیشوای سلسله

۱ - نگارنده را عقیده چنانست که گفته مولانا من باب «الفضل للمتقدم» است و

برتری مولانا بر حکیم غزنوی مسلم -

نعمۃ اللہی کہ بسال ۱۳۳۶ قمری فوت شدہ سرودہ است :

بگیر شمعی وہان کو بکو پیوی و بگو
ولیک چشم و چراغی چنین کجا یابی
سزد زمانہ اگر مویہ سر کند بکسی
بقطب دائرہ شاہ نعمۃ اللہی
شخودماہ فلک رخ شکست زہرہ سنا
کجاست حاجی کعبہ صفا علی آقا
صہیب سلمان کیش و کمیل بودر زہد
چو در شریعت بد میر و در طریقت پیر
بکشف سر ہمہ منصورا گرانالحق گفت
بین بروح لطیفش کہ شد ز سدرہ فرا
پدر بر فتنہ و مونس علی شہ (۲) از غم وی
گل ار برفت مصون باد در چمن لالہ
من از جدائی وی ماندم اندر آتش و آب

وفا تہلی شہ ما کو کب طریقت کو؟
اگر بیوئی با صد چراغ کوی بکو
کہ در زمانہ کسی را نخست یکسر مو
گریست منطقہ یکسو و محور از یکسو
درید صبح گریبان برید شب گیسو
کہ درمنای فنا کس قدم نہشت چنو
اویس سفیان سیر و جنید شبلی خو
بلند شد لقب ذوالریاستینی از او
وفا علیشہ ما بد ہمہ ہوالحق گو
مبین بجسم شریفش کہ شد بخاک فرو
دودیدہ کردہ چو جوی و وفا علی شہ جو
دُر ار نماید بماناد جاودان لؤلؤ
لہ بکیت و من نادرہ ہجرہ اشکوا

فصیح ملک ز مطلع سرود تاریخش

وفا علی شہ ما کو کب طریقت کو؟

(۱۳۳۶)

قطعۃ ذیل را در ہجو مدیر روزنامۃ زبان آزاد منطبغہ طهران کہ بشیخ اجل

سعدی توهین کردہ بود گفتہ است :

سعدی بدو صد خروش و فریاد

غمگین زچہای وازچہ ناشاد ؟

چنگیز مگر سپہ فرستاد ؟

دوشینہ بخواب من در آمد

گفتم کہ توسعدیا بد آن فضل

باز از پی قتل عام ایران

۲ - حاج میرزا عبدالحسین مونسعلی شاہ فرزند حاج میرزا علی آقا و فاعلیشاہ است

کہ بسال ۱۳۳۲ شمسی در طهران وفات یافت و ترجمہ حالش خواہد آمد -

یا باز بدجله رنگ خون یافت
 یا باز ز مالش نمد رفت
 یا اهل ختا و خلق خوارزم
 یا باز اتابک جوان مرد
 یا باز ز کار گل بخندق
 یا از قلم زبان آزاد
 تو سعدی آخر الزمانی
 گفتمان از این کسان تنالم
 لیکن ز وزارت معارف
 کو بر رقم جرائد سوء
 صد بسته ز روزنامه ها خواند
 گر فی المثل از جریده ای دید
 توقیف نکرد و بل بنشرش
 دانی که عروس بی بکارت
 يك غر چوپس جریده بنشست
 هیز دگر از برای شهرت
 شك نیست که این خلل در ایران
 بگرفت دلم از این وزارت
 این شکوه من از اوست ورنه

از سفک هلاکو آب بغداد
 مستعصم از این خراب آباد
 کردند دو باره جنگ بنیاد؟
 داغی بدل تو پیر بنهاد؟
 آمد ز طرابلس تو را یاد؟
 آزرده ای ای خجسته استاد؟
 آخر ز زمان چه میزنی داد؟
 زین جمله نیم بآه و فریاد
 صد داد که داد داد بیداد
 دستوری داد و بر خطا داد
 حکمش گرهی ز کار نگشاد
 شرحی که فلان رئیس را گاد
 در فکر ممانعت نیفتاد
 هر گز نخورد بکار داماد
 زر بستد و بر تملق استاد
 خاك من و خویش داد بر باد
 از نشر جریده های بد زاد
 حق داد مرا از او بگیراد
 گور پدر زبان آزاد

در سال ۱۳۳۴ قمری که جنگ بین الملل اول در نهایت شدت رسیده بود و انگلیسیان بوشهر را تصرف کرده بودند و آزادخواهان شیراز اعم از جوانان پرشور و پیران حساس - سالکان طریق و مجتهدین گوشه نشین و زهاد بی آزار و رندان باده خوار برای مبارزه با بیگانگان لباس نظام پوشیده و در صحن مسجدنوبمشق و تمرین سلحشوری و تیراندازی پرداختند بمرحوم شوریده خبر دادند که در میان آنان شاهی شکرلب و دلبری زیباروی وجود دارد که جست و خیز او از همکنان بیش

است و شوریده بمنظور تشویق او و سایرین غزل ذیل را سرود و تقدیم انجمن فدائیان کرد (۱)

شد سلاح گردان پوش رخت نازکان پوشی
 خون دشمنان خور شد جام دوستان نوشی
 پر ز جوش مغزی کو پر ز خون قدح نوشد
 کی توان زدن با وی زین سپس چو خم جوشی
 صحن مسجد نو را رشك كهنه میدان کرد
 از می وطن مستی در فنای تن کوشی
 ز اهل عیش پُرمان شد سر صف رژیمان شد
 شرزه شیر غرمان شد مست خواب خرگوشی
 گه چو آب شد در خاك گه چو آتش از جاجست
 مهر داده بر بادی عهد کرده فرموشی
 چون شعاع شمس افتاد در دراز کش بر خاك
 سرو قد سمن روئی سیمگون بنا گوشی
 هفت تیر میان بر بست آن یل دمکراتی
 تیر دومین گردون شد چو صید مدهوشی
 در دو و سه پویا شد قد چو سرو پا بستی
 در يك و دو گویا گشت لب چو پسته خاموشی
 ساز چپ نمود از راست جان بفته آغالی
 قصد راست کرد از چپ دل ز کف بر آغوشی
 دشمن وطن گشته است چون فرا سیاب اکنون
 خواهد این پراز خون طشت مرد چون سیاوشی

۱ - برای اطلاع بیشتر بر این قیام مردان رجوع شود به جلد اول کتاب فارس و جنك

بين الملل چاپ طهران تالیف نگارنده این اوراق۔

خواهد این وطن چون چنگ از درون کش آهنگی

نی چو طبل خالی دل از برون زن اخروشی

شد سرود ملی خوان در دوم فلك ناهید

کو نظاره گر چشمی کو سخن شنو گوش

شیخ خرقة پوشان (۱) را مرده بر ز شوریده

کز پلاس پوشان شد شوخ پرنیان پوشی

مثنوی :

بشنو ای دلبر من قصه من

گر ز شیراز ببوشهر شدم

گر چه شیراز بود رشك بهشت

این پریشانیم از روز نخست

لطمهائی که ز طوفان دیدم

حالا قصه طوفان بشنو

چون بتسخیر عرب میر عجم

در جهازی که بود پرسپلیس

آن نواهای حجاز چنگی

ناگهان شورش طوفان برخاست

بحر چون دیو خروشان شده بود

فلك (۴) حال کسل می زده داشت

که ز تقدیر چه شد حصه من

بالله از دست تو بیمهر شدم

آدم آنست کش از دست بهشت

همه از سرکشی طره توس

از تو ای خسرو خوبان دیدم

که ز وحشت دل سنگت شود او (۲)

راست شد بر صفت شیر اجم (۳)

بنشستیم ابا چند جلیس

شد مبدل بجهاز جنگی

قصه روز قیامت شد راست

کف بر آورده وجوشان شده بود

زانکه هم لغزش و هم عربده داشت

۱ - مراد حاج میرزا آقا ذوالریاستین ملقب بوفاء علیشاه است

۲ - او کلمه عامیانه آب است

۳ - اجم : نیزار - فرصت گوید : کالطیر فی الحديقة والمیت فی الاجم

۴ - فلك : بضم فاء و سکون لام بمعنی کشتی است

چون بهنگام جماع اهل شبق (۹)
 همچو در میکه از نشاء می
 شمع تابنده آن جمع رضا
 گر در آنروز نبود، ببرم
 آری آری ز بلای طوفان
 شد چنان حالت سرتیپ جهاز
 بچگانش همه از هول تکان
 طاق ابروی کپیتان شده جفت
 تو همه حربۀ اعدا دیدی
 شد ز قی گونه مستوفی زرد
 میرزا جعفر منشی باشی
 ناظر افتاده وصیت میکرد
 باشی الغوث کنان از چپ و راست
 از ته حلق همی کرد صدا
 شده بوالقاسمک از خود مأیوس
 خواست شاشد بدهان بطری
 پشت یاور ز سر میخ بخست
 ماهیان منتظر نصرالله
 ریخت تیزاب ز وحشت سرباز
 گر نه شیخ الحکما حاضر بود

کشتی از فرط تکان کرده عرق
 فرقه‌ای بیخود و قومی در قی
 که رضا بددل پاکش بقضا
 نبد امید که من جان ببرم
 چه غم از نوح بود کشتیان
 که پرداخت بترتیب جهاز
 زیر جیب و بغلش کرده مکان
 روترش کرده بیاور میگفت
 از کجا ضربه دریا دیدی
 غیر قی کار دگر هم میکرد
 شده از بول ازارش شاشی
 روزه يك مه نیت میکرد
 میغرمبید که فراش کجاست؟ (۲)
 ناخدا چاره‌ای از بهر خدا
 شرطه میداد چه آوای خروس!
 ناگهان رید میان کتری
 شکر کان میخ فروتر نشست
 کایا طعمه ما بسم الله
 عوض آب با حلیل دراز
 ایر همشهری ما بایر بود

۱ - شبق : مرد و زن بر شهوت

۲ - غرمبیدن : بضم غین بمعنی غرولند کردن است

فوج را همه‌مه میشد تا اوج	چه‌دو صد فوج چو یک لطمه موج
منکه امروز چو شیر نریم	بود نزدیک که بر خود بریم
من کجا بندر عباس کجا؟	من کجا جاشوی سناس کجا؟
جز بچشمان تو ای غنچه دهان	در همه عمر ندیدم طوفان
آب دریا همه نقشم بزدود	غیر نقش تو که در خاطر بود
آنزمانیکه بخوریه شدم	کاش پهلوی تو حوریه بدم
بنگر اکنون چه کشیدم بیتو	کاین همه دیدم و دیدم بیتو
خواهم این گفته چو سوی تو رسد	بوی این نافه بموی تو رسد

دست در حلقه شوریده بری

نامی از عاشق ییدیده بری

شوریده چون با سعی و کوشش زندگی بالنسبه مرفهی برای خود تهیه دیده بود دو نفر از شعراء معاصرش یعنی شعاع الملك و مضطرب قصاب بر او رشك میبردند و مخصوصاً مضطرب او را هجو کرده است که در ترجمه حال مضطرب خواهد آمد -

رمضان :

گفتمش ماه صیام آمده چونی ای ماه
گفت لاحول ولا قوه الا بالله

گفتم این فرخ مه ای مه من ماه خداست
بایدت داشت نگه حرمت این فرخ ماه

گفت این ماه خدا هست ولی قاتل ماست
حرمت قاتل خود را زچه داریم نگاه ؟!

بدر بودم شدم از گرسنگی همچو هلال
کوه بودم شدم از تشنگی همچون کاه

دیده‌ای قرص قمر گرسنه قرصه نان ؟

دیده‌ای سرو چمن شیفته شاخ گیاه

دل من تفته ولی در دهنم آب حیات

لب من تشنه ولی در زخم سیمین چاه

مهر خورشید فشم بین که چسان مانده کبود

قد شمشاد وشم بین که چسان گشته دوتاه

روز رنج یرقان دارم و شب استسقا

روز از صفت و صفرا و شب از حرص میاه

آه کو ساغر و کوساقی و کوجام نبید

آه کو مطرب و کو بر بط و کو لحن دوگاه

صحبت پیر مغان جویم کالقلب لدیه

ساغر راح روان خواهم کالروح فداه

ویژه کایام بهار آمد و شاهنشاه گل

سوی صحرا شد و بر طرف چمن زد خرگاه

موکب شاه بهار از ره گلزار آمد

این مه روزه کجا بُد که بدو شد همراه

من و وصل گل و وقت مل و ماه رمضان

روزه و فصل بهار آه ز حرمان من آه

کرد کوتاه ز من امید دراز دل من

بسکه روزانش درازست و شبانش کوتاه

ورق ورد من امروز ز بس کرده عرق

همچو ماهی همه خواهم که در افتم بشناه

گفتم ای موی میان اینهمه از روز مموی

گفتم ای کوه سرین اینهمه از جوع مکاه

رمضان زود رود دیر بیاید خوشباش
 همچنان کآمد ناگه برود هم ناگاه
 باز عید آید و عود آری و سوزی مجمر
 باز دی گردد و مینوش و پوش دیباه
 باز بخت من و خال تو و آن زلف پریش
 باز جان من و چشم تو و آن تیر نگاه
 این تطاول که تو با خلق کنی روزه نکرد
 ستم روزه ثوابست و جفای تو گناه
 شب و روز رمضان اینهمه عدوان نکند
 که کند روی سپید تو و آن زلف سیاه
 خلق گویند که شیطان را زنجیر کنند
 در مه روزه که تا کس نشود زو گمراه
 برخلاف اینک شیطان دو زلف تو مدام
 خلق را دارد در حلقه زنجیر نگاه
 قدر میدان رمضان را که عزیز است و شریف
 نك بعز و شرفش مصحف دادار گواه
 مقصد از روزه بود مکرمت بار خدای
 غرض از روزه بود بندگی بار الله
 گر کسی مژده بیارد که مه شوال است
 بخشم این جبه و دستار باو بی اکراه
 گو بدخیم که آرد رمضان را بحضور
 کشدش زود بتیغ و کندش زود تباہ
 بنده شوریده مجدالشعرایم کامروز
 زین نمط نظم دری فخر کنم بر اشباه

قطعه ذیل را در قدح صبورى شاعر منشى شعاع السلطنه والى فارس فرزند مظفرالدين شاه قاجار بطريق ايهام گفته است :

در زمان خسرو عادل شعاع السلطنه گرز کس بینم ستم از هجو دورى میکنم
باستین کس سر تیزی ندارم - لاجرم احتمال باد هر سبليت ضرورى میکنم
من بشمشیر ملك مانم که بیخون ریختن جوهر خود مینمایم - گرچه عورى میکنم
من کنم بهر فرجهای خداوندی نماز خواجه پندارد برای فرج حورى میکنم
سخت بیرسم است آن کز بنده میخواند رسوم گر بر خسرو رسم عرض حضورى میکنم
آنکه پیشش خرمنی شعر است کمتر از شعیر هن شعار ذوق جویم بیشعورى میکنم

تا سر خامه است در دست کمال السلطنه

هر چه خواهد گویند منم صبورى میکنم

قطعه ذیل را در هجو کمال السلطنه منشى شعاع السلطنه (ملك منصور میرزا پسر مظفرالدين شاه قاجار) گفته است :

یکی بخنده مرا گفت کای فصیح زمان
شبه میانه درج لال یعنی چه ؟
بخیل خسرو شیرین سخن ملك منصور
کمال سلطنه بیکمال یعنی چه ؟
بگفتمش که بهر کار ژرف چون نگری

حقیقتی است در او - این سؤال یعنی چه ؟
درین مسابقه گر علتی است - پس ابلیس
بدرگه ملك ذوالجلال - یعنی چه ؟

سفرى ببوشهر و بندر عباس رفته است و از بدى آب و هوای بوشهر شکایت کرده گوید :

بوشهر بین که خیر مبدل بشر شده نزهتکه بهیمه وسجن بشر شده

آبش تمام شور و غذایش تمام شور
از آب گند مخزن حمام خان او
گویا که با هواش رطوبت سرشته‌اند
محمود خادم که جوانی ادیب بود
مسکین خرم که جفته‌بگاو فلک زدی

شوریده شور بود کنون شورتر شده (۱)
دیگر ز من می‌رس که مغزم پکر شده
شلوار بنده تا بکمر نیز تر شده
چون آمده است بندربوشهر خر شده !
بس آب شور خورده چو بزهای گرشده



مرحوم حاج محمد تقی شوریده فصیح‌الملک

(۱.) بیت فوق باین شکل هم شنیده شده است :

از آب شور و ماهی شور و هوای شور شوریده شور بود کنون شورتر شده

بوشهریها پس از شنیدن ابیات فوق به مسکین شاعر کازرونی مقیم بوشهر متوسل شدند و اوهم اشعاری در جواب شوریده گفت که یکی دوبیت آن از حافظه نقل میشود :

مغزت پکر بود ولی نز آب مخزنست از تار و طنبرهای وقت سحر شده
ماهی قبادز آرزویش مرده کیقباد بد مزه نیست ذائقهات بی اثر شده
افسوس که از مسکین مذکور که ظاهراً از شعراء با ذوق معاصر بوده است
جز دو بیت فوق و یک بیت که در هجو شیرازیان گفته است و قابل نقل نیست چیزی بدست نیامد -

شوقی شیرازی = متوفی . . .

سالم میرزا مینویسد : مداح قاسم بیگ پرناک بود و از اوصله های کرامندی یافت - این دو مطلع از او ست :

میدهم جان - قدمی نه بسر بالینم لب و دندان بنما - یاد ده از یاسینم



چو استادزل بهر تماشا بست آئین را ستونها ساخت در قصر نکوئی ساق سیمین را
سال فوتش بدست نیامد -

شوکت شیرازی - زنده در ۱۳۲۱

مرحوم فضل الله متخلص بشوکت .

شعاع در تذکره خود آورده است که اسب فروش بوده و در یکی از سفرهایش کشتی که در آن مسافرت میکرده واسبهایش نیز در آن بوده در خلیج فارس طوفانی واسبهایش بدریا ریخته شده و مهموم و مهموم بشیر از بر گشته است و بشاعری و قنذاق سازی تقنگ پرداخته و فعلاً هم در بیت پریشانی خزیده است : از اوست :

غزل:

هر آن که در آن زلف گیره گیر در آید هیاهات که پای دلش از قیر در آید
گر دست مصور بکشد نقش تو ترسم کز شرم عرق از رخ تصویر در آید

☆☆☆

کاش من بودم بجای پرنیان - پیراهنش
تا که میبودم چو پیراهن هم آغوش تنش
آن تنی کز نازکی از برک گل برده گرو
رنجه میترسم که وقتی بینم از پیراهنش
چهره خورشید همچون شب سیاه آید بچشم
پرده روزی گرفتند - از روی ماه روشنش

☆☆☆

تا دل بخم طره طرار تو بستم بس دل که بیاد سر زلف تو شکستم
کس نیست که آشفته گیسوی تو نبود بر موی تو ایدوست که از عشق تو مستم
سال فوتش معلوم نشد - بعد از سال ۱۳۲۱ وفات یافته است -

شهاب ارسنجانی = متوفی ۱۳۱۹

مرحوم میرزا حسنعلی ارسنجانی متخلص به شهاب و ملقب بصدرالشعراء -
از ادباء و شعرا معاصر است - در ادبیات عربی و فارسی دست داشت - و در
بدیهه سرائی ماهر بود - شعاع در تذکره خود آورده است که در سن کهولت چون
عروسان پا بحجله آرایش میکرد! وبا کلیچه ترمه دبیری دوزی خود را بمردم
نمایش میداد - منظومه تصنیف خویش را بطمطراق تمامی در محافل میخواند و
بتخفیف جزئی سرکاری مکتب معیشت میراند -

در سال هزار و سیصد نوزده در شیراز وفات یافت این چند شعر در غزلی از اوست:
نرسد دست امیدم چو بدامان وصال لاجرم دست امید من ودامان خیال

علم الله که خدنگ اینهمه تاثیر ندارد که اشارات دلاویز تو و غنچ و دلالت
آتشی در دلم افروخته عشق تو که آنرا نشانند مگر آن چشمه نوشین زلالت
دیده ای شیر بنخجیر چسان میدرد آهو
همچنان پنجه بخونم زده چشمان غزالت

شهابی شیرازی = متولد ۱۲۹۹ شمسی

آقای اعظم شهابی متخلص بشهابی فرزند آقای علی شهاب ملقب به «شهاب دیوان»
مدیر روز نامه «شهاب اعظم» .
از شعراء و نویسندگان معاصر است - در سال ۱۲۹۹ شمسی متولد شده
و در شیراز تحصیل کرده است - در خردادماه ۱۳۳۰ شمسی امتیاز روزنامه «شهاب
اعظم» را گرفته و شش سال نشر داده است - و روزنامه او که سیاسی - اجتماعی و ادبی
بوده یکی از جرائد مفیده شیراز محسوب میشده است.

آقای شهابی مستخدم دولت و از کارمندان عالی رتبه وزارت کشور میباشد ،
و چندی شهردار فیروز آباد فارس و بخشدار قیر و کارزین و جویم بوده و در مدت خدمت
خود با پشت کار و درستکاری انجام وظیفه کرده و میکند - تالیفاتش : ۱ - دیوان
اشعار ۲ - شراره های بی اثر -

گاهگاه شعر میگوید و بد نمیگوید ، و در غزل سرائی دست دارد - از اوست :

انتقام :-

شمع میسوزاند اربال و پروانه های را	بیشتر از ساعتی روشن نسازد خانه ای را
مویت از سر پیش چشمان تو اندر خاک ریزد	تا کند آزرده دل آن تار گیسو شانه ای را
انتقام اینجاست بنگر تا ببینی دست حق را	ذرة المثلقال دارد حساب دانه ای را
من ندیدم در طریق عشق جز دیوانگان!	اندرین ره نیست جائی عاقل و فرزانه ای را
گوشه میخانه مست افتاده از شوق وصالش	نیست در میخانه جای وصل هر بیگانه ای را
ایکه اندر باده غرق ناله مستانه داری	کی پذیرد یار ماهر ناله مستانه ای را

گر شهابی را میان عشقبازان دیده باشی
قدرت آنجائیست که آبادان کند ویرانه ای را

روزیکه در میکده منزلگه ما شد دیدیم دل غم‌زده از درد دوا شد
 سر بر در میخانه نهادیم عجب نیست از سوز شد آسوده و بیچون و چرا شد
 خاموش نشستم بامید وصالش گفتند که باز است در بسته ، ووا شد
 از معرفت دوست می ناب بخوردیم می خورده و افتاده ، ندانیم چها شد !
 مخمور بهر گوشه میخانه بنشستیم بیگانه ندیدیم که او اهل صفا شد
 هر چند خرابات نشینان همه اهلند اهلاست کس اردورز تزویر وریا شد

زاهد تو ثناخوان شهابی زچه هستی

از روز ازل آنچه شد از لطف خدا شد

هم او را از غزلی است :

آنکس که بمهر تو سر جوش ندارد جر نیش نصیبش نبود ، نوش ندارد
 ما را نکند مست ، می ومطرب وساقی چون آنکه ترا دید ، دگر هوش ندارد
 هستی جهان جز بید قدرت او نیست دلدار من اردست وتن و گوش ندارد

ای رند خرابات چگوئی زشهابی ؟

بار گنه ومظلمه بر دوش ندارد

بهار آمد :

پیک نوروزی در آمد عیش و پیروزی رسید

شد خزان طی ، دی گذشت ، وباد فروردین وزید

سبز وپر گل گشت باغ وبوستان ودشت وکوه

از دل خاک سیه بس لاله وریحان دمید

از شکوفه کرده بر تن هر درختی پیرهن

جشن خوبی را طبیعت باشکوهی برگزید

بلبلان بر شاخسار و قمریان بر سروبن

زین مبارک آن شنید وز آن مبارک این شنید

با - ید قدرت بساط خرمی گسترده شد

آمد از هر گوشه رنگا رنگ گلپائی پدید

سبز سنگ و سبز خاک- سبز راغ و سبز باغ
 چادری از سبزه بنگر چون جهان بر سر کشید
 می بده ساقی مرا، پیمانه پر کن پی زپی
 تا رباید هوشم از کف میتوانم آرمید
 عشقبازی میکنم با یار با دل آشنا
 جلوه اش افکنده اندر قلب من نور امید
 هر کجا رو آورم همراه من یار منست
 کور باد آنکس که یارم را بهر بستان ندید
 ناله عشاق و آب چشمه و صوت هزار
 باید اندر بحر فکر انگشت حیرت را گزید
 سوسن سنبل بیکسو ارغوان سوی دگر
 نازم دستی که این نقش مزین آفرید
 شد جوان عالم چنین زیبا بهار آمد بهار
 بر در و بستان و صحرا و چمن رو آورید
 آسمان بازیئت ابر بهاری جلوه گر
 گوید ای آزادگان چنگال بر چنگی زنید
 شادمانی کن شهابی از صفای کرد گار
 کلک صنع ایزدی بینی در این گفت و شنید
 من که از خوب و بدیهای جهان پروا ندارم
 جز نظر بر قامت آن دلبر رعنا ندارم
 حالت ما را بداند هر که مجنون تو باشد
 چونکه خود دلبستگی بر لذت دنیا ندارم
 ساقیا می ده که پیش ما غم و شادی یکیست
 بوده و نابوده را کبر و غم و غوغا ندارم

گر نباشد محرم اسرار ، ما را غم نباشد
 زانکه بر هر ناکسی هر گز سر سودا ندارم
 عشق را لطف است هم روز وصال و شام هجران
 زین سبب ترسی دگر من از شب یلدا ندارم
 زشتی و زیبائی عالم بدست ما نبود
 پس دگر فکری ازین زشت و ازین زیبا ندارم
 با شهابی گفته‌ای اخلاق ما را تا بدانند ؟
 جز سر تعظیم بر آن ذات بی‌همتا ندارم
 منکه از لطف خدا بی بهره هر گز نیستم
 آنچه هستم ، من همینم ، خود ندانم چیستم ؟
 هستی من جز بذات حق ندارد بستگی
 گر بخواهد هستم ، و گر او نخواهد نیستم
 پس بدان گر هست باشد ، هستی ذات خداست
 ورنه اینعالم چه باشد ، تو که ای ، من کیستم ؟
 چون مسافرا ندرین کهنه سرا مهمان شدم
 فرض کن چندین هزاران ساله من زیستم
 باز باید بست زینجا عاقبت بار سفر
 پنبه اش دان بندهائی را که بیخود ریستم
 شادمان باید شد آنروزیکه روز رفتن است
 روز اول هم که دیدم ابن سرا بگریستم
 در طریق عشق آن محبوب پاکیزوال
 ای شهابی گر سرو جانم رود می‌ایستم



آقای اعظم شهابی

شهرت شیرازی = متوفی ۱۱۴۹

شیخ حسین طبیب سرداری متخلص بشهرت وملقب بحکیم الممالک

از اطباء وشعرا قرن دوازدهم هجری است -

صاحب نتایج الافکار مینویسد : اصلش از عرب است ، و در ایران بعالم ظهور
سر بر آورده ، همانجا بکسب کمالات پرداخت ، آخر بهند شتافت درسر کار محمد اعظم
شاه بتقریب طبابت ملازمت حاصل ساخت -

در مراتب نظم طبع بلند وبفنون طبابت فکر ارجمند داشت ، پس از آن در
زمان شاه عالم بهادر شاه بلیاقت نمایان عزت و احترام فراهان بهمرسانید - و در عهد
محمد فرخ سیر بخطاب حکیم الممالک معزز و مباهی گردید - و در وقت محمد شاه پادشاه
باراده حرمین محترمین نقد دستوری بکف آورده پس از ادای مناسک باز بیارگاه

شاهی رسید و بمنصب چهارهزاری سر مفاخرت باوج اعتبار کشید - آخر کار در
سنه ۱۱۴۹ در شاه جهان آباد وفات یافت - از افکار او ست -
چون خامه گرچه توام خاموشیم ولی ایجاد کرده اند برای سخن مرا

☆ ☆ ☆

بغیر ظلم توقع مدار از ظالم که نخل شعله ا گر بار میدهدش راست

☆ ☆ ☆

پس از عمری که کردم همچو قمری خدمت سروی

براتی دارم و بر عالم بالاست تنخواهش

صاحب تذکره شمع انجمن نیز ترجمه او را نوشته است ، قریب بمضمون

نتایج الافکار و چون تاریخ تالیف شمع انجمن ۱۲۹۲ و از نتایج الافکار ۱۲۵۶ میباشد

بنابراین صاحب شمع انجمن از نتایج الافکار اقتباس کرده است -

اما ایات ذیل را بنام شهرت ضبط کرده که در نتایج الافکار نیست :

کی برای مطلبی دل را منور ساختیم ما لوجه الله این آئینه را پرداختیم

☆ ☆ ☆

نه من شهرت تمنا دارم ونی نام میخواهم

فلک گر وا گذارد یکنفس آرام میخواهم

☆ ☆ ☆

ای گل سیر کوی تو جدا از وطنم کرد

من خار تو بودم که برون از چمنم کرد

☆ ☆ ☆

صبح شو تا در فروغت روز عالم بگذرد

یکنفس دم را غنیمت دان - که آنهم بگذرد

مرا زلفت ز دام آزاد خواهد کرد میدانم

ولی بعد از رهائی یاد خواهد کرد میدانم

☆ ☆ ☆

مفلسی میآورد از باد دستی حاتمى

هر کجادیدیم آخر کرد بسیاری کمی

☆ ☆ ☆

خواب گران مردم بیدار کرد ما را

بدمستی عزیزان هشیار کرد ما را

☆ ☆ ☆

در خرابیهای دل هر گز ندارم مهلتی

در شکست نقد قلب خود ندارم فرصتی

☆ ☆ ☆

غیر در بزم شکستم نکند پا قائم

زانکه من خاصیت ریزه مینا دارم

☆ ☆ ☆

بر یکدیگر زیادتی از بسکه میکنند

اینقوم نیستند زین زیاد کم

☆ ☆ ☆

بقاتل هم توان بخشید خون خویش گه مردی

نه ای کم از حنا ظالم - کسی را دستگیری کن

☆ ☆ ☆

میرسند از بسکه پیش از من بعیب کار من

دوستتر میدارم از خود دشمنان خویش را

☆ ☆ ☆

اهل دولت غلطست اینکه همه بیدردانند

هر که را دیدم از این طائفه آزاری داشت

☆ ☆ ☆

ایکه میگوئی که از صحبت گریزانی چرا؟

در بساطم عمر ضایع کردنی کم مانده است

کدام واسطه پروانه را بشمع رساند
 برای مردم گم گشته خضر راه که دید؟
 غلامعلی بن نوح آزاد بلگرامی در تذکره «سروآزاد» نیز ترجمه او را
 بمضامین گذشته ضبط کرده و آنچه علاوه بر آن دو مأخذ دارد ماده تاریخ فوت
 اوست که خود گفته است و یکی دویست که نقل میکنیم:

بی نظیر زمانه شیخ حسین گوی معنی ز نکته سنجان برد
 هاتقی از برای رحلت او سال تاریخ گفت: شهرت مرد

۱۱۴۹

دو بیت ذیل نیز از شهرت ضبط کرده است که در نتایج الافکار و شمع
 انجمن نیست:

ناله پنداشت که در سینه ما جا تنگست
 رفت و برگشت سراسیمه که دنیا تنگست !

☆ ☆ ☆

قطره می گر چه گوهر شد ز سعی روزگار
 کار آسان سخت شد از منت یاران مرا
 مختصر ترجمه او در جلد ششم نزهة الخواطر هم آمده است -

شهرت کازرونی = متوفی ۱۲۹۰

میرزا محمد علی کازرونی متخلص به «شهرت»
 از شعراء قرن سیزدهم هجری است. واز مداحین ناصرالدین شاه قاجار و با میرزا
 جعفر حقائق نگار خورموجی معاصر و دوست بوده، و اشعار ذیل را در اتمام تاریخ
 «حقائق الاخبار ناصری» تالیف خورموجی گفته است :-

مورخ که بنوشت تاریخ شاه شنیدم که میگفت بیگانه و گاه
 نخستین که تاریخ عهد ملوک بیردم بیار فلک بارگاه

چوبی کزی و کاستی - راستی
 بتشریف خاصم سرافراز کرد
 مرا اختر خفته بیدار گشت
 که از بدو شاهی شه تاکنون
 حقائق نگار وقایع شوم
 بتوفیق یزدان و تشویق شه
 بیکسانش از چارده سال عهد
 وزین پس نگارم همی تا ابد
 چه فرمان یزدان چه فرمان شه
 چه من بندشهرت که شهرت مراست
 همه نظم من هست مدح خدیو
 خود از حسرت آستان شهم
 الا گر چه تاریخ عهد ملک
 عطارد بصد قرن خواهد نوشت
 ولی شد خبر تا مورخ نوشت
 شنودن همان و سرودن همان
 ازیرا که تاریخ عهد خدیو
 چو تاریخ شه چرخ بیند کند
 ریاضی است تاریخ شه پرز گل
 بتاریخ تاریخ عهدش نخست

در او دید شاه خلائق پناه
 ابر فرق فرقد بسودم کلاه
 چنین رفت فرمان ز خسرو بگاه
 که دولت از او یافته فرو جا
 نه پیچم عنان راستی ز راه
 بعون الهی و ظل الاله
 وقایع نوشتم ز هر سال و ماه
 گرم پاس شه عمر دارد نگاه
 ز هر ره مرا هست عند گناه
 بمداچی خسرو دادخواه
 همه اهل ملکند بر این گواه
 بود روزگاری ز عسرت تبا
 که شد تخت و بختش ابد پایگاه
 قران تا نمایند ناهید و ماه
 همی تا کنونش بفرمان شاه
 که یا حبذ الطیب الله فآه
 تواریخ را نامه دارد سیاه
 کجا بر تواریخ شاهان نگاه
 بر او تواریخ خار و گباه
 ز روح القدس گشت امدادخواه

بزد پنجه را بر تواریخ و کرد

تواریخ تاریخ تواریخ شاه

نگارنده که از این تقریظ و تواریخ تاریخ تاریخ (!) چیزی نفهمید تا

خوانندگان چه گویند -

صاحب فارسنامه ناصری مینویسد : از مداحین حسام السلطنه سلطان
مراد میرزا قاجار بود ایات ذیل را هم بنام او ضبط کرده است -

بهار و دی شب و روز این چهار آمده جمع
بچهره مه من بالعشی و الابرار
کسی که منکر این نکته - گو یا بنگر

ز طره شام زمستان ز چهره روز بهار
بغیر چهره و زلفش ندیده ام که کسی
کند بصفحه خورشید مشک تر انبار

دو چشم او بود آهو ولی بگاه نظر
بیک کرشمه کند صد هزار شیر شکار
شهرت در سال هزار ودویست ونود فوت شده است -

شهر سبزی برازجانی = متولد ...

آقای اسمعیل شهر سبزی برازجانی متخلص به اسمعیل فرزند آقای ابوالقاسم -
از شعراء جوان معاصر است ، و فعلا در دانشسرای مقدماتی پسران شیراز
مشغول تحصیل است : خط نسخ را بد نمی نویسد -

ایات ذیل را (بقول خودش) در هیجده سالگی سروده است :

دل خونین من آنروز پی دلبر رفت
رفت تا آید و از رفتن خود یکسر رفت
ز برم یار شد و دل ز پیش هر سو شد

از نظر یار شد و از کفم آن گوهر رفت
خواستم تا که بسرو قد وی سجده کنم

زین درم آمد و تعجیل کنان ز آند رفت

هر شب از هجر رخس تا بسحر نالیدم
 در رهش رفتم و او از طرف دیگر رفت
 خویش گم کردم و از پای فتادم زیرا
 بسکه رفتم ز پیش هر طرف آندلبر رفت
 تا که او بود مرا سایه بسر بود و چو رفت
 کاسه صبر من آگنده شد و از سر رفت
 غنچه‌ای بودم و از دست غمش پثر مردم
 بیخودی مرغ دلم پر زد و در آذر رفت
 اسمعیل راز دلم صدره پرچین دارد
 ز آب چشم دل ویزانه چه تسکین دارد

کاش این دیده من فاقد بینائی بود
 تا نمیدید هر آنجا که تماشائی بود
 خویش رسوای جهان کردم و میدانستم
 عاقبت شیوه من شیوه رسوائی بود
 همه خود باختم و دم نکشیدم زیرا
 هوس سیم تنی در سر سودائی بود
 مرغ بختم زچه رو سر بگریبان دارد؟
 طالع شیدائی بود!
 دوش دیدم بقدم‌هاش زدم بوسه زیاد
 دیده بیدار شد و بوسه رویائی بود
 همه را شیفته خویش بکرد آن دلبر
 چکنم دیده او دیده هر جائی بود

رباعی :

تشویش مرا ز پا در آورده بسی
 بیمست زمرگی خویش در هر نفسی
 ترسم که ندانم و ندانسته روم
 در گل مانم چو ریشه خار و خسی

شهریاری شیرازی = متوفی ...

مولی علی شیرازی متخلص بشهریاری -
 اصلش شیرازی است ولی سالها در قم اقامت داشته است ، و از راه خرید و
 فروش اشیاء متفرقه معاش میکرده -

خوشگو مینویسد : صاحب سخن عالی فطرت بود و صحبت استادان کامل
مخصوصاً حکیم رکنای کاشانی را دریافته است - از او ست :
ز چاک سینه ما ناله و فغان پیداست بهر طرف که رود کاروان نشان پیداست
نشد که از سرما فتنه دست بردارد بهر زمین که رسیدیم آسمان پیداست
☆ ☆ ☆

ز چشم بلبلان انداخت رخسارت گلستان را
لبت بگذاشت در چهل مرکب آب حیوان را
تهی گردید بزم عالم از شور وفا داری
سرانگشتت تواند کرد خالی این نمکدان را
سال فوتش معلوم نشد -

شیخ الحکماء کازرونی = متوفی ۱۳۴۴

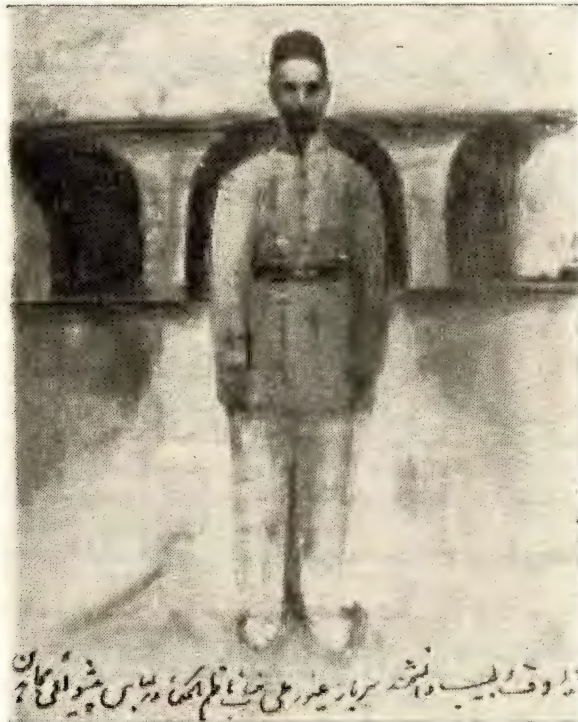
مرحوم میرزا محمد حسین بن علیمحمد کازرونی ملقب بشیخ الحکماء و ناظم الحکماء
ترجمه اش در اعلام الشیعه چنین آمده : در نجف فقه و اصول و فلسفه و
غیرها را بیاموخت و از استادش میرزا محمد علی رشتی چهار دهی اجازه گرفت -
و علم طب را از پدرش آموخت - و در تمام رشته های علوم اسلامی وارد و تحصیل کرد
و در اکثر علوم مخصوصاً فلسفه و کلام و علم الادیان متبحر شد و ملقب به «شیخ الحکماء»
گشت - و در تاریخ نیز دست داشت - از عراق عرب ببوشهر رفت و در آنجا
ساکن شد -

او را تالیفات است که هیچکدام چاپ نشده : ۱ - ملکوت السماء فی رد
النصاری - ۲ - ناسخ الآثار (تاریخ بوشهر) - ۳ - رساله در نبض - و غیر اینها آثار
متنوعه ای که نزد برادرش میرزا محمد جواد (که از فضلاء و دارای علوم غریبه
مخصوصاً کیمیاست) میباشد -

صاحب ترجمه در بوشهر بوظائف شرعیه و تکالیف مطلوبه عمل میکرد تا در

سال هزار و سیصد و سی و چهار فوت شد.

نگارنده گوید: تا اینجا اقتباس و ترجمه از کتاب اعلام الشیعه قسم ثانی از جزء اول چاپ نجف بود. اما آنچه خود از احوال مرحوم شیخ الحکماء کازرونی میدانم اینست که مشار الیه مردی دانشمند و نویسنده‌ای توانا و طبیبی حاذق بود و سالها با برادرش مرحوم میرزا محمد جواد در بوشهر مقیم بود و از راه طبابت اعاشه میکرد و طبع شعر هم داشت و از او دیوانی در حدود دوهزار بیت باقیمانده، نیز بعلوم مانیسیم آگاه بود و اشخاص را خواب میکرد و علاوه بر تالیفات سابق الذکر کتابی قطور در تاریخ و جغرافیای شهر کازرون بسبک فارسنامه ناصری و آثار عجم



مرحوم میرزا محمد حسین شیخ الحکماء کازرونی

نوشته و تصاویر زیادی در آن آورده که خود نقاشی کرده بود و نگارنده در طفولیت

کتاب مزبور را در خانه آمرحوم دیده است - افسوس که از او کسی باقی نماند که قدر مؤلفاتش را بداند و بچاپ آنها مبادرت کند - و از اشعارش هم چیزی بخاطر ندارم که در اینجا نقل کنم -

شیدا شیرازی = متوفی ۱۳۲۴ یا ۱۳۲۶

مرحوم میرزا علی اکبر شیرازی متخلص بشیدا وملقب به «سرور علی» از شعراءوتصنیف سازان وفقرآنعمه اللهی صفیعلیشاهی معاصر است، مقدمات وادیات فارسی و عربی وحسن خط را در شیراز آموخت و با موسیقی آشنا شد، و در اوائل حال در دستگاه صاحب دیوان والی وقت فارس منشی شد وبا او بطهران رفت، در طهران خدمت صفیعلیشاه اصفهانی رسید وباو سرسپرد، مردی پاکبازودرویشی روشن ضمیر بود و اغلب در خانقاه صفیعلیشاه اقامت داشت، چون خط نسخ تعلیق را خوش مینوشت مدتی در دستگاه میرزا علی اصغر خان امین السلطان رئیس الوزراء ایران بمنشیگری مشغول بود -

در سال ۱۳۱۶ که صفیعلیشاه خرقة تهی کرد و بوصول جانان رسید، شیدا با جانشین او ظهیر الدوله صفاعلیشاه بیعت کرد -

هنرمند معاصر آقای روح الله خالقی در بخش اول کتاب «سرگذشت موسیقی ایران» چاپ طهران مینویسد: شیدا مبتکر تصانیف جدید ایرانست، و کسی است که مرحوم ابو القاسم عارف قزوینی او را ستوده است، و بر خود مقدم دانسته، شیدا تنها شاعر تصنیف ساز نیست که قبل از عارف میشناسیم، شیدا مردی درویش و وارسته بود، مختصر سدتاری میزد و خط نسخ تعلیق را هم خوب مینوشت، آهنگها و اشعارش بسیار مطلوب و دلنشین است بیچاره روئی داشت نازیبا و قلبی پر از مهر و وفا که همواره بکمند عشق مهرویان گرفتار بود و این نغمه ها آثار راز و نیاز دلشیدائی اوست که شبها در عالم تنهائی با خود زمزمه میکرد، با اینکه اکنون در حدود

پنجاه سال از تاریخ سرودن این آهنگها میگذرد. لطف و زیبایی آنها هنوز چنان پا برجاست که هر کس بشنود بی اختیار مجنوب و مفتون میشود، اینست نمونه شعر و نغمه‌ای که از دل بر آید -

«برخی از این ترانه‌ها داستانی دارد و در وصف معشوقی ساخته شده، چنانکه این تصنیف را برای مرضیه زیبای خوش آواز سروده است که وزن شاد نشاط آور شوخ و شنگی دارد، و گوئی آهنگ آن از رنگ شهر آشوب شور اقتباس شده است:

بدو - بدو - بدو - بدو - بدو	ای بت رعنا بقلب شیدا بده تسلی
دلم را بردی مرضیه	غم نخوردی مرضیه
ز مهوشان ملک ری	دل من از تو راضیه
مرضیه قشنگه، چه شوخ و شنگه	مست و ملنگه، دستهای قشنگه
بدو - بدو - بدو - بدو - بدو	نازت کنم من - ای شوخ ارمن - دلم تو نشکن
با من بجنگی مرضیه	چقدر قشنگی مرضیه

مست و ملنگی مرضیه

تصنیف ابو عطارا در وصف اسمعیل فرزند داود شیرازی سروده است، اسمعیل را ساقی مینامیدند، و تار را بس شیرین و دلچسب میزد و همواره با شیدا مانوس و همدم بود - بخريد و فروش اجناس عتیقه اشتغال داشت و کوزه گلی پر ارزشی بدست آورد و آنرا برای فروش به اروپا برد، و بیهای کمی از دست داد، وقتی خبر یافت که چیز نفیسی را از کف داده که بقیمت گران از دست دوم خریده شده است از شدت تاثیر خود کشی کرد»

نویسنده فاضل معاصر آقای ابراهیم صفائی در کتاب «مرقعات» چاپ طهران در ترجمه شیدا مینویسد:

«شیدا طی مدت اقامتش در تهران، با بسیاری از بزرگان آن زمان آشنا شده و بخصوص با مرحوم ظهیر الدوله (مرشد خود) همچنین با حاجب الدوله انس و الفتی کامل بهمرسانیده بود، و بسیاری از اوقات خود را نزد آنان میگذرانید، البته

بزرگان آن زمان بر خلاف بزرگ نمایان بیهنر زمان مایبشتر مردم دانشمند و ادب دوستی بودند، و امثال شیدا را گرامی و مکرم میداشتند، شیدا پس از چند سال طی مراتب سلوک و تزکیه نفس ناگهان دچار عشق جانسوزی شد و بیک مطربه کلیمی عاشق گردید، شیدا در این اوقات پیر بود و ماجرای عشق و عاشقی از وی بعید بنظر میآید اما بالاخره کار عشق او بالا گرفت و گفت:

یهودی زاده ای دل از کفم برد که جان از دست او مشکل رهانم
شیدای پیر مرد، شاعر، درویش، عاشقی بیقرار شد، خانقاه را ترک گفت
و شب و روز در کوی معشوقه (کوی کلیمیان) در طواف بود، از این چند بیت که در همین زمان گفته، میتوان بسوز درون او پی برد:

ایخرد مند - وزن طعنه تو شیدائی مارا لا ابا لیگری ورندی و رسوائی ما را
خواهی از سر غم عشق و صفای رخ جانان بنگر از چشم محبت بت موسائی ما را
گر گدائیم - گدای در شاهنشاه عشقیم بحقارت منگر بیسر و بی پائی ما را
«در این هنگام دو نفر از یاران طریقت وی «درویش حسین ابو البرکات» و «دلیل العرفاء» شرح پریشان حالی شیدا را بسمع ظهیر الدوله رسانیدند، صفا و را خواست و بحال پریشان وی رقت آورده از عشق منعش کرد، چندی بهر وسیله و حیلهای بود او را در خانقاه نگاهداشتند و کوشیدند که هوای عشق را از سرش بدر کنند اما او میگفت:

عشق یار از دل شیدا بملامت نرود این جنونیست که در سلسله افزون گردد
«عاقبت کار باینجا رسید که جنون بر مغزش طاری شد، و از خانقاه گریخته باسرو پای برهنه در کوچه و خیابان بجستجوی معشوقه پرداخت، گویا در اینوقت بحال زار و زوال عقل خود پی برده بود که از این عشق عاقبت سوز ضمن غزلی ناله کرد و از همت ظهیر الدوله استمداد جسته و غزلی گفت که خواهد آمد -

«قریب دو سال زندگی شیدا باین منوال گذشت، کم کم پیری وضعف مزاج و عشق جانسوز و اختلال حواس، زندگی شیدا را تلخ کرد، چندی او را در خانقاه

بدستور ظهیر الدوله نگاهداری کردند، ولی چون وسائل استراحت وی کاملاً آماده نبود حاجب الدوله، شیدا را بخانه خود برد و نزدیک دو سال از آخرین دوران عمر خود را در بیرونی حاجب الدوله گذرانید. وعاقبت در سال هزار و سیصد و بیست و چهار چشم از جهان بر بست و در ابن بابویه بخاک سپرده شد، مدت عمر مرحوم شیدا دقیقاً معلوم نیست، ولی از شصت متجاوز بوده و چنانکه از آخرین عکس او معلوم است قریب شصت و پنج سال تخمین زده میشود. شیدا یکبار در جوانی در شیراز زنی اختیار کرده و طلاق گرفته و دیگر متاهل نشده و اولادی هم نداشته است، دیوان اشعار شیدا در خانه حاجب الدوله از میان رفته، آنچه فعلاً از آثار او باقی است در حدود ده تصنیف میباشد که اغلب آنها را مرضیه در رادیو خوانده است، مرحوم عبرت نائینی هم دوازده غزل و یک تصنیف که بیشتر بخط خود شید است از آثاری جمع آوری کرده که در ضبط کتابخانه مجلس است.

نگارنده گوید شیدا در تاریخ ۲۴ محرم ۱۳۱۹ قسمتی از اشعار خود را در خانقاه صفی علیشاه بخط خود برای درویش حسین یزدی نوشته است که در تذکره مدینه الادب تالیف مرحوم عبرت بخط «صفاء الحق» موجود است، و این صفاء الحق آنرا در سال ۱۳۰۷ شمسی از روی خط شیدا است کتاب کرده است. راجع بسال فوت شیدا چنانکه نقل شد آقای صفائی سال ۱۳۲۴ دانسته است ولی اخیراً در شماره ۷۹۵ مورخ ۳۰ آبان ۱۳۳۷ شمسی مجله «تهران مصور» مختصر ترجمه ای از شیدا دیده شد که نویسنده بدون ذکر نام خود سال فوت او را ۱۳۲۶ نوشته است.

اکنون میپردازیم بنقل کلیه اشعارش که از منابع مختلفه جمع آوری شده است:

تصنیفات:

الا ساقیا ز راه وفا به شیدای خود جفا کم نما
که سلطان ز لطف ترحم کند بحال گدا

چو اردی بهشت جهان گشت باز توای سروناز بیستان خرام بصدعروناز
که شد چهره ات چمن را طراز

ایکه پیش قامتت سرو و چمن خجل شده ایجانم ای بیم
سودن و گل به پیش تو غنچه منفعل شده ایجانم ای بیم
تا بکی زغمت گدازم سوزم و سازم و بسازم
جیم طیبیم میسوزم و میسازم از عشقت در گدازم
تصنیف شور با وزن سنگین سه ضربی :

چشم بیسرمه - آی بیسرمه
سیاهش نگرید - (سیاهش نگرید)
روی نا شسته - آی نا شسته
چو ماهش نگرید - (چو ماهش نگرید)
گفتم که غمخوارم شوی (شوی) درروز جدائی

شمع شب تارم شوی (شوی) ترسم که نیائی
نه دلم بردی تو نه غم خوردی تو دلم آزردی
نا دیدن رویت میکشدم آن سنبل مویت میکشدم
تصنیف افشار :

دوش - دوش - دوش که آن مه لقا - با وفا - خوش ادا - باصفا
از درم آمد و بنشست برده دین و دلم از دست
آتش اندر دلم سرزد (جانم سرزد بیم سرزد)
ز آن رخ همچو آذر زد (جانم سرزد بیم سرزد)
سوخت همه خرمنم یکسره جان و تنم کشته عشقت منم
ایستم بدمکن بیش از این ظلم بیچدمکن

غزلیات :

در مذهب عشاق بجز دوست کسی نیست اندر دو جهان جز کرشم دادرسی نیست
 در هر نفس اندر نفس عارف و عامی جز از دم رحمن و رحیمش نفسی نیست
 دادیم بسودای تودین و دل و جان را ایجان جهان غیر تو ما را هوسی نیست
 از واقعه عشق تو دامن و کناری نبود که ز آب مژه رود ارسی نیست
 در طور مناجات دلت وادی ایمن جز نور تو در دیده موسی قیسی نیست
 بازست و عیان بر توره کعبه مقصود لازم بنشان ره و بانگ جرسی نیست
 جان طائر قدسیست درین کلبه محنت جز قید تن خسته مرا وراقفسی نیست
 آنجای که جبریل امین بال فرو ریخت در ساحت قدسش طیران مگسی نیست
 جز عاطفت شاه صفا پیر طریقت ما را بجهان دادرسی و ملتسمی نیست
 در خرقه آلوده شیدا زدی آتش

هم خرمن هستیش بسوزان که کسی نیست

عالم عشق و محبت چه صفائی دارد
 شاه باشد اگر این رتبه گدائی دارد
 ساقیا چند شتابی بخرابی دلم
 آخر اینخانه ویرانه خدائی دارد
 همچو نی با لب شیرین تو دمسازم و جفت
 بند بندم ز غمت ساز و نوائی دارد
 تا بمضرب غمت چنگ صفت میزنیم
 دل اگر ناله کند از تو جفائی دارد
 میروم از پی این قافله سر گشته ز راه
 کاین بیابان فنا راه بجائی دارد
 ظل ممدود تو ای دلبر خورشید جمال
 گرفتند بر سر ما فر همائی دارد

تا نوای غم عشقت بجهان فتنه فگند
 همه ذرات جهان از تو صدائی دارد
 حسن و خال و خط خوبان نرباید دل ما
 جان و دل برخی جانش که و فائی دارد
 هر که شد از دل و جان درزه عشق تو فنا
 از ازل تا به ابد ملک بقائی دارد
 جان طلب درزه جانانه تو از عاشق زار
 سیم وزر در نظر پست بهائی دارد
 گر چه شد بیسرو پادرزه عشقت شیدا
 سر عشق تو نه هر بیسر و پائی دارد
 کدام کس بتوان دیده از تو بر گیرد
 که جلوۀ تو دلش را بیک نظر گیرد
 بیاغ دل بنشاندم قد چو سر و ترا
 ولی ز سر و کجا باغبان ثمر گیرد
 ز عشق روی حبیب از دو کون بیخبرم
 بیوی آنکه زمانی زمن خبر گیرد
 اگر تو پرده بر اندازی از جمال چو ماه
 بر آفتاب زیان نقص بر قمر گیرد
 کسی که ره بخرابات برده یار شناخت
 دگر چه خرده بر افعال خیر و شر گیرد؟
 چو نی بنالم و سوزم همی ز درد فراق
 درون من همه آتش ز چشم تر گیرد
 جمال خوب تو آفاق را گرفته بنواز
 که در جهان صنمی از تو خوبتر گیرد؟

میسرش نبود آنکه از تو صبر و شکیب
 بجان ز جور و جفایت ره حذر گیرد !
 دلم ز زخم فراق تو به نگشته هنوز
 که از جفای فلک علت دگر گیرد
 درون توبه عشق آنچنان گداخت تم
 که هیچکس نتواند ز من اثر گیرد
 چنان بر آورم از سینه آه آتشبار
 که شعله‌اش دل سنگ ترا شرر گیرد
 اگر زعشق ملامت کنند شیدا را
 حدیث دفتر حسن ترا ز سر گیرد

شب شد و از دل کشید نعره یا حق
 گوش فرا کن که کائنات چو منصور
 از پی تسبیح وحدتش همه ذرات
 آیت یکتائیش ، در انفس و آفاق
 از ید صنعش بیاست گنبد گردون
 کور دلست آنکه جلوه تو نبیند
 گیتی و هرچه اندروست آیت هستیش
 کون و مکان با تو ممکنند و تو واجب
 در دل عشاق مهر اوست موبد
 ذره چه داند رموز طلعت خورشید
 تیغ کشیده است چشم جادوی جانان
 ساقی سیمین عذار ، باده میما
 کاخ دلی را بنای کن ز محبت
 مرغ شب آهنگ با فصاحت منطق
 ورد زبانشان بود سرود انا الحق
 متفق القول گشته ملهم و ملحق
 در همه اشیاء ظهور اوست محقق
 وز کف لطفش بناست کاخ معلق
 منکر خور نیست غیر اکمه واحق
 هرچه نهان و عیان از او شده مشتق
 عالم و آدم مقیدند و تو مطلق
 در رخ خوبان جمال اوست موثق
 قطره نگردد بکنه بحر موفق
 کرده دلم چون قمر بمعجزه منشق
 نشاء چشمش به از شراب مروق
 کز تو نماند بیای قصر خورنق

شعر تو شیدا نه وصف طلعت ساقیست

عشق ترا حسن اوست زینت و رونق

شبه ز اشتیاق سوز و گداز دارم	در آتش فراق کی سوز و ساز دارم
با طاق ابروی تو ای قبله نکویان	روی نماز جانا کی در حجاز دارم
محمود گشته کارم با اینهمه خرابی	تا چون تو نازینی به از ایاز دارم
دیوانه کرد و رسوا، دیگر خبر ندارم	عشقت حقیقتی داشت یا خودمجاز دارم؟
رسوای خاص و عامم، بدنام اهل عالم	در عاشقی ازین پس، بس امتیاز دارم
با من تودر ستیزی، بیگانه‌وش گریزی	من آشنا بکویت، روی جواز دارم
نخل بلند قدت در دل نشاندهام من	از آب چشم بر وی صد چشمه بازدارم
ایخوش از آن زمانی کز عشق همچو منصور	در پای دار پیش من سرفراز دارم
تاج سرشاهانست - خاک در توجانا	بر آستانهات من، روی نیاز دارم

شیدا جنون عشقت شیدست و خودنمائی

از اینچنین محبت، من احتراز دارم

من بسودای تو ایما یه ناز آمده‌ام	بهر ناز تو بصد عجز و نیاز آمده‌ام
پیش محراب دو ابروی تو با صدی نیاز	شسته ام دست ز جان تا بنماز آمده‌ام
توشه بنده‌نوازی و منم بنده تو	من بدر گاه شه بنده نواز آمده‌ام
خانه سحر تو شد ایندل دیوانه من	مشکنش چون بدرت محرم راز آمده‌ام
بتو لای توای قبله حاجات جهان	منم از کعبه و از بتکده باز آمده‌ام
شمع رخسار تو بر وانه صفت سوخت مرا	ز آتش عشق تو در سوز و گداز آمده‌ام
خوش بسر پنجه زیبا بزن و بنوازم	زانکه در دست تو تسلیم چو ساز آمده‌ام
ساقیا جور و جفا بر دل شیدا میسند	کز محبت زدر دوست، فراز آمده‌ام

بدر شاه صفی من بصفا سایم رو

کز حقیقت بدرش نی بمجاز آمده‌ام

در خم زلف تو از اهل جنون شد دل من
 و ندران سلسله عمریست که خونشد دل من
 در ازل با سر زلف تو چه پیوندی داشت ؟
 که پریشان شد و از خویش برون شد دل من
 اینهمه فتنه مگر زیر سر زلف تو بود ؟
 که گرفتار بدین سحر و فسون شد دل من
 سوخت سودای تو سرمایهٔ عمرم ایدوست
 می نپرسی که در این واقعه چون شد دل من ؟
 بی نشان گشتم و جستم چو نشان از دهنش
 بر لب آب بقاء راهنمون شد دل من
 بتولای تو ای کعبهٔ ارباب صفا
 پیش اهل حرم و دیر زبون شد دل من
 زلف بر چهره نمودی تو پریشان و نگون
 که سیه روز از آن بخت نگون شد دل من
 در دبستان غمت خوانده چو يك حرف وفا
 بصفای تو که دارای فنون شد دل من
 روی بنما وز من هستی موهوم بگیر
 سیر از زندگی دنیی دون شد دل من
 تا که از خال لب نکتہ موهوم آموخت
 واقف سر ظهورات بطون شد دل من
 ای صفا نور صفائی بدل شیدا بخش
 تیره از خیرگی نفس حرون شد دل من
 در دل من نشسته ای گر چه مدام روبرو
 باز دوانم از پیت کوچه بکوچه کو بکو

روز وصال سر کنم شرح شب جدائیت
 قطره بقطره متصل بحر بیحر جو بجو
 میروود از جفای تو خوندل از دو دیده ام
 با رخ وزلف دلکشت نکته بنکته مو بمو
 طاق دو ابرویت بود قبلگه دل ایصنم
 روی توام زشش جهت جلوه گریست سو بسو
 رائجی زلف تو ، برد صبا بگلستان
 ز انهمه گلستان شده ، رنگ برنگ بو بیو
 عادت خوی تو جفا ، خوی من گدا وفا
 کرده تفاوت از کجا ؟ خلق بخلق خو بخو
 در سر کوی او کسی ره نبرد بخویشتن
 بلکه شود شناخته بی من و بی تو او باو
 من همه خوندل خورم ، او می ناب از طرب
 دوره جام چون فتد بر من و یار دو بدو
 شیدامهر آنصنم جای گرفته در دلم
 همچو روان بکالبد ، پرده پیرده تو بتو

نا تو پریچهره بناز آمدی	شاهد ارباب نیاز آمدی
کشته خود را مگر از مرحمت	جلوه کنان بهر نماز آمدی
دل ره امید زهر سویست	از در جان چون تو فراز آمدی
سر مرا فاش نمودی و باز	همدم دل محرم راز آمدی
عقده گشای دل پر حسرتم	زان خم گیسوی دراز آمدی
در بر ناز تو نیاز همه	وه که چه زبینه ناز آمدی
چنگ صفت شد دل من در خروش	تا تو نوازنده ساز آمدی

از اثر سحر دو چشم حریف با فلك شعبده باز آمدی
در دل محمود نشستی بنواز جلوه گر از روی ایاز آمدی
در رخ خوبان بکمال و جمال آیت صد زیب و طراز آمدی
منهّب دل منهب عشقست و بس از همه ملت بتو باز آمدی
در صف خوبان جهان همچو شاه يك تنه اندر تك و تاز آمدی
که بحرم گه بکلیسا شدی گاه ز یثرب بحجاز آمدی
از رخ ساقی دل شیدا که برد
خود ز حقیقت بمجاز آمدی



مرحوم میرزا علی اکبر شیدا

شیشه گرشیرازی = متوفی - ۱۳۰۱

استاد غلامرضا شیشه گرشیرازی -

از شعراء و عرفاء قرن سیزدهم هجری است - پدرش از اهالی ساری مازندران بود که بشیر از رفته و در آنجا ازدواج کرد و استاد در شیراز متولد شده است - و قرب سی سال به شغل شیشه گری مشغول بود، ضمناً در راه طریقت قدم میزد و در پی گمشده خود میگشت، تا اینکه خدمت میرزا نصرالله خان صدر الملك اردبیلی ملقب به «نصرتعلی» که از مشایخ حسینعلی شاه اصفهانی نعمة الهی بود رسید و باو گروید و به قم رفت و گروهی باو سر سپردند آنگاه بطهران رفت و در آنجا نیز جمعی باو گرویدند -

در سال ۱۲۸۹ بزیارت بیت الله رفت و پس از انجام مناسك حج به عراق عرب شتافت و بطهران برگشته در آنجا متوطن شد -

او را رساله ای بنام « فیضیه » است و چاپ شده - شیشه گرشیرازی او را بسکوت میگذرانید و جز بر حسب ضرورت لب بسخن نمیگشود - از اوست :

ای آه که آه سحری را اثری نیست

وزبی اثری اینشب ما را سحری نیست

در بادیه عشق کرانش که نه پیدا است

بس. گم شد گانند کز ایشان اثری نیست

یکنده ای از عشق بتایید بعالم

در هیچ سری نیست کز آن رشته سری نیست

آواز انا الحق ز درختی نبود دور

در رتبه دگر کم بشری از شجری نیست

این رمز پیاموز که از عالم وحدت

آنها که خبر شد دگر از وی خبری نیست

گر طالب پندی شنو این پسند ز استاد
 در گوش کن این دُر که به از این گهری نیست
 جز درس محبت همه علم و بال است
 نافع تر از این نکته مرامختصری نیست
 این خرقة صد پاره ما دوختنی نیست
 چون زهد دراو هست چرا سوختنی نیست؟
 تحصیل محبت نتوان کرد به تلخیص
 تلخیص چراغی است که افروختنی نیست
 زاهد تو برو مسأله عشق بیاموز
 هر چند که این مسأله آموختنی نیست
 بعضی چند بیت اخیر را به داوری فرزند وصال منسوب داشته اند -
 هم از اوست :

تو طفل بی وقوف و من استاد شیشه گر
 من شیشه را بدست تو نادان نمیدهم
 در سال هزار و سیصد و یک در طهران وفات یافت و جسدش را بمشهد رضوی
 برده دفن کردند و ماده تاریخ فوتش را « استاد شیشه گر » یافتند (۱)

شیشه شیرازی = زنده در ۱۳۲۱

مرحوم میرزا علیمحمد فرزند میرزا رفیع متخلص به شیفته -
 شعاع مینویسد: در زمره نویسندگان نصر الدوله (برادر قوام الملک شیرازی)
 است. گاهی غزلی میگوید از اوست
 هر گه که بمن بگردد از ناز براهی
 سروی است تو گوئی متمایل نه که ماهی
 با تیر مژه ریش نماید دل و جانم
 با گوشه چشم ار کند از دور نگاهی

(۱) نقل بمعنی از « نابه علم و عرفان »

دست دلم از دامن زلف تو رها شد
 آوخ که نگون در زنخت گشت بچاهی
 ☆ ☆ ☆
 در جهان ما را بغیر از عشق ورزیدن فنی نی
 جز سر کوی بتان دلدادگان را مامنی نی
 گاه مجنون پای بند عشق باشد گه زلیخا
 در جهان بیرون ز قیدش گردن مرد وزنی نی
 ترسمت آزرده گردد پیکر از دیبا و اطلس
 غیر برگ گل سزاوار تنت پیر اهنی نی
 از لبش بوسی طلب کردم بتلخی داد پاسخ
 خاتم دست سلیمان لایق اهریمنی نی
 شیرین پسری دوش بدیدم در جنگ
 در گردن خصم خویش انداخته چنگ
 یارب که بود این پسر حور سرشت ؟
 کز ماه سبق برده واز مهر او رنگ
 سال فوتش بدست نیامد - همینقدر معلوم است که بعد از سال ۱۳۲۱ (سال
 تالیف تذکره شعاعیه) فوت شده است -

شیفته شیرازی = متولد ۰۰۰

آقای حسین فصیحی شیرازی متخلص به شیفته فرزند مرحوم حاج محمد تقی متخلص
 بشوریده و ملقب بفصیح الملک -

از شعراء و ادباء معاصر است ، و طبع شعر و ذوق ادب را از پدر بارث برده
 است - در شیراز در محضر پدر و سایر اساتید فضل و ادب تحصیل کرده و سالها رنج برده
 تا در فنون نظم و نثر مشار بالبنان شده است - و هم اکنون در شیراز بکار زراعت

مشغول است و از نوکری دولت بیزار - ازاوست:

اثری نکرد در وی گله‌ها و گفتگوها

چه امیدها بدل ماند مرا چه آرزوها

نه عجب کنارم از چشمه چشم شد چو دریا

که ز هجر او روان کرده‌ام از دو دیده جوها

ز جفای او بلند است - چه ناله‌ها - زدلها

ز برای او پریده است - چه رنگها ز روها

ره و چاره غم و درد مرا کسی نداند

شده‌ام هزار ره بیش - بیش چاره جوها

اگر آبروی منم برود چه باکی آنرا

که بیاد رفته بر خاک درش - بسی آبروها

ز من این سیاه بختی - نرود بآب دیده

که سپید رنگی - آری نشود بشستشوها

هم اگر رضاش باشد که روم - روم در آتش

بهوای دیگری ؟ نه - ولی از برای اوها

بیقین که گل نخندد بچمن - اگر بداند

که بغارت خزان رفته - چه رنگها - چه بوها

تو عزیزتر بر شیفته‌ای ز هر که بینم

که قسم گهی بچشمانت خورد - گهی بموها

دل ببرد از من و دانم که نگهدارش نیست

دلبر است او و نگهداری دل - کارش نیست

اینکه يك بوسه بمن باخته - اقرارش نه

وینکه از شوق مرا کشته هم انکارش نیست

گر بمیرند جهانی ز جفا کاری او

غصه‌ای هیچ ندارد - غمی انگارش نیست

پرسم از خود - ز چهام کرده فرامش روزی
 که بینم دلم آزرده از آزارش نیست
 بجز از ناز که خوبان چو فروشد خرنه
 هر متاعی بهمه وقت - خریدارش نیست
 هر کجا بنگرم - آن چهره چومه جلوه گراست
 پس کی از مهر مرا دیده برخسارش نیست
 من بدان چهره چو خورشید چسان درنگرم
 کآنکه شد خیره دیگر طاقت دیدارش نیست
 از چه ملک دل من گشته برآشفته اگر
 فتنه‌ای زیر سر لمره طرارش نیست
 مدعی دم چو زهستی زد و سر مستی کرد
 بحریم حرم دوست - از آن بارش نیست
 عشق تا ریشه نکرده است بدل - بر شکنش
 کان نهالست که جز غصه و غم بارش نیست
 چکند گر ز غم یار تنالد شب و روز
 هر که چون شیفته دلداد و دلدارش نیست
 رخت بهر نظری جلوه - دیگر دارد
 چگونه عاشق از آن جلوه ندیده بردارد؟
 ز عشق مردم - و مردم فسانه پندارند!
 کجادل کسی - از درد کس خبر دارد؟
 چه بیم - خاطر پروانه را از آتش شمع
 ز جان گذشته - چه پروائی از خطر دارد

من از معامله عاشقی زیان دیدم
 گهی معامله نفع و گهی ضرر دارد
 حدیث عشق من آخر اثر کند در تو
 دل و زبان چو یکی شد - سخن اثر دارد
 رقیب با تو مرا دید و صد لثامت کرد
 لئیم فاش کند آنچه در گهر دارد
 چه آن حسود توانگر چه نرگس مسکین
 بسا گدا صفت اکنون که سیم و زر دارد
 چه دردها ز لب غنچه را بود در دل
 چه داغها ز غمت لاله بر جگر دارد
 جفا و جور نه کم میکنی و نشنیدم
 کس از تو عاشق دل داده بیشتر دارد !
 بجام شیفته هر باده‌ای که خواهی ریز
 که زهر تلخ تو شیرینی شکر دارد
 در ثناء مرحوم حسین سمعی (ادیب السلطنه) رئیس فرهنگستان ایران
 گفته است :
 چه کس ز دست جهان - جان بدر نخواهد برد
 غلام همت آنم - که دل بدو نسپرد
 شده است بزم ادب - تیره - روز دانش تار
 مگر حسین سمعی ادیب سلطنه مرد ؟
 دریغ از آنهمه فضل و کمال و شعر و ادب
 که شد بیاد - چو آن گلبن هنر - پژمرد
 که وزارت دربار شه که با او بود
 نه خاطری ز خود افسرد - و نه دلی آزد

اگر چه سوک ورا - روزگار سهل گرفت
 ولیک مرگی بزرگی چنو - نباشد خرد
 ببین که هر سخن سخته - زان ادیب سترگی
 چه زنگها که ز آئینه زمانه سترد
 که بد که بر سر هستی خویش - دست افشاند
 که روزگار نه بر نیستیش پای افشرد
 شگفت نی - که چو من دوست تلخکام شود
 که شهید شوق - بدل شد بزهر و صافیه درد
 هزار و سیصد و سی و دو - سال شمسی بود
 که شد ز گیتی ودلها ز ماتمش افسرد
 بروز شانزده بهمن - از جهان رفت آنک
 بنیکنامی و اقبال - روزگار شمرد
 سرود شیفته باز از برای تاریخش
 صد آوخت که سمیعی ادیب سلطنه مرد

(۱۳۳۲)

من حساب رفتن عمر از شتابش کرده ام
 تکیه ز آن بر عیش ایام شباش کرده ام
 کی شود آباد کار از گریه و غم، وه که من
 خنده بر دنیا و اوضاع خرابش کرده ام
 هر شب و هر روزی که بی معشوقه و می بگنجد
 در حساب عمر ناید، من حسابش کرده ام
 خانه ام دور است و ره دشوار و امشب بارها
 جام را لبریز، تا حد نصابش کرده ام

گوید از نیک است یارم ، از برای غیر نیست
 من برای خویشتن ، خوب انتخابش کرده‌ام
 چون هلالی گشته‌ام لاغر ، از آنروزیکه یار
 يك نظر بر چهرهٔ چون آفتابش کرده‌ام
 سوخت دل در آتش هجر وی اینك از دلم
 دود خیزد که بر آتش کبابش کرده‌ام
 برده‌ام بس رنج کاین دل را که وحشی خوی بود
 آشنا با جور و با ناز و عتابش کرده‌ام
 هر خمی ، دامی پی دلها بود ، از من بپرس
 کامتحان زلف یار و پیچ و تابش کرده‌ام
 گر خراب باده‌ام عمری ، عجب نبود که من
 تکیه بر مستی و بنیاد بر آبش کرده‌ام
 ز آن شراب عشق خوردم جرعه‌ای و سالهاست
 رقصها در مستی ، از کیف شرابش کرده‌ام
 گفتم رندی شیفته است این دانیش - گفت العجب
 سالها در دوزخ هجران ، عذابش کرده‌ام
 گفتم از زاری کنم ترك دل‌آزاری کنی ؟
 گفتم بیش آزارمت - گر بیشتر زاری کنی !
 گفتمش ناز ترا از جان خرم - خندید و گفت
 بیشتر بفروشم - از بهتر خریداری کنی
 گفتمش کی یابم آسایش زغم ؟ گفت آنزمان
 کز برای درك مستی - ترك هشیاری کنی
 گفتمش يك بوسه خواهم از لب - گفتا مخواه
 من بدهکارت نیم - کز من طلبکاری کنی !

گفتمش یار وفادار توام - گفتا بس است

من وفا کی از تو خواهم - تا وفاداری کنی

گفتمش شد زعفرانی چهره‌ام از هجر - گفت :

میتوان با اشک خونین چهره گلناری کنی

گفتمش کارم بتر شد - گفت بهتر میشود

دیده و دل را گر از خوبان نگهداری کنی

گفتمش بیزارم از خود - گفت اگر در عشق ما

بیخودی قادر نه‌ای کز خویش بیزاری کنی

گفتمش دربند عشقم - گفت بهتر گر ز سر

شوق آزادی نهی - ذوق گرفتاری کنی

گفتمش این شعر شیرین بشنواز من شیفته

گفت بهر من نمیخواهد - شکر باری کنی

گر هزاران درد داری ، از کسی درمان مجوی!

ور هزاران راز دانی ، با یکی از آن مگوی

اعتبار خود چه گاهی ؟ نزد هر بی اعتبار

آبروی خود چه ریزی؟ پیش هر بی آبروی !

زخم کاریت را نیست چون مرهم گذار

پس بهر سقله منال و پیش هر نا کس مموی

نورمه را تا بکلی داری طمع از کرم شب ؟

جای گل چون جوئی از خار بیابان رنگ و بوی؟

راز دانش چون توان جستن زهر دیوانه طبع ؟

رمزیاری ، کی توان گفتن بهر بیگانه‌خوی؟

جود چون بینی از این دوزان که با بخلند و آزار

رحم چون یابی در آن دلها که از سنگست و روی؟

چونکه اندر باغ یاری، خشکسالی دوستیست
 ای نهال مهر و ایشاخ وفا داری ، مروی
 آبروی رفته همچون آب جوی رفته است
 کی امید است آنکه آب رفته باز آید بجوی؟
 از بدان نیکی ، بدان ماند که اندر جام تو
 شهد خواهی ریزد ، آنکو زهر دارد درسبوی!
 یار یکرنگی نشانم ده که تا با بذل جان
 خیزم اندر جستجویش سو بسوی و کو بکوی
 گر که منت نه ، زپاخارت کشد هر گز مخواه
 و ر که دون همت بدست گل دهد، هر گز مجوی
 ز آنکه چو گان قضا دردست دارد ، دار امید
 نی از آنانیکه حیرانند و سرگردان چو گوی
 آرزو در دل بماند ، تا شود دل در دمند
 به که از دست دنی طبعان بر آید آرزوی
 گرسنه مردن هزاران بار از آن نیکوتر است
 تا که برخوان لئیمان ، لقمه گیرد در گلوی
 باری از آن دوست کو طعنم زند در پشت سر
 دشمنی بهتر که با تیغ است با من روبروی
 شیفته خواهی سعادت یا سلامت هر کدام
 بای از دونان بکش ، دست از جفاجویان بشوی
 تو ای صبا گذر از کوی یار من داری
 بمن ده ار خبری از نگار من داری
 و گر که پرسشی از من کند بگو تو کجا
 دگر نظر بمن و حال زار من داری

تو ماهروی که هر شب بخواب ناز دری
 چه غم ز دیده شب زنده دار من داری
 فغان که سوز و گدازم چو شمع بینی و باز
 عجب زگریه بی اختیار من داری
 نه تا رهاست در آن گیسوان پرز شکن
 که دامهاست که در رهگذار من داری
 همیشه در دل من بر قراری ایغم عشق
 چه الفتی بدل ییقرار من داری؟
 تو جان وهستی من خواه، تا تبار کنم
 دگر چکار بدارو ندار من داری
 نمیشوی تو بمن ساز گار و میدانم
 خبر ز طالع نا ساز گار من داری
 چو هر چه میکشم از دست تست پس ایدوست
 چه طعنه بر من وبر روزگار من داری؟
 تو نیستی، ولی آن بیوفا که یار منست
 بگفت چند بره انتظار من داری؟
 چو گفت شیفته کار تو نیست غیر جفا
 بخنده گفت: چکاری بکار من داری

شیوا شیرازی = متولد ۱۲۸۸ متوفی ۱۳۴۶

مرحوم میرزا سید محمد شیرازی متخلص به «شیوا» فرزند میرزا محمد رحیم
 متخلص به «زال»

از شعراء و فضلاء معاصر و از دوستان نگارنده این اوراق بود - شعر را خوب
 میسرود، و اغلب در کتابخانه آدمیت برای من میخواند - دیوانش شامل دو هزار

بیت است - و نیز او را تالیفی بنام « شیخ و شنگول » است که تا کنون چاپ نشده است - شیوا سه ساله بود که پدرش زلال فوت شد، ولی چون استعداد خدا داده داشت در پی تحصیل علم و معرفت رفت، و ادبیات فارسی و عربی را آموخت، و در خوشنویسی پیشرفت کرد و خطوط نسخ و نسخ تعلیق و شکسته را خوش نوشت، در سال ۱۳۰۰ شمسی با جلب موافقت وزارت معارف اولین دبستان دخترانه و با بنام « ادب بنات » تاسیس کرد و همسرش مرحومه احترام السادات شیوا بسمت مدیره آن مدرسه برقرار شد - و این مدرسه تا کنون باقی است - از اوست :

قصیده وطنیه و بهاریه :

کرد ز نوتازه روز گار کهن را	باز بیار است دست صنع چمن را
کوه بد خشان نمود صحن چمن را	لاله بر افروخت رخ چو آتش نمرود
کرد شقایق پدید کان یمن را	باز سرا پرده زد بهار بیستان
کرد زمرد نشان تلال و دمن را	دبیه خضرا بگسترید بهامون
قیمت بشکست دشت چین و ختن را	کوه و درود دشت گشت چون بر طاووس
باز زبرگ شکوفه عقد پرن را	بر سر اشجار دست نامیه بشکست
داد فراری زباغ زاغ و زغن را	نعره زنان گل بگل چمید چوبلبل
وقت صبحی می خمار شکن را	صنع بهار است ساقیا بده از لطف
سنبل و سوری و ارغوان و سمن را	خیز بیستان خرام تا که بینسی
از پی بازی کشیده سبز رسن را	بین گل نیلوفری چو طفل رسن باز
از سر ارباب عقل هوش و فطن را	کلك بدایع نگار صنع ربوده است
تا بری از قلب من ملال و محن را	ساقی مهوش بیار از آن می بیغش
علت ما خولیای جهل و غبن را	ما و من امروز کی علاج نماید
چند دهی زیر بار ذلت تن را ؟	رنجبرا تا بکی تحمل خواری
کارگرا دور کن ز چشم و ثن را	علم بیاموز و قدر خویش نگهدار
دولت جاوید و اقتدار کهن را	خاك بسر ملتی بود که نخواهد

مرد بود آنکه در کشاکش گیتی گلگون سازد زخون خویش کفن را
 تا نرنی بوسه بر بخنجر پولاد تا که نکاهی چو کاه کوه بدن را
 می نرسی هیچگه بشاهد مقصود و از نهانی ز قید و بند وطن را
 بار خدایا کجاست آنکه بر آرد ریشه بیداد و بیخ جور و فتن را
 گر که زبانم بدی چو سوسن آزاد دادمی اندر زمانه داد سخن را

لیک چو شیوای زار تنگدلستم

به که بیندم بسان غنچه دهن را

غزلیات :

همچو خورگر دختررز بیحجاب از خم برآید
 چشم دلرا خوندل از دیده مردم برآید
 روز و شب خورشید و مه از بسکه تا بدبر خم می
 نی عجب بی پرده گر خورشید و ماه از خم برآید
 نوحش الله تاء را نازم که گاه سر فرازی
 از فراز قبه این نیلگون طارم برآید
 مهربان ماهم پریشد چون برخ زلف سمن سا
 این شگفتی بین که از سطح قمر کژدم برآید
 گرزند لاف تقابل با تنش اندر لطافت
 دود حسرت از نهاد اطلس و قاقم برآید
 در شب یلدای هجرانش ز بس اختر شمردم
 ز آسمان دیده من دمبدم انجم برآید
 از مکافات عمل با چشم حق بین گر ببینی
 جو ز جو بیشک بروید گندم از گندم برآید
 پند شیوا بشنو ایدل مردمی کن تا توانی
 رو خلاف مردمی بگذار کز مردم برآید

شاخه از غنچه گل هشت بسر افسر سرخ
 بلبل خون جگر فروخت بدل مجمر سرخ
 ای صبا رو ببر یار جفاکار بگوی
 کای ز هجر گل رویت بدلم اخگر سرخ
 هست لبریز ز خوناب دلم ساغر چشم
 نیست حاجت که کشم پیش لبث ساغر سرخ
 ترك چشمت بیقین خون کسی ریخته باز
 که ز مژگان تو بگرفته بکف خنجر سرخ
 میزند مرغ دلم بال چو پروانه ز شوق
 که بشمع رخ زیبای تو سوزد پر سرخ
 از بن هر مژگام در شب یلدای فراق
 ریزد از هجر برخسار دو صد اختر سرخ
 لاله از داغ تو ای سبز خط چشم سیاه
 پیرهن کرده قبا یکسره بر بیکر سرخ
 نوک مژگان تو لازم که بچالاکی دست
 از رگ قلب من آورده بزون نشتر سرخ
 اشک خونین برخ زرد گوا هست که من
 دارم از عشق تو بر چهره خود زیور سرخ
 من اگر مفلس و بیمایه ام اما ز سرشک
 در نیاز قدم ناز تو دارم زر سرخ

خواهد از لعل تو شیوا ز طمع خامی خویش

که بدامن برد از کان لبث گوهر سرخ

بغیر مهر جمالت عیان نمی بینم جز آفتاب ازل در جهان نمی بینم

حیات سرمدی از جام باده میطلبم چو زندگی جهان جاودان نمی بینم

غلام پیر مغانم که جز ز خدمت او
ز کوی میکده دورم خدایرا چکنم
چنان ز خویشتم برده ای بجلوه حسن
بیارباده که جز از می چولعل لب
شقای درد دل ناتوان نمی بینم
بیجر عشق که هیچش کران نمی بینم

بسر نقطه موهوم رهنما شیواست

از آن دهان که بهیچش نشان نمی بینم

استقبال از غزل خاقانی که مجله ارمغان بمعرض استقبال شعراء عصر

گذاشته بود -

از بهر دیدن رخ خود اندر آینه
یا للعجب که همچو پری دیده آن پری
ای زهره زبرخرد مه روی روشنت
آینه کرد زینت خود تا جمال تو
افتاد تا در آینه روی چو آتشت
از آفتاب روی تو آینه ضوء یافت
تا کی بوصف آینه گوئیم هر زمان
باشد پیش عقل گرانمایه سلیم
هستند خلق مظهر افعال یکدیگر
خواهی اگر ز سر حقیقت خبرشوی
گوینده را بود سخن نغز دلپسند
خاقانیست مرد سخن زانکه غیر او
گر در ردیف شعر مرا نامدی بکار
دانشور بدیع سخن از صفای طبع
از مردمان بیهده روشن دلم گرفت

بر کف گرفت باز پری پیکر آینه
دیوانه شد چو دید رخ خود در آینه
با روی توجه حد که شود همسر آینه
با جان برابر است بر من هر آینه
بر جان خود زند ز حسد آذر آینه
کافشاند از دو دیده من اختر آینه
سازد ز روی خوبان زیب و فر آینه
زیبا و زشت را بمثل مظهر آینه
چونانکه در برابر یکدیگر آینه
در خویشتن بدیده دل بنگر آینه
آرایشی چنانکه ز سیم و زر آینه
نارد ردیف شعر ازین بهتر آینه
مانا که خود نساختی اسکندر آینه
دارد ز فکر بکر یقین در بر آینه
گرچه کنند پاک بخاکستر آینه

طول سخن پیش خردمند ابله‌یست لاف گزاف را نکند باور آینه
شیوا سخن بتجربه معلوم شد که هست
اندر بر حکیم ز پا تا سر آینه

درماده تاریخ فوت مرحوم میرزا محمد صادق فسائی گفته است :

نیست یکدل شادمان اندر جهان از گشت دوران

اف بدوران باد و گشت زشت و آئین بدان

هر زمان با اهل دانش از جفا و جور ییحد

نیک گر بینی کند بد خوئی خود را نمایان

قوت دانا را دهد هر دم ز خون دیده و دل

بیگمان هر لحظه نادان رارسد روزی فراوان

تاشکست از نادرستی شاخه فضل و ادب را

راست گویم بر فلک شد از دل من آه و افغان

رفت ازین دنیا دریغا صادق القولی مصدق

فاضلی دانش پژوهی ، اوستا و نکته سنجان

سال تاریخش خرد پرسید چون از اهل دانش

تا مگر سازد ثبت اندر دفتر و تاریخ دوران

گفت شیوا چون بفعل و قول صادق بود بر گو

صادق آل محمد شد بجنّت یاور آن

(۱۳۴۵)

در روز پنجشنبه چهارم ربیع الاول سال هزار و سیصد و چهل و شش (۱۳۰۶ شمسی)

وفات یافت و در بقعه شاه داعی الی الله در جوار مزار پدرش زلال مدفون گشت.

مرحوم اعتمادالتولیه دستغیب متخلص بروحی در تاریخ فوتش گفت :

که گشت منزل شیوا بهشت جاویدان

هزار و سیصد و شش بود ماه شهریور



مرحوم سید محمد شیوا

صائن الدین شیرازی - متوفی ۶۶۴

فقیه صائن الدین حسین بن محمد بن سلمان شافعی صوفی شیرازی -
از بزرگان مذهب شافعی و از فقهاء بارع و صوفیان وارع قرن هفتم هجری
است - که خرقة تصوف را از دست شیخ شهاب الدین شهروردی (متوفی ۶۳۲) -
پوشیده است -

در شدالازار آمده : که چهل بار سفر حج کرده و مدتی رنج ریاضت برده
تا اینکه یکی از مؤمنین طائفه جن خدمتش رسیده و باو گفته است : « ما از تو
تواناتری ندیده ایم » و در خلوت با او جلسی و انیس شده و از او معضلات اموردینی
را میپرسیده اینست که به « مفتی جن و انس » ملقب شده است !!

صائن الدین از راه کشت و زرع که کار پندانش بود اعاشه میکرد و بعضی
از حکام عصر بمنظور آزمایش او کیسه های مملو از زر ناب را شب هنگام بصحن
خانه اش میافکندند ، و چون فقیه آنها را میدید میگفت : انالله لاهول ولا قوة الا
بالله ، دشمن قصد من کرده است ، همسایگانش چون اینجمله را از او می شنیدند

نزد وی میآمدند و بآنها میگفت که زرها را بگوچه بریزند -
یکی از تالیفاتش کتاب گرانهای «تاریخ مشایخ فارس» است که صاحب
شدالازار بسیار از آن استفاده کرده است ،

فقیه شاعر بود و شعر عربی را نیکو میسروده - از اوست :
امرّ علی المقابر کل یوم ولا ادری بأی الارض قبری ؟
وافرح کلّما ازداد مالی ولا ابکی علی نقصان عمری
فقیه در سال ششصد و شصت و چهار در شیراز وفات یافت ، و در خانقاه خودش
در محله جصاصان (گچ سازان) مدفون گشت -

صابر شیرازی = متوفی ...

عبدی شیرازی معروف به «دنبه» و متخلص به «صابر»
از شعراء قرن یازدهم هجری و از معاصرین نصرآبادی بوده ، نصرآبادی در
ترجمه مینویسد : اواسط الناس بود ، اما دردمند بیچاره ای بود ، در کمال بی تکلفی
و درویشی و بی پروائی در ترتیب صورت و عمل - حقا که روح خواجه عبدالقادر را
در رشك داشت -

تصنیفات لطیف با اثر دارد، بعضی از تصنیفاتش شعر خودش است ، صابر تخلص
داشت ، چند سال قبل از این بهند رفته و در آنجا فوت شد - از اوست :

سامان من از بیسرو سامانیهاست آبادی خاطر من ویرانیهاست
غم ساقی و ناله مطرب - این بزم منست! جمعیت صابر از پریشانیهاست



ز شهر سرمه تا بازار چشمش بسی پیموده ام - يك ميل راه است



توئی که در چمن از شرم روی تو گل ریخت

ز زلف تو بچمن بوی رفت و سنبل ریخت

چو خوست اینکه توداری ؟ کدام گل دیدی
که بهر خوشدلی زاغ خون بلبل ریخت

☆☆☆

خاطر ما غم پرستان ، هیچگاه بیغم مباد
زینت عالم غمست ، ار نیست عالم مباد !

باز بادل حرف مهر خردسالی میزنم
از خیالی هر نفس راه ملالی میزنم
دست و پا افشاندنم در زیر تیغ ، از بیم نیست
وقت آزادی از آن دامست ، بالی میزنم
سال فوتش معلوم نشد -

صابر شیرازی = متوفی در حدود ۱۳۸۰

مهدی شیرازی متخلص به « صابر »
از احوالش جز این ندانستم که از شعراء قرن سیزدهم هجری است ، و در
حدود سال هزار و دویست و هشتاد فوت شده - از اوست :
آنکه دل برده ز من آفت جان خواهد شد
آفت جان من این جان جهان خواهد شد
گر بهاری شود از گلشن رویش بینی
لاله سان داغ دل خلق عیان خواهد شد
این زمستان فراقش نه بیاید چندان
ابر آزار وفا قطره فشان خواهد شد
پیل ابر از کجک برق چو آمد بخروش
سبزه بیدار از آن خواب گران خواهد شد
کوه از سر کشد این خرقة قاقم بمرور
دشت از لاله چو گلگشت جان خواهد شد

نر گس ار دیده فرو دوخت بر آن گل خندید
 بلبل از خندۀ گل هم بفرغان خواهد شد
 بید مشک است بشیری ز بر بوسف گل
 چشم یعقوب چمن هم نگران خواهد شد
 عنقریب است که از فیض دم عیسی صبح
 در تن مردۀ اشجار روان خواهد شد
 باغ ز آراستگی خرم و خندان پس از این
 همچو خاک در قطب دو جهان خواهد شد
 شاه اورنگ ولایت علی آن مظهر گل
 که بمدحش دل و جان هر دو زبان خواهد شد
 دست کوتاه مکن از ذیل ولایت صابر
 جز از آن راه کسی کی بچنان خواهد شد؟

صابر علی سروسستانی = متوفی ۱۳۳۷

مرحوم شیخ محسن ملقب به « صابر علی » نعمة اللهی سروسستانی -
 از علماء و مشایخ طریقه نعمة اللهی سلطانعلی شاهى معاصر است ، که در
 علوم عقلیه و نقلیه و راه و رسم طریقت تبجری بسزاداشت -
 مؤلف کتاب « نابغة علم و عرفان » از قول مرحوم شیخ محمد امام جمعه
 اصطهباناتی مینویسد :

«ابتداء بر اهنمائی برادر خود آقا زین العابدین دست ارادت بحاج میرزا علی
 آقا شیرازی فرزند حاج آقا محمد داده و از جانب ایشان مجاز گردیده بود - و مطابق
 معمول فقراء که مشاهدات روحی و مشکلات سلوک را خدمت پیر عرضه میدارند
 اونیز مرتب حالات خود را نزد حاج علی آقا عرضه میداشت ، ولی جواب مفید
 نمیشنید - تا آنکه یکمرتبه در سلوک خود اینطور دید که داخل عمارتی شده که

حاج میرزا علی آقاراه آنرا نمیداند و نمیتواند وارد شود -

«این مشاهده موجب انقلاب حال او شده و از آنجا باصفهان سفر کرد و نزد آقا میر محمد اسمعیل اهل پاقله اصفهان برادر آقا میر محمد هادی که از طرف حاج علی آقا مجاز بوده رسید و در او نیز چیزی نیافت، آنگاه بطهران و عتبات و سایر بلاد در تحقیق کوشید - تا آنکه بمشهد مشرف گردید، چندی در مدرسه منزل کرد و ضمناً مشغول تحقیق بود تا آنکه باو گفتند در گناباد هم کسی ادعای درویشی دارد آنگاه او به همراهی حاج احمد سراج شیرازی که لباس قلندری داشت و از در اویش خاکسار بود بطرف گناباد رفت و شب به «قورذ» که یکی از دهات گناباد است رسیدند و توقف نکردند و چون اطراف آن قریه ریگزار است راه را گم کرده و مقصداری رفتند و راه بجائی نبردند، آنگاه جناب شیخ محسن بمعنویت کسی که بقصد ملاقات او میرفتند متوسل شد، ناگاه از دور نوری و دودی را که از گودئی بلند است مشاهده نمود رو بآن رفتند و گفتند: اگر این دود از منزل شخصی او است معلوم میشود صاحب آن برحق میباشد - و بر اثر آن دود پست و بلند را پیموده تا آنکه بآبادی و نزدیک آن دود رسیدند، و چون شب بود بمسجد رفته خوابیدند، صبح که بیرون آمدند صاحب آن منزل را پرسیدند نام جناب حاج ملا سلطان محمد را شنیدند - بقصد ملاقات او رفته گفته بودند بباغ رفته اند، آنگاه غسلی نموده بباغ رفتند و در همان ملاقات اول مجذوب گردیدند - و مدتی اظهار طلب کرده ولی قبول نشده و مامور گردش و تحقیق بیشتر شدند -

«ولی چون آنها یقین بوصول بمطلوب پیدا نموده بودند حسب الامر مسافرت مختصری بکاخک که از کوهستانهای گناباد است نموده و بعداً مراجعت کرده قبول شدند و مورد لطف واقع گردیدند و بشیراز مراجعت نمودند -

«جناب شیخ محسن هنگام رحلت جناب حاج ملا سلطان محمد نیز در گناباد

بود و در تغسیل جنازه بر حسب امر جناب حاج ملاعلی (۱) کمک نمود و پس از آن حضور آنجناب عرض کرده بود که معمول است لباس مرده را بغسل میدهند و میل دارم برای تیمن پیراهن ایشان را بمن لطف کنید - ایشانهم پیراهن را بجناب شیخ محسن داده و آنجناب هیچوقت آن پیراهن را از خود دور نکرد و وصیت کرد با او دفن کنند -

جناب شیخ محسن در تاریخ دوم ربیع الثانی ۱۳۲۷ قمری یکپخته پس از شهادت جناب حاج ملا سلطان محمد بر حسب اشاره ایشان از طرف جناب حاج ملاعلی نورعلیشاه مازون در دستگیری شده و صابر علی لقب یافت و حسب الامر مراجعت بشیراز کرد و در بین راه و در شیراز جمع زیادی را دستگیری نمود - و بسیاری از فقراء توسط ایشان تجدید عهد کردند ، و در سال هزار و سیصد و سی و هفت از دنیا رفت و در مزار «داعی الی الله» شیراز مدفون شد - سه فرزند پسر بنامهای عبدالعلی شیدانی - محمد حسن صابر زاده - و سلطان محمد شیدانی و سه دختر از آنجناب بیاد گار مانده از خداوند توفیق آنان را خواستاریم -

نگارنده گوید: شخصاً توفیق درك محضر این عارف ربانی را نیافته ام ، اما استاد من مرحوم میرزا علی مازندرانی که چندی در طریقه نعمه اللهی قدم میزد مکرر خدمت او رسیده و از وی کراماتی دیده بود و نقل میکرد من جمله يك هفته قبل از فوتش در حالیکه صحیح و سالم بود از رحلت خود در روز معین خبر داد و عیناً واقع شد -

صادق دارابی = متوفی در حدود ۱۳۹۰

آخوند حاج مولی صادق فقیه دارابی -

از فقهاء قرن سیزدهم هجری است ، در فارسنامه ناصری مسطور است : مادام

۱ - پسر و جانشین مرحوم حاج مولی سلطان محمد سلطان علیشاه کتابادی

بوده است -

زندگانی چرب و شیرین دنیا را نچشید، و جز لباس خشن را نپوشید، معیشتی از چند درخت لیمو و انار و گندم وجودیمی که بدست خود کشتی (داشت) اگر هدیه‌ای برای او بردند حواله اش بفقراء فرمودی، قائم اللیل و صائم الدهر بودی، اهالی آنسامان خوارق عادات را از او گویند -

در سال هزار و دویست و نود و اند بایک يك از اهالی داراب وداع نموده، خبر مرگ خود را بآنها بداد و بجانب مکه معظمه شتافته، بعد از ادای مناسك حج در مدینه طیبه بر حمت ایزدی پیوست -

صادق شیرازی = متوفی ۱۳۱۷

مرحوم میرزا محمد صادق شیرازی متخلص به «صادق» از شعراء و متصوفین قرن سیزدهم و اوایل قرن چهاردهم هجری است، و از مریدان میرزا ابوالقاسم سکوت عارف مشهور (متوفی ۱۲۳۹) بوده است -
شعاع در تذکره شعاعیه مینویسد: دلش رسته از علائق - از نعمتهای دینوی قانع بقوت للایموت بود، و از باریافتگان بزم میرزای سکوت - در هزار و سیصد و هفده دیده از ماسوای دوست بر بست و از زحمت پیری رست -
چنانکه معلوم است صادق عمری بالنسبه طولانی یافته است و تا سال ۱۳۱۷ زنده بوده -

از اوست :

تلخ میگوئی و لعل تو شکر میریزد	بذله بنیاد کنی - تا چه دگر میریزد
سرو بالای منی گر بخرامی ببهشت	طوبی از شرم خجل گردد و بر میریزد
باغ از غیرت رویت گل و نسرين سوزد	فلك از رشك رخت شمس و قمر میریزد
هر طرف جلوه کنان میگندی از سرناز	حسن و خوبی است که بر راهگندم میریزد
مرد بر روی تو می بیند و سر میبازد	مرغ در کوی تو میآید و پر میریزد
پیش تیر تو شکار از همه سو میآید	پیش پای تو ثنا را زهمه سر میریزد

سیل اشکم ز کمر میگذرد تا دیدم عنبرین زلف ز دوشست بکمر میریزد
تو بیزم دگران باده گلفام کشی یعنی از دیده ما خون جگر میریزد
آتشی در دل صادق غمت افروخته است
که زبانش بحديث تو شرر میریزد
هم اوراست :

سینه که مجروح شد از اثر تیر عشق می نپذیرد علاج جز که بتدبیر عشق
مصلحت حال مانیت بتدبیر عقل بر سرما هرچه رفت رفت زتقدیر عشق
زمزمه عشق را بیخبران منکرند چرخ برقص آید از بانگ مزامیر عشق
ضایع و بیحاصلم جلوه حسنی کجاست ؟ تا مس ما زر شود از دم اکسیر عشق
زاهد و عجب نماز - ناصح و نصیح دراز
ما ودلی پر نیاز - از غم و تشویر عشق

صادق شیرازی = متوفی ...

میرزا صادق دستغیب شیرازی متخلص به «صادق»

قاضی القضاة شیرازی و معاصر شاه صفی صفوی بود، و چون خط نسخ و نسخ تعلیق را خوش مینوشته است شاه صفی او را از شیراز باصفهان خواست و در کتابخانه سلطنتی بکار کتابت و استنساخ گماشت. اما پس از اندک زمان استعفا کرده بشیراز برگشت و از آنجا بلار رفت، و در جوانی (ظاهر آدرسی سالگی) در لار بدرود زندگی گفت -

صاحب تذکره «شمع انجمن» مینویسد . مردی وارسته بود و ابن عم میر نظام دستغیب است، صادق را طبعی غرا و فکری روشن بوده و مشهور است که غزل ذیل را که بسیار لطیف و جالب نظر است روزی چند پیش از مردنش سروده، و چون مضمونش با مرگ ناگهانی او در جوانی مناسبت داشته است، مشایعین آنرا در جلو جنازه اش میخوانده اند - و آن اینست :

هر که آمد گل زباغ زندگانی چید و رفت

آمد و بر سستی اهل جهان خندید و رفت

کس از این ویرانه ده یکدانه حاصل بر نداشت

هر که آمد پاره‌ای تخم امل پاشید و رفت

سیر معراج فنا را قسوتی در کار نیست

چون شرر میباید اندک همتی ورزید و رفت

بسکه در گل گل‌عذاران بر سر هم خفته‌اند (۱)

همچو شبنم بر سر گل میتوان غلطید و رفت

از ازل صادق بدنیامیل آمیزش نداشت

چند روزی آمد و یاران خود را دید و رفت

بروزابر چمن وقف می پرستانست

ز داغ لاله یقین گشت در بهار مرا

فیضی برد از تربت ما گر همه باد ست

خاکستر ما سوختگان خاک مرادست

نه همین چاک دل از تیغ تو منت دارست

حق شمشیر تو در گردن ما بسیارست

دل پر حسرتم آخر غم او برد بخاک

غم او با دل ما تاهمه جا همراهست

میگیریم زار و یار گوید زرق است

چون زرق بود؟ که دیده در خون غرق است

تو پنداری که هر دلی چون دل توست

نی نی غلطی - میان دلها فرق است

(۱) بسکه چون گل - گل‌عذاران بر سر هم خفته‌اند -

همچو شبنم میتوان بروی گل غلطید و رفت - شمع انجمن

فارغ شدیم با لب او از شراب تلخ آری نخورده بر لب کوش کس آب تلخ
از رشك نوشند تو شد غنچه تلخکام باشد گواه این سخنم بس گلاب تلخ

یاد آنروزی که راه حرف بد خواهی نبود

بر منش گاه التفاتی بود اگر گاهی نبود

راه مرغ نامه بر هم بسته است آن تند خو

من چه میکردم اگر دل را بدل راهی نبود؟

دم شمشیر تو اعجاز مسیحا دارد

خضر اگر کشته تیر تو شود جا دارد

هر نفس دست تو در گردن خود می بیند

این چه اقبال بلند است که مینا دارد؟

نه برخ می گلگون بود حباب سفید زاشتیاق تو شد دیده شراب سفید

بجرم اینکه بود با سرشک مایه رنگ بیزم او نتواند شدن شراب سفید

در انتظار تو تا کی بخاک بنشینند دراز خانه که شد چشم آفتاب سفید

چه شد که رنگ جگر نیست اشک صادق را همیشه هست گل سرخ از گلاب سفید

ای رهن کاروان زهد و پرهیز بدعت نه - دوستی خصم آمیز

در کوی تو از هجوم نظار گیان نه جای ستاد نیست - نه جای گریز!

جا ندارد مهر من در سینه آن سنگدل کینه خود میشوم تا در دل او جا کنم

حرامست آرزوی باده کردن بی پیری وئی

عبادت پیش ما کفر است بی محراب ابروئی

ستم پر میکنند اعضا بهم در قسمت دردش

اگر در دل نباشد همچو تیر او ترازوئی

سال فوتش معلوم نشد -

صادق فسائی = متولد ۱۲۹۱ متوفی ۱۳۴۵

مرحوم میرزا محمد صادق فسائی فرزند عسکر فرزند - علی اکبر فرزند نجف - از فضلاء حکمی مشرب معاصر و از اساتید نویسنده این سطور است ، در سال هزار و دویست و نود و یک در زاهدان که از توابع فسادت متولد شد و سواد خواندن و نوشتن را آموخت ، و چون پدرش بازرگان بوده همینکه سواد پیدا میکند او را بکار تنظیم و تحریر دفاتر و حسابهای خود میگمارد ، ولی او که دارای طبعی بلند و تشنه علم و دانش بود باین کار سر فرود نمیآورد و پنهانی از پدر با صطهبانات میرود و در محضر درس محقق اصطهباناتی که از اجله علماء عصر خود بوده مشغول تحصیل علوم ادبیه و عربیه و فقه و اصول میشود ، و با مرحوم معین الشریعه و اعطاء صطهباناتی متخلص به «فقیر» (ترجمه اش خواهد آمد) همشاگردی و دوست بوده است ، پس از سه سال اقامت در اصطهبانات و تحصیل علوم متداوله عصر خود در سال ۱۳۱۳ بشیراز میرود و در مدرسه هاشمیه شیراز حجره ای میگیرد و بادامه تحصیل در خدمت مرحومین سید علی اکبر مجتهد فال اسیری و آقا محمد جواد طبیب - میپردازد و مورد توجه و احترام مرحوم مذهب الدوله واقع میشود - و پس از دوازده سال تحصیل علم در تمام علوم متداوله از فقه و اصول و حکمت و طب و ادبیات عربی و فارسی متبحر و مشار بالبنان میشود - تا اینکه در نتیجه کثرت مطالعه در سال ۱۳۲۵ ناگهان از دوچشم نا بینا میشود و د کتر اسکات انگلیسی او را معالجه

میکند و از کوری نجاتش میدهد -

چون بتدریج برای خود کتابخانه مفصلی تهیه دیده بود و عشق فراوان بکتاب و مطالعه داشت بخیال افتاد که از راه خرید و فروش و معامله کتاب برای خود سرگرمی ایجاد و ضمناً از این راه اعاشه کند بنا براین در سرای حاج آقا جان حجره‌ای گرفت و مشغول معامله کتاب شد و چند سال باینکار ادامه داد - در سال



مرحوم میرزا محمد صادق فسائی

۱۳۲۹ نزد مرحوم میرزا محمد رحیم چهره نگار فن عکاسی را آموخت - و بکار زراعت پرداخت و از محصول ملک خود استفاده شایان بردو برای تمشیت امور فلاحتی بنفسا رفت و چند سال در آنجا بود در ۱۳۳۵ بشیراز برگشت.

نگارنده از سال ۱۲۹۸ شمسی با او آشنائی پیدا کردم و تا ۱۳۰۵ که حیات داشت تقریباً هر روز بکتابخانه آدمیت میآمد، و از محضرش استفاده میکردم و پاره‌ای از ادبیات عرب و منطق را بمن میآموخت - و با مرحوم سید ابراهیم صهبا حکیم یزدی الاصل مقیم شیراز در حکمت الهی و فلسفه قدیم یونانی و جدید اروپائی بحث میکرد و منهم استفاده میکردم -

عاقبت در شب جمعه هفتم ربیع الثانی هزار و سیصد و چهل و پنج (مطابق ۲۲ مهرماه ۱۳۰۵ شمسی) روح پرفتوحش بعالم علوی پرواز کرد، و مرحوم سید محمد شیوا در ماده تاریخ فوتش سرود :

گفت شیوا چون بفعل وقول صادق بود برگو

صادق آل محمد شد بجنت یاور آن

- ۱۳۴۵ -

صارمی شیرازی = متولد ۱۲۹۲ شمسی

آقای غلامحسین صارمی شیرازی فرزند مرحوم صارم السلطان - از فضلاء و ناطقین و نویسندگان معاصر است ، و سالهاست که با نگارنده این سطور سر لطف و وداد را دارد -

در سال ۱۲۹۲ شمسی متولد شد ، و تحصیلات ابتدائی و متوسطه را در مدرسه شریعت و دبیرستان شعاعیه بیابان رسانید، سپس برای ادامه تحصیلات خود بطهران رفت ، و برخلاف تربیت اشرافی خود بمنظور تحصیل علوم قدیمه مانند طلاب علوم دینی در مدرسه مروی حجره‌ای گرفت و مشغول تحصیل شد، و در همان وقت نیز در کلاس ثبت قضائی نام نویسی کرد ، و موفق بدریافت گواهی شد ، و بخدمت

وزارت داد گستری وارد گشت ، و پس از چندی نیز باخذ گواهی تخصص در ادبیات انگلیسی از کامبریج توفیق یافت -

در خدمت وزارت داد گستری مشاغل مختلفه باو مراجعه شد از قبیل : محقق ثبت - ریاست ثبت استان طهران - ریاست اداره کل ثبت طهران - دادگاه انتظامی و کلاه داد گستری - عضویت هیئتهای قضائی و وکالت داد گستری -

در دوره هیجدهم و نوزدهم نمایندگی جهرم در مجلس شورای ملی برگزیده شد ، و هم اکنون نمایندگی مجلس را دارد ، و چندی جزء هیأت رئیسه مجلس بوده است -

آقای صارمی مردی فعال و تیز هوش و دارای فضائل اخلاقی و محاسن اجتماعی است ، و در مدت نمایندگی خود تا آنجا که میسر بوده و پیشرفت داشته است در عملیات عمرانی کشور مخصوصاً حوزه انتخابی خود جد وافی مبذول داشته است - و برای مطالعه در اوضاع اجتماعی ملل راقیه عالم تا کنون چند سفر بممالک اسلامی و اروپا کرده است - در نویسندگی دست دارد و یادداشت هایی راجع بامور سیاسی در ایران نوشته است که هنوز چاپ نشده -

صافی کازرونی = متوفی . . .

از شعرا قرن دهم هجری است - با صائب تبریزی همعصر بوده ، در اصفهان تحصیل علم کرده ، کازرونی الاصل است اما چون مدتی در شیراز میزیسته به شیرازی شهرت یافته است -

مردی درویش صفت بوده است و گاهگاه شعر میگفته -

نصر آبادی مینویسد: به هندوستان رفته و خدمت جعفر خان نام رسیده است - صاحب تذکره « خیر البیان » میگوید : پدر میر غیاث « غیاثا » است -

از اوست :

بهر قدم ز غم خود نوشته ام سطری زمین کوی تو محبوب عرض حال منست

☆☆☆

عقرب است کز این مشت پریشانی چند

مشت خاکبست بجای مانده و عصیانی چند

☆☆☆

از جهان تنگ آمدم پهلوی مجنونم برید

خانه تاریکست و من بیمار بیرونم برید

☆☆☆

عشق میخواهی ز اهل درد میباید شدن

روکش خود همچو رنگ زرد میباید شدن

رباعیات :

مردم ز سخن بعیش و ساغر رنجور از باده کجا فیض ببینند انگور

یا قوت بکان خود نمیبخشند نفع معدن باشد خراب و عالم معمور

☆☆☆

ایخواجه ببخل خویش در رنجی تو

چون افعی خفته بر سر گنجی تو

خود خشک و سپاه خشک و شاهت هم خشک

گویا که وزیر شاه شطرنجی تو

سال فوتش معلوم نشد - و در تذکرها ندیدم -

صالح شیرازی = متوفی . . .

محمد صالح زرکش شیرازی متخلص به « صالح »

از شعراء قرن یازدهم هجری است - نامی از او در تذکره روز روشن آمده و

رباعی ذیل را بنامش ثبت کرده است -

دریا طلب آمدم سراپم کردند (۱) تعمیر طلب شدم خرابم کردند
گفتم بنمائید بمن خصم مرا هم صحبت آئینه و آبم کردند
نصر آبادی در ترجمه اش آورده است: تحصیلاتی کرده بود و در کسب زر کشی
دستی داشت، از شیراز باصفهان آمده پس از مدتی وفات یافت -
از اوست:

روز وصلت زپی غمی دارد شب هجر تو عالمی دارد
پیر خم گشته پشت تیغ ترا میشناسم عجب دمی دارد!

صبا شیرازی - زنده در ۱۳۱۳

مرحوم میرزا نظام الدین محمد متخلص به «صبا» فرزند حاج میرزا ابوالقاسم
شریف الحکماء -

فرصت مینویسد: پدرش شریف الحکماء از اطباء حاذق معاصر بوده و در سال
۱۳۰۹ فوت شده است - سال فوت صبا معلوم نشد در سال ۱۳۱۳ زنده بوده -
از اوست:

چو دلم ربودی اول به پیام آشنائی گنهم چه بود آخر که چنین کنی جدائی؟
تو بهر طریق خواهی بکش و بریز خونم که حلال کردم - اما نه بتیغ بیوفائی

صبحی شیرازی = متوفی ۰۰۰

از احوالش خبر ندارم - دو بیت ذیل را از او در جنگ خطی فیروز آبادی
متعلق بکتابخانه مجلس شورای ملی دیده ام:

چشم مستش میکند منع نگاه از چشم ما رسم احسان در میان باده خواران هم نماند!



بزیر چرخ تمنای سر کشی نکنی که دانه سبز نگردد در آسیا هرگز -

۱- نصر آبادی این مصراع را چنین آورده است - در آتش عشق او کبابم کردند

سال فوتش معلوم نشد - ظاهراً در قرن یازدهم میزیسته است -

صبوحی شیرازی = متوفی ۰۰۰

مولانا صبوحی شیرازی

از شعراء قرن نهم هجری است - صاحب مجالس النفائس مینویسد : نانوا بود
وهر چه هر روز از دکان بدست میآورد در راه درویشان و درد مندان صرف میکرد ،
و شعر او نیکوست ... از اوست :

عاشق سرگرم او خشتی که زیر سر نهاد سوخت چندان که آخر سر بخاکستر نهاد

☆☆☆

هر جاسیاهئی که زداغ تسو افتاد بر داشت عاشق تو و بر چشم خود نهاد

☆☆☆

مقصود طلب قدر رخ زرد چه داند هر بلهوسی چاشنی درد چه داند ؟

سام میرزا در تذکره سامی مینویسد : بکمر بافی اوقات میگذرانید و آنگاه

بیت اول (عاشق سرگرم ...) را بنام او ثبت کرده است -

سال فوتش بدست نیامد -

صبورا بواناتی = زنده در ۱۳۱۳

مرحوم میرزا علیخان بواناتی متخلص بصورا و ملقب به «انواری»

فرست مینویسد : از جمله سلاک ذهبی است ، مجاهدی است صاحب حال و

سالکی حمیده خصال، لقب طریقت او انواری است ، در اشعار صبورا تخلص مینماید

و شعر را مجنوبانه میگوید - از اوست - :

ای تو را با هر دلی کاری دگر در پس هر پرده غمخواری دگر

در دل هر ذره ای بنموده ای از جمال خویش رخساری دگر

فوتش بعد سال ۱۳۱۳ واقع شده -

صحبت لاری = متولد ۱۱۶۲ متوفی ۱۲۵۱

آخوند مولی محمد باقر لاری متخلص به « صحبت » فرزند محمد علی فرزند عبدالصمد فرزند شاه منصور -

از دانشمندان و شعراء اواخر قرن دوازدهم و نیمه اول قرن سیزدهم هجری است. شرح حالش را حاج علی اکبر نواب در تذکره دلگشا - و حاج میرزا حسن فسائی در فارسنامه ناصری و مرحوم حاج شیخ علی اکبر نهاوندی در کتاب « جنة العالیه » آورده اند - و دوست دانش پژوه را قم این اوراق اعنی آقای حاج حسین معرفت مدیر کتابفروشی معرفت شیراز متحمل زحمت شده و دیوان کامل این شاعر را بدست آورده و با دیباچه مفیدی که خود نوشته است در آذر ماه ۱۳۳۳ شمسی در شیراز چاپ کرده -

ما حاصل ترجمه او اینست که در حدود سال هزار صد و شصت در قریه بیرم لار (که قومی خیمه نشین هستند و قبیلہ آنها به دشتی موسوم هستند) متولد شده است و در اوائل عمر مدتی در مدرسه قریه روزیز فسا تحصیل علوم متد اوله عصر خود کرده آنگاه بشیراز رفته و تحصیلات خود را در آن شهر تکمیل کرده و بشعر و شاعری شهرتی بسزا یافته است -

پس به لار برگشته و امامت جمعه و جماعت را قبول کرده و بصورت احکام شرعیه اشتغال ورزیده است .

نواب در دلگشا مینویسد : آدمی است آدمی و ش و صحبتش دانشوران را دلکش ، بذهن صافی معروف و بکثرت ذکا ، موصوف ، در تواریخ سلف با اطلاعی تمام است ، و در حل مسائل مشکله اش قدرتی مالا کلام ، از لغات عربی و پارسی در نهایت استحضار و در فنون عربیه و ادبیه با اقتدار ، بنهجی بدیع شعر خواند و بطرزی شگرف سخن راند - صاحب تصنیف و تالیف است و با حقیر مهربان و الیف ، در خدمت ملک رفعت فرمانفرمائی از زمره معارف و قرین تلطفات و نوازشات (!) است گاهگاهی بشیراز آمده باز مراجعت نماید ، وقتی بشیراز آمده با آنکه سابقاً در کشیدن قلیان

اصراری تام داشت در مجلسی که جمعی از علماء حضور داشته قلیان تکلیف ایشان شده ، از شرب آن امتناع نمود ، فقیر سبب پرسید ، در جواب گفت : چندیست که مظلوم در شرب آن تحریم است ، گفتیم دلیل چیست ؟ گفت : چه آن از خبائث و « حرمت علیکم الخبائث » گفتم : خبیث کدام است ؟ گفت « مایتنفر عنه الطباع » گفتم : سبحان الله چگونه است حال ماهی آبه لار که تمامی آندیار آنرا از مائدهای بهشت دانند و در نهایت ذوق و شوق خورند ، و خوراند ، مولوی خجل گشته سربزیر افکند ، و اهل محفل بخنده در آمده مولوی نی قلیان برداشته عود بشرب آن نمود قریب هفت هشت هزار شعر دارد و تمام ملاحظه شده است»

صحبت لاری از شعراء طراز اول عصر خود بوده - مخصوصاً در غزل سرائی یدطولی داشته است بیشتر از خواجه شیراز تقلید کرده - مرثیه را هم بد نمیگفته . و مورد التفات فتحعلی شاه قاجار و حسینعلی میرزا والی فارس و نصیر خان حاکم لار بوده و آنها را مدح گفته است در اواخر ناینا شده و بگناه تشیع مبعوض اهالی بستک گشته است -

در سال هزار و دویست و پنجاه و یک در لار وفات یافته است و در مجاورت مزار امامزاده میر علی بن الحسین مدفون شده از او ست :

غزلیات :

امام مسجدم نگشود از دل بند مشکها

الا یا ایها الساقی ادر کاساً ونا ولها

بدور انداز جام می مگر یابم ز عکس وی

که کی جم بوده و کی کی تهی از چیست محفلها؟

خرابات مغان جوئیم و استمدادی از اهلاش

که زیر منبر واعظ فزود اشکال مشکها

دل من چاکچاک و خاطر آنسنگدل خرم !

که میگویی که نگشود است بردلها در دلها

دف امشب صوت دیگر حالت افزا میدهد صحبت
 مگر پیوسته با تار سر زلفش جلاجلها؟
 ملاف زاهد بزهد و تقوی که در حقیقت بمذهب ما
 چه پند ناصح چه صوت نائی چه دین مومن چه کفر ترسا
 صلاح وارون چسان فزوشم - زدست گردون چه زهر نوشم؟
 چو لطف ساقی ز خوش مذاقی شراب باقی کند بمینا
 زهی نگاری که بردرونق بزلف و کا کل زمشک و سنبل
 بچشم و عارض ز نر گس و گل بقدر وقامت ز سر و طوبی
 صلاح حسن تواز حد افزون - چسان توان جان فگند بیرون
 کمان ابرو - کمند گیسو - خدنگ مژگان - بلای بالا
 چه حسن داری تو ماهپاره - که فوج فوجت پی نظاره
 رسند روزی هزار باره هنوز در دل غم تماشا
 زدردت آنکو نصیب دارد - چسان در آنکو شکیب دارد
 که با فغانی عجیب دارد - یکی هیا هو - دگر علا لا
 عماری مه ز راه کنعان شد آشکارا بسعی اخوان
 که میرساند ز کاروانان - نویسد یوسف بر زلیخا؟
 نگر که آمد نگار ساده - چو لاله در کف ایام باده
 بزور شوقش بغل گشاده چو طفل نادان چه پیر دانا
 خموش نادان - زعیب عاشق مکن ملامت که نیست لائق
 بکش چو مجنون بین چو وامق نقاب لیلی عذار عذرا
 کمر بیستم بجستجویت - رهی نجستم بسوی کویت
 هنوز هستم در آرزویت - چه خوش که میرم در این تمنا
 مدام صحبت زنا مرادی حبیب گویان کند منادی
 گهی بکوه و گهی بوادی - دمی بشهر و دمی بصحرا

ز چشم جوی خون امشب روانست
شتر بانان حدی خوانان ز دنبال
درای ناقه نالان و دل ما
سبک ای کاروان یکره که سرها
حذر کن امشب از من سار بانا
وداع آخرین است این نگارا
بهل کز محملت بینم که دامن
چه چشم امشب زمن دارید مردم

که وقت رفتن آن کار وانست
جبرس با دوستان همدا ستانست
هم آواز درای کار وانست
طپان بر خاک چون ریگ روانست
که پیر آن تیر آهم از کمانست
همین یکدیدنم بر خود گمان است
ترا رفتن همین دیدن همانست
که خود چشم بدست ساربانست

برفت و یاد صحبت از دلش رفت

دلش بی مهر و خود نا مهربانست

کشیشان پیکری را میپرستند !
بشستی مشربان رام چندی
امام مسجد و شیخ شریعت
فقیهان را که استحباب وصل است
گروهی پیشه ور - مزدور کردار
شنید ستند نام خلد از آنرو
اگر از فیلسوفان پرسى - ایشان
چه نیرنگست این کاخترشناسان
نه مفتون خودند این ماه و خورشید
اگر خربط نیند اصحاب عیسی
خبر دارم زبد مستان دیگر
برسم جم برسم تارك نا پاك
دل از كف داده آن بیدلانم

مجوسان آذری را میپرستند !
یم پهناوری را میپرستند
رداو منبری را میپرستند !
پریشان دفتری را میپرستند
رحیق کوثری را میپرستند
رواق منظری را میپرستند
عرض یا جوهری را میپرستند
تل خاکستری را میپرستند !
ز خود رخشان تری را میپرستند
چرا دست خری را میپرستند ؟ !
بلورین ساغری را میپرستند
بد اختر دختری را میپرستند
که زیبا دلبری را میپرستند

چو صحبت کرده بدرد دو عالم
 بت سیمین بری را میپرستند
 گر نه واعظ سخن از حرمت صها میکرد
 در دل دُرد کشان موعظه اش جا میکرد
 اجر تعمیر خرابات اگر میدانست
 والی شهر کجا مدرسه بر پا میکرد
 شیخ محراب نشین کاش شبی بارندان
 جای در انجمن ساغر و مینا میکرد
 شب شنیدم که سگ گوی تو فریادی داشت
 ما نبودیم - که آمدش از آنجا میکرد؟
 ایکه یادم نکنی - هست بیام آنروز
 که لب تهریت لعل مسیحا میکرد
 پیشتر زآنکه شود دیر و کلیسا معمور
 زلف زتاروشت مشق چلیپا میکرد
 صحبت آن تیشه آخر که بسر زد فرهاد
 مزد سعی است که در کنند خارا میکرد
 دی ز محراب امامت صبحدم سر بر زدم
 صبح طالع بود و طالع را صلائی بر زدم
 راست شد صف جماعت - راست تر کان لحظه من
 دوستان را داستانی از صف محشر زدم
 مقری آهنگ اذان کرد از ققای من - ولی
 تا یکی الله گفت او - من هزار اکبر زدم
 دل پی نیت سپردم از شغب آهی کشید
 دست بر تکبیر بردم - وز حیا بر سر زدم

جبرأتم بین کاندرا اثنای قنوت این پهن کف
 با همه آلودگی - بر دامن داور زدم !
 پر خلل دیدم نماز خویش و هنگام سلام
 از تحیر دستها بر زانوان بیمر زدم
 پند میدادم بخلق از طاق مسجد خنده ریخت
 لب فرو بستم - گرستم - نعره بر منبر زدم!
 راه تقوی داشتم - دیدم در میخانه باز
 از در مسجد گذشتم - بر در دیگر زدم
 شیشه ناموس خود با توبه صحبت بهم
 برگرفتم هر دورا و آنجا بسنگ اندرزدم
 ساقی بیا بمجلس و کس را خبر مکن
 ورمیکنی خبر - دو سه کس بیشتر مکن
 ای پیر میفروش میم رایگان ببخش
 من مفلسم - ز من طمع سیم و زر مکن
 مطرب بنال زار بگلبانگ پهلوی
 اما میان ناله سخن پرده در مکن
 تا محتسب نداند و تا شخنه نشود
 آهسته باش مصطبه پر شور و شر مکن
 گفتم مگو حدیث شب هجر را باو
 گفتم کنون تمام بگو مختصر مکن
 ای آه سینه سوز که گفتت که هر سحر
 آتش بجان من بزن - اما اثر مکن!
 هر قیل و قال و بحث و جدالی که دفت رفت
 صحبت ز راه مدرسه دیگر گذر مکن

بمراد دل رسی آن سحر که ز سوز سینه دعا کنی
 بخدا که فیض دعا رسد سحری - که رو بخدا کنی
 من و های های گریستن بره عتاب تو زیستن
 تو و از کمین نگرستن - که دگر ز عشوه چها کنی
 بکمند ابروی تو امان بسی آهوان ز تو بی امان
 بخدنگ غمزه زمان زمان چه شکارها که زیبا کنی
 ز توناوړك نگهی نشد که هلاک بیگنهی نشد !
 همه حیرتم که گهی نشد - که زیك نشانه خطا کنی !
 چو وفا نمیکنی ای صنم - بمنّت جفا چه گشته کم؟
 چه بناست این ز تو کزستم نه وفا کنی نه جفا کنی !
 بره تو صحبت خسته دل ب وفا و مهر تو بسته دل
 چشود که سوی شکسته دل - گندری ز برای خدا کنی
 (مخمس در توحید و عرفان)
 ای بولای تو تولای من وز خود و اغیار تبرای من
 سود تو سرمایه سودای من گر بشکافند سراپای من
 جز تو نیابند در اعضای من
 سر بته افکنده من از غم خموش هیکل من بلبلهوش پر خروش
 نغمه عشق است نه بانگ سروش زمزمه بر زمزمه آید بگوش
 کیست در این قالب و اعضای من ؟
 نه کره را گرم تک و دو کنی برمه و خور حکم روا رو کنی
 خسته شیرین دل خسرو کنی جلوه پی جلوه که نونو کنی
 صورت دیگر ز هیولای من
 شعله روی تو رایت فراشت خط رقمت برب شیرین نگاشت
 خال رخت تخم سیه دانه کاشت نیست بمینای میم چشمداشت
 چشم تو بس نشاء صهبای من

دیده نظر باز تو بیجا نشد دل بغلط واله و شیدا نشد

اینغزل از من عبث انشا نشد تا تو چو گل وانشدی وانشد

ناطقۀ بلبل گویای من

صادر بیواسطۀ عقل نخست آمده پیش از همه قرب تو جست

عشق من آن روز ترا شد درست مست تو و محو تو و مات تست

عقل من و هوش من و رای من

صورت اشیا بنگاری بخود سوی وجود از عدم آری بخود

ایکه نفسها بشماری بخود یکنفسم گر بگذاری بخود

وای من ای وای من ای وای من

بتکده و دیر برهمن ز تو مزدلف و وادی ایمن ز تو

لعبت چین و بت ارمن ز تو گر تو توئی من کیم ای من ز تو

من شده تو آمده بر جای من

کون و مکان آینه ذات تو سینه افروخته مشکوة تو

زاری من صیقل مرآت تو تا نشد از نفی من اثبات تو

سر نزد از لای من الای من

ای تو بزرگ و همه عالم حقیر ورد زبان چیست مرا یا مجیر

چون تو مجیری و منت مستجیر پنجه بیر آمد و چنگال شیر

پیشکش آهوی صحرای من

من بزمین ناله من عرش گیر سدره بدم در کشم از یک صغیر

آوخ از آندم که بر آرم نفیر شهپر جبریل فشانند عبیر

از دم روح القدس آسای من

سایه عشق ار بکلیسا فتد زلزله بر طاق سکوبا فتد

بس نه تو رارعه بر اعضا فتد غلغله در مسجد اقصی فتد

بر سر منبر رسد ار پای من

لمینت صحبت ز چه میشد عجین از می رضوان بهشت برین
چند درین غمکده باشم مکین صحبت از این حجره بر آی و بین
عرش برین منظر اعلای من
غزل عرفانی ذیل را باستقبال غزل مولانا عبدالرحمن جامی سروده و نیک
از عهده بر آمده است -

لمعات وجهك اشرق بشعاع طلعتك اعتلا
ز چه رو الست بر یکم نرنی - بزنی که بلی بلی
بجواب طبل الست اوز ولا چو کوس بلی زدم
همه خیمه زد بند دلم سپه غم و حشم بلا
پی خوان دعوت عشق او همه شب زخیل کرو بیان
رسد این صغیر مهیمنی که گروه غم زد الصلا
من ومهر آنمه خو برو - که چو زد صلا ی بلی براو
بنشاط و قهقهه شد فرو که انا الشهد بکربلا
چه خوش آنکه آتش غیرتی زنیم بقله طور دل
ود ککته و سککته متد کد کاً متزلزلا
چو شنید ناله مرگ من - پی ساز من شد وبرگ من
فاتمی الی مهر ولا و بکی علی مجلجلا
تو که فلس هاهی حیرتی چه زنی ز بحر وجود دم
بنشین چو صحبت و دمبدم بشنو خروش نهنگ لا (۱)

۱ - بعضی این آیات را بقرة العین بایی نسبت داده اند در صورتیکه زمان صحبت
قبل از قرة العین بوده و اشعار فوق در دیوان خطی صحبت دیده شده - اما چیزی که
هست قرة العین چند بیت بهمین وزن و قافیه در مدح باب سروده است و در کتاب منهاج
الطالبین تالیف حاج حسینقلی گرجی جدید الاسلام چاپ ۱۳۲۰ بمبئی صفحه ۲۱۳ آمده
است که بیت اول آن چنین است -

جند باب شوقك الهجت بسلاسل الغم و البلا
همه عاشقان شکسته دل که دهند جان بره بلا - الخ

رباعیات :

ای تاج کرامت تو بر تارک ما وز درک تو قاصر خرد زیرک ما
آنخواجه که بانگ ماعرفناک افکند زد نعره دورباش بر مدرک ما

☆ ☆ ☆

تاظن نبری که جز توام یاری هست یا با کس دیگرم سرو کاری هست
بگذر ز در خرابه ام نیم شبی بشنو که مرا چه ناله زاری هست

☆ ☆ ☆

ای شیخ که صحبتت ملامت گون است

امروز مبین - مبین که فردا چون است

این دلچ می آلود مرا حله کنند

یا خرقة زرق تو که - غرق خون است !

. . .

رفتم زدرت ای شه خورشید سرشت کی محو توان هر آنچه آن خامه نوشت
وین درد برون رفتن من افزون بود از داغ جدا گشتن آدم ز بهشت

. . .

آوخ چه هواست اینکه بریانم کرد بیمار تر از نرگس جانانم کرد
معموره تن خراب گشت از آتش ویران شود این بصره که ویرانم کرد

. . .

ای دیده نکوباش که شیرازست این بازار متاع عشوه و نازست این
زنهار قفائی نخوری از جائی لغزشگه عاشقان دلباز ست این

. . .

یارب بجوان و پیر ما رحمت کن بر جرم کم و کثیر ما رحمت کن
برپای خرابه پوی ما عفو آور بر دست قرابه گیر ما رحمت کن

☆ ☆ ☆

یارب تو مرا بوصل آن مه برسان رختم بحریم آن حرمگه برسان
پیغام وصال و خبر مرگ رقیب الله برسان - و هر دو همراه برسان

. . .

رخساره ندیده‌ام بدین شادابی ابرو نشنیده‌ام چنین مجرابی
سیب است که خوانی زنجش - یا آبی؟ احسنت ، احسنت ، ای پسر دارابی

. . .

زاهد بتو این طاعت زشت ارزانی بر سُبُحه شمار - پاره خشت ارزانی
خشت سرخم ز ماست - یعنی ما را زنار و چلیپا و کنشت ارزانی

در کوری خود گوید :

چه دیدم غیر مصنوعات ای فرد؟ که حسنت فردم از نور بصر کرد؟
درو دشت از بهاران سبز - اما مرا از آن چیست حاصل؟ حسرت و درد!
هم اوراست :

چو یعقوبم شد از نور ضیا چشم زمن بگرفتی ای بینا - چرا چشم؟
بیوی پیرهن شد چشم او به ندانم از چه به گردد مرا چشم؟

صحیفی شیرازی = متوفی ۰۰۰

از شعراء معاصر نصرآبادی است و در قرن یازدهم میزیسته - خط ثلث را
خوش مینوشته است - از اوست :

شدم موئی و پیچدم بر آتش یار حاضر شد
عزائم خوان پری حاضر کند چون موبسوزاند

رباعی ذیل را در صفت روضه یکی از ائمه هدی سروده است -

بستند ملائک کمر از صدق و یقین در خدمت شمع روضه خلدائین
مقراض باحتیاط زن ای خادم ترسم بیری شهپر جبریل امین
سال فوتش معلوم نشد -

صدر شیرازی = متولد ...

آقای صدرالدین محلاتی شیرازی متخلص به صدر فرزند آقای میرزا ابوالفضل مجتهد فرزند مرحوم میرزا ابراهیم مجتهد محلاتی شیرازی از دانشمندان و شعراء و نویسندگان معاصر است، چنانکه در ترجمه پدر بزرگوارش متذکر شدم در شیراز اظهار لطف کرد و بدیدنم آمد و از محضرش مستفید شدم و شرح حال و اشعارش را خواستم ابا کرد، ناچار بنوشتن مختصر ترجمه اش که در کتاب «شهر شیراز» مندرج است، اکتفا میشود - و عکس او را هم از دوستان شیرازی گرفته ام و در اینجا میآورم -

آقای بهروزی در «شهر شیراز» آورده است:

«آقای صدرالدین محلاتی فرزند آية الله شهیر آقای میرزا ابوالفضل محلاتی است که از فضلاء و نویسندگان و شعراء خوش قریحه شیراز است، ایشان در فقه و اصول و منطق و فلسفه و ادبیات عربی و فارسی تبحر دارند، و اهل مطالعه و تتبع بوده و شعر را نیز نیکو میسراید، در بعضی از جرائد شیراز مقالاتشان درج است، و تالیفات متعددی دارند، که یکی از آنها تا کنون چاپ شده است

«آقای محلاتی در شعر «صدر» تخلص میکند و اینغزل نمونه اشعار ایشان است»

گر جرعه ای ز جام محبت چشانیم

ای پیر میفروش ز غم میرهانیم

مست جمال عشقم و مخمور چشم دوست

از جام وصل کی صنما میچشانیم ؟

بگدازیم ز آتش هجران ز يك طرف

و ز يك طرف ز مهر و کرم پرورانیم !

دانی ز چیست در بدم از دیار خویش ؟

دل برده‌ای و در پی خود میدوانیم

غیر از پیاله می واین چشم اشکبار

کس پی نبرده است بر از نهانیم

من قطره نهان شده در ابرم و تو بحر

ای ابر همتی که بدریا چکانیم

ای مهر آسمان کمال، از کمال مهر

کمتر ز ذره‌ام که بسویت کشانیم

باشم گدای کوی تو ای پادشاه حسن

باور نمیکنم که از این در برانیم

باری گران بدل بودم از فراق دوست

تا کی بزیر بار گران مینشانیم ؟

من شاهباز عالم قدسم نه کرم خاک

من نیستم زاهل زمین - آسمانیم

ای کاروان عمر چه خوش میروی -- برو

کن همتی که زود بجانان رسانیم

صدر از فراق دوست همیگفت و میگریست

بگذشت آه در غم عشقت جوانیم

یکی از تالیفات صاحب ترجمه کتاب « دارالعلم شیراز » است که چاپ شده ،

آقای صدر فعلا در شیراز ریاست محضر رسمی را دارد -



آقای صدر الدین محلاتی شیرازی

صدر الاسلام کازرونی = متوفی ۱۳۳۶ شمسی

مرحوم صدر الاسلام کازرونی فرزند حاج سید علی مجتهد از فضلاء و ادباء و آزاد یخواهان معاصر است ، در کازرون متولد شد ، و در خدمت پدرش وسایر علماء کازرون و شیراز علوم دینی و ادبیات عربی و فارسی را تحصیل کرد ، و چون ندای مشروطه در ایران برخاست ، به پیروی از پدران جمندش در جرگه مشروطه طلبان و آزادیخواهان وارد شد ، و خانه خود را مرکز و کانون احرار قرار داد ، و سالهای دراز فدا کاری کرد و چون جنگ بین الملل اول آغاز شد نیز در راه استقلال وطن و مبارزه با بیگانگان و استعمار طلبان کوشید و لایزال با زمره احرار همقدم و همقلم بود و یکدوره هم از طرف فارس بنماینده گی مجلس شورای ملی انتخاب شد تا روز سی ام جمادی الثانی سال ۱۳۷۷ (مطابق ۱۳۳۶ شمسی) که از این سرای دودر رخت بعالم باقی کشید - و در حافظیه پهلوی قبر پدرش مدفون شد -

نگارنده صحبت او را در شیراز درك کرده و او را مردی دانا و خوش محضر

و بسیار افتاده و نجیب و شریف یافته است با شغل زراعت و ملک داری اعاشه میکرد
و در راه انجام حوائج مردم بویژه وطن دوستان و آزادگان از دل و جان میکوشید
رحمة الله علیه و علی سیرته



مرحوم صدرالاسلام کازرونی

صدرالدین شیرازی = متوفی ۱۰۵۰

مولی صدرالدین محمد بن ابراهیم بن یحیی قوامی شیرازی ملقب بصدرالدین
و صدرالمتالین و مشهور به آخوند و مولی صدرا -

از حکماء بزرگ و نوابغ قرن یازدهم هجری است ، این مرد بزرگ که یکی
از افتخارات شیراز و ایران بلکه دنیا است در تمام فنون و علوم عصر خود اعم از
تصوف و حکمت اشراق و تفسیر و حدیث و ادبیات فارسی و عربی متبحر و صاحب
اجتهاد و رای و بصیرت بوده است -

مخصوصاً در حکمت اشراق ید طولی داشته و معضلات این رشته از فلسفه را

با سرانگشت دقت و تفکر گشوده ، واشتباهات فلاسفه مشائین و رواقین را با دلیل و برهان ثابت کرده است -

وی از شاگردان شیخ بهاءالدین عاملی و میرداماد اصفهانی و میرفندرسکی (۱) بوده ولی تحقیقاً شاگردی بوده که بمراتب از اساتید خود برتری یافته است . دانشمندان ناموری مانند مولی محسن فیض کاشانی و مولی عبدالرزاق فیاض لاهیجانی (۲) از شاگردان وریزه‌خواران خوان پر نعمت او و هم دامادش بوده‌اند ، والقباب فیض و فیاض را از او گرفته‌اند -

نوشته‌اند که نسبش به حاج قوام‌الدین محمد صاحب عیار ممدوح خواجه‌حافظ و وزیرشاه شجاع میرسیده است که حافظ درباره‌اش فرموده :

دریای اخضر فلک و کشتی هلال هستند غرق نعمت حاجی قوام ما
اما برخی در این انتساب شك کرده‌اند -

بهر حال پدرش بقوامی شهرت داشته است ، ولادتش در نیمه دوم قرن دهم هجری در شیراز وقوع یافته است و سال تولدش تا کنون مجهول مانده - و چون تحقیقاً در سال هزار و پنجاه وفات یافته است و در مدت عمر شریفش قرب شصت جلد کتاب و رساله تصنیف و تالیف کرده و بدیهی است که سنوات اولیه عمر را هم بتحصیل اشتغال داشته است و مدتی هم بتدریس مشغول بوده و اینکارها مستلزم داشتن حداقل پنجاه سال عمر است لهذا تصور می‌رود که در اواخر قرن دهم متولد شده باشد -

مولی صدرا پس از آنکه مقدمات علوم را در شیراز تحصیل کرد، باصفهان

(۱) میر فندرسکی : میر ابوالقاسم بن میرزا بزرگ بن میر صدرالدین فندرسکی استرآبادی فیلسوف و عارف و طیب و ریاضی دان و شاعر قرن یازدهم هجری و مؤلف کتاب «صناعیه» و ناظم قصیده فلسفی مشهور: چرخ با این اختران نغز و خوش و زیباستی متوفی ۱۰۵۰ در اصفهان و مدفون در تخت فولاد

(۲) مولی عبدالرزاق فیاض لاهیجی : از فلاسفه کلامی و مؤلف کتاب نفیس «گوهر مراد» و «سرمایه ایمان» و شارح تجرید و هیاکل نور است که در مدرسه قم تدریس میکرد و در ۱۰۵۱ (یک پس از فوت استادش صدرا) وفات یافته است -

رفت و روزی در یکی از گرمابه‌های اصفهان میرزا ابوالقاسم فندرسکی حکیم مشهور را ملاقات کرد و بدو سلام داد، حکیم او را نشناخت و حق داشت چون هنوز شهرتی نداشت و روی بجانباو کرده گفت: چنان بنظر می‌آید که در این شهر غریب هستی؟ بگو ببینم از اهل کدام دیاری؟ و چرا باین شهر آمده‌ای؟

پاسخ داد: فارسی هستم، و برای تکمیل تحصیلات خود آمده‌ام،

گفت: قصد داری نزد چه کس درس بخوانی؟

جواب داد: نمیدانم، هر که را شما توصیه فرمائید.

گفت: اگر میخواهی در تقویت عقل خود بکوشی نزد شیخ بهاءالدین عاملی برو، و اگر جویای فصاحت و بلاغت و طلاقت لسان هستی میرداماد را بگزین، صدر ا گفت: مرا بطلاقت لسان کاری نیست، بنا بر این خدمت شیخ بهائی خواهم رسید، و همین کار را کرد... و بعداً بدستور شیخ، در محضر درس میرحضور یافت و سالها از هردو بزرگوار استفاده کرد.

فلسفه مولی صدر ا: بر خلاف افکار و فلسفه ارسطو فیلسوف مشهور یونانی و ابوعلی سینا و سائر فلاسفه مشائیین است، و بیشتر متمایل بمشرب عرفاء و اشراقیین میباشد و گاهی برای تقویت فلسفه خود بآیات قرآن مجید استدلال کرده و معتقد بحدوث عالم و بقای روح بوده است.

معذلك بعضی فقهاء و قشربون هم عصر و بعد از او وی را گمراه خوانده انده (۱)

(۱) شیخ یوسف فقیه اخباری بحرانی (متولد ۱۱۰۷ متوفی ۱۱۸۶) پس از آنکه میرزا ابراهیم پسر مولی صدر ا را بحسن عقیده و فضل و دانش میستاید مینویسد: در حقیقت او مصداق «یخرج الحی من المیت» است و در حکمت و تصوف بر ضد طریقه پدر «سید نعمه الله شوشتی» (متولد ۱۰۵۰ متوفی ۱۱۱۲) مینویسد: میرزا ابراهیم جامع علوم عقلیه و نقلیه است و نزد او قدری حکمت و کلام خواندم و اعتقادش در اصول دین بهتر از اعتقاد پدرش بوده و میگفت: اعتقاد من در اصول دین مانند اعتقاد عوام الناس است و راست میگفت.

بقیه در صفحه بعد

حتی شیخ یوسف بحرانی در کتاب لؤلؤ البحرین خود مولی محسن فیض شاگرد صدرالدین را بعنوان اینکه بوحدت وجود معتقد بوده « تکفیر » کرده و ناسزا گفته است ! در صورتیکه عندها له شیخ یوسف شاگرد مولی محسن هم نمیتواند باشد -

اما علماء بزرگ مانند میرزا سید علیخان کبیر مؤلف سلافة العصر در ضمن ترجمه مولی فرج الله شوشتری که از معاصرینش بود مینویسد :

« قال مؤلف الكتاب عفی الله عنه - اعيان العجم وافاضلهم من اهل هذه الممّة كثير العدد و منهم المولى صدر الدين محمد بن ابراهيم الشيرازي الشهير بالملا صدرا كان اعلم اهل زمانه بالحكمة متفنناً بسائر الفنون له تصانيف كثيرة عظيمة الشأن في الحكمة وغيرها »

بالجمله مولی صدرا و شاگردانش در زمان حیات و بعد از ممات همواره مورد طعن و لعن قشربون و مقلدین همج رعاع آنها بوده اند، چنانکه در دیباچه کتاب

(بقیه از صفحه قبل)

مولی محمد باقر اصفهانی مؤلف روضات الجنات (متولد ۱۲۲۶ متوفی ۱۳۱۳) در کتاب خود مینویسد : در بعضی مصنفاتش (مقصود مصنفات ملا صدر است) کلماتی دیده میشود که با ظاهر شریعت نمیسازد. ولی گویا اینگونه کلمات او مبنی بر اصطلاحات مخصوصی بوده یا محمول ببعضی معانی است و باینجهت بهیچوجه نمیتوان آنها را حمل بر کفر و سوء عقیده او کرد - محمد بن سلیمان تنکابنی مؤلف قصص العلماء نقل میکند که ملا محرابعلی اصفهانی که از عرفاء بوده روزی ملا محمد کاظم هزارجریبی را در کربلا در جوار تربت سیدالشهدا (ع) می بیند که پس از نماز صبح بزرگان عرفاء و صوفیه را یکی پس از دیگری لعن میکند، و چون نوبت بملا صدرا میرسد او را صد بار لعن میفرستد ! و از پس او ملا محرابعلی را لعن میکند - و ملا محرابعلی میشنود و سبب لعن را میپرسد - در جواب میگوید : چون این شخص معتقد بوحدت واجب الوجود بوده او را لعن میکنم « محرابعلی میگوید بسیار خوب تا میتوانی او را لعن کن که استحقاق دارد ! معلوم میشود هزار جریبی فرق بین وحدت وجود و وحدت واجب الوجود نمیکنداشته و لاعن شعور (مثل سایر عوام الناس) موحدین را لعن نمیکرده است !!

الاسفار خود آورده است :

«ولكن العوائق كانت تمنع عن المراءى و عوادی الايام تضرب دون بلوغ الغرض بالاسداد فاقعدتني الايام عن القيام و حجبني الدهر عن الاتصال الى المرام ، لمارايت من معاداة الدهر بتربية الجهله الاراذل و شعشة نيران الجهالة و الضلال و رثاثة الحال و ركافة الرجال ، وقد ابتلينا بجماعة غاربي الفهم، تعشوا عيونهم عن انوار الحكمة و اسرارها و تكل بصائرهم كابصار الخفافيش عن اضواء المعرفة و آثارها- يرون التعمق في الامور الربانية والتدبير في الايات السبحانية بدعة ومخالفة اوضاع جماهير الخلق - الخ »

و باز در همان کتاب میفرماید : « و ليعلم ان معرفة الله تعالى و علم المعاد و علم طريق الاخرة ليس المراد بها الاعتقاد الذي تلقاه العامي او الفقيه و رثاثة و تلقفاً فان المشغوف بالتقليد و الجمود على الصورة لم ينفتح له طريق الحقائق كما ينفتح لكرام من الالهيين »

عاقبت چندان در راه كشف حقيقت آزارديد كه بجانب قم شتافت و در كوههای آن شهر منزوی شد ! و دنيا و مافيه را ترك فرمود ، و مدتی مدید سر بجيب فكرت فروبرد و رياضات شاقه پرداخت و آنچه را سابقاً روايت کرده بود بدرايت بديد و قلبش بنور حقائق روشن گشت و گفت :

«واشتعلت نفسي بطول المجاهدات اشتعالا نورانياً و التهب قلبي التهاباً قوياً ففاضت عليها لكثرة الرياضات انوار الملكوت ، و حلت بها خبايا الجبروت و لحقتها الاضواء الاحدية و تداز كتبها الاطاف الالهية ، فاطلعت على اسرار لم اكن اطلع عليها الى الان و انكشفت لي رموز لم تكن منكشفة هذا الانكشاف من البرهان بل كل ما علمته من قبل بالبرهان عاينته مع زوائد بالشهود و العيان »

نوشته اند كه مولی صدرا هفت بار پیاده بحج رفته است ، و در سال هزار و

پنجاه (۱) در بصره مریض شده و روح پر فتوحش بعالم ارواح پیوسته است.
 مولی صدرا معتقد بوحده وجود بوده و اینمعنی در اغلب تصنیفاتش آمده
 است؛ همچنین اعتقاد بخلود در نارنداشته است و اینمعنی را در کتاب اسفار تصریح
 کرده و گفته است که گهنگاران ابدالدهر در آتش باقی نمیمانند و پس از مدتی
 از عذاب رهایی مییابند که «ان الله يغفر الذنوب جميعا» گاه گاه بیتی میگفته است
 و رباعیات ذیل را با و منسوب داشته اند :

مجموعه کونین با شین سبق	کردیم تفحص ورقاً بعد ورق
حقا که نخواندیم و ندیدیم در او	جز ذات حق و شؤون ذاتیه حق



آنان که ره دوست گزیدند همه	در کوی شهادت آرمیدند همه
در معرکه دو کون فتح از عشق است	هر چند سپاه او شهیدند همه



ای آنکه ز آتش درون میسوزی	وز نار جحیم و خشم نون میسوزی
گرز آنکه نمونه ای زدوزخ خواهی	بنگر بدرون خود که چون میسوزی؟

تالیفاتش : ۱ - الاسفار الاربعه یا الحکمة المتعالیة فی الاسفار الاربعه العقلیه -
 بزرگترین و مهمترین تصنیفات اوست ، که مشهور است در کوههای قم نوشته
 و مندرجاتش بشرح ذیل است :

السفر الاول : السفر من الخلق الى الحق فی النظر الى طبيعة الوجود وعوارضه
 السفر الثاني : السفر بالحق فی الخلق
 السفر الثالث : السفر من الحق الى الخلق بالحق

(۱) مرحوم محمد حسنخان صنیع الدوله در کتاب « منتظم ناصری » سال فوتش
 را هزار و پنجاه و نه دانسته است ولی مشهور همان ۱۰۵۰ است -
 و مأخذ صنیع الدوله معلوم نیست -

السفر الرابع: السفر بالحق في الخلق

مولی صدرا در این کتاب از کلیات الهی و طبیعی بحث کرده است ، و در آن بسیاری از مسائل غامضه فلسفی مانند : اصالت وجود - حرکت جوهری - اتحاد عاقل و معقول - وحدوث عالم را با دلائل متقنه روشن ساخته است - و فقط یکبار در طهران در عصر ناصرالدین شاه قاجار چاپ شده

- ۲ - اتحاد العاقل والمعقول ۳ - اتصاف الماهية بالوجود
 ۴ - اسرار الآلات وانوار البينات (در طهران چاپ شده)
 ۵ - اكسير العارفين في معرفة طريق الحق واليقين ۶ - الامامة
 ۷ - بدء وجوس الانسان ۸ - التصور والتصديق (در آخر جوهر النضيد
 در طهران چاپ شده) ۹ - تفسير آية الكرسي
 ۱۰ - تفسير آية النور (۱) ۱۱ - تفسير آية وتري الجبال تحسبها
 جامده (چاپ شده)
 ۱۲ - تفسير سورة الاعلى ۱۳ - تفسير سورة آلم السجده
 ۱۴ - تفسير سورة البقره ۱۵ - تفسير سورة الجمعة
 ۱۶ - تفسير سورة الحديد ۱۷ - تفسير سورة الزلزال
 ۱۸ - تفسير سورة الضحى ۱۹ - تفسير سورة الطارق -
 ۲۰ - تفسير سورة الطلاق ۲۱ - تفسير سورة الفاتحه
 ۲۲ - تفسير سورة الواقعة (۲) ۲۳ - تفسير سورة يس
 ۲۴ - الجبر والتفويض ۲۵ - حاشیه بر الهیات شفا
 ۲۶ - حاشیه بر تجرید نصیر الدین طوسی ۲۷ - حاشیه بر تفسیر بیضاوی
 ۲۸ - حاشیه بر رواشع سماویه میرداماد (۳) ۲۹ - حاشیه بر روضه شهید

(۱) نسخه ای از این تفسیر بخط مؤلف در تملك مرحوم عبدالحسین ذوالریاستین

(مونسعلی شاه) شیرازی بوده -

(۲) نسخه ای از این تفسیر بخط مؤلف در تملك صاحب روضات الجنات بوده -

(۳) نسخه ای از این حاشیه بخط مؤلف در تملك صاحب روضات الجنات بوده -

- ۳۰ - حاشیه بر شرح تجرید قوشچی ۳۱ - حاشیه بر شرح حکمة الاشراق
- ۳۲ - حاشیه بر شفای ابوعلی سینا (در طهران چاپ شده)
- ۳۳ - حدوث العالم ۳۴ - الحشر ۳۵ - الحکمة العرشیه (در سال ۱۳۱۵ چاپ شده)
- ۳۶ - رسائل الحدوث - اتصاف الماهیه بالوجود - طرح الکونین فی حشر العالمین بالوجود - سریان الوجود - القضاء والقدر - الواردات القلبیه (چاپ شده) اکسیر العارفین (در طهران سال ۱۳۰۲ چاپ شده) ۳۷ - شرح اصول کافی (۱) چاپ شده -
- ۳۸ - شرح حکمة الاشراق ۳۹ - شرح الهدایة الاثیره (۲)
- ۴۰ - الشواهد الربوبیه فی المناهج السلوکیه (در طهران چاپ شده) (۳)
- ۴۱ - القواعد الملکوتیه ۴۲ - کسر اصنام الجاهلیه
- ۴۳ - المبدء والمعاد (در طهران چاپ شده) ۴۴ - المسائل القدسیه
- ۴۵ - המשاعر (با شرحی که شیخ احمد احسائی بر آن نوشته است و بعقیده خود بر آن ایراد گرفته در طهران چاپ شده) ۴۶ - مفاتیح الغیب (با شرح اصول کافی در طهران چاپ شده) ۴۷ - اجوبة علی مسائل عویصه
- ۴۸ - اجوبة علی مسائل خواجه نصیرالدین طوسی ۴۹ - الالواح العمدیه
- ۵۰ - رساله فی اثبات الشوق للهیولی ۵۱ - المظاهر الالهیه فی العلوم الکمالیه (این رساله با مبدء ومعاد در سال ۱۳۱۴ در طهران چاپ شده (۴))

(۱) اصول کافی: تصنیف ابی جعفر محمد بن یعقوب بن اسحق کلینی الرازی محدث امامی متوفی ۳۲۹ است -

- (۲) هدایة الاثیره : تالیف اثیرالدین مفضل بن عمر ابهری در منطق و طبعی و الهی است و مولی صدرا قسمت طبعی و الهی آنرا شرح کرده است و در طهران چاپ شده
- (۳) ابوالقاسم احمد یزدی بنابه درخواست محمدولی میرزا فرزند فتحعلی شاه قاجار این کتاب را در سال ۱۲۴۵ بفارسی ترجمه کرده است -
- (رجوع شود بجلد چهارم صفحه ۴۷ فهرست کتب آستانه قدس رضوی شماره ۴۰۴)
- (۴) اقتباس از جلد دوم ریحانة الادب و رساله « الفلسیوف الفارسی الکبیر صدر الدین شیرازی » تالیف دانشمند فقید ابو عبدالله زنجانی عضو انجمن علمی عربی دمشق - واسفار اربعه صاحب ترجمه - و هدیه الاحباب و روضات الجنات -

صدرالدین شیرازی = متولد ۶۲۷ متوفی ۶۸۱ یا ۶۸۸ (۱)

شیخ صدرالدین ابو المعالی مظفر بن سعد الدین محمد بن مظفر بن روزبهان بن طاهر عمری عدوی با غنوی شیرازی -

از دانشمندان قرن هفتم هجری است - نسبش به ربیعیه از اسباط خلیفه ثانی عمر بن خطاب میرسد و تمام اجدادش سرشناس و معروف بوده اند - خودش از اعظم مشایخ عصر خویش و از حیث فضل و دانش و تقوی کم نظیر بوده است -

دراول حال در خدمت پدرش شیخ سعد الدین محمد بن مظفر مقدمات را آموخت و بعد معقول را نزد عمویش مولانا شمس الدین ابی المفاخر عمر بن مظفر (متوفی ۶۳۲ یا ۶۶۲) (۲) بخواند و سپس بفقہ و حدیث پرداخت و صحبت چندین نفر از مشایخ عصر خود رسید، مانند: شیخ شهاب الدین فضل الله توران پشتی (۳) از فقهاء

(۱) در شد الازار ۶۸۸ و در شیراز نامه ۶۸۱ آمده است -

(۲) شد الازار ۶۳۲ و شیراز نامه ۶۶۲ نوشته اند و علامه قزوینی در حاشیه شد الازار (صفحه ۲۳۷) سال ۶۳۲ را صحیح دانسته است، ولی این سال با مندرجات شد الازار (صفحه ۱۹۰) منافای است زیرا که صاحب شد الازار مینویسد: « تا دب اولاً بابیه الشیخ سعد الدین محمد ثم بعده بعمه مولانا شمس الدین ابی المفاخر و حصل علیه طرفاً من المعقول الخ » با در نظر گرفتن سال تولد صاحب ترجمه که بتصریح شیراز نامه ۶۲۷ بوده اگر سال فوت عمر بن مظفر را ۶۳۲ بدانیم ناچار باید قائل شویم که صدر الدین در چهار یا پنج سالگی زرداو حکمت خوانده است - و این مطلب قابل قبول نیست، و هرگز طفل پنج ساله قادر بخواندن حکمت نیست، بنابر این یا باید در عبارت شد الازار تردید کنیم یا سال فوت غمش را همان ۶۶۲ شیراز نامه بدانیم -

(۳) توران پشت: طبق تحقیقاتی که علامه قزوینی و برادر او آقای احمد عبدالوهابی کرده اند نام قریه ایست در ۲۵ کیلو متری جنوب غربی یزد و ده کیلو متری شمال نفت در دامنه شیر کوه که ۳۰۰ الی ۴۰۰ نفر سکنه دارد و چون قریه مزبور در کنار معدن سَنَك مرمر واقع شده اغلب اهالیش شغل سنگتراشی را دارند - رجوع شود بصفحه ۱۹۱ شد الازار چاپ طهران سال ۱۳۲۸ شمسی -

شافعیه ومحدثین قرن هفتم (متوفی ۶۶۱) و شیخ شمس الدین محمد بن صفی (متوفی ۶۴۲) ومولانا صفی الدین ابو الخیر مسعود بن محمود بن ابی الفتح فالی سیرافی (متوفی ۶۷۸) وقاضی مجد الدین اسمعیل بن نیکروز بن فضل الله بن ربیع سیرافی (متوفی ۶۶۶) وقاضی جمال الدین ابو بکر بن یوسف مصری (متوفی ۶۵۳) وقاضی امام الدین ابو القاسم عمر بن محمد بن علی بیضاوی (متوفی ۶۷۳ یا ۶۷۵) دریافته واز آنها استفاده کرده است -

اتابك ابو بکر بن سعد بن زنگی (۶۲۳ - ۶۵۸) از مریدان خاص ومعتقدان او بود - واز او درخواست کرد که در مسجد جامع وعظ کند ولی قبول نکرد، ودر مسجد جدش در محله باغ نو مردم را موعظه وارشاد میکرد -

صدر الدین با دختری از اخلاف شیخ الشیوخ ابو الحسین احمد بن محمد بن جعفر بیضاوی معروف به ابن سالبه (متوفی ۴۱۵) ازدواج کرد و او را هفت فرزند پندید آمد که هر يك علامه زمان خود شدند واسامی آنها بقرار ذیل است :

- ۱ - جلال الدین مسعود ۲ - قطب الاسلام حاج رکن الدین منصور
- ۳ - شیخ الاسلام ظهیر الدین اسمعیل ۴ - زین الدین طاهر ۵ - زید الدین عمر
- ۶ - ضیاء الدین عبدالوهاب ۷ - سعد الدین محمد

صدر الدین را تالیفات زیادی است که نام پاره ای از آنها را مینگارند :

- ۱ - التلویح فی شرح المصابیح (شرح بز کتاب «مصابیح السنه» تالیف حسین ابن مسعود ملقب به محئی السنه (متوفی ۵۱۰) ۲ - غرر النکات فی شرح المقامات (۱)
- ۳ - منتخب الغرر فی النقاط الدرر ۴ - حلیة الافاضل وزینة المحافل ۵ - منتقد الاخبار ومعتقد الاخیار فی شرح احادیث النبی المختار ۶ - غایة الایجاز فی بیان الحقیقة والمجاز ۷ - مسائل الخلاف المستخرجه من کتب الاشراف ۸ - تحفه الکرام

۱ - در کشف الظنون نام ابن کتاب «غرر المعانی و النکات فی شرف المقامات»

آمده ومینویسد اول آن چنین است « الحمد لله مبدی النعم ومنشی النسم الخ »

و کتاب شرح مقامات حریری است -

فی محبى الامام ۹ - توضیح السبیل فی الجرح و التعديل ۱۰ - مناهج السنه
 ۱۱ - المر موزات العشرین ۱۲ - منهاج المریدین فی سلوك طریقه المتقین -
 ۱۳ - تبصیر الملوك و السلاطین فی التحذیر عن اعوان الشیاطین ۱۴ - منتهی المطالب
 فی معرفه امیر المؤمنین علی بن ابیطالب (علیه السلام) ۱۵ - زبدة التوحید ۱۵ - ثمره
 الحرقه فی شجره الخرقه ۱۷ - تحفه الاحرار ۱۸ - نزهة الکرام فی محسن الایام
 ۱۹ - تذکره المحدثین و تبصرة المحدثین ۲۰ - الاربعین عن الشیوخ الاربعین
 ۲۱ - انیس القلوب ۲۲ - عقد الجواهر و غیر اینها که نوشته اند شصت و چهار جلد
 کتاب فارسی و عربی منظوم و منثور بوده است -

از صدر الدین روشن بینی ها و کرامتهائی نقل کرده اند ، منجمله صاحب
 شد الازار آورده است که شیخ ابو بکر زاهد نقل کرده است که روزی بقصد زیارت
 شیخ صدر الدین از خانه بیرون آمدم و در راه یکی از همسایگان را دیدم و چون
 آنشخص برای ادای نماز عشاء بمسجد نمیآمد سخت باو اعتراض کردم و گفتم چرا
 نماز عشاء را بجای نمیآوری ؟ مگر نمیدانی هر که نماز عشاء را ترك گوید معذب
 میشود ، و او عذر همیخواست و من عذرش را نمی پذیرفتم و با کمال شدت وحدت
 از او بازخواست همیکردم ، تا وارد مجلس شیخ شدم ناگاه شیخ متوجه من شد و در ضمن
 سخن فرمود : « آیا همسایه خود را بعلت ترك نماز عشاء بازخواست میکنی و خودت
 در ادای آن مسامحه روای میداری ؟ ! و در اول شب با خود میگوئی که سحر گاهان
 نماز میخوانم و چون سحر میشود باز بی اعتنائی میکنی و نماز را بجای نمیآوری ! »
 ابو بکر گفت ، گفته شیخ عین حقیقت بود و من تعجب کردم که شیخ
 چگونه اینمطلب را دریافته است حال آنکه از این واقعه (ترك نماز عشاء) جز خدا آگاه
 نبود و چنان فهمیدم که شیخ اینمعنی را باشراق و صفای باطن دانسته است ، پس
 برخاستم و قضای عشاء را بجای آوردم -

نیز دیگری گفته است که : خانواده ام از من غذائی خواسته بودند و من قادر
 بتهیه آن نبودم ، و با خود گفتم نزد شیخ بروم و از او استمداد کنم ، شاید کاری صورت

بدهد، همینکه بر او وارد شدم دست بزریر سجاده برد و در همی چند بیرون آورده بمن داد و گفت: «ای بنده خدا اینجا منشین زیرا که اطفال چشم براه توهستند این درهم را بگیر و فلان غذا را بخر و برای آنها ببر»

ناقل گفت من بسیار متعجب شدم و دستش را بوسیدم و پولها را گرفته آنچه را شیخ فرموده بود خریدم و از آن پول نه چیزی کم آمد نه زیاد... و نزد زن و فرزندانم رفتم... و صورت واقعه را بآنها گفتم و آنها خدای را شکر و شیخ را دعا کردند نیز یکی از حجاج نقل کرده است که در عرفات نظر کردم و جمعیت زیادی را دیدم و با خود گفتم: کاش شیخ صدرالدین هم اینجا بود، ناگاه شخصی دست خود را بر کتف من گذاشت، برگشتم و دیدم شیخ است و گفت: «من اینجا هستم» و بلافاصله غائب شد، و چون بشیراز برگشتم و خدمتش رسیدم، و دستش را بوسیدم و خواستم این واقعه را باو بگویم هنوز کلمه‌ای بر زبان نیاورده بودم که فرمود: «آنچه را دیده‌اند نمیگویند و آنچه را شنیده‌اند باز گو نمیکنند»

پس مقصودش را فهمیدم و تا فوتش از این بابت چیزی بکس نگفتم. غیر از اینها هم کرامتهائی از او نوشته‌اند که ذکر آنها موجب اطنا ب کلام است بالجمله صدرالدین از خوراک و پوشاک بکمتر چیزی قناعت میکرد، و هرگز دست حاجت بجانب کس دراز نمینمود و از اهل بغی و ظلم هدیه قبول نمیکرد. گویند شمس الدین محمد بن محمد جوینی (۱) هیجده هزار درهم برای او فرستاد و او آنرا فی المجلس تا آخرین درهم بین یاران و تهی دستان تقسیم کرد و از جای برخاست و یکی از مریدانش گفت: «خوب نیست که مردم بگویند پولی برای صدرالدین رسید و از آن استفاده نکرد، برو پیش فلانکس و مبلغی از او استقراض کن و گوشت و روغن و عسل بخر تا بخوریم و مورد طنز و شنعت واقع نشویم»

هر روز پس از نماز صبح مشغول تدریس و قضاوت و انجام حوائج مردم و نوشتن

۱ - شمس الدین محمد بن محمد جوینی وزیر هلاکو خان مغول و اباقا و سلطان

احمد نکودار است که در سال ۶۸۳ با مر ارغون خان کشته شد.

شرح بر کتاب وجواب مسائل میشد، تاظهر و آنگاه نزد خانوادهاش میرفت و احوالشان را میپرسید - و بر میگشت بنماز ظهر میایستاد - و تا موقع عشاء نزد دوستان و مسافران می نشست و شبها را عموماً به تهجد و عبادت میپرداخت - در اواخر عمر چندین سال از خوردن گوشت پرهیز میکرد، تا اینکه مریض شد و اطباء دستور خوردن گوشت باو دادند و نپذیرفت و نخورد تا مرض او شدت کرد و در ماه رمضان سال ششصد و هشتاد و یک یا ششصد و هشتاد و هشت بسرای دیگر شتافت و در سرای خود مدفون شد - رحمه الله علیه

اشعار ذیل از او است :

ذرائی اسر سیراً سریعاً فأنتنی	رأبت ضیاء فی خلال ظلام
ارضی بعیش فی مقام مذلة	فوالله لا ارضی بطول مقام
اسکن فی مهماء (۱) قفر اقامة	و داری طباق السبع و هی امامی
وقد ذبت غبناً و اشتیاقاً و کربة	لفرقة احباب و فیرط غرام
سأجهد فی سیری و تحصیل بغیتی	واسعی لانجاحی و نیل مرامی
فأن فزت بالانجاح طوبی و ان امت	فکم حسرات فی نفوس کرام

نیز ابیات ذیل را در مرثیه پسرش شیخ سعد الدین ابو الیمن اسعد بن مظفر که در سال ششصد و هفتاد خانه بر سرش فرود آمد و مرد سروده است :

اخلائی اغیثونی	فقلبی قلبٌ مسلوب
و اصحابی اعینونی	فقد هاجر محبوی

۱ - علامه قزوینی راجع بکلمه « مهماء » در حاشیه صفحه ۱۹۶ شد الا زار مینویسد : در کتب لغت مطلقاً ما چنین کلمه ای نیافتیم و گمان میکنیم که متن تحریف هیماء یا یهماء یا مؤماء باشد که هر سه بمعنی بیابان بی آب و گیاه و دشت بی نشان بیراه است که بدون شك مناسب مقام همین معنی است -

نگارنده گوید بعید نیست که کلمه « فیفاء » بمعنی بیابان فراخ بی آب بوده است و جمع فیفاء (فیافی) میباشد -

ایا سؤلی و مأمولی	و فی الحالات مرغوبی
تامل حالتی وانظر	فشائی شأن مغلوب
و فکر فی بلیاتی	فصبری صبر ایوب
و عینی عین داود	و حزنی حزن یعقوب
فأن تنعم وان تحرم	فحقاً انت مطلوبی

صدرالدین شیرازی - متولد ۸۲۸ - مقتول ۹۰۳

امیر صدرالدین کبیر ابوالمعالی سید محمد بن ابراهیم حسینی دشتکی شیرازی ملقب به «سید الحکماء» و «صدرالحکماء» و «صدرالحقیقه» از اکابر حکماء و دانشمندان قرن نهم هجری است، که در روز جمعه دوازدهم رمضان سال نهد و سه بدست تر کمانان شهید و در بقعه منصوریه شیراز مدفون شد (۱) تالیفاتش: ۱ - اثبات الواجب ۲ - الجذر الاصل ۳ - حاشیه تبسیر الوصول الی جامع الاصول (در فقه شافعی) ۴ - حاشیه شرح تجرید قوشچی قدیم و جدید ۵ - حاشیه شرح شمسیه قطب الدین رازی ۶ - حاشیه شرح مختصر الاصول عضدی ۷ - حاشیه شرح مطالع ۸ - حاشیه کشف زمخشری ۹ - حاشیه مطول ۱۰ - معرفت جواهر و خواص و قیمت آنها (۲)

صاحب حبیب السیر در جلد سوم کتاب خود نسب او را چنین نوشته است :
 امیر صدرالدین محمد حسینی فرزند امیر غیاث الدین منصور و در ترجمه اش مینویسد : بیلده فاخره شیراز حفت بالاعز از بنشر علوم محسوس و مفهوم قیام و اقدام مینمود و بحدود طبع و دقت ذهن از جمیع علماء متبحرین و فضلاء متأخرین ممتاز و مستثنی بود و آنجناب ولد ارشد غیاث الدین منصور است که در سلك سادات عالی

۱ - صاحب هدیه العارفین سال قتلش را ۹۰۴ ضبط کرده است ولی سال ۹۰۳

صحیح است -

۲ - ریحانة الادب جلد دوم

نسب مملکت فارس انتظام داشت و مرجع اشراف و اعیان بود، پیوسته نقش خیرخواهی بر الواح خواطر آدمیان مینگاشت، و امیر صدرالدین محمد را در ایام شباب نزد جناب افادت شعاری مولانا قوام‌الدین گلباری تحصیل علوم نمود، و باندک زمانی در تمام علوم متداوله بدرجه کمال ترقی کرده، آغاز درس و افاده فرموده در بلد شیراز مدرسه رفیع وسیع ساخته هر روز بآن بقعه شریفه تشریف حضور ارزانی میداشت و طلبه علوم را از نتایج طبع و قواد خود مستفیض گردانیده همت بر تالیف و تصنیف میگماشت، و از جمله نتایج قلم خجسته رقمش رساله تحقیق علم در اثبات واجب و حاشیه شمسیه و حاشیه مطالع و حاشیه تجرید در میان طلبه علوم مشهور است، و دقائق نکات آن مولفات افادت آیات بر الواح ضمائر علماء فضائل مآثر مسطور.

صدرالدین شیرازی = متوفی ...

صدرالدین ثانی سید محمد بن غیاث‌الدین منصور دشتکی شیرازی - از فقهاء قرن دهم هجری است - در جوانی بشرب مدام اشتغال داشت و در اینکار افراط میکرد، بعد توبه کرد، و رساله‌ای بنام «الذکری» در تحریم شراب و تائید مذمت آن نوشت -

صاحب ریحانة الادب از قول مؤلف روضات الجنات مینویسد : نظیر توبه صدرالدین از کسی معهود نبوده و هیچکدام از اهل توبه بآثاری مانند آثار توبه وی موفق نیامده و عاقبت کار وی در اثر توبه حقیقی بجائی رسیده که مایه افتخار اسلاف و اخلاف خود و از مشایخ روایت و اجازه بوده و برای بعضی از علماء امامیه اجازه فاخری نوشته که نظیر آن برای کسی از علماء اتفاق نیفتاده است -

یک نسخه از رساله «الذکری» در کتابخانه صاحب روضات بوده که تاریخ تألیف آن ۲۵ ربیع الاول سال ۹۶۱ بوده و اتفاقاً کلمه «الذکری» با عدد ۹۶۱ مطابق است -

سال فوتش بدست نیامد - و هیچکدام از صاحبان کتب رجال ننوشته‌اند -

صدرالدین شیرازی = متوفی ۱۰۶۱

میرزا صدرالدین بن فخرالدین شیرازی ملقب به « مسیح الزمان » از علماء و اطباء قرن یازدهم هجری است ، و خود را از ذریه حارث بن کلدیه طبیب عرب میدانسته ، در شیراز متولد شد ، و پس از تحصیل مقدمات باصفهان رفت و در محضر درس شیخ بهاءالدین محمد عاملی (شیخ بهائی) علوم متداوله عصر را بیاموخت ، و علم طب را در خدمت محمد باقر بن عمادالدین محمود شیرازی فرا گرفت . در سال ۱۱۱۱ بهندوستان رفت ، و چون عمویش زینل بیگ پیش از او بهند رفته و مقرب درگاه شهریار هند شده بود بوسیله و معرفی او در دربار اکبر شاه راه یافت ، و در زمره اطباء دربار شمرده شد .

جهانگیر فرزند اکبر شاه او را لقب « مسیح الزمان » داد ، و پس از چندی از شغل طبابت منزجر شد و دو بار بحج بیت الله رفت ، و بهند برگشت ، و شاه جهان او را والی سورات کرد .

شاهنواز خان در کتاب « مآثر الامراء » آورده است که : صدرالدین مردی عالم بود ، و در طبابت و سائر فنون عصر ماهر و شیعی ، مذهب و پرهیز کار میبود ، و پس از مراجعت از مکه در شهر لاهور گوشه گیری اختیار کرد و منحصرأ بکار تدریس و افاده مشغول شد ، و شاه جهان در سال پنجاه هزار روپیه برای او وظیفه معین کرد .

داغستانی در ریاض الشعراء مینویسد : او در عنقوان شباب بهند آمد ، و منصب یافت و بحجاز رفت و در سال ۱۰۳۳ بهند برگشت و بیت ذیل از اوست :

بگذر از خود که زخود هر که رهائی یابد گربصد قید گرفتار بود آزاد است

در سال هزار و شصت و یک در کشمیر وفات یافت (۱)

صدرزاده شیرازی = متولد ۱۲۷۵ شمسی

آقای مهدی صدرزاده شیرازی فرزند مرحوم عبدالعلی صدرالعلماء جهرمی - از فضلاء و نویسندگان معاصر است ، در سال هزار و دویست و هفتاد و پنج شمسی در شیراز متولد شد و طبق مندرجات کتاب « شیراز امروز » در مدارس مسعودیه و رحمت تحصیل کرد ، پس از آن در محضر مجتهدین و اساتید مشهور شیراز علوم قدیمه را فرا گرفت ، و بکار وکالت دادگستری پرداخت ، در مدت وکالت خود امتحان لیاقت و شایستگی و پاكدامنی را بنحو احسن داد ، و شهرت بسزائی كسب كرد. دوازده سال مشاور قضائی اوقاف فارس بود و در اثناء این خدمت بدیافت دو نشان علمی و جائزه از طرف وزارت فرهنگ نائل گشت -



آقای مهدی صدرزاده

مرحوم صدرالعلماء پدرش نیز از وکلاء درجه اول دادگستری و از معززین و دانشمندان شیراز بود و این بنده نگارنده در شیراز بقیض صحبت اورسیده است -
بالجمله آقای صدرزاده در سال ۱۳۲۰ شمسی وارد سیاست شده و عضویت حزب « برادران » را كه مؤسس آن مرحوم سید نورالدین مجتهد شیرازی حسینی هاشمی میبود پذیرفته است، و از دوره پانزدهم تقنینیه مجلس تا بحال كه دوره نوزدهم است متوالیاً

از طرف فارس نمایندگی مجلس شورای ملی را دارد و در طهران مقیم و در مدت وکالت خود همواره جزء هیئات رئیسه مجلس بوده است، و از روی صمیم قلب خدمت بفارس و فارسیان را شعار خود قرار داده است و تا آنجائیکه در قدرت او بوده بپداشت و فرهنگ و امور اقتصادی فارس خدمت کرده، از خدای میخواستیم که خدمات این مرد نوع دوست ادامه پیدا کند و باو عمری طویل و توفیقات کثیر عنایت فرماید.

صفا شیرازی = زنده در ۱۳۱۳

مرحوم حاج شیخ محمد حسین ملقب به شیخ الاسلام و متخلص به « صفا »
فرزند حاج شیخ ابوالقاسم شیخ الاسلام -

سالهای دراز منصب شیخ الاسلامی در شیراز خاص این خانواده بوده، و نسلا
بعد نسل این سمت را داشته اند -

صفا را دیوان اشعار مرتبی بوده، و فرصت در آثار عجم ایات ذیل را بنام
او ضبط کرده است :

بقصد صید دل تیرش خدنگست کمانداری که با جانم بجنگست
یکی آه مرا در وی اثر نیست دل سختش مگر از روی و سنگست ؟!

☆☆☆

ماه رخسارا چه میپوشی ز ما رخسار خویش
از کرم ده جای ما در سایه دیوار خویش

☆☆☆

ای یار جفا پیشه وفا نیز گهی کن بر جانب دلسوختگان همنگهی کن
ای ناله بآن شاه ز حال خبری ده وی آه بآن ماه بهر حیل رهی کن

سال فوتش معلوم نشد - در ۱۳۱۳ زنده بوده -

صفا شیرازی = متوفی ۱۱۶۰

میرزا ابراهیم دشتکی شیرازی متخلص به « صفا » -
 صاحب نتایج الافکار بدون ذکر نام او مینویسد : از عمائد دارالعلم شیراز و
 اکابر سلسله سادات دشتکی است - مرد رنگین صحبت و طبع لطیف و خوش خلق
 و ظریف بود ، بیختگی کلام مطبوع سخنوران - و بادابندی مضامین دانشین مقبول
 نظم گستران - اشعار آبدارش دلاویز و صاف و ساده شورانگیز - در سال - ۱۱۶۰ بساط
 هستی پیچیده - آذر در آتشکده آورده است که از سلسله سادات دشتکی و از اولاد
 امیرغیاث الدین منصور است - بوفور ذهن وجودت طبع ممتاز و علو نسبش در آندیار
 مشهور و بمضمون « ولد الفقیه نصف الفقیه » خالی از فضیلتی نبوده - حریفی شوخ
 طبع و خندان و ظریفی حریف حرف و نکته دان بود -

چنانکه از جان بصحبت اهل کمال راغب بود - اهل کمال نیز از دل صحبت
 اورا طالب بودند - مکرر صحبتش اتفاق افتاد - الحق حضرتش در کمال فطانت و
 کیاست و طبعش در نهایت شکفتگی - در مراتب نظم بزعم فقیر اگر بطریقه متقدمین
 آشنا بود از زمره سخنوران میشد - در اواخر دوره نادری بعالم باقی شتافته -
 بعقیده نگارنده آذر درباره او کم لطفی کرده است و همانا با او رقابت داشته
 زیرا که از سبک کلام و اشعار صفا معلوم است که « بطریقه متقدمین » آشنا بوده
 است و از فنون شعرو شاعری آگاه - از اوست :

قطعه :

ایکه بینقدترین ذره خاک ره عشق
 شود از بارقه حسن تو خورشید سریر
 ویکه بر چین جبین همه خوبان جهان
 طعنه در محفل ناز تو زند موج حصیر
 چند روزیست که بر صفحه نظاره تو
 صورت عجز کند خامه مژگان تصویر

پیش آئینه رخسار توانغزیده - که عشق
 بسته بر پای نگاه تو ز حیرت زنجیر
 که شیخون زده بر مردم چشمت بفسون
 گه نگاه تو بعجز آمده چون طفل صغیر
 من گرفتم مه کنعان بود آن یار عزیز
 فرض کردم که چو خورشید بود عالمگیر
 تو کجا یوسف مصری ز کجا؟ خوب بین
 تو کجا - مهر جهانتاب کجا - سهل مگیر
 گر بمن بر خورد آنماه لقا دلبر تو
 چند یمتی کنم از روی نصیحت تقریر
 کای پریچهره نگاری که ز اورنگ سپهر
 ماه را میکشد افسون نگاه تو بزیر
 این چه ظلم است که ریزی بلبی ساغر زهر
 که هنوز از ره طفلی بود آلوده شیر
 این چه رحم است که که گریذ ز غمت آنکه هنوز
 چشم نازش ز شکر خواب نمیگردد سیر
 نو نیاز است و ندارد دل او طاقت ناز
 سیلی دهر نخورده است - بر او سخت مگیر
 هرچه فرمایدت از روی رضا منت دار
 هر چه گوید سر تسلیم ییغکن در زیر
 بلکه آنهم ز تو آئین وفا آموزد
 بلکه او هم شود از رسم جفا منع پذیر
 نکشد بر دل مجروح صفا تیغ ستم
 صید پر بسته خود را نکشد بی تقصیر

بسر او که اگر بك سر مو رنجه شود
 خاطرش از تو نباشد ز تو یکدم دلگیر
 بند از بند تو چون بی کنم از ناله جدا
 سازم از آه دلت را هدف ناوك تیر
 (مثنوی)

کیم من طائر صیاد جوئی	قفس حسرت کشی ! دام آرزوئی !
که گر صیاد بینم برسر خویش	نمیگنجم ز شادی - در پر خویش !
و گر صیادم از دست افگند خوار	بدامانش در آویزم بمقتار !
مرا این حال و صیاد جفا کیش	بهر زاغ وزغن لطفش ز من بیش !
بود چون بال تدبیرم شکسته	رهم دشوار - و پای چاره بسته !
بدرگاهی فرستم - قاصد آه	که باشد ربط دل با دل از آنراه
که ای شاهین عشقت لامکان سیر	گهی نخجیر گاهت کعبه گه دیر
بصید دل - دل صیاد کن رام (۱)	میندازش ز چشم حلقه دام
	ز تشویش رهائی رسته اش کن
	قفس را خانه در بسته اش کن

صفا شیرازی = متوفی ...

مرحوم میرزا علی اکبر صحاف شیرازی متخلص به « صفا »
 شعاع مینویسد : وقتی میانه او در شعر با محمد ابراهیم زردوز در گرفت ،
 و طرفین توسن پرده دری بمیدان سخنوری میتاختند ، و از هم هجوهای رکیک
 میساختند -
 آنگاه شعاع يك رباعی از این ویکی از آن نقل کرده که بسیار زشت و رکیک
 است و قابل نقل نیست - اما باقی اشعار صفا را در اینجا میآوریم :

غزل :

در جهان همچو تو زیبا پسری نتوان یافت
 خود بشیرینی لعلت، شکری نتوان یافت
 چون قدت سرو بگلشن نبود گاه قیام
 همچو رخسار تو شمس و قمری نتوان یافت
 غیر از آن سبزه خطت نبود مهر گیاه
 بجز از کاکل تو مشک تری نتوان یافت
 پیش شمشیر دو ابروی تو ای ترک پسر
 نیک تر از تن و جانم سپری نتوان یافت
 خود ببنگی دهانت نبود غنچه گل
 همچو باریک میانم کمری نتوان یافت
 چون صفا نیست کسی عاشق با صدق و صفا
 مهربانتر ز تو جانا پسری نتوان یافت
 آنچه دیدیم عبث آنچه ندیدیم عبث !
 آنچه گفتیم عبث - آنچه شنیدیم عبث !
 هر متاعی که ز بازار جهان بود و نبود
 گر خریدیم عبث و نخریدیم عبث
 چون شتر بار همه خلق ز پیر و برنا
 گر کشیدیم عبث و نکشیدیم عبث
 دوری از خلق جهان - گوشه عزلت همه عمر
 گر خزیدیم عبث ورنخریدیم عبث
 روی آفاق ز شیراز و عراق و کابل
 گر دویدیم عبث و رندویدیم عبث
 در خرابات جهان از ستم بی برگی
 گر مرادیم عبث - و ر که مریدیم عبث

غیر مدح علی و آل وی از صدق و صفا

هر چه گفتیم غلط - هر چه شنیدیم عبث !

مقیم کعبه کوی تو ای پیررویم

اسیر سلسله مویت ای سمن بوییم

حدیث حور و قصورم مخوان دگر که رهاند

ز قید روضه رضوان هوای آن کویم

قسم بموی تو ای دلبر بهشتی روی

که با وجود تو دوزخ بود چو مینویم

رباعیات :

آن یار بصد غمزه مرا کشت و برفت در خاک بخون تنم بیباغشت و برفت

جان در قدمش چو دادمی جای حنا آلود بخون من سرانگشت و برفت



برخیز و بده جام شراب ای ساقی برمن زره لطف و ثواب ای ساقی

چون هست خراب کار دوران یکسر آن به که شوم زمی خراب ای ساقی

سال فوتش معلوم نشد - ظاهراً در اوائل قرن چهاردهم وفات یافته است -

صفا شیرازی = متوفی ۱۳۰۰ یا ۱۳۰۱

مرحوم حاج محمد ابراهیم شیرازی متخلص بصفا و معروف به « اولیا سمیع »

فرزند محمد حسین خان اولیا سمیع -

از شعرا، وادباء و خوشنویسان قرن سیزدهم هجری است - خط نسخ تعلیق

را بسیار خوب مینوشت، پس از تحصیل علم و معرفت در شیراز به بمبئی رفت و

کتابهای تاریخ و صاف - دیوان حافظ - انوار سهیلی - شاهنامه فردوسی - دیوان

قائمی را بخط خود نوشت و چاپ کرد و تا کنون نسخه های آنها در کتابخانه های

ایران موجود است -

صفا سالها در بمبئی و حیدرآباد دکن بسربرد و سرمایه ای اندوخت و بکار

تجارت پرداخت ولی در آخر کلیه مال التجاره او در دریا غرق شد و تهی دست بحیدر آباد رفت و بتعلیم زبان فارسی مشغول شد و پس از چندی بمشهد و از آنجا بشیراز رفت و در سال هزار و سیصد یا هزار و سیصد و یک در آنجا وفات یافت و جسدش را بنجف نقل دادند - از اوست :

گر جنبش دوزلفش در دست باد باشد

پیوسته احترازش ما را مراد باشد

آن زلف شد مخمر از مشک یا که عنبر

یا از دو چشم حور این زیبا سواد باشد

ای سنگدل نگارا با من بگو خدا را

این شام هجر ما را کی بامداد باشد

منگر بچشم خواری درویش را که تاجش

بهتر ز افسر جم یا کیقباد باشد

شوریده دلم را سر زلف تو وطن شد

آن پیچ و خم اسباب پریشانی من شد

دل خواست خرد مشک وز سودااش بردسود

هر چین دو زلف تو ختا یا که ختن شد

از فتنه در این شهر نمیبود نشانی

ز آنچشم سیه مست تو ایجاد فتن شد

سرو از سر خود سر کشی و ناز فروهشت

آنسرو سر افراز چمان چور بچمن شد

بر چشم حقارت بصفامنگر از آن رو

کوچا کر و مدحتگر سالار دکن شد

خواستم سرو - سر کشید که من ماه جستم بخویش دید - که من

گفتم از کبک به که کرد خرام
گفتمش قدر مشک را که شکست ؟
گفتم این گلستان که رونق داد ؟
گفتمش خون من که خواهد ریخت ؟
گفتم از ماتمم - که جامه درد ؟
گفتم ! این فتنه را که کرد بیا ؟
همچو کبک دری چمید - که من
زلف بر عارضش شمید - که من
از لبش غنچه بشکفید - که من
رنگ از عارضش پرید - که من
دست زد - پیرهن درید - که من
همچو جان در تنم خزید - که من
مثنوی ذیل را در مرثیه پسرش که در ۱۲۸۲ فوت شده است سروده:

گلم بزمرد بلبل گشت خاموش
نسیم غم بگشت من وزان شد
دریغا آنرخ چون ماه تابان
سری کز مشک ازفرداشت افسر
تنی کز پرنیان بودی اساسش
لبی کافگند در شکر لبان شور
دریغا کز رخس کلمی ندیدم
بیادش از وطن آواره گشتم
ز خویش و اقربا یکسر بریدم
باو نام پدر را زنده کردم
پدر بود و برادر بود و فرزند
فلک تا کی جفا و جور و بیداد
که تا گریم چو ابر نو بهاری
کجائی ؟ ای بقربان تو جانم
به تنها چونی ای فرزانه فرزند ؟
مرا پیرانه سر کردی بغم یار
گم آمد شادی از دل شد فراموش
بهار عیشم از آن غم خزان شد
که در خاک سیه گردید پنهان
همی خاک سیه را ساخت بستر
شد آخر کهنه کرباسی لباسش
بخاک تیره گون شد طعمه مور
دریغا کز وی آرامی ندیدم
بغربت در غمش بیچاره گشتم
ز وصلش عاقبت کلمی ندیدم
بناگا هان بدرد افزود دردم
رفیق و یار بود و خویش و پیوند
بکن یکدم مرا در گریه امداد
نشانم آتش دل را بزاری
قرار جسم و جان ناتوانم
فراغت جسته از هر خویش و پیوند
تو رفتی چون جوانان سوی گلزار

کنون خواهم بزودی پیمت آیم

بنزد خویش خالی دار جایم

حسنش بجهان چو مهر انور زده کوس
 بر ماه دو هفته چهره اش کرده فسوس
 بر ساعدش آن خال سیه دانی چیست ؟
 موری است که بر دست سلیمان زده بوس

صفی الدین شیرازی = متوفی ۶۴۱

شیخ صفی الدین ابو محمد عثمان بن عبدالله بن حسن صوفی شیرازی کرمانی الاصل از زهاد و ادباء و متصوفین قرن هفتم هجری است ، چند بار بجزایر و عراق عرب سفر کرد ، خدمت شیخ شهاب الدین سهروردی عارف معروف رسید ، و کتابها ئی در حدیث و تصوف و کلام و ادبیات تالیف کرده است که از آنجمله «الکنز الخفی من اختیارات الصفی» میباشد .

گفته اند که صد و چهار سال عمر کرد و تمام عمر را در طاعت و عبودیت و رحمت و شفقت نسبت بخلق خدا گذراند . پنجاه سال در جامع سنقری خطبه میخواند فقیه صائن الدین حسین (متوفی ۶۶۴) میگوید : در یکی از روزهای جمعه من با پسرها و شاگردان صفی الدین در جامع نزد او بودیم ، ناگاه گفت : «الوداع - الوداع که ما میرویم» پس در آرمیان متوجه من شد و گفت : «با تو وداع میکنم زیرا که تو بجز امروز قادر بدیدن من نخواهی شد» منهم رسم تودیع را بجای آوردم و تقدیر الهی چنان بود که برای من مانعی پیش آمد که دیگر او را زیارت نکردم و او دارفانی را بدرود گفت»

در سال ششصد و چهل و یک وفات یافت (۱) ابیات ذیل را باو نسبت داده اند :

فقدت لداتی فما منهم	سواى على الارض من غابر
اذا بلغ الغصن اقصى المدى	فلا بد للغصن من كاسر
کانى من بعد هذا الكلام	صریح على راحة القابر

(۱) این ساز فوت را صاحب شد الازار نوشته است ، اما در شیراز نامه ۶۳۲

ضبط شده -

صفی الدین فالی = متوفی ۶۷۸

مولانا صفی الدین ابوالخیر مسعود بن محمود بن ابی الفتح فالی سیرافی -
از دانشمندان و اساتید قرن هفتم هجری است ، هشتاد سال تمام بدرس و
فتوی و سایر امور دینی اشتغال داشت و در ادبیات عرب متبحر بود و بر علوم ادبیه
تسلط داشت - کتابی بنام تهذیب الکشاف (بقول صاحب شدالازار) یا تنقیح الکشاف
(بضبط شیرازنامه) تالیف کرده است - از اوست :

لقد عزّنا حفص الليالي وطيبها ولم تفكرانّ ذا الدهر دائر
فعلشنا قليلاً ثم فرق بيننا «صروف الليالي والجدود العواثر» (۱)
فلا تغرر بالدهر ان نعيمها الى بوسها امّا تفكرت سائر
ولا تياس من روح ربكّ صاحبى اذا تابك الاخران فالله قادر
در سال ششصد و هفتاد و هشت در شیراز وفات یافت -

صمد شیرازی = متوفی ۷۰۰

شیخ صمد شیرازی -

از شعراء معاصر نصر آبادی بوده - او در ترجمه اش مینویسد : از نوادهای
شیخ سعدی شیرازی است - مرد درویش پاك طينت ، شكسته احوالی بوده ، در زمان
شاه طهماسب صفوی جد پذیرش که تیرانی بوده و مواجب داشته است در زمان
وزارت محمد خان آمده احکام جید خود را آورده آن وظیفه و مواجب را باسم خود

(۱) این مصراع از عمرو بن حارث جرهمی است - و قبيله جرهم ساکنین اصلی
مکه معظمه بوده اند که قبيله خزاعه آنها را از مکه بیرون کرده و جای گزین آنها
شده اند - و مطلع ابیات اینست -

كان لم يكن بين الجحون الى الصفا انيس ولم يسمر بمكة سامر

حاشیه شدالازار

گذرانیده بشیراز رفت ، و در آنجا با مر کفشدوزی مشغول بود و محبت سرشاری
 بپسری بهمزسانید او را متهم بفسق کردند - از فرط تقوی و تعصب آلت تناسل خود
 را بریده در آن اوقات فوت شد - از اوست :
 چون قلم پرگار یکپا در شریعت استوار پای دیگر سیر هفتاد و دو ملت میکنم
 سال فوتش معلوم نشد -

صنعت شیرازی = متوفی ۱۲۹۰

میرزا آقا ساعت ساز شیرازی متخلص به « صنعت »
 از طر فاء و شوخ طبعان و شعراء قرن سیزدهم هجری است ، که صیت مزاح و
 خوشمزگیهای او در تمام فارس بلکه در ایران پیچیده است و ما در اینجا یکی دو
 شوخی او را مینویسیم :
 گویند وقتی قصد ینای عمارتی را داشت و برای استحکامش محتاج بچند
 تیر ضخیم و سنگین که در آنوقت « حمال » میگفتند : بود و بهزار زحمت تیرها را
 خرید و بخانه اش برد ، و چون طبقه اول بنا بسقف رسیده بود بایستی حمالها را روی
 ستون بگذارند ، ولی عملها قادر باین کار نبودند ، ناچار تدبیری اندیشید و روز
 جمعه ای یکعده سی نفری از طلاب علوم دینی را بناها را دعوت کرد ، و پیش از ورود
 آنها چند دیگ بزرگ را از آب خالص مملو کرده روی آتش گذاشت ، و سردیگها
 را بسته روی سر آنها آتش نهاد که طلاب تصور کنند پلو و چلوست و چون
 طلاب آمدند بآنها احترام زیاد گذاشت و خوش آمد گفت و پس از پذیرائی
 مختصری از جای برخاست و در انتظار آنان طنابی بیکی از سرتیرها بست و چنان
 وانمود کرد که قصد بردن آن بیلای ستون عمارت را دارد - و بدیهی است که زور آزمائی
 دروغین او بجائی نرسید و کم کم طلاب دوز او را گرفتند و گفتند : شما بتنهایی
 هرگز نمیتوانید این تیر وزین را بالا ببرید ، بگذارید ما هم کمک بکنیم ، میرزا آقا
 گفت هر گز راضی بزحمت مهمانان خود نیستم ولی آنها اصرار زیاد کردند و او

هم با ابراز انفعال قبول کرد، و طلبه ها هرطور بود تمام تیرها را ببالای ستون انتقال دادند - و چون از اینکار پر مشقت فراغت یافتند میزبان را ندیدند و ظهر شد بود و همه گرسنه بودند و ساعتی از ظهر گذشت و گرسنگی آنها شدت یافت و باز از میرزا آقا اثری و خبری ظاهر نشد ناچار یکی از آنها گفت «ما را بمیزبان کاری نیست و دیگهای پلو روی آتش است میخوریم و برای او میگذاریم» همگی این پیشنهاد را قبول کردند و چون سردیگها را برداشتند در آنها جز آب گرم چیزی نیافتند و آنگاه دانستند که میرزا آقا آنها را فریب داده و قصدش مفت بالا رفتن تیرها بوده پس دشنام گویان باشکم گرسنه و بدنهای خسته رفتند -

شوخی دیگر او اینست که روزی از بازار و کیل شیراز عبور میکرد پسری بسیار زیبا در دکان بزازی دید و بی اختیار چند دقیقه ایستاد او را نگریست - استاد بزاز از نظر بازی او خشمناک شده گفت چه میخواهی؟ و چرا اینطور نگاه میکنی؟ گفت طالب چیزی نیستم اما میل داشتم شما را نصیحتی کنم که بکار آیدت - گفت بگو - گفت این پسر فرزند شماست یا شاگرد تانست؟ گفت مرد که بتو چه ربطی دارد - گفت لازم نیست اوقات تلخ شود مقصودم اینست که اگر شاگرد شماست از او استفاده کنید و اگر پسر شماست بگذارید دیگران استفاده کنند؛ چون موقع استفاده اش میگردد؛ و آثار خط بر چهره اش هویدا شده - بزاز از این گفته بر آشفت و با نیم گزی که در دست داشت ناسزا گویان او را تعقیب کرد و مردم که میدیدند میرزا آقا میدود و بزاز او را دشنام داده تعقیب میکند میخندیدند و یکدیگر می گفتند باز میرزا آقا دسته گلی بآب داده است و میرزا آقا همینکه مسافتی دوید ناگهان خط سیر خود را تغییر داد و راه رفته را برگشت تا بدکان بزاز رسید و با شتاب پسرک را بوسیده فرار کرد؛ -

دیگر از مزاحهای او اینست که وقتی تمام اعیان و اغنیاء شیراز منجمله قوام الملك (۱) را

(۱) مراد میرزا علی محمد خان قوام الملك فرزند حاج میرزا علی اکبر قوام الملك فرزند

حاج ابراهیم خان اعتماد الدوله است که در سال ۱۳۰۱ فوت شده -

برای ناهار بیا کوهی دعوت کرد و قبلاً مقدار زیادی نان و پنیر خرید و در خانه گذاشت - و با مداد روزی را که بنا بود ناهار بدهد مقداری دیگ و و دیگ بر وسایر لوازم آشپزی روی چند قاطر گذاشت و با ساز و آواز و دهل و نقاره قاطرها را بسوی بابا کوهی راه انداخت که مدعوین تصور کنند تهیه ناهار می بیند ولی قبلاً بقاطر چپها آموخته بود که پس از طی مسافتی راه را کج کرده بخانه اش برگردند! و آنها نیز چنین کردند - و اعیان و اشراف ساعتی قبل از ظهر روز مدعو در بابا کوهی رفتند و میرزا آقا را ندیدند - اما باینمطلب اهمیت نداده با خود گفتند که بموقع خواهد آمد ولی ظهر شد و ساعتی گذشت و میزبان نیامد و دو ساعت بعد از ظهر که همه گرسنه بودند کودکی چند را دیدند که با خود نان و پنیر دارند و برای فروش متاع خود غوغائی راه انداخته اند - ناچار آنها را صدا کردند و تمام نان و پنیرها را بپهای گزاف (شاید مثل این ایام یکمن سصد ریال!) خریدند و خوردند و با دلی پر حسرت از نچشیدن طعامهای لذیذی را که پیش خود تصور کرده بودند بابا کوهی را بمقصد شهر ترك گفتند - و بعد چند روز که میرزا آقا بدیدن قوام الملك رفت قوام از او گله کرد و عمل او را زشت خواند - میرزا آقا قول داد که جبران کند و بخانه رفته رقعهای زیاد دعوت بشام بهمان اشخاص نوشت ولی در آنهم بقول سعدی اندکی از خبث بکار برد باین معنی که علاوه از دعوتی که شخصاً از آنها کرد از طرف يك يك آنها نیز از دیگری برای همانشب دعوت نمود مثلاً از طرف امام جمعه از قوام الملك دعوت بشام کرد و بعکس - و امضاء تمام آنها را بخوبی تقلید کرد که با اصل اختلافی نداشت - چون شب شد در کوچه های شیراز غلغله و آمد و شد عجیبی رویداد و مثلاً قوام الملك با فراشان و نوکران و ندیمان خود در حالیکه فانوس های مسی بزرگ جلو او میکشیدند و بخانه امام جمعه گذاشت و در راه امام را دید که او هم با جمع مریدان می آید؛ بهم رسیدند و پس از سلام و تعارف قوام پرسید کجا تشریف میبرید؟ امام دعوت نامه را از بغل بیرون آورده ارائه داد و قوام متعجب شد و او هم دعوت نامه امام را بدستش داد و هر دو متحیر شدند که چه کس این کار را کرده؟ و پس از فکر زیاد دانستند که اینهم از شوخیهای میرزا آقا است

و گفتند باید بخانه او برویم و او را تنبیه کنیم پس تمام مدعوین رهسپار خانه او شدند ولی هر چه خواستند در خانه اش را پیدا نکردند! زیرا که روز آنشب دستور داده بود که جلو کوچه خانه اش که بن بست بود دیوار بالا آورده بودند و خود در خانه مخفی شده بود! همگی مایوس و دماغ سوخته بخانه های خود رفتند -

این بود بعضی از خوشمز گیهای میرزا آقا که برای تغییر ذائقه خوانندگان عزیز نوشته شد و باز چندین شوخی دیگر بخاطر بود منجمله شوخیهایی که با سلطان مراد میرزا حسام السلطنه فرمانفرمای مستبد و خود خواه فارس کرده بسیار شنیدنی است ولی چون دامنه سخن بدر از امیکشد و شاید برخی از خوانندگان کتاب که اهل مزاح نیستند مشمئز شوند لهذا از نقل آنها صرف نظر شد -

باری آنچه بخاطر میرسد اینست که مرحوم میرزا آقا مردی درویش مسلک و آزادوویی اعتنا باهل دنیا مخصوصاً متعینین و فراعنه عصر بوده و بعنوان مزاح آنها را آزار میرسانیده و استهزا میکرد است و آنها هم ناچار بوده اند که تحمل کنند زیرا که او را دوست میداشته اند -

شنیده ام که صنعت شعر را نیکو میسروده ولی افسوس که از اشعار او جز چهار بیت که در آثار عجم آمده و در اینجا نوشته میشود دیگر چیزی بدست نیامد: از اوست:

بعید فطر گل و مل خوش است و بوس و کنار

علی الخصوص که توام شود بفضل بهار

من وتو و گل و مل ای پسر سه ده روز است

که مانده ایم بزندان و قید غصه دوچار (۱)

کنون که روزه برفت و گل آمد اندر باغ

بیاور آنکه برنگ و ببو گل است و بهار

شراب تلخ مرا بخش و بوسه شیرین

از آن دهان پر از نوش و لعل شکر بار

(۱) دوچار: بضم اول و خفای نانی و جیم فارسی - بر وزن: خمار - معروف

است که هشت باشد - و رسیدن دو کس باشد بهمدیگر بیک ناگاه و بیخبر و بحذف نانی هم درست است - برهان قاطع

در سال هزار و دویست و نود در شیراز وفات یافت -

صنعت لاری = متوفاه ۱۳۶۴

فسائی مینویسد: صنعت شاعره لاری دختر کدخدای قریه فداغ بود - چون در صنایع زنانه مهارتی تمام داشت تخلص خود را «صنعت» قرار داده بود - چند شعر که از او شنیده شده بود ثبت گردید - از اوست:

هر کس که دید جلو مو طور و ادای تو گر خود ملک بود که شود مبتلای تو
جز سجدۀ بتان نکند تا بروز حشر ز نار زلف هر که بدید از قفای تو
گفتی سر تو در سر اینکار میرود ای خاک بر سری که نگردد فدای تو
بر لوح تربتم ننویسید غیر از این رفت و نرفت از سرش آخر هوای تو
داروی چشم تو صنعت حکیم گفت:

خاک منازلی که بود نقش پای تو
در سال هزار و دویست و شصت و چهار وفات یافته است -

صورتگر شیرازی = متولد ۱۲۷۹ شمسی

آقای دکتر لطفعلی صورتگر فرزند مرحوم میرزا آقاخان فرزند لطفعلی خان نقاش مشهور از شعراء و نویسندگان و دانشمندان معاصر و از اساتید دانشگاه و مرا باوارادت دیرین است -

جدش مرحوم لطفعلی خان از نقاشان هنرمند و چیره دست قرن سیزدهم هجری بوده که کارهای او در موزه های پاریس و لندن گراموجود است و بهای گزافی دارد و نیز در نقاشی روی قلمدان و جلد کتاب بسیار ماهر بوده و در حقیقت اعجاز میکرده است -

بالجمله دکتر صورتگر در سال ۱۲۷۹ شمسی متولد شد و تحصیلات مقدماتی را در مدرسه شاعیه آموخت و سپس بقصد تکمیل تحصیلات خود و آموختن زبان انگلیسی و علوم جدیده بخیال رفتن انگلستان افتاد و در هیجده سالگی از راه بوشهر رهسپار هندوستان گشت که از آنجا بلندن رود ولی پس از دو سال توقف در

بمبئی و تکمیل تحصیلات متوسطه بشیراز برگشت و در مجتهد مدرسه مرحوم نصیرالدین فرقة الدوله حضور یافت و علوم ادبی و نقد الشعر را بیاموخت و در اداره دارائی شیراز مشغول خدمت شد و پس از چند سال بوزارت معارف منتقل و آموزگار شد و امتیاز مجله ادبی سپیده دم را گرفت. و چند سال هم خود را مصروف نشر آن مجله سودمند میداشت تا سال ۱۳۰۵ شمسی که بطهران رفت و با یکعده محصل که از طرف وزارت معارف بقصد تحصیل اعزام اروپا بودند بدانصوب عزیمت کرد و بلندن رفت و در آنجا رشته ادبیات زبان انگلیسی را برگزید و بدریافت لیسانس موفق گشت و هم در آنجا بادوشیزه ای از اهل اسکاتلند ازدواج کرد و در ۱۳۱۲ بطهران برگشت و با آنکه سابقاً در قصیده ای از طهران مذمت کرده بود عاقبت در طهران رحل اقامت افگند و در دانشکده ادبیات مشغول تدریس شد -

در ۱۳۱۶ باردیگر بلندن رفت و بکار تکمیل ادبیات انگلیسی پرداخت و باخذ درجه دکتری در ادبیات انگلیسی توفیق یافت. و فعلاً در طهران رئیس دارالانشاء بانگ ملی ایران و استاد دانشگاه و رئیس دانشکده ادبیات شیراز است. و تاکنون دو بار بدول متحده آمریکا رفته است اول و در ۱۳۲۶ با هیئت نمایندگان ایران در کنفرانس سانفرانسیسکو و بار دیگر در ۱۳۳۲ نیز بدعوت دانشگاه کلمبیا بدان کشور رفته است. دکتر صورتگر با آنکه دارای معلومات عالی است و در زبان انگلیسی تبحر دارد و استاد دانشگاه است و در شعر و شاعری مقام ارجمندی دارد و بسبب کلاسیک با مراعات وزن و قافیه و مضامین عالی شعر میگوید بمسلك درویشی و بی اعتنائی باوضاع درهم پیچیده دنیا و خوشروئی و خوش محضری و عدم مراعات قیود بیفائده شهرتی بسزادارد و اهالی شیراز و طهران از بذله گوئی و حاضر جوابی او حکایات شیرین نقل میکنند که در این جامجال ذکر نیست.

تالیفات صورتگر آنچه تا کنون چاپ شده عبارتست از : ۱ - دوره مجله سپیده دم ۲ - اصول علم اقتصاد و تجارت ۳ - ترجمه مقالات بایکن فیلسوف انگلیسی ۴ - تاریخ ادبیات انگلیسی در دو جلد - ۵ - سخن سنجی - ۶ - ترجمه کتاب عشاق ناپل

اما آنچه تا کنون چاپ نشده -

۱ - عناصر موجود در ادبیات فارسی - ۲ - دیوان اشعارش - و غیر این دو که فعلا در نظر نیست علاوه بر اینها صورتگر مقالات فاضلانه زیادی در مواضع ادبیات و تاریخ و غیره در مجله مهر منطبعه طهران نوشته است که اگر تدوین شود وبصورت کتاب چاپ گردد بسیار سودمند خواهد بود -

قصیده ذیل را در مذمت طهران و تمجید از شیراز و وصف اتومبیل در تاریخ سوم شهر یور ۱۳۰۶ و قتیکه از طهران بشیراز میرفته سروده است :

ای خروشنده مرکب پویا	وی سبک خیز تر ز باد صبا
جانور خاک زاده ای که تراست	زندگی ز آب و ز آتش و ز هوا
جانور از تناج جانور است	کاین چنین خواسته بار خدا
چون برون آید از مشیمه مام	ناتوان پیکر و نحیف اعضا
گه ز پستان مام نوشد شیر	گه ز دنبال وی رود بچرا
تا هیونی شود سطر اندام	بردن بار را بدارد پا
تو شگفتا که هیچکس نشنید	شده باشی ز ناف مام جدا
یافته از دم نخست بلوغ	نه چرا کرده و نخورده گیا!
رنج آوارگی کشیده بسی	پیش مادر نکرده نشو و نما
سالها بودی آهنی یک لخت	در دل خاک تیره نا پیدا
کرد بخرد تو را ز خاک برون	کار چونین بسی کند دانا
پس بآتش سپرد تا لختی	گرد بزادیت ز تن آنجا
پتکها کوفت بر سرت که تو را	جسم تقطیده گشت و پشت دو تا
ساخت پس مرکبی از آن پولاد	پیکر پیل پیش وی رسوا
از عصاره گیاه و نسج نبات	چار چنبر بساخت کایدون پا
پس دو روشن چراغ ز آینه ساخت	با فروغی چو زهره زهرا
و آن دو چشم تو گشت تا باشی	شب تاریک راه را بینا

تختی از چرم بر تو بنهاند
چون بگیرد همی مهار تو را
پهن دشت زمین گذاره کنی
بسپری دشت را چنان دیوی
راست گفتی که تخت بلقیس است
بر کشی همچو شیر شوزه غریو
راست گفتی بکاروانی در
روزگر ما که جسم انسانی
تابش مهر سنگ بگدازد
سینه مالد بخاک خسته هیون
دشت سوزنده را پذیره شوی
راست گفتی نهنگی آهن تن

☆☆☆

اینک ای باد پای راه گذار
پشت بارو یکی بر آر غریو
خانه ناستودگان پلید
هر که جز گول در تو خسته روان
باد البرز بر تو چون گذرد
جای دشت زمردین گردت
راست گفتی میان خاک و نبات
خاک ری را از آن علاقه نشان

☆☆☆

بارها گفتمی مرا بایست
روزگاری بری مقیم شدن
مرد سودا گرم که از هر سو
بر گشایم دکان فضل و مرا

که توئی حمل تخت را شایا
سخت راننده مرد راهنما
وز پیت گرد بر شود بسما
که بناگه شود ز بند رها
زی سلیمان شده ز شهر سبا
دل پیلان بلرز از آن هرا
بختیان گرد هم کشند آوا
ناتوان گردد از تف صحرا
دشت گردد چو آتشین دریا
ره سپردن نباشدش یارا
ناشده تن ستوه از گرما
در دل بحر اوفتد بشنا

جنبشی کن ز شهری بدر آ
کای ری ای شهر پر زمکرو ریا
لانه دشمنان مهرو وفا !
هر که جز راد در تو کامرا !
ناورد هیچ بوی عشق و صفا
ریگزاری کرانش ناپیدا !
الفتی داده ایزد یکتا
نیست کش هیچ نیست جز خارا !

بر گرفتن ز شهر خود ماوا
که شناسند قدر فضل آنجا
گرد کردستم از هنر کالا
ارجمندی دهد چنان سودا

مرد بازارگان بسی والاست
رفتیم و دیدیم آن متاع کساد
شهره بازار فضل را دیدیم
هر چه کالاست زیر گرد اندر
قیمت عشق را پرسیدیم
پاسخم را بطنز خنده زدند
راست گفت آنکه گفت مردم ری
طاق و شالوده بی ثبات ولیک
نبود گر بخواست بادی تند
تنگ چشمان سفله مینگرند
ای بدا مردمی چنین صد روی

تو بمان ای دیار من سر سبز
بدرخش ای خجسته اختر صبح
برمگیر ای چمن صباحی چند
ماهروی من ای همیشه ترا
جای ده غمزه را بچشم سیاه
سخت بیمارم ای خجسته طیب
دردمندان پیش گفتستند
باید اول به پیش قبله عشق
پس نماید نثار مقدم دوست
دلبر آنگاه باید آرد پیش
لطفی ، اما بناز تا نکند
نگهی ، وانگهی پشیمانی
گاهگاه آن دو نر کس بیمار

باشدی گر متاع وی والا
ماندم و شد مرا امید هها !
تنگ و تاریک چون دل ترسا !
و آن فروشنده بیکس و تنها !
که چه دارد در این دیار بها ؟
کانچه جوئی ندیده کس اصلا !
کاخهائی ز گاه کرده بنا !
ظاهر آن بنا همه زیبا !
ز آن همه کاخها یکی بر پا
دوستی را بچشم استهزا !
وی بدا شهری اینچنین رسوا

ای بگیتی سمر بلطف هوا
ز آن دل افروز قبه مینا
از تن خویش زمردین دیبا
آخته ماند آن قد رعنا
تاب ده آن دو زلف غالیه سا
درد هجران نژند کرده مرا
رنجی اینگونه را چه بوده دوا
سجده آرد بلاکش شیدا
لعلها زان دو چشم خون پالا
رسم دلجوئی و طریق وفا
عاشق از کف لجام شرم رها
کان دو آهوی مست کرده خطا
خیره کردن ز روی استغنا

گاه پیمان شکستن عمدا	گه ندانسته آشتی کرد
لب گشودن بخنده گه که بیا	روی کردن ترش گهی که برو
دین خود را کنم بدوست ادا	من بر آنم که بامداد دگر
که بت من چه میکند فردا؟	لیک امشب دلم نخواهد خفت



در جواب قصیده مرحوم فرخی یزدی مدیر روزنامه طوفان گفته است (۱)

۱ - مرحوم محمد فرخی یزدی که از آزادیخواهان و شعرابنام معاصر بود قصیده مزبور را راجع بمعاهده سال ۱۹۱۹ مسیحی که دولت انگلیس بوسیله رئیس الوزراء وقت (میرزا حسنخان وثوق الدوله) بایران تحمیل کرده بود سروده چون خبر از دل خونین و احساسات پاک و وطن دوستی آن مرحوم میدهد برای ثبت در صفحه تاریخ در اینجا نقل میکنیم

داد که دستور دیو خوی ز بیداد	کشور جم را بیاد بیشرفی داد !
داد قراری که یققراری ملت	ز آن بفلک میرسد بولوله و داد !
کاش یکی بردی این پیام بدستور	کی زقرار تو داد وعهد تو فریاد
چشم بدت دور وه چه خوب نمودی	خانه ما را خراب خانه ات آباد !
باروی بهمن که بود سخت چو آهن	کاخ گزر سس که داشت بایه بولاد
سر بسر آنرا زروی پای فشاری	دست تواز بن گرفت و کند زنیاد !
سخت شگفتم ز سست عهدی کایدون	با غم ملت چه ای ز کرده خود شاد !
شاد از آنی که داذه آتش کینت	آبروی خاک پاک ماهمه بر باد ؟ !
بند پیا بستیم که گفته ام آندوست	در بروی دشمن وطن زچه بگشاد ؟ !
در عوض بند گربری سرم از تیغ	دست تو بوسم بعزد دست مریزاد
اما گویم که طوق بندگی غیر	گردن آزاد مردمی ننهد داد
همتی ای ملت سلاله قارن	غیرتی ای مردم نیره گشواد
تا نشود ملک داریوش چو بصره	تا نشود مرز اردشیر چو بغداد
دوده سیروس راجه آمده بر سر ؟	تخمه کاووس رامگر که چه افتاد ؟ !
کاین زاعادی بگوش حلقه ییغکند !	و آن ز اجانب بدوش غاشیه بنهاد !
در مائه بیستم که زنگی افریق	گشته ز زنجیر و بند بندگی آزاد
خواجه ما دست بسته پای شکسته	یکسره ما را بقتلگاه فرستاد ! !

مرد نباید چو دید کینه و بیداد
مرد نباشد جز آنکه بازوی عزمش
همت عالی اگر نبود و دل سخت
قرن تجدد بزور علم کهن کرد
خصم چو شد چیره بر تورحم نیارد
ملت عالم - برای حفظ دیارش
ور که بجهل اندرست و مایه ندارد
ذلت ایرانیان تمام ز جهل است
روز وطن شد سیه ز فرط جهالت
کس بهنرمان نکرده یاری و دانم
یاد زمان کهن نکرده کس آری
هر چه بهمسایگان معاهده بستیم
ملت باید که با اراده ثابت

گوش جهان پر کند بناله و فریاد
ظلم و ستم بر کند ز بیخ و ز بنیاد
کوه گران کی فگند تیشه فرهاد
صحبت رزم افگنی قارن و گشواد
ور بمثل خون گری چو دجله بغداد!
طرفه حصاری کشد ز آهن و پولاد
گاه سبک مینهد بر هگند باد!
جهل مرکب کسی بدهر میناد
گشته اجانب از این سیاهی دلشاد!
راه کسی پیش پای کوران نهاد
جهل همین یاد نیز میبرد از یاد
هیچیک از بهر ما مفید نیفتاد!
خانه خود را بدست خود کند آباد

در رثاء ملك الشعراء بهار سروده است:

آن مرغ نغمه ساز که بر شاخساز نیست
خامش از آن شده است که دیگر بهار نیست
آن خسرو سخن که پس از دور شیخ جام
اقلیم شعر را بجز او تاجدار نیست
آوخ که بسته شد در دولت سرای او
کس را بدر گهش بجز از مرگ - بار نیست
در زیر رانش خنک سخن توسنی نداشت
آنکو ز توسن اسب هراسد سوار نیست
هر قطره ای که ذوق ز دریای طبع او
بیرون کشید جز گهر شاهوار نیست

ای پادشاه فضل که در نثر و نظم تو
 يك لفظ سست و يك سخن مستعار نیست
 دهرت زرنج سینه ییفسرد و تن گداخت
 غافل از آنکه سینه تو بی شرار نیست
 بر طبع تو نبود کسی کافرین نگفت
 کس نیست کو بماتم تو سو گوار نیست
 دیوان دلکش تو مہین یاد گار تست
 و اندر زمانه بہتر از آن یاد گار نیست
 خنگ جهان نوردادب بود رام تو
 تا زنده بود خاک خراسان بنام تو

یکتا سوار چون تو جهان ادب نداشت
 جز از تو وصف عشق شنیدن طرب نداشت
 آتش زدی بجان غزل سوز ناک تو
 و آن سوز را نوای خوش مرغ شب نداشت
 ہمتای تو کسی ز سخن آوران عصر
 شعر بلیغ منسجم و منتخب نداشت
 ہر کس پیای کرسی درس تو می نشست
 جز آفرین و تحسین ہرگز بلب نداشت
 در مکتب تو جز سخن تازه کس نخواند
 اشعار بکر از تو شنیدن عجب نداشت
 دردا کہ روز گار ستمگر تن تو را
 یکدم نمیگذشت کہ بیتاب و تب نداشت

گل پیرہن درد زغم جانگرای تو
 شیون کند ہزار بروز عزای تو

گوینده دگر چو تو شیرین سخن نبود
 کس جز تو یادگار ز عصر کهن نبود
 تو را ز دار حسن جهان بودی ای بهار
 بین تو و طبیعت جز پیرهن نبود
 از کلك نقش بند تو حسن آبرو گرفت
 شیرین نداشت جلوه اگر کوهکن نبود
 خود نام لات و عزى نشنیده مانده بود
 هیچ ارسطبر بازوی آن بت شکن نبود
 وصف خروش آب رساندی بگوش دل
 ورنه سپید رود چنین نعره زن نبود
 شعر تو باده را طرب انگیز جلوه داد
 و آن مایه خاصیت به نبیذ کهن نبود
 از خامه تو گشت دماوند سر فراز
 کوهی که آهین کمر وسیم تن نبود
 دلها ز شادمانی لبریز خواستی
 چند ار بدهر سهم تو غیر از محن نبود
 یزدان تو را مقام بخلد برین کناد
 یا مصطفی بخلد برین همنشین کناد
 (غزل)

جان من را دل شوریده رساند بلبم
 من یزدان قسم از حالت دل در عجبم
 گرمی سر شود از سینه برون اندازم
 شه بومایه بد روزی و رنج و تعبم
 روح من هم بجوانی بنشاط اندر بود
 داد سرسبزی بستان گه طفلی طربم

یاد باد آن شب یلدائی و آن خواب گران
 و آنهمه بیخبری ها ز درازی شبم
 یاد آنروز که جز کسب هنر کار نداشت
 مغز هشیارتر - اندیشه دانش طلبم
 روحم از روز ازل گوئی سودا زده بود
 یا نهان بود همانا بدل اندر لہم
 کآتش عشق که پیوسته برافروخته باد
 سوخته جانم و انداخته در تاب و تبم
 گاه شوریده و شیدا کندم بیجہتی
 گاه افسرده و بد روز کند بی سببم
 لیک با اینہمہ در دوستی و پاکدلی
 فخرم است اینکہ گرانمایہ درّی منتخیم
 سر بلندم کہ ہمہ مکنت قارون را نیست
 پیش من قدر کہ گنجینہ فضل و ادبم
 خانہ بردوش نیم لیک ییزدان کہ بدل
 نیست از خانہ و از باغ غم یک وجیم
 از کہ پوشیدہ کنم - مذہب من عاشقی است
 کوی محبوب ذہابم رخ زردم ذہبم
 ترش نشینی و دل را ز غصہ آب کنی
 بدین بہانہ بما جور بیحساب کنی
 ہزار ناوک دلدوز میزنی کہ ز ناز
 بخون ما سر انگشت خود خضاب کنی!
 چہ حاصل است از این زندگی کہ بنیادش
 بیک کرشمہ زابروی خود خراب کنی

اگر زبوسه کنی اجتناب میترسم
 میان من و لب خویش شکر آب کنی
 مپوش روی دلارای خود بزلف سیاه
 چه حاجت است که خورشید را حجاب کنی
 کشد دو چشم تو مارا لب تو جان بخشد

چه میشود که بجای گنه ثواب کنی
 شیراز :

هر باغبان که گل بسوی برزن آورد
 شیراز را دوباره بیاد من آورد
 آنجا که گر بشاخ گلی آرزوت هست
 گلچین به پیشگاه تو يك خرمن آورد
 نازم هوای پارس که از اعتدال آن
 بادام بن شکوفه مه بهمن آورد
 آتش بکار نایدمان روزگار دی
 با آتشی که ساقی سیمین تن آورد
 نوروز ماه فاخته و عندلیب را
 در بوستان نواگر و بربط زن آورد
 ابر هزار پاره بگیرد ستیغ کوه
 چون لشکری که رو بسوی دشمن آورد
 من در کنار باغ کنم ساعتی درنگ
 تادلنواز من خبر از گلشن آورد
 آید دوان دوان و نهد در کنار من
 آن نرگس و بنفشه که در دامن آورد
 صد گونه میوه پیش من آن باغبان پیر
 از بامداد تا بگه خفتن آورد

ساقی که میر مجلس انس است پیش ما
 چون روز تیره گشت می روشن آورد
 مطرب طلب کنیم بگویند می زده است
 ساقی دوبده او را بر گردن آورد
 باد سحر که پیک نشاط است ز آن دیار
 بس نغمه‌های خوش که بگوش من آورد
 مردی گریز پایم و دور از دیار خویش
 ز آن اندهم زمانه بیاداشن آورد
 از شهر من هر آنکه خبر آورد مرا
 زی گیسو گوئیا خبر از بیژن آورد

اشک و مروارید:

ز دوز نرگس دختری ماه منظر
 درخشنده ناهید گفتی بتابد
 نوردید رخسار آن حوروش را
 بگردنش بود از پی دلربائی
 چو عاجی که بروی ز سیماب صافی
 بروی دری اوفتاد اشک و آنجا
 تو گفتی پی راز گوئی بگیرند
 به بیغاره دُر اشک را گفت ، باوی
 ندانی که من سخت والا نژادم
 پدرم آن گرانمایه ابرمطیر است
 صدف سینه بگشود تا ز آسمان من
 بآرام دل مدتی دیر ماندم
 ز دریا چو بیرون شدم در نبشتم
 ز من یافت بس یاره ها زیب وزینت

فروریخت تابنده اشکی چو گوهر
 سپیده دمان پیش مهر منور
 همیخواست کآید از آنجا فروتر
 یکی طوق رخشنده از لؤلؤی تر
 نگینها کند تعبیت مرد زرگر
 پدیدار گردید شکل دو پیکر
 در آغوش مریکدیگر را دو خواهر
 بهرزه چرائی چنین مانده ایدر؟
 نیم با تو هر گز همانند و همسر
 که پهنای گیتی از او شد توانگر
 فرود آیم و گیردم تنگ در بر
 در آغوش آن مادر مهر پرور
 مر این پهن دشت جهان را سراسر
 ز من دید بس تاجهازینت و قَر

پدرم آسمانست و مادرم دریا
 چو بشناختی نامور گوهرم را
 سرشك بلا دیده بگشود لب را
 همه هر چه گفתי هشیوار گفתי
 من از خانه دل برون آمدم
 من از دوده دیده پاك بدم
 من آینه بی غبارم جهان را

که دارد نژادی از این نامورتر ؟
 شاید نشستنت با من برابر
 که ای دخت مهری پا کیزه پیکر
 یکی بر من ناتوان نیز بنگر
 جهان نانوردیده نا دیده کشور
 فراقم پدر بود و عشق مادر
 بچهره درم بیگناهی مصور !

در خزان زندگی :

دانی مرا چه گفت نسیم سحرگهی
 چون باغ شد ز سوری و از ارغوان تهی
 بگذشت گفت روز جوانی ترا و نیست
 ز پیریت هراس و نه از مرگ آگهی !
 روز شمار نيك و بد زندگی است
 روزی که عمر مرد گراید بکو تهی
 از عشق بهره گیر از آن پیشتر که چرخ
 بندد بروی تو در شادی و فرهی
 دل بر جمال بستن آئین زندگی است
 دانا نگوید که چرا دل بر آن نهی
 در گرمی جوانی و در نوبهار عمر
 از عشق دور ماندن نبود جز ابلهی
 راه دراز عمر بامید عشق پوی
 تا بر تو هیچگاه نبودیم گمراهی
 ریزند بر تو شادی اگر عاشقیت هست
 خورشید فرودینی و باران دی مهی

در زیر بار عشق تنت پیر و لاغر ست
 جان تراست تاب جوانی و فربهی
 هر گز مباد شیریت از بهر زیر دست
 و آنگاه بهر مرد زیر دست روبهی!
 بفرست بوسه‌ای برخ هر کجا مهبی است
 از ماه آسمانی تا ماه خرگهی
 روعشق جوی و شادی دل جوی و کام جوی
 باشد که از مکراه ایام واره‌ی



دستکاری در آفرینش

گویم چو زین جهان بجهان دگر شوم
 از راز روشن فلک با خبر شوم
 ز آنجا که زهره چهره نماید گذر کنم
 ز آنجا که مه برآید آنسوی تر شوم
 و هر هیچ دل مرا نگشاید ز خاوران
 کآنجا اسیر اندوه بیحد و مر شوم
 ماه دو هفته را بگذارم به نیمروز
 دیدار صبحگه را زی باختر شوم
 بس منزلا که بگذرم از باد نوبهار
 با آن برید تیز پی ار همسفر شوم
 در درك حسن - مردم مقهور عادتند
 بایست ار مرا که ازین خو بدر شوم
 در کارگاه خلقت طرحی نوین کنم
 نقاش چیره دست جمالی دگر شوم

کس را اگر فتاد بکان گهر نیاز
 او را بسوی کان گهر راهبر شوم
 آنگاه سنگریزه خرم در بهای دُر
 بهر خرید خاک فروشای زر شوم
 کبکی کجاش مادر افتد بچنگ باز
 گسر مادریش کرد نتانم پدر شوم
 در آسمان اگر پرییی جفت شوی نیست
 بر جای او چو نغز بتی جلوه گر شوم
 برابیم از فرشته دل آنگه ز سوی او
 زی آن پری بنرمی پیغامبر شوم
 هر نقش زشت بینم زیبا کنم بعد
 خاری بچشم مردم صاحب نظر شوم
 تا کس نگویدم بدرون پرده راه نیست
 هر پرده بر دریده حقیقت نگر شوم
 ز آن مرده دل فرشته - که بر مسند قضاست
 پرسنده از تباهی کار بشر شوم
 گویم سپید مویا - هنگام آن رسید
 کاگه ز راه رسم تو در خیر و شر شوم
 بر خیز تا بجای تو در دادگستری
 نزد جهان خدا ملکی نامور شوم
 آنرا که دیر خفته بفردوس و گشته مست
 چندیش راهبر سوی کان سقر شوم
 و آنرا که عشق بر دل او هیچ راه نیست
 بر جانش آرزو را سوزان شرر شوم

مرغ شب

ندانم ز مرغان چرا مرغ شب ز هستی نشانی جز آواش نیست !
بنالد بیستان شبان دراز تو گوئی که امید فرداش نیست
مراو را یکی آسمانی نو است اگر چهره مجلس آراش نیست
چه غم گر نداند ز يك لقمه بیش که در دلکشی هیچ همتاش نیست
بگمنامی اندر زید وز جهان جز آزاده ماندن تمناش نیست
من و مرغ شب را گراین آرزوست کسی را بما جای پرخاش نیست

رباعی :

ای دوست که دل در رهت انداخته‌ایم وزوی همه نقش جز تو پرداخته‌ایم
هر عهد که سخت بندی آسان شکنی با بستن و با شکستن ساختن

صوفی شیرازی = زنده در ۱۰۸۴

محمد علی شیرازی متخلص بصوفی

نصر آبادی فقط تخلص او را نوشته و میگوید کرمانی الاصل بوده اما در
شیراز اقامت داشته است ، طبعی لطیف و در سرودن رباعی مهارتی داشته است ،
عاقبت بکرمان رفته و از بامی افتاده فوت شده -

از اوست :

رباعیات :

صوفی هر کس که بلفضول افتاده است از دایره رد و قبول افتاده است
از گردش چرخست که بد میرقصیم ایندائره دست بی اصول افتاده است !



صوفی هر کس که مرد انصاف بود خوبست که عنقا شده در قاف بود
ابدال درین ره از نمد هم بگذرد بگذشت چو باده از نمد صاف بود

صوفی لب کشت و جام مل میخواهد هر جزء درین زمانه کل میخواهد
وقتست که بشکند قفس را بلبل دیوانه شده است و چوب گل میخواهد

☆ ☆ ☆

صوفی نشود که چشم جادوی کسی هر دم نکشد دلی ز پهلوی کسی
این طائفه بهرزینت چهره خویش نگذاشته اند رنگ بر روی کسی!

☆ ☆ ☆

صوفی بهوای نرگس جادوئی همواره بخاک عجز دارد روئی
بهردل من ترنج غبغب کافیت صفرای مرا میشکند لیموئی

اما صاحب « خیرالبیان » او را خراسانی الاصل دانسته است و نامش را محمد علی ضبط کرده مینویسد: اصل او از خراسان بوده ولی در شیراز نشو و نما یافته و تحصیل کرده است: در کسوت فقر ممالک هندوستان و روم (آسیای صغیر) و عربستان و ایران را سیاحت کرده و مدتی در شهر هرات بسر برده است، در شهر سنه اربع و ثمانین و الف (۱۰۸۴) (۱) بهندوستان رفته و در آن دیار روزگاری اقامت داشته، رباعی بسیار دارد - از اوست:

کعبه هم سنگ نشانیت که ره گم نشود

حاجی اینجا مفکن بار و بین یار کجاست؟

☆ ☆ ☆

هیچگه بر غم یارم غم افزون نشود که میان من و دل بر سر آن خون نشود

☆ ☆ ☆

دل روی نکو و جام مل میخواهد هر جزو درین بهار کل میخواهد

۱- این تاریخ الحاقی است و از مؤلف « خیرالبیان » نیست زیرا که تاریخ پایان

تالیف خیرالبیان ۱۰۱۶ می باشد و در سال ۱۰۸۴ شاید مؤلف زنده نبوده است که این مطلب را بنویسد.

وقتست که بشکند قفس را بلبل دیوانه شده است، چوب کل میخواهد
☆☆☆

صوفی که بصد زبان خموش آمده ایم زاسباب جهان پاک فروش آمده ایم
از بستر خاک تا سبک بر خیزیم چون باد صبا خانه بدوش آمده ایم
☆☆☆

هر نیک و بدی که رو بمردم کرده صوفی تو مپندار که انجم کرده
سر رشته اینکار بدست دگریست او نیز سر کلافه را گم کرده !

ضرابی شیرازی = متولد ۱۲۷۵ شمسی

آقای عبدالله شیرازی متخلص بضرابی فرزند میرزا علی-

از شعراء و فضلاء معاصر است ، و از دوستان قدیم نگارنده این اوراق ، در
سال ۱۲۷۵ شمسی متولد شده ، علوم قدیمه را آموخته است و زبان انگلیسی را
خوب میداند - وجه تسمیه نام خانوادگی (ضرابی) اینست که جدش رئیس
ضرابخانه فارس بوده ، وجد اعلایش در دربار کریمخان زند عزت و حرمتی داشته
است -

ضرابی قسمت مهم عمر خود را صرف تدریس در مدارس جدید کرده و چندی
صاحب امتیاز روزنامه « عدالت » و مدیر مجله جهان نما بوده است ، و اکنون در اداره
کار شیراز مشغول خدمت است - از اوست :

ز من می پرس تو ای دوست حال من چون است
زدل می پرس که از جور چرخ پر خون است
ز سر گذشت مرا آب ، و رفت تاب و توان

سرشك دیده من بین چو رود جیحون است
ز دست چرخ شب و روز میزنم فریاد

که جن و انس ز فریاد من دگر گون است
ز حسرت دل من مرغ و ماهی است کباب

هر آنچه بگذرد از عمر حسرت افزون است

ز پا فتادم و دست مرا کسی نگرفت
 کجا روم بکه گویم که حال من چون است ؟
 زمانه با من دلخسته میکند بیداد
 جفا و جور وی از حد و حصر بیرون است
 زهی شکایت بیجا کنی تو ضرابی
 چرا که جور فلک بر من و تو مشحون است

دل زندگان را بدست آورد
 دوا کن تو درد دل زنده را
 درون دل زنده را شاد کن
 دلیل ره دردمندان تو باش
 دم از زهد بپهوده کمتر بزن
 بگیتی ترا زنده حق آفرید
 دهی سرزنش بینوا و فقیر
 که از مرده چیزی نگردد پدید
 که نبود دگر مردگان را امید
 که بگذشت از مرده گفت و شنید
 که در نزد یزدان شوی رو سپید
 خدا زهد بیجا نخواهد خرید
 چرا زندگان را کنی ناامید ؟
 نپرسی چرا رنگ رویت پرید
 تو ضرابی اینقصه کوتاه کن
 که این رشته را بیش نتوان کشید



آقای عبدالله ضرابی

دست پیش فلک دراز مکن	مشت خود پیش وی تو باز مکن
دوستی با کسی ندارد او	پیش دشمن تو کشف راز مکن
دیده بر بند از نظاره او	بچین قبله‌ای نماز مکن
درد ما را فلک دوا نکند	خود تمنای این نیاز مکن
دارد او شیوه جگر سوزی	با نواهای او تو ساز مکن
دل هر عارفی از او خونست	رشته راز را دراز مکن

دام تزویر و حيله ضرابی
چرخ گسترده ، لب تو باز مکن

ضرابی شیرازی = متولد ۱۳۰۱ شمسی

آقای دکتر غلامعلی ضرابی فرزند آقای عبدالله ضرابی فرزند میرزا علی - از اطباء و شعراء با ذوق معاصر است ، در سال ۱۳۰۱ شمسی متولد شد ، و تحصیلات ابتدائی و متوسطه و عالی را در آن شهر بپایان رسانید - و در رشته های پزشکی و موسیقی کار کرد ، موسیقی را در خدمت پدرش و ذوالفنون و جلیلوند و حسینقلی وزیر تبار آموخت ، سفری بطهران رفت و در وزارت بهداشت مشغول خدمت شد ، ضمناً بانجمن های ادب سری میزد و اشعاری میسرود - فعلاً در شیراز در بهداشت مشغول است -

و تالیفی بنام « زندگی من » دارد که چاپ نشده - از اوست :

چشم براه :

ما بیاد رخ آن دلبر ماهیم هنوز
بسته در حلقه آنزلف سیاهیم هنوز
ما نداریم گنه جز غم عشق رخ تو
عاشق روی تو و غرق گناهیم هنوز
هر که نابود شود در ره تو عیبی نیست
ما بدین راه بسی زار و تباہیم هنوز

ما فقیره عشقیم واسیر رخ دوست
 شاه خوبانی و ما خیل سپاهیم هنوز
 منظر چشم من آن چهره فسو نگارتو بود
 ما بیاد رخ و آن منظر و جاهیم هنوز
 شد جوانی ز کف و ما برهت مست و خراب
 بر سر گوی بتان چشم براهیم هنوز
 یکنظر کردی و سرمست و خرمان رفتی
 می نخوردیم ولی مست نگاهیم هنوز
 هر که در دیر مغان جام صبحی نوشد
 ما صبحی زده بر درگه شاهیم هنوز
 رفتی در عقبیت ناله کند ضرابی
 همچو یوسف ز غمت در تنه چاهیم هنوز



آقای دکتر غلامعلی ضرابی

ضیاء شیرازی = متولد ۱۳۶۷ متوفی ۱۳۳۲ شمسی

مرحوم سید ابراهیم ضیاء شیرازی ملقب به « ضیاء الواعظین » مدیر روزنامه ایران آزاد -

از خطباء و نویسندگان و آزادیخواهان معاصر است ، طبق مندرجات « تاریخ جرائد و مجلات » بدرمشار الیه از اهل یزد بوده ولی خودش در بیست و دوم خرداد ۱۳۶۷ شمسی در شیراز متولد شده است ، و پس از تحصیل در شیراز در بیست و پنج سالگی بهندوستان رفته و مدتی در کلکته در اداره روز نامه حبیل المّین با مرحوم سید جلال الدین مؤید الاسلام کاشانی همکاری میکرده است -

ضیاء الواعظین از وعاظ روشن فکر و حسّاس و آزادیخواه بود و باینمناسبت در سال ۱۳۹۵ شمسی در شیراز بزندان انگلیسها افتاد و در اسفند ماه ۱۳۹۵ از زندان نجات یافته بطهران رفت (۱)

در طهران بسال ۱۳۰۰ روزنامه « ایران آزاد » را تاسیس کرد . و در نتیجه مقالات انتقادی شدید که در روزنامه نوشت و نسبت بمرحوم احمد شاه قاجار سلطان وقت توهین رواداشت ، احمد شاه از او بعدلیه شکایت برد و چون این محاکمه بمحکومیت شاه منتهی میشد بوساطت مرحوم حسن مستوفی الممالک قرار شد که بهندوستان تبعید شود ، اما چون بشیراز رسید (۱۳۰۱ شمسی) بکمک مردم شیراز و مرحوم اسمعیل خان صولة الدولة قشقائی از طرف ایل قشقائی بنماینده گی مجلس شورای ملی بر گزیده شد و در ۱۳۰۲ بطهران رفت - و بسیار کوشید تا مدرسه صنعتی در شیراز تاسیس کرد - در حوت ۱۳۰۲ مجدداً ایران آزاد را نشر داد ، بعد تعطیل شد در دوره پنجم مجلس نیز وکیل شد و در سال ۱۳۰۹ مجدداً با کمک فکری و قلمی نگارنده این اوراق روزنامه را روزانه کرد و چند شماره نشر داد و در ۱۳۱۱ بعلت

(۱) برای اطلاع بر مراتب فدا کاری و زحمات این راد مرد در جنک بین الملل اول بجلد اول کتاب « فارس و جنک بین الملل » تالیف را قم این حروف مراجعه فرمایند -

نوشتن کلمات قصار تحت عنوان «ای مرد بزرگ» توقیف شد و خودش هم از وکالت و سیاست کناره گرفت یا او را بر کنار کردند!، و ناچار برای اعاشه خود و خانواده اش در ۱۳۱۵ با مولائی نام مغازه خوار و بار فروشی «روزی» در میدان بهارستان تاسیس کرد، و پس از آنهمه رنج و ملالت در راه تنویر افکار و دفاع از استقلال وطن چون مردی صحیح العمل و بامسلك بود کارش بتوزین کالا کشید! و در اینکار بود که گاهگاه نگارنده بزیارتش توفیق مییافت تا بسال هزار و سیصد و بیست و دوشمسی که رخت از این سرای فانی بر بست و بدیگر سرای روی نهاد - رحمه الله علیه



مرحوم سید ابراهیم ضیاء الواعظین

ضیاء شیرازی = زنده در ۱۳۲۱

مرحوم میرزا علی شیرازی متخلص به « ضیاء »
 از فضلاء و شعراء معاصر است ، شعاع در تذکره شعاعیه مینویسد : اجدادوی
 همه از اهل علم بوده و خود بقدر ما یقنع کسب کمال نموده ، از طرف مام صبیّه
 زاده مرحوم حاج آقا محمد (منورعلیشاه) است . قریب ده سال است که از شیراز بپهران
 رفته و در آن اوان سنش از سی افزون بود . از اوست
 دهید مژده حریفان که شیخ جام گرفت
 خلال کرد مئی را که خود حرام گرفت
 مدام طعنه برندان دُرد کش زد و خود
 زدست ماهرخی حالیا مدام گرفت
 مرا که نیست عبیری بمجموع و مشکمی
 بیایدم که بکف زلف مشکفام گرفت
 پی مجاهده با دشمنان خونخوارت
 مرا سرز که ز ابروی تو حسام گرفت
 از آنزمان که ضیاء مایل رخت گردید
 بفوق عرش زحشمت کمین مقام گرفت
 سال فوتش معلوم نشد - در سال ۱۳۲۱ زنده بوده است -

ضیاء الدین شیرازی = متوفی . . .

از شعراء و دانشمندان عصر سلجوقیان است - در اوان جوانی از شیراز بخراسان
 رفت و مورد توجه آل سلجوق واقع شد و بیغو ملکشرا مدح گفت ، از اوست :
 توئی که عکس رخت نور آفتاب گرفت
 نسیم طره تو بوی مشکناپ گرفت

سنان چشم تو مریخ را بزخم افگند
 کمند زلف تو خورشید را بتاب گرفت
 ز اختران بعدد آمدند افزون تر
 چو عاشقان ترا آسمان حساب گرفت
 زمانه بی گل رخسار تو ز دیده من
 همان گرفت که از دیده سحاب گرفت
 براه عشق تو مسکین دلم چو کام نیافت
 ره ثنای شهنشاه کامیاب گرفت

حسام دین حسن بن علی سرافرازی
 که روی کفر - علی وار - نقاب گرفت

دلم چو در طلب وصل آن نگار افتاد ز کام ماندم وبا صد بلام کار افتاد
 ز بهر دیدن رخسارش ایندل پر خون بدیده آمد و دزدیده در کنار افتاد
 چه تابها که بجانم رسید از غم او مرا چو دیده بر آن زلف تابدار افتاد
 زیاد دوست نجویم وفا که حرمانم همه زدوست بروی آمد و زیار افتاد
 امید هست که بر هجر یار و فرقت دوست اگر چه بند بلا بر من استوار افتاد
 ز روزگار بیابم مراد کز حال خبر بمجلس مخدوم روزگار افتاد
 همای عالم اقبال اجل نظام الدین که باز حزم رفیعش جهان شکار افتاد
 ز آب لطفش از نخل روح شاخ دمید ز باد قهرش از شاخ عمر بار افتاد

که ثنائش بجای حروف بر دفتر
 زخامه شعرا در شاهوار افتاد

ضیاء الدین را با اکثر شعراء همعصر خود مشاعره بود . چنانکه شهاب
 الدین نام خطاب با و قطعه ذیل را گفته است :

نور چشم هنر ضیاء الدین عقل از رای تو صفا طلبد
 مهر زرگری ز نور خاطر تو روز و شب وصل کیمیا طلبد

بسر تو که چشم من عمریست کز جهانی همی ترا طلبد
ردمکن - رد مکن که بد نبود دیده کور اگر ضیا طلبد
ضیاء الدین در جواب او گفته است :

رجم دیو جفا شهاب الدین کز تو مردم همی وفا طلبد
عقل از نظم تو شرف یابد روح از لفظ تو بقا طلبد
جان عیسی اگر شود رنجور هر دم از لطف تو شفا طلبد
کشت هجرت مرا چنانکه دلم شاید از تو خونبها طلبد
گفته ای رد مکن که بدنود دیده کور اگر ضیا طلبد
توئی آن کز غبار درگه تو دیده عقل توتیا طلبد
در هنر مرتر است معجزه ای کز تو موسی همی عصا طلبد
همچنین شمس الدین حدادی از او شعر طلبیده و قطعه ذیل را برای او

فرستاده است :

ضیاء الدین ز شاخ باغ دانش بنظم و نثر طبعت در فشاند
چنان جاری است کلکت گاه معنی که در سرعت زوهم اندر نماند
صرب کلك میمونت شپاییست که شیطان را چو دشمن میرماند
نسیم لطف طبعت در مهدی ز خار لاله و نرگس دماند
همیخواهم که چون سبع المثنی دل من دفتر مدح تو خواند
بشعرت گر کسی اقرار دارد جهانش از در دانش نراند

کسی منکر شود مرپاری را

که او آداب تازی نیک داند

ضیاء الدین در جواب او گفته است :

سپهر فضل شمس الدین که قدرت قدم از اوج گردون بگذراند
بهنگام صدای نظم تو ابر همی در دامن که در فشاند
نه لعل است آنکه بیرون آمد از سنگ ز سنگ الفاظ تو خون میچکاند

مرا سودای شعر آبدار است چو بر خیزد بر آتش مینشانند
 فرو ماند از جواب نظم تو طبع که نظم تو بنظم کس نماند
 تواند نظم کردن طبع لیکن
 جواب وحی کردن کی تواند؟ (۱)
 سال فوتش معلوم نشد.

ضیائی بر ازجانی = متولد ...

آقای حسین ضیائی بر ازجانی -
 از شعراء و خوشنویسان معاصر است - نامش را در کتاب «تاریخ و جغرافیای
 بر ازجان» دیده‌ام و مؤلف کتاب مزبور مینویسد:
 «نماینده سابق انجمن شهر از گویندگان معروف بر ازجانست که طبعی روان
 و قریحه سرشاری دارد و شعرا بسیار شیوا و نیکو میسراید - و خط شکسته و نسخ
 را خوش مینویسد - از اوست:

بیتی چند از قصیده‌ای که بمناسبت میلاد حضرت حجة بن الحسن (علیه السلام) سروده:
 خورشید امام عصر شده طالع و رخشنده در نصف مه شعبان در ساعت فرخنده
 از شعشه روی آن آیت ربانی شد دین مبین حق ز آنشعشه تابنده
 جبریل بحوا گفت از بطن تو شد طالع خورشید جهان آرا، هم ماه فروزنده
 گردید جهان یکسر از مقدم مسعودش صحرا همه زمرد گون، در دیده بیننده
 (الخ)

ضیائی شیرازی = متوفی قبل از ۱۳۲۸ شمسی

مرحوم میرزا سید علی شیرازی متخلص بضیائی فرزند میرزا سید باقر تاجر -
 از حکماء و شعراء معاصر است، فرصت در آثار عجم مینویسد: حکمت الهی

را دیده و فقه را سنجیده و طب را پسندیده است از اوست -

داغ عشقی که بود از تو نهان در دل ما بینی آندم که شود لاله عیان از گل ما
معنی شمس هویت که نهان بود کنون آشکارا و هویداشده است از دل ما
اما شعاع ترجمه اش را در تذکره شعاعیه اندکی از فرصت مبسوط تر نوشته
است : « این نعم الخلف از بدو شباب با کتساب کمال پرداخته و در ملک دانش خانه ای
رفیع تر از قصر اوهام ساخته از هر علمی با خبر است ، و از هر هنر بهره ور ، خاصه
در حکمت الهی که دستش بیشتر است و بر غالب حکمت دانان غالب و بیشتر -
چندی است از شیراز مهاجرت نموده و گویند در طهران بتکمیل تحصیل خویش
افزوده - طبعی فصیح دارد ، و اشعاری ملیح ، خطش دلکش است ، و خدش خوش سواد
یک قصیده و دو غزل از اشعار او که حاضر است ضبط میشود -

فاضل معارف پژوه آقای حاج حسین آقا ملک خراسانی مؤسس کتابخانه ملی
و مالک تذکره شعاعیه در حاشیه ترجمه ضیائی مطلب ذیل را یادداشت کرده است :

« مرحوم مزبور مبرور ضیائی البسه الله حلال النور ، معلم نویسنده و واقف
کتابخانه ملی ملک حسین بن محمد کاظم ملک التجار بود ، بسیار فاضل ، در معقول
و منقول ید طولی داشت ، از شاگردهای مرحوم آیه الله آقا سید کاظم یزدی بود ،
و اجازه اجتهاد از آن جناب داشت ، بعدها داخل در عدلیه « دادگستری » شد و
قاضی بود ، بعد رئیس عدلیه مازندران شد - قدی کوتاه داشت و یک دختر
بیش نداشت ، دیوانش مختصر و در همین کتابخانه موجود ، شوخ و خوش مشرب
بود ، اخیراً دچار افیون گشت و مبتلای وافور ، بهمین جهت از همکنان عقب
ماند ، تا برحمت ایزدی پیوست ، و انا الاقل حسین ابن محمد کاظم ملک التجار عفی
عنه بتاريخ ۷ - ۶ - ۱۳۲۸ شمسی

کاش آقای ملک سال فوت او را هم نوشته بود ، از تاریخ فوق معلوم میشود
که قبل از سال ۱۳۲۸ شمسی فوت شده - از اوست :

غزلیات :

نقاب از رخ فرو بگذار و بنما آفتاب را

و گر نه میکشم آهی که سوزاند نقابت را

سحر از خواب نوشین سرگران بیدار شد نرگس

مگر در خواب نوشین دید چشم نیم خوابت را؟

نه از مهتاب کتان را گدازد پود و تار از هم

تو در کتان چسان پوشی تن چون ماهتابت را؟

بر آتش سوزدم دل چون تو می با دیگران نوشی

کباب آری بتا - لازم بود بزم شرابت را

ز لعلت با چنین مطبوع گفتاری عجب دارم

که چون آلوده با دشنام میسازد جوابت را

بالماس مژه بس گوهر بیجاده گون سایم

چو بنمائی تو از یاقوت لب در خوشابت را

ز غیرت در دل کان لعل را خون موج زد در دل

به در سفتن چو گویا دید - یاقوت مذابت را

نگویم نافه چین است در هر چینی از زلفت

تتاری زیر هر تار است - زلف پر ز تابت را

مباد از آتش و آبت ضیائی چشم و دل خالی

مگر بخشد دل پر آتش و چشم پر آبت را

ز برگ لاله و گل گر کنند پیرهنش

ز بس لطیف بود خسته میشود بدنش

سخن چنان شکر آمیز آید از لب او

که هیچکس نکند فرق شکر از سخنش

ز مشک سوده خطش گردد رخ چو دائره است

میان دائره چون نقطه ای بود دهنش

ز مفلسی نگرَد کی بروی چون زر من
 تنی که کاسته قیمت ز سیم ساده تنش
 تو ای صبا گذر آهسته کن بر آن سر زلف
 که خفته صد دل مسکین بزیر هر شکنش
 مگر ز موی تو بوئی صبا بسنبل برد
 که چون بنفشه پریشان نمود در چمنش
 اگر نه محو جمال تو چشم نرگس شد
 چرا پریده ز رخ رنگ در چمن چومنش؟
 شبی به پیش رخت دم ز روشنی زد شمع
 بریده گشت زبان در میان انجمنش
 ز آتشی که غمت زد بجان ضیائی را
 عجب مدار اگر دود خیزد از کفنش

طائر جهرمی = متوفی ...

حاج سید مرتضی جهرمی متخلص به « طائر »
 از شعراء قرن سیزدهم هجری است ، فسائی مینویسد : سالها در جهرم بقناعت
 گذران کرد ، و جز بزه و عبادت و کناره گیری از خلق نپرداخت - از اوست :
 باز شد مهر جهانگیر به اورنگ حمل
 چنک، ناهید بهمزد دگر اوضاع زحل
 دایه ابر بتزئین عروسان نبات
 جمله باغ بیار است بصد گونه خلل
 نو بهار از پس دی باز چنان باغ آراست
 که ارم آیتی از وی بود و خلد مثل

شد برون نرگس شهلا ز پس پرده خاك
 همچنان مردمك دیده ز جلباب سبل
 شوره زاران كه بهر گوشه ز گودال وتلال
 بود گفتی بنظر دیده كور و سر كل
 پيكر كوه ندانم ز شقائق شده سرخ
 يا خم باده فلك ريخته بر فرق جبل
 سال فوتش معلوم نشد -

طائر شیرازی = متوفی در حدود ۱۲۴۴

حسنخان شیرازی متخلص به « طائر » فرزند عبدالرحیم خان فرزند حاج محمود فرزند حاج محمد علی تاجر شیرازی -
 از شعراء قرن سیزدهم هجری است - شرح حالش در بیان محمود وفارسنامه ناصری آمده است -

محمود میرزا مینویسد : از ولایت شیراز است، پدر بر پدر در آن ملك بزرگ بوده اند ، تا اینکه سلسله نسب ایشان بحاجی قوام ممدوح خواجه حافظ میرسد ، بالجمله این جوان چون از خانواده حاج میرزا ابراهیم خان اعتمادالدوله بود پیاداش اعمال عوام اقارب كالعقارب از کینه وری آسمان در اوائل شباب از حلیه بصر عاری و نور بصر از او متواری گشت - باین تقریب از خلق عزلت گزیده پای مراد در دامن کشیده رفته رفته در ادای مضامین وقصیده جد وجهد کرده تا طبعش پایه ومایه ای بهمرسید ، چنانکه امروزش بيك لحاظ بر اكثر غزل سرایان مزیت میتوانم داد - ومدتها در سر کار محمد علی میرزا ندیم و مجرم بوده وبعد از فوت مرحوم شاهزاده در نهایت تنگدلی گذراند -

با وجود بی بصری گواهی میدهم كه تا امروز کسی در شطرنج بازی از او نبوده این حكایت از جمله غرائب روزگار است -

نگارنده گوید : این جوان با ذوق و بیگناه در سال ۱۳۱۵ بامر فتحعلی شاه قاجار (پدر محمود میرزا) کور شد و مدتی در اصفهان بسربرد و از مضمون پاره‌ای از اشعار او معلوم میشود که شاهزاده محمود میرزا پس از کوری ناحق او دلش بحال اوسوخته و او را در ظل حمایت خود گرفته بوده است چنانکه طائر میگوید :

پاسبانی محمود شه خوشم کمروز
کسی ندیده چو او پادشاه محتشمی
و هم در جای دیگر گفته است :

داور با دادودین محمود شاه بیقرین
کایمن اندر سایه عدلش ز جور اخترم
ولی محمود میرزا در کتاب خود از راه شکسته نفسی یا ترس از پدرش باین مطلب اشاره نکرده است -

عاقبت در کرمانشاهان در حدود سال هزار و دویست و چهل و چهار وفات یافت -
مفردات ذیل از اوست که بزحمت از « بیان محمود » استخراج شده است
چون « بیان محمود » مخصوص مشاعره تالیف شده و از هر شاعر در هر يك از حروف هجائیه
بیتی چند آورده است و من بنده برای استخراج اشعار طائر ناچار تمام کتاب را خوانده
و يك يك مفردات او را یادداشت کرده و بصورت ذیل در آورده‌ام و تحمل این زحمت
برای این بود که اشعار این جوان مظلوم تا آنجائی که میسر است ضبط شده باشد -
بسکه بیزار است از من شرم را بنده بخویش

تا نیندازد بسوی من نگاه خویش را

☆☆☆

بر خاک نگار و هوس ناوك دیگر
خونی که فرو میچکد از بال و پرما

☆☆☆

بفراق خود پیامی نفرستم چه داند
که بآن دهم تسلی دل بیقرار خود را

☆☆☆

چو مخصوص گنهگار است غفو دوست در محشر

چه حسرتها که بر مجرم ندارد بیگناه آنجا

خوش بود دام تو- خوشتر بود ای صیاد اگر
بیم آزادی نبودی طائر دام ترا

در آنجا نه نیاز عاشقی نه ناز معشوقی بهشت جاودان مشکل پسند افتد دل مارا

دردا که فزود بر غرورت سوی تو بعجز دیدن ما !

ز سوز هجر هر گه میفرستم نامه دلبر را
فتد از نامه ام آتش پر و بال کبوتر را

زبخی و بن بیر - ای باغبان از باغ دورانم
مدار از خود خجل زین بیشتر این نخل بی بر را

ز بس تطاول گلچین و باغبان شادیم
از این که برق زد آتش بآشپانه ما (۱)

ز کویش بستم بار و رقیبان جمله از شادی
یکی گیرد رکابم را یکی گیرد عنانم را

شکنج دام را نبود ز طرف بوستان فرقی
چو دل با یاد صیاد است خواه آنجا و خواه اینجا

غبار رأی محمود آبروی هر دو کون آمد
بچشم کم مبین بر چهره من آن علامت را

(۱) کلمه « زبس » در اول این بیت صحیح بنظر نمیرسد و شعرا بی معنی میکند، قطعاً کلمه دیگر بوده و کاتب اشتباهاً باین شکل نوشته است محتمل است - که « پس از » بوده باشد -

گرفتم اینکه سوز عشق را کردم بدل پنهان

مگر مردم نمی بینند طائر دیده تر را ؟

مشکلی بر من نبود از عشق مشکتر ولی

مشکل بسیار آسان شد - از این مشکل مرا

نبودی بر زبانت غیر نامم تا چه شد اکنون

که نتوان بر زبان آورد در پیش تو نامم را ؟!

آسوده بود جان من از رشك مدعی

فرقی که شام هجر ز روز وصال داشت

اسیر تا که نشد مرغ دل ندانستم

که گلستان قفس است و قفس گلستان است

آمد بمیان چو قصه عشق

هر قصه که بود از میان رفت

از دست تهی کی بدلم بار غمی هست

آنجا که سرو کار بصاحب گرمی هست

از فتوی پیر خرد آرند بروش

آن دیده که جز بر رخ زیبای تو باز است

چندان نماند تا نگرد جانسپاریم

از دام بال مرغ دلم را گشود و زفت

چون بر همه عالم نبرم رشك که دامن

از توست بهر دل که نشاطی و غمی هست

چو معفل تو دمی از رقیب خالی نیست

چسود از آنکه مرا اذن گفتگوئی هست

سراغ منزل طائر کنی زمن که کجاست

بهر کجا که در آنجا رخ نکوئی هست

در این دیار که نام و نشان ز درمان نیست،

هزار درد بدنبال یکدل افتاده است

گیرم نگوید آنچه شنید از زبان یار

پیدا است از خموشی قاصد جواب چیست

گر خواجه از این بنده ملول است و گر شاد

کازادیم از بندگی خواجه ملال است

کوشش نکند سود که از خامهٔ تقدیر

بر لوح جبین از خوش و ناخوش رقمی هست

هست از جرم وفا بی اعتباریهای ما

مدعی تادر برش بی اعتبار از بهر چیست ؟ (۱)

هر روز ز نو میکنند بسته بدامی

طائر بتو این بال وبالست - نه بالست

برای آنکه ازشوق در نمیرم - میرم از حسرت

جواب نامه را از خط اغیار بفرستد

بتر از روزه سی روزه بمیخوارانست

شب عید رمضان گر شب آدینه بود

بدمکن یا که نکوئی ز جهان چشم مدار

کانکه جو کشت - محال است که گندم درود

بمجنون این چه ناخوشر که دور آسمان

گذارد آنقدر کز مرگ لیلی با خبر گردد

برد نقش پای ره گم کردگان ما را ز راه

ورنه از ما اینقدرها راه تا منزل نبود

جذبه عشقش ز کنعان برد بایستی بچاه

چون زلیخا عاشق یوسف - اگر یعقوب بود

۱- کذا فی الاصل - « مدعی تا در برش » صحیح نیست شاید « مدعی ها در برش »

بوده و کاتب غلط نوشته است -

گرد هنر مگرد که بیداد روزگار
بر اهل روزگار بقدر هنر رسد!

حاشا که باور آیدم این مرحمت زشمع
پروانه راز سوز دل آتش به پر رسید

خواهد دلم شبی بدرازی زلف تو
تا با تو شرح قصه خود مو بمو کند

خوش آنکه گردن من بود بار منت تو
نه آگهی که سر تیغ آزمائی بود

دریغ و درد که بیگانگی فزون دیدم
مرا زهر که فزون چشم آشنائی بود!

دید تا اغیار را دل در برم از رشک سوخت
آه اگر بیند که در بزم تو منزل کرده اند

دیده در راه پیام تو ندارم - دانم
کز دیاری که توئی میل سفر کس نکند

دل ز من در بر دلدار چه پیغام برد ؟
اشک او را نگذارد که مرا نام برد !

دل با کسی نگفت ولی یافت هر کسی
از کیست درد او که مداوا نمیکند

زمن آزرده یار - و این غم دیگر که میترسم
شفیعی گزیر انگیزم برش آزرده تر گردد

نا رفته بر او سخنی گوید و منم

از ساده دلی شاد که قاصد خبر آورد

هیچکس چشم نینداخت بصید دل ما

کآفرین بر قدر اندازی صیاد نکرد

شده است شاخ شکوفه زیبای تا سرچشم

چو عاشقی که نشیند براه وعده یار

چه در دل کوه است اندرین موسم

که چشمه‌است ز چشمش همی روان بکنار

بیم آزادیش از مرغان دیگر کمتر است

وقت مرغی خوش که دارد بند پا اندر قفس

بیوسف انتقام عشق را بنگر که پیش از آن

که آزارد زلیخا را فلک انداخت در چاهش!

بمن گوید ز لطف خود بغیر- ساده لوحی بین

که من خوش میکنم خاطر که گشتم محرم رازش!

جهانی مایلش لیک از کسی افزون برم غیرت

که نه شادش توانم دید با غیر و نه ناشادش

من رنجید و مخصوص نیاز غیر شد نازش

نیازی کو که آخر بر سر ناز آورم بازش؟

بود یکسان چمن و دام بمرغ دل ما

همه جا داشت سر خویش بزیر پر خویش

خدای را چو بهیچم خریدی ای خواجه
بهیچ نیز مرا خواجگی کن و مفروش
 بنومیدی نمیخواهی دهم جان ورنه‌ای همدم
 بخاکم کی گذارد پایباید چون بیالینم ؟
 با من ای محرم چنین گو وض مجلس را که من
 چون باو گویم چنان داند که آنجا بوده‌ام
 بگلشن حسرت دام - و بدامم بیم آزادی
 نه در گلشن شکیبائی نه در دامست آرامم
 بهجرانش صبوری - یا به بیدادش شکیبائی
 قراری میدهم در کار خود امروز و فردا هم
 دستبرد آسمان زینسان که افکندم ز پای
 دستگیر آه از نگردد شاه خورشید افسرم
 داور با داد و دین محمود شاه بیقرین
 کایمن اندر سایه عدلش ز جور اخترم
 صد گونه شکایت بزبان داشتم اما
 در گوشه چشمی بنگاهی گذراندنم
 گشتم آسوده ز بدکوئی دشمن اکنون
 بیدی هم نتوان برد بر او نامم !
 منکر می باشم ارگیرم بمفت از میفروش
 آبحیوان گر بجای میکند در ساغرم
 مگر فغان دل آمد - بگوش بانگ درایم
 که هر چه راه سپردم - بکاروان نرسیدم

یارب هدف کوکب بختم شده باشد

امشب که ز مه ناول آهی گذراندم

زنگی ز خور و خور ز زنگی نیافتی

باصد هزار دیده اگر دیدی آسمان

راه دهان بدست نه تنها که گم شدی

راه گلو بلقمه خائیده در دهان

راحت ندید صیاد دلم از کمند تو

از بسکه داشت بیم رهائی ز بند تو

زمن ای مدعی پرسى که ترك او چرا کردی؟

جوابی غیر خاموشی ندارد این سؤال تو

از غم مهرهی غیر براهت چو نشینم

بدعا دست بر آرم که از آن راه نیائی

بهر کجا که چکد خون زخنجر قاتل

به بیگناهی ما کشتگان بود رقمی

بارقیب ای شوخ در محفل چنان بنشین که من

غافل از در چون در آیم شرمسار من شوی

پیا سبانی محمود شه خوشم کامروز

کسی ندیده چو او پادشاه محتشمی

چها ز چشم نظر باز بر سرم که نرفت

چو غم نماند از او گر بجا بغیر نمی

کس را ز کوی خویش نراند صریح - من

ایدل خوشم که فهم کنایت نمیکنی

هزار نامه نوشتی بدیگران ز وفا
بنام ما تنهائی بکاغذی قلمی !

طائر شیرازی = زنده در ۱۳۱۳

میرزا نصرالله زرگر شیرازی متخلص به « طائر »
از شعراء معاصر است - اگر چه بکار زرگری اشتغال داشت ولی از تحصیل علم
و معرفت بازمانده بود -
فرصت در آثار عجم مینویسد : سابقاً نزد فقیر علوم عربیه را دیده و دوره ای
از منطق را شنیده ، اکنون بمعقولات راغب است ، و از صنایع زرگری را طالب -
از اوست :

ناز کن ناز که نازت بجهان میارزد بوسه ای از لب لعل تو بجان میارزد
رخ وزلف و خط و خالت بگلستان ماند چه گلستان که بصد باغ جنان میارزد
بگشا غنچه لب را بنما بر همه کس یک شکر خنده که بار و روح و روان میارزد

جای طائر پس از این گوشه میخانه بود
زانکه خاکش بهمه کون و مکان میارزد
گفت ابلیس من از نام و آدم از خاک
زین سبب نام وی از لوح تقرب شد پاک
تا چو شیطان تو تکبر نکنی در عالم
باش در حسن تواضع چو زمین بر افلاک
هر که سر بنجه در انداخت بیازوی قدر
نیک دیدیم که با تیر قضا گشت هلاک
مهلك است ابن ره و با شاه سواران دلبر
ناجی است آنکه زند دست ولا بر فتراک

بیش از روزی خود - خود نبری ای فرزند
 گر بتدبیر بدوزی تو سمک را بسماک
 بجز آن را که ز آرایش دنیا پاکست
 سخن نغز مرا کس ننماید ادراک
 وقت آن آمده ای دل که بسرینجه عشق
 بادف و نی بزنی دامن غم را صد چاک
 شد بزنجیر سر زلف تو طائر در بند
 گشت بیمار گرفتار دو مار ضحاک

رباعیات :

ای آنکه بجز تو نیست در عالم کس هان ای کس یکسان بفریادم رس
 روزی که در آفتاب محشر آیم یکذره در آنروز مرا لطف تو بس



قومی بینم چو همزه استفهام فوج دگری چون خبر آن مدام
 وین هر دو فریق بیخبر زانکه بدهر اینها بر عارفان نه نگست نه نام



ای دیده سرای دل ویران کردی ایدل تو مرا از چه یریشان کردی
 این طائر پرشکسته را جرم چه بود؟ کاندر قفس بلای هجران کردی؟!

سال فوتش بدست نیامد - در ۱۳۱۳ زنده بوده -

طارمی شیرازی = متولد ...

آقای یدالله طارمی شیرازی -

از شعراء معاصر است - و در اداره کشاورزی شیراز مشغول خدمت - در
 تاریخ ۲۹ اردیبهشت ۱۳۳۷ نامهای بمؤلف نوشته وبدون ذکر نام پدر و سال تولد
 و میزان تحصیلات يك قطعه عکس و پاره ای اشعار خود را فرستاده است که در
 اینجا میآوریم :

ای هموطن پیش که روز قیام ماست
 ای مردم فقیر - گه انتقام ماست
 يك جنبش سترگ که هان شادمان شود
 مام وطن که چشم براه قیام ماست
 این خون منجمد که در اعضا ما بود
 افتد اگر بجوش جهانی بکام ماست
 يك انقلاب مثبت فکری بود بجا
 پیروزی حقیقی ما در کلام ماست
 شمشیر ما معادن نفت و آرانئیم (؟)
 این تیغهای خصم‌فکن در نیام ماست
 آخر چرا بکلبه محنت خزیده‌ایم ؟
 جز سر مگر چه در گرو التزام ماست ؟
 مائیم کز سوابق چندین هزار سال
 ظاهر نموده‌ایم که شاهی مقام ماست !
 ایرانیان ز قاطبه خاکیان به‌اند
 این مجد و افتخار ز بود و دوام ماست
 می‌گویم و بگفته خود دارم اعتماد
 مائیم آنکه قیصر رومی غلام ماست !
 افسوس می‌خورم که چرا با چنین مقام
 در دست اجنبی همه یکسر سهام ماست !
 در جام ما که شربت قند و گلاب بود
 اکنون چه شد که اشک مصیبت بجام ماست ؟
 تهدید میکند همه را فقر و نیستی
 با آنکه کانه‌های طلا زیر گام ماست !

از ماست آنچه بر سر ما آید از عدو

سر منشاء فساد همین حرف خام ماست (۱)

ای طارمی سکوت - مگر غافلی زخلق

کامروز حرف حق سند اتهام ماست !

دیده فتان تو آفت جانم شده	حسن رخت باعث لطف بیانم شده
بود گمانم که دهر - حور نزاید چو تو	چونکه بدیدم ترا رفع گمانم شده
بر سر سودای تو گر بدهم جان و سر	سود من آنجا بود - نی بزیانم شده
عشق تو آغشته با ذره و مولکولها	همره خون بدن در شریانم شده
نیدرزن عشق تو - زد چو بدریای چشم	از اثرش موج اشک - تا بکرانم شده
موی سفیدم فراشت پرچم تسلیم را	مانع پیروزم - قد کمانم شده
گر سخن یاس تو تازه مرا کرده پیر	طالب گیسوی تو عشق جوانم شده
چونکه مرا بیگنه کرده ای از خود بجل	زین عملت خوندل رطل گرانم شده



آقای یدالله طارمی

از اتم هجر تو هیرو شما (۱) شد دلم حمله بیداد تو — ورد زبانم شده
 مشعل هجرت فگند تا که بقلبم شرر آتش دل باعث طبع روانم شده
 گر که بامید وصل - بر در تو آمدم صرف نظر دیگر از دو جهانم شده
 گو که دگر طارمی عشق حقیقی گزید
 بهر تو اکنون ز کف تاب و توانم شده

طالب شیرازی = متوفی ۱۳۰۹

مرحوم عبدالله شیرازی متخلص به «طالب» فرزند یوسف خان شیرازی
 گرجی الاصل -

شعاع در ترجمه اش مینویسد: مامش از اهل حبش است؛ و سیم طینتش بیغش
 استعمال تریاک را بر شیره تاک ترجیح میداد و غالباً در کنج قهوه خانه های فارس
 زبان بسته را بسخنوری میگشاد، اشعار زیادی داشت که چون نامش از یاد
 انام رفته، جز چند جزوی که بطریق مدح و قدح ببحر تقارب و غیره گفته، اگر
 چه خالی از ایراد شاعرانه نبود نظر باشتهار و میل طبایع بخواندن آنها درج نمود-
 در سنه هزار و سیصد و نه در شیراز بر حمت ایزدی پیوست - (۱)
 غزل: از اوست:

دلبر ز در در آمد و بنیاد ناز کرد گویم چها ز ناز بر اهل نیاز کرد
 کرد آنچنان خرام که شمشاد قامتش بس خنده ها بطنطنه سر و ناز کرد

(۲) هیروشیما، نام یکی از شهرهای کشور ژاپون است که در اواخر جنگ بین الملل
 دوم از طرف دولت اتازونی امریکا بوسیله بمباران شد و عده زیادی از اهالی
 بیگناه آتشبر کشته شدند !!
 (۱) فرصت در آثار عجم سال فوت صاحب ترجمه را ۱۳۰۶ دانسته است و میگوید
 بیرون درب حافظیه دفن شده - و نام پدرش را احمد خان ضبط کرده است و مینویسد
 غلام حسینعلی میرزا فرمانفرما بوده، ولی ظاهراً گفته شعاع صحیح است -

برقع برخ فکند واز آنچشم فتنه خیز بر ساکنان بزم در فتنه باز کرد
 بنمود زلف خویش که یعنی بعاشقان اینست قصه آنکه بدینسان دراز کرد
 ابرو نمود و گفت از این قبله کامجو گردد هر آنکه روبوی از جان نماز کرد
 ایدل شنو نصیحت و در عشق پامنه سالم شد آنکسی که زعشق احتراز کرد
 طالب بجوی همت از آن عارفی که گفت :

« صوفی نهاد دام و سر حقه باز کرد »

مصور آمد و چشم تو را بناز کشید چو شام هجر تو زلف تو را دراز کشید
 بحیرتم که چرا بعد مرگ زنده نشد ؟ اگر جنازه محمود را ایاز کشید

☆☆☆

خرم دل آنکه با نگاری طناز باشد بشبستان همه در راز و نیاز
 عاشق زازل زنده بود تا به ابد چون نام سبکتین شد از نام ایاز
 دل رفت و بزلف یار الفت بگرفت بیچاره بخود نمود بس قصه دراز
 پروانه صفت بگرد شمع رخ دوست پرواز کن و بسوز و با سوز بساز
 ساقی برهان مرا ز می در غم یار مطرب بخدا همین نوا را بنواز
 نبود بعراق و فارس يك اهل دلی !

بر خیز که تا کنیم آهنگ حجاز

طالع ارسنجانی - متوفی ۱۳۳۷ شمسی

مرحوم علیمحمد ایران مهد ارسنجانی متخلص به « طالع » -
 از شعراء معاصر است ، که در سرودن شعر بوثره غزل مهارت داشت - و بسال
 هزار و سیصد و هفت شمسی بر حمت ایزدی پیوست - از اوست
 ما را ز دستبرد حوادث امان نبود
 گر مأمنی چو در گه پیر مغان نبود
 دنیا و ملک همه وهمست یا خیال
 پندار ای عزیز که وهم و گمان نبود

دیشب میان ما و صبا قصه‌ها گذشت
 جز طره تو حرف دگر در میان نبود
 از دولت سر شك فزون از ستاره ام
 دیشب زمین بجلوه کم از آسمان نبود
 کثری مکن که هر که کمان ستم کشید
 خود سینه اش ز تیر قضا در امان نبود
 کردیم آزمایش کالای خود فروش
 غیر از متاع فاسد و نرخ گران نبود
 تاج شهیست جائزه پاس بندگان
 موسی نیافت نیل مراد ارشبان نبود
 با آنکه میکنی یکی غمزه فانیم
 باز آ که نیست بیتو سر زندگانیم
 ای غمزه تو راهزن دین و دانشم
 وی طرهات مدار غم و شادمانیم
 بشکفت تا گل رخت از بوستان حسن
 در دیده خار گشت گل بوستانیم
 جز حسرتم نگشت ز سرو قدت نصیب
 ابن بود در جهان ثمر باغبانیم
 ای دیده بس که ترسم ازین اشک لاله گون
 آگه شوند خلق ز داغ نهانیم
 ای ساکنان وادی ایمن خدای را
 ییاد آورید صحبت عهد شبانیم
 من هیچ از آن دهان نهمودم سخن ولی
 هستند خلق معتقد نکته دانیم

از بخت تیره دوش بکردم شکایتی

طالع نمود ره بمی ارغوانیم (۱)

طالع کازرونی = متوفی ۱۳۰۲ یا ۱۳۰۳

موحوم میرزا محمد طیب کازرونی متخلص به « طالع »

از اطباء و شعراء قرن سیزدهم هجری است ، در شیراز اقامت گزیده و طبابت میکرد و گاهگاه شعر میگفت. و در سال ۱۳۰۲ یا ۱۳۰۳ فوت شد.

فرصت در آثار عجم مینویسد : میرزا محمد طیب از فنون ادبیه با نصیب دراول جوانی بسرای جاودانی شد و جسدش را بعقبات عالیات بردند و سال فوتش را ۱۳۰۳ ضبط کرده است -- از اوست :

مرغ دلم بزلف تو چون آشیان گرفت

در سر هوای شاهی کون و مکان گرفت

عکسی ز مهر روی تو - در جام می فتاد

خورشید وار روشنی او جهان گرفت

آنکس سبک ز بار غم دهر شد که او

از دست دلبری چو تو رطل گران گرفت

بر قصر حور و روضه فردوس ننگرد

طالع که جایگاه بر آن استان گرفت

بشارت باد ای ساقی که فصل نو بهار آمد

چمن چون صحف انکلیون پراز نقش و نگار آمد

زمین را فر فروردین همه پر سنبل و نسربن

تو گوئی جنت موعود - امروز آشکار آمد

هوا عنبر فشان شد - چون نسیم زلف مه رویان

صبا مشکین نفس چون ناف آهوی تتار آمد

(۱) نقل از ترجمه‌ای که آقای علیقتی بهروزی برای مؤلف فرستاده است -

ز هی فرخنده دورانی که هنگام بهارانش

زمین را بر بهشت جاودان بس افتخار آمد
علی بن ابی طالب که در مرآت رخسارش
عیان نور خداوند قدیم کردگار آمد

جهانی دل بدان شمشیر ابرو گرفت و بست در زنجیر گیسو
فتاده خال چون قیر اطلی از مشک کنار زلف مشکین چون ترازو
دل شد در خم زلفش گرفتار چو اندر چنگل شهباز تیمو
برخ زلف کجش گوئی نشسته بگلزار جنان شیطان بزانو
نکو نبود زطالع بیوفائی
ولی هرچه از تو آید هست نیکو

طاهر بواناتی = متوفی...

مولی طاهر بواناتی -

از فضلاء و شعراء قرن یازدهم هجری است -

نصر آبادی مینویسد : از بوانات فارس است ، اما چون در قم بسیار بوده
بقمی مشهور است ، شمع فضیلت و صلاحش از انوار الهی روشن ، و خاطرش از شعاع
خورشید حقیقت وادی ایمن ، تقوی و صلاحش بمرتبه ایست که محتاج بتقریر
نیست ، شیخ الاسلام قم است ، و اهل آن ولایت بهدایت امر و نهی او همگی طریق
پرهیز گاری پیش گرفته پا از جاده صلاح بیرون نمیگذارند - گاهی متوجه
رباعی میشود - از اوست :

دین را کتب اربعه چون جان باشد این چار - چهار رکن ایمان باشد
هنگام جهاد نفس این چار کتاب چار آئینه صاحب عرفان باشد
قصیده عرفی شیرازی را جواب گفته و بیت ذیل از آن جمله است :

بخون دیده نوشتیم بر در و دیوار که چشم مردمی از اهل روزگار مدار
سال فوتش معلوم نشد - از سبک کلام نصر آبادی معلوم میشود که با او

معاصر بوده و در قرن یازدهم هجری میزیسته است -

طاهر شیرازی = متوفی ۱۰۹۸

مولی محمد طاهر بن محمد حسین امامی اخباری نجفی شیرازی
از فقهاء قرن یازدهم هجری است ، وبا مولی محمد باقر مجلسی معاصر بوده ،
واو را تالیفاتی بشرح ذیل است :

۱ - الاربعین فی فضائل امیر المؤمنین (در امامت خاصه) ۲ - بهجة الدارین
فی مسائل الحکمتین ۳ - حجة الاسلام فی اصول الفقه و الکلام ۴ - حکمة العارفین
فی رد شبه المخالفین ۵ - شرح تهذیب الحدیث ۶ - الفوائد الدینیة فی الرد علی
الحکماء الصوفیه .

در سال هزار و نود و هشت در شهر قم فوت شد -

طاهری شیرازی = متولد ۱۳۱۶

آقای سید محمد جعفر طاهری مجتهد شیرازی فرزند مرحوم سید محمد طاهر مجتهد -
از فقهاء و مجتهدین معاصر است ، در سال ۱۳۱۶ متولد شده ، و فرزند ارشد پدر
خویش است -

پس از تحصیل مقدمات در مدارس جدید و قدیمه شیراز بقم رفته است و
سالی در محضر درس مرحوم حاج شیخ عبدالکریم حائری استفاده کرده و بعداً
بعراق عرب رفته است و در نجف اشرف در محضر درس نائینی و عراقی و اصفهانی
رحمة الله علیهم مدت هفت سال فقه و اصول خوانده و معلومات دینی خود را تکمیل
کرده و پس از تحصیل اجازه بشیراز برگشته است ، و در شیراز اگرچه گوشه گیری
اختیار کرده و بیشتر اوقات خود را صرف مطالعه و تالیف میکند اما عامه مردم بایشان
عقیده و ارادت دارند ، و ملجاء و مرجع امور دینی آنهاست -

تالیفاتش : ۱ - ازالة الشکوک فی لباس المشکوک (بعبری - در سال ۱۳۲۶

شمسی در شیراز چاپ شده (۲ - مجموعه مقالات اجتماعی ودینی (در دو جلد - در شیراز چاپ شده) ۳ - الهدایه فی شرح الکفایه (در شیراز چاپ شده) و غیر اینها که هنوز طبع نشده است -

دوره کتاب « مجموعه مقالات » ایشان عبارت از مقالات مفیده علمی و اخلاقی ودینی و اجتماعی است که سابقاً در روزنامه های استخر و گلستان شیراز چاپ شده و چون طالب آن زیاد بوده، جلد اول آن در سال ۱۳۳۱ و جلد دوم را در ۱۳۳۲ شمسی بصورت کتاب چاپ کرده اند - و ما برای نمونه قسمتی از مقاله چهل و نهم را در اینجا می آوریم :

« بسم الله الرحمن الرحيم - الحمد لله رب العالمين ولا تقولوا لمن اتقى اليكم السلام لست مؤمنا »

یکی از صفات برجسته و ملکات فاضله، اخلاق حسنه، حسن خلق است، بلکه بالاترین و بهترین صفات نیکو این صفت است صفتی است فوق العاده خوب، دارنده این صفت از بهترین اشخاص و برجسته ترین افراد است -

انك لعلی خلق عظیم - خداوند عالم پیغمبر خود را بهترین صفات او تعریف میکند، ترقی اسلام و پیشرفت مسلمین عمده بواسطه خلق عظیم آنحضرت و اخلاقیات اسلامی و عملیات مسلمین و مشی و رفتار بزرگان دین بود -

بعثت لاتمم مکارم الاخلاق - اصل بعثت و آمدن پیغمبر ﷺ و آوردن دستورات برای تعلیم عادات و تتمیم مکارم اخلاق بشر بوده : « هر که را خلقتش نیکو نیکش شمر » عمده اخلاقیات است، تعلیمات فرع بر اخلاقیات است با اخلاق مذهب بهتر از عالم و با سواد بی اخلاق است، عامی بی سواد انسان عاری از علوم و دانش و تحصیلات ضرر او بمراتب کمتر است از عالم بلا عمل و با سواد بدون اخلاق، ضرر بد اخلاق زیاد، و مفاسد مترتبه بر وجود او بیشمار است و تا اینحد و اندازه مسلم و مقبول نظر عامه مردم و تمام ملل و اقوام دنیا است، عقل و وجدان حاکم بهمین نحو است و چنین حکم میکند، چیزی که هست باید معنی حسن خلق را فهمید، باید دید مراد از

حسن خلق و محسنات اخلاقیه چیست ؟

اشتباه همین جاست ؛ که نوعاً اشتباه کرده و بخطا رفته اند ! مردم از حسن خلق چیز دیگر استفاده کرده اند یا معنای آن را غیر معنای حقیقی و اصلی آن تشخیص داده اند ، بلکه کاملاً عکس معنای واقعی آن گرفته و مورد عمل و رفتار خود قرار داده اند ! لذا نتیجه آن همین است که هستیم ، همه گرفتار و اجانب و بیگانگان تمام ناظر باعمال و حرکات ما و در مقام طعن و دق بخود ما و اصل دیانت و شریعت اسلام ، الخ -



آقای سید محمد جعفر طاهری مجتهد

طباطبائی شیرازی = متوفی ...

میرزا محمد علی طباطبائی شیرازی -

از لغویون و فضلاء قرن سیزدهم هجری است -

آقای سلطانعلی سلطانی در مقاله محققانه‌ای که در ترجمه فیروزآبادی نوشته است و در مجله مهر و مقدمه لغت نامه دهخدا از (صفحه ۲۴۱ تا ۲۶۴) در طهران بسال ۱۳۳۷ شمسی چاپ شده است مینویسد :

«دیگراز دانشمندان ایران که در قرن سیزدهم هجری کتاب در لغت تازی تالیف کرده است مرحوم میرزا محمد علی طباطبائی شیرازی است ، که کتاب نفیس او موسوم به « معیار اللغه » در دو جلد در ۱۴۷۸ صفحه با قطع بزرگ بچاپ رسیده است - بعضی این کتاب را از روی عدم اطلاع بمرحوم حاج محمد کریم خان کرمانی نسبت میدهند ، در صورتیکه مؤلف کتاب او نیست و این اشتباه از اینجا ناشی شده که چون مرحوم میرزا محمد علی از ارادتمندان مرحوم کرمانی بوده است ، و کتاب خود را بنام آن بزرگوار تالیف کرده ، چنین اشتباهی در میانه بعضی پیدا شده است ، ولی بطوری که مؤلف مینویسد از طرف مرحوم کرمانی در تالیف کتاب باو کمک شده است»

سال فوت طباطبائی بدست نیامد - چنانکه اشاره شد در قرن سیزدهم هجری میزیسته است -

طیب شیرازی = زنده در ۱۳۰۵

مرحوم عبدالله شیرازی متخلص به « طیب » فرزند حاج علی عسکر -

از اطباء و شعراء قرن سیزدهم و اوایل قرن چهاردهم هجری است ، هدایت در

ریاض العارفین میگوید :

از کمالات عقلیه و نقلیه آگاه بود ، و پدرش حاج علی عسکر بمجاهد صفات

در آن شهر (شیراز) مشتهر - خود در خدمت علماء و فضلاء اکتساب کمالات نمود -

در عقلیات شاگرد ملا احمد یزدی وسائر الهیین معاصرین بود ، وحکمت طبیعی را در خدمت جناب فضیلت مآب حاج میرزا سید رضی که الحق حکیمی عیسوی دم وطیبی مبارک قدم بود اقتباس فرمود -

پس از تکمیل کمالات بتحصیل حالات مائل شد - مدتی بتہذیب اخلاق و مجاہدہ نفسانیہ سر آورد و با فضلاء و عرفاء معاشرت کرد -

غرض مردیست طالب ترک و تجرید و جاذب حال و توحید ، بشوق صحبت فقیران وعزیزان ازمصاحبت امراء و اعیان گریزان ، غالب اوقاتش صرف تعبد و طاعات - و اکثر معالجاتش محضاً لله و الحسنات ، پاکی فطرتش از حصول قربت اهل دنیا مانع - و علو ہمتش بوصول معیشت مقرری قانع ، فقیر را بخدمتش کمال اخلاص است - ایات ذیل از اوست -

غزلیات :

خوش گفت پیر عقلم دوش از سر کرامت

عشق بتان ندارد حاصل - بجز ندامت

از حادثات گیتی ایمن شوی و فارغ

در کوی میفروشان سازی - اگر اقامت

☆☆☆

بر هر چه نظر میکنم از وی اثری هست

واندر دل هر قطره ز بحرش گہری هست

بیہودہ مرو در پی هر زاهد و واعظ

کز آن خبری نیست کہ با او خبری هست

☆☆☆

نکند حادثہ دور فلک تاثیری

در دیاری کہ در آن خانہ خماری هست

غیر از گل حسرت از گل من
سر بر نزنند گیاه دیگر •

رباعی :

ای آنکه ز هر ذره نمایان شده‌ای
از هر طرفی چو مهر تابان شده‌ای
در کعبه و دیر جمله را روی بتو ست
تو مقصد کافر و مسلمان شده‌ای
سال فوتش بدست نیامد - در سال ۱۳۰۵ حیات داشته است -

طرب شیرازی = متوفی ۱۳۳۰

مرحوم میرزا ابوالقاسم محمدنصیر شیرازی متخلص بطرب و ملقب بملك الشعراء،
فرزند میرزا محمدعلی متخلص به «هما»
از دانشمندان و شعراء و آزادیخواهان معاصر است، پس از تحصیل مقدمات در خدمت
میرزا عبدالغفار و میرزا عبدالجواد حکیم و آخوند مولی محمد کاشانی تحصیل علم و دانش
کرد - خط نسخ تعلیق را خوش مینوشت - و در قصیده سرائی ید طولی داشت -
مردی عارف مشرب و در عین حال متعبد و مشروطه خواه و زود رنج بود،
دولت ایران برای او سالیانه هشتاد و پنج تومان مستمری معین کرده بود -
طرب بطهران و مشهد رفت، و در طهران عضو انجمن ادب شد و در یکی از
قصائد خود که آنرا «قصیده انجمنیه» نامیده است نام شعراء آنزمان طهران را
که عضو انجمن مزبور بوده اند آورده است -

ترجیع بند عارفانه‌ای دارد که در سال ۱۳۲۷ گفته و چاپ کرده است -
در ماه ربیع الثانی سال هزار و سیصد و سی در اصفهان وفات یافت، و در صحن

امامزاده احمد بن علی بن محمد باقر علیه السلام قرب مزار پدرش (هما) مدفون گشت (۱)

قصیده انجمنیه او :

دوش در انجمنی بودم و جمعی شعرا
جمع بودند همه مجمع خوبی و صفا
همه صافیدل و صافی سیر و صاف سرشت
همه نیکو رخ و خوش منظر و فرخنده لقا
همه شیرین سخن و فاضل و خوش طبع و لیب
همه مشکین نفس و کامل و راد و دانا
همه را خامه بکف هم اثر مار کلیم
همه را چامه ببر همقدم آب بقا
کو معزی که دهد هر يك را عز و شرف
گو سنائی که کند هر يك را مدح و ثنا
شاعر شروان کو ، بلبل شیراز کجاست ؟
تا کند در خور هر یکشان وصفی بسزا
مفلق طوس چه شد ، پیرایوردی کو ؟
گو بیایند و ببینند که در دوره ما
شاعرانند همه چرخ ادب ، کوه وقار
فاضلانند همه گنج سخن ، کان سخا
آن یکی مهر درخشنده گردون کمال
زاده پاک هما ، سرور من بنده (سها)

۱ - اقتباس از ترجمه آن مرحوم که فرزندش استاد همایی مرقوم داشته است -
میرزا محمد علی هما پنج پسر داشته است که همگی از شعر و شاعری و خط و سواد بهرمند
بوده اند ولی ۱ - ملك الشعراء محمد حسین عتقا ۲ - ملك الشعراء میرزا
محمد سها ۳ - میرزا ابوالقاسم طرب - این سه نفر بعلم و ادب مشهور تر
بوده اند -

آن یکی فخر سخن گویان سر کار ادیب
 آن یکی ذخر هنرمندان آقای (بقا)
 و آندگر سید عالی نسب والا قدر
 که ممالك را فرخنده ادیبی است بیجا
 آن فروغی که ذکاء الملك او را لقب است
 آنکه زد پایگه شعر و سخن بر ز سما
 و آن (سرائی) که امیرالشعراء خوانندش
 و آندگر هست (محیط) اعنی شمس الفصحا
 و آن دگر ماصدق دانش آقای (طلوع)
 و آندگر ماحصل بینش (مجدالادبا)
 و آندگر کیست (طلوعی) که ز گردون سخن
 چون شود طالع شمسی است پر از نور و ضیا
 و آن (تجلی) صفاهانی، حسمان عجم
 کز تجلیش بخورشید رسد نور و سنا
 و آندگر حضرت (پروانه) شهزاده راد
 و آن (صبوری) و (صبوحی) دو ادیب دانا
 و آندگر (بهجت) و آن (اخضری) پاک سرشت
 و آندگر (مشرقی) آن ناظم دیوان قضا
 و آندگر (ایزدی) آن مفخر اهل شیراز
 و آندگر (شمس معالی) فلك عز و علا
 و آندگر (شیدا) آن طرفه سخن گستر راد
 که روان گردد از گفته نغزش شیدا
 و آندگر باشد (سبحانی) سبحان الله
 که بحکمت بود امروز حکیم الحکما

و آندگر (قدسی) سالار جلیل اخوی
 که چو بوذر بود از صدق و سلمان ز صفا
 و آندگر (عنقا) آن میر ابوالفضل بنام
 که بود قاف فصاحت را همچون عنقا
 و آندگر (شهدی) بسحاق دوم کز سخنش
 میچکد شهد بد آنگونه که شهد از خرما
 شعر هر يك را صد روح روانست ثمن
 بیت هر يك را صد گنج روانست بها
 سخنی گویم بیدغدغه شك و گمان
 نکته‌ای رانم بیشائبه ریب و ریا
 نیست تقدیمی و تاخیری در مدحشان
 اینسخن راست شنو از من بیچون و چرا
 همه هستند سخن سنج ز خوردوز کلان
 همه هستند نکو گوی ز پیر و برنا
 گر طرب خواهد گوید بسزا مدح همه
 دفتری باید با چرخ بود هم پهنا

طرب مرو دشتی = متوفی ۱۳۶۲

مرحوم رفیع خان مرو دشتی متخلص به طرب فرزند ربیع خان ضابط مرو دشت
 از شعراء قرن سیزدهم هجری است -

طرب بعد از پدر ضابط مرو دشت شد و مادام العمر بحکومت آن حدود باقی بود -
 فسائی مینویسد : وقتی والی کازرون شاهزاده تیمور میرزا پسر حسینعلی میرزا
 فرمانفرمای فارس طرب را مأمور ممیزی و جمع پردازی املاک کازرون کرد ،
 ورستم خان کازرونی گفته بود : این مأمور اطلاعی از جمع پردازی ندارد و باید مرا

مامور دارند، و طرب این کلمات مخصوصه بزبان کازرونی را در قطعه‌ای سروده و برای شاهزاده فرستاد:

تیمور شاهزاده شه کز طفیل تو

فخر جهانیاں شده مملوك كازرون

گویا که میسزد بفلک برتری کند

با پایۀ جلال تو مفلوك (۱) كازرون

از یمن التفات تو گردیده يك بصل

نه پرده سپهر به تنبوك (۲) كازرون

شاهها بکازرون چو شدم از پی تمیز

سورم سراسر آمده چون سوك كازرون

بنگر که با زهنگ در آمد زابلهی

در معرض معارضه خود غوك (۳) كازرون

دارد سر تمیز و تمیزش نهشته فرق

از بعرة بعیر به اخلوك (۴) كازرون

از بیضه دجاج نداند زجاج نیز

حلوای تخم كبك ز خا كوك (۵) كازرون

گفت از کسی شنید جواب از شتك (۶) شنید

از به چو گفت - گفت ز بهروك (۷) كازرون

۱- مفلوك : مردم بدبخت و فلک زده - این کلمه برخلاف قیاس واسم مفعول

جعلی از فلک و غلط است

۲ - تنبوك : دامنه زین اسب

۳ - غوك : قرباغه

۴ - اخلوك : زرد آلودی نارس

۵ - خاكوك : میوه درخت کبر است و کبر يك قسم رستنی است -

۶ - شتك : انگور شب مانده

۷ - بهروك آلودی زرد کوهی

جنباند او سری بسخن شد مگر سخن

لكجی (۱) كوه مره و بدروك (۲) كازرون

آش مجك (۳) طعام لكك (۴) روغن بئك (۵)

ريچال (۶) و كلك (۷) ولوچك (۸) و لالوك (۹) كازرون

از گوش بره (۱۰) گوید از شاخ بز (۱۱) همه

از ترب (۱۲) گاو و توله (۱۳) و تهلوك (۱۴) كازرون

گیلاس و گرجه را چه شناسد - شناسد او

كلبنده (۱۵) و كروكك (۱۶) و دلوكوك (۱۷) كازرون

۱ - لكجی : نام میوه کبراست

۲ - بدروك : رستنی کوهی است

۳ - مجك : بادام تلخ کوهی

۴ - لكك : طعامی است كه با سبوس و روغن میزنند

۵ - بئك : بای موحدہ در اول بمعنی میوه درخت سقز است

۶ - ريچال : كَشَك تر آمیخته با موسیر

۷ - كلك : آرد میوه درخت بلوط كه از آن نان سازند

۸ - لوچك : نان بلوط

۹ - لالوك : فسائی نوشته است معنی آن معلوم نشد نگارنده هم درجائی ندید

۱۰ - گوش بره : برگ بارتنگ است

۱۱ - شاخ بز : میوه درختی است بشکل شاخ بز و شیرین و دیش كه مرض

اسهال را معالج است -

۱۲ - ترب گاو : خردل صحرائی

۱۳ - توله : پنیرك

۱۴ - تهلوك نام گیاهی است -

۱۵ - كلبنده : خیارچنبر

۱۶ - كروكك : هندوانه كوچك

۱۷ - دلوكوك : هندوانه فاسد

از هر که جستم از نسبش در جواب گفت :

بی مأخذ است قیمت شلتوک کازرون
خود تاروپود خرقة سالوس را سزد
پشمینه ای که رشته شد از دوك کازرون
من رستم برسّم و او رستم باسم
من شیر مرو دشم و او خوگ کازرون
دارم چه غم که شاه شناسد زیکدیگر
در ثمین و جوزقه پوك (۱) کازرون
یارب بروزگار سر دشمنت مدام
باد ایزیر سنگ چو اهلوك (۲) کازرون

هم ازا وست :

ای مہتری کہ مہتر ایام نقل تر	خنک ترا بتوبرہ ریزد بجای کاہ
دارای ملک جم کہ بگاہ عطا وجود	سیم وزرش بچشم ندارد بہای کاہ
ازمرو دشت حیف وزخفر کد دریغ و درد	از نیستی غلہ و قحط و غلای کاہ
کہ گشتہ کیمیا وز حسرت گداختم	در سرمر است چون ہوس کیمیای کاہ
گاہی بہ پیش دشمن و گاہی بنزد دوست	رخسارہ ام چو کاہر با از برای کاہ
خشکیدہ باد بال و پرش را کہ ہیچگاہ	
در ملک فارس کس نشنیدی گدای کاہ	

مفردات ذیل در کتاب « بیان محمود » نسخہ شماره ۸۹۵ کتابخانہ مجلس

بنام طرب ثبت شدہ است :

بر یخت خون دلم چشم می پرستش و گیرم ز لعل بادہ فروشش بحکم عشق غرامت

۱ - پوك : میان تہی

۲ : اهلوك : نام میوہ کوهی است بشکل بادام کوچک کہ میوہ آن تلخ است

و شیرین کردہ میخورند و خوشمزہ است -

مطرب زر از آگه و محفل تهی ز غیر در حیرتم که بازترا اینحجاب چیست؟

پس از چه بما فزود نازش گر عشق بتان اثر ندارد ؟

ز بیم انتقام وصل او از هجر خشنودم

که نتواند فلك يك لحظه دانم با منت بیند !

چه غم از اینکه بود مایلت دل همه کس

خدا کند که نگردي تو مایل همه کس

نمودم عجزی و گفتم شوم از عجز دمسازش

چو عجزی بود کافزودم چنین بر خویشتن بازش

گر قصد تو این نیست که در رشك بمیرم

گوئی زچه بودم بر اغیار و نبودی ؟

طرب در سال هزار ودویست و شصت و دو فوت شده است -

طرزی شیرازی = متوفی ...

سامی در تحفه مینویسد : از اجله سادات شیراز است ، که بمتصورى اشتغال

مینمود ، و بخوش خلقی وی دکانش مجمع شعراء بود ، و وی در سخن سنجی طریقه

کلام فغانی می پیمود ، از اوست :

آنانکه دل بخنجر قاتل نهاده اند بر صد هزار زخم جگر دل نهاده اند

هجر تو پای جور بدامن نمیکشد تا انتقام وصل تو از من نمیکشد

سال فوتش معلوم نشد -

طریق شیرازی = متولد ۱۳۰۷ - متوفی در حدود ۱۳۶۰

مرحوم رحیم آقا طریقت شیرازی -

از دانشمندان معاصر است ، وازدوستان و اساتید نگارنده این اوراق -

مدت ده سال (از ۱۲۹۸ تا ۱۳۰۷ شمسی) متناوباً در خدمتش علوم ادبیه عربی و منطق میخواندم، و از فضائلش استفاده میبردیم - در آنوقت جوانی بسیار مهربان و با ذوق و عالم بطرز تدریس میبود -

پس از تحصیل سواد و مقدمات چندسال در محضر درس مرحوم حاج سیدعلی حکیم کازرونی متخلص به «رحمت» تحصیل کرده و میکرد و گاهگاه مرا هم بمجلس درس میبرد، و همینقدر می فهمیدم که حکیم اسفار اربعه را تدریس میکند، و چون جوان بودم و هنوز مقدمات فلسفه را بپایان نرسانیده از کلمات غامض حکمی او که بزبان عربی بیان میکرد چیزی دستگیر نمیشد، اما بودن در آنمجلس را خوش داشتم و برای خود افتخاری میپنداشتم -

بالجمله طریقت علاوه بر صرف ونحو ومعانی و بیان و منطق و فقه و اصول و حکمت اشراق و مشاء که خوب آموخته بود در عرفان نیز قدم گذاشته پیشرفت کرده بود، و پیر و سلسله نعمه اللهیه سلطانعلیشاهی بود و در خانقاه «گنابادیها» حضور مییافت و من نیز با او میرفتم، و مجذوب رفتار و کردار و گفتار فقراء و پیشوای آنان مرحوم فیضعلی امام جمعه اصطهباناتی بودم، طریقت چون در حکمت و عرفان غور فراوان و مطالعه زیاد داشت خرد خرد گفتگوی روزانه و انشاء او بطرز بیسابقه ای مملو از کلمات مشکل فلسفی و عرفانی شده بود، و در وقت تکلم من فریفته سخنان مغلق و غیر عادی او میشدم و چون گاهی معنی کلامش را که پر از کنایات و اشارات عرفانی و امثله حکمی بود نمیفهمیدم میخندیدم و او را نیز خنده دست میداد - در سال ۱۳۱۵ شمسی از طهران با و نامه ای نوشته و شرح حالش را خواستم و اینک پاسخی را که داده است و بخط خوش شکسته (خط شکسته را خوب مینوشت) نوشته است برای نمونه انشاء که عیناً طرز تکلم او نیز هست در اینجا نقل میکنم :-

پس از عنوان و اظهار محبت و احوال پرسی نوشته است :

«در ضمن مرقومه موصوله دستور مکتوب و جریان سوانح عمری نا چیز را

امرو مقرر فرموده‌اید، با تصدیق بر اینکه عدم وجود آیاب و ذهاب و سائر آثار مترتبه از چنین فردی از نقطه استحفاض و انحطاط جنبه شخصیت مطلقاً قابل اشاره و اطلاق ثبت نبوده و نیست - نحوه وجودیه هم در اثر استغراق در کدورات نشاء ناسوتیه از اعظم کبائر بشمار میرود کما قیل فی هذا المقام: «وجودك ذنب لا یقاس به الذنب» ولی از نقطه نظر امثال امر دوست متفردی در اخلاق و مزایای روحیه و معنویه شر ذمه تذکر داده میشود -

مطابق حفظ اوضاع تاریخیه خانوادگی چنین مشهور است که در شب دوم محرم الحرام سنه ۱۳۰۷ قمری این ذره بیه مقدار از نشاء رحم پا بعرضه منکدر مرحله کون و فساد طبق جریان طبیعی و معمولات خلقت الهی گذارده، و پس از طی مراحل صباوت و صغارت بسن دوازده از تحصیل سواد فارسی و زبان ابی و امی فراغت حاصل نموده - سپس بر حسب اهتداء یکنفر از عناصر صالحه و تشویقات و الدین بتحصیلات مقدمات صرفیه و نحویه عربیه مبادرت جسته و بترتیب معموله بین طلاب بتدریج ایام و امرار حیات رشته‌های دوازده گانه ادبیه را در خدمت اساتید معاصر تا دوره بیست و پنج سالگی مدرسه اصابان نموده و سپس از محضر اساتید معقول و متالپین عصر از رهگذر کثرت اشتیاق پس از ختم مباحثات فقهیه استفاده نموده، تا میزان سن به سی و چهار بالغ گردیده، پس از جریان مذکور و رحلت مر بی صغیر (والد) بفکر اختیار شغل و تحصیل معیشت افتاده و مقدار معتنا بهی از سنین عمر (تقریباً ده سال) بشغل تجاری و امرار وقت، و برای همین مقصد و منظور و ضمناً سیر آفاقی و انفسی مسافرتی بسمت هندوستان و قسمتی از ممالک داخله ایران مصمم و عملی نموده تا حدود مرحله عمر بچهل و چهار سالگی رسیده و در ضمن سنوات ماضیه هم همواره عشق مفرطی بخدمات نوعیه مخصوصاً مساعدات لازمه مشروعه نسبت بدوستان و رفقاء صمیمی و اقربان و امثال در مغز و دماغم بوجود و مقدوراً در انجام امور مزبور سعی وافی مبذول مینمود -

پس از چند سطر که ما حصل آن اینکه بعلت کساد بازار تجارت بعدلیه رفته است و در قسمت اداره ورشکستگی کار میکند سه قسمت تحت عناوین : اشاره حکمیه - لطیفه عرفانیه - وانتباه شرعیه - هر کدام جدا گانه نوشته است که در اینجا مجال نقل تمام آنها نیست و نقل آنها بطریق ایجاز و اختصار هم مفید نخواهد بود - طریقت آوازی خوش و قیافه ای گیرنده و رخساری گلگون داشت ، و گاهگاه که با دوستان به نزهتگاهای شیراز میرفتیم اشعار سعدی و حافظ و مولوی را با آوای دلکش میخواند و چون خود اهل معرفت بود و عارفانه میخواند در من و سایر شنوندگان اثرات روحانی و آسمانی داشت و ما را بعالم دیگر میبرد - که شرح آن با خامه شکسته میسر نیست - آتش است این بانگ نای و نیست باد - هر که این آتش ندارد نیست باد -

طریقت با آنکه تحصیلات حکمی داشت در انجام فرائض دینی از نماز و سایر فروع بسیار مقید بود و هیچگاه در خواندن نماز ماطله روا نمیداشت - با آنکه سرمایه ای که داشت (شاید در حدود هزار تومان) در یکی از حجرات سرای گمرک شیراز که در ملکیت پسر عمش بود بمختصر داد و ستد بازرگانی مشغول بود و با کمال قناعت زندگانی میکرد ، اینست که در تمام عمر استطاعت ازدواج نیافت و مجرد از دنیارفت ، یک برادر داشت که از او کهنتر بود و او زن و فرزند داشت -

سال فوتش تحقیقاً ندانستم و از بعضی که پرسیدم در حدود سال هزار و سصد و شصت گفتند - خدایش غریق رحمت فرماید - که مرا دوستی صمیم و استادی دلسوز بود - و مرگ او چنان در و جودم موثر افتاد که تا با و ملحق نشده ام از غم هجرانش فارغ نخواهم بود - نعم ما قال :

هر که او از همزبانی شد جدا بینوا شد ، گر چه دارد صد نوا
طریقت سالها به داب درویشان از زدن شارب امتناع میورزید و سبیلی مردانه داشت ، اما در آخرین عکس خود که برای من فرستاده است و در اینجا چاپ میشود ، نمیدانم بچه علت شارب را زده است و قیافه اش تغییر یافته .



مرحوم رحیم آقا طریقت

طوفان جهرمی = متولد ...

آقای ابوطالب طوفان جهرمی فرزند شیخ حسن -
از شعراء و نویسندگان معاصر است -

فرزند ارجمندش جلال طوفان در کتاب «شهرستان جهرم» در ترجمه
او مینویسد :

«پریست جهان دیده و سرد و گرم چشیده، در جوانی سالها در بمبئی و
شهرستانهای فارس بشغل تجارت اشتغال داشته، چندی نیز بخدمت اداری در

شرکت پنبه و بانگ ملی گذرانیده، ولی چون فساد و کاغذبازی دستگاه اداری ایران را موافق طبع فعال و پرحرارت خود نمیدید ناچار از شغل اداری کناره گیری نمود، مدتی عضو حزب دمکرات بود و با انتشار مقالات تند و سرودن اشعار هیجان انگیز با عناصر ناصالح و زورگو و مستبدین و فرمانروایان آنروزی مبارزه میکرد، با آنکه يك عمر در زندگی کالای نامرغوب: پا کدامن و آزادیخواهی (که متأسفانه در ایران خریداری ندارد!) داشته و از این متاع بیمشتری زجرها دیده، تبعیدها شده، خوندلها خورده، دربدریها کشیده، معهذا همه این ناملایمات و تلخکامیها نتوانسته در روح آزادیخواهی و پاکخوئی وی تغییری دهد -

امروز با آنکه بیش از هفتاد سال از عمر وی میگذرد معهذا خستگی و آسایش در قاموس زندگی وی معنی و مفهومی ندارد -

اشعار ذیل نمونه‌ای از طرز فکر ایشانست که در دوره ریاست وزرائی شاه فقید از غزل معروف عارف قزوینی «رحم ای خدای دادگر کردی نکردی» استقبال کرده و در روزنامه «ابلاغ» شیراز در آن تاریخ درج شده است -

ای دل این بیخبری تا کی و حرمان تا چند

مرز سیروس ز اعدا شده ویران تا چند ؟

تخت جمشید چرا مامن بومان گردید ؟

طاق کسری شده خالی ز دلیران تا چند

هست مشروطه چه و صحبت قانون تا کی ؟

حرف از رستم و از سام نریمان تا چند

حال ملت شده از ظلم چو عهد فرعون !

نکند رفع مگر موسی عمران تا چند

بفکن ای میر وزیران (۱) نظری سوی جنوب

جزو مستملکی و خارج از ایران تا چند ؟ !

۱- منظور مرحوم رضا شاه پهلوی است که در آنوقت رئیس الوزراء ایران بود-

دیو طبعان ز پی بردن انگشتر ملك
صبر ز اندازه برون از تو سلیمان تا چند

ایدل سخن را بر ملا کردی، نکردی

یا صحبت از لما و لا کردی، نکردی

خون در عروقت مرده شد، گفتی نگفتی

این درد مزمن را دوا کردی، نکردی

گویند هر ساعت بما حق ناشناسان

از وضع قانون گر صدا کردی، نکردی!

لعنت باین قانون و این قانون گذاران

با ناله عالم رسا کردی، نکردی

چوب و فلك، تبعید در مشروطه دیدی

زین ظلمهارو بر خدا کردی، نکردی!

قانون چه؟ مشروطه کجا، جمهور چون شد؟

مس را برای ما طلا کردی، نکردی

طوفان جهرمی = متولد ...

آقای جلال طوفان فرزند آقای ابوطالب طوفان فرزند شیخ حسن جهرمی

مدیر روزنامه «طوفان جنوب» -

از نویسندگان و دانشمندان معاصر است، و در زبان خارجه لیسانسه، در

سئل ۱۳۳۱ شمسی امتیاز روزنامه «طوفان جنوب» را گرفت و ۳۵ شماره در جهرم

نشر داد، و اولین شماره آن در ۲۱ مرداد ماه ۱۳۳۱ انتشار یافت - و بعلت

نوشتن حقائق و مبارزه با ستمگاران و یغماگران، در روزاول شهریور ۱۳۳۲ اوباشان

خانه و دفتر روزنامه اورا پس از غارت آتش زدند و تعطیل شد -

آقای طوفان تالیفی بنام «شهرستان جهرم» دارد، که در اسفند ماه ۱۳۳۶

شمسی در شیراز چاپ شده است و از طرز نگارش و سبک کلام معلوم است که مترجم جوانی پخته و در تحصیل رنج برده و محقق است، مشارالیه در وزارت فرهنگ بخدمت مشغول است و گویا دبیر دبیرستانهای شیراز باشد -

جمهوری شیرازی = متوفی ...

سامی در تحفه می نویسد : شاگرد ملا وحشی بود، از اوست .
هر زمان گوئی که از کویم برو جای دگر
رفتمی جای دگر میبود گر پای دگر
سال فوتش بدست نیامد -

ظہیر الدین کازرونی = متولد ۶۱۱ متوفی ۶۹۹

ظہیر الدین علی بن محمد بن محمود بن ابی العز احمد بن اسحق بن ابراهیم شافعی کازرونی -

از مورخین و خوشنویسان قرن هشتم هجری است، و او را تالیفاتی بشرح ذیل است :-

- ۱- الاسدیة فی اللغة ۲- تنزیلات الکازرونی ۳- الذروة العلیافی سیرة المصطفی
- ۴- روضة الاریب فی التاریخ (در بیست و هفت مجلد) ۵- الملاحه فی الفلاحه
- ۶- نبراس المضئ فی الفقه ۷- وکر الحساب فی الحساب -

در سال ششصد و نود و نه وفات یافت (۱)

صاحب ریحانة الادب در جلد سوم کتاب خود (صفحه ۴۵) مینویسد :
ظہیر الدین علی بن محمد کازرونی معروف بظہیر کازرونی از علمای عامه و موافق نوشته
احمد رفعت در سال ۷۷۶ هجرت در گذشته و کتاب « روضة الاریب » نیز تالیف اوست و
در کتاب « حوادث الواقعه » گوید : ظہیر الدین علی بن محمد کازرونی عالم فاضل

و خط او نیز خوب و متصدی کارهای بزرگ دولتی بوده، و کتابی در اختیارات و یکی دیگر نیز در تاریخ تالیف داده و در سال ۶۹۷ هجرت در زیاده بر هشتاد سالگی در گذشت، و این تاریخ وفات موافق «کشف الظنون» بوده و اقرب بصحت است، و کتاب تاریخ هم همان «روضة الاریب» است که در تاریخ بغداد است اما در هدیه العارفین که ذیل کشف الظنون است سال تولدش ۶۱۱ و فوتش ۶۹۹ ضبط شده است و محتملاً این تاریخ صحیح باشد - و در موقع فوت هشتاد و هشت سال داشته است -

عابد بیرمی = متوفی ۰۰۰

سید عابد شاه زندان بیرمی (۱)

فسائی مینویسد: شاید آنجناب مدتی در زندان اهل جور متبلی بوده و او را باین لقب (زندان) خوانده اند -

هدایت در روضه اول ریاض العارفین نام او را شاه زین العباد مشهور بشاهزنده ضبط کرده است -

بهر حال از عرفاء و مرتاضین عهد خود بوده، و از او کراماتی نقل کرده اند از اوست:

من آنروز بودم که الا نبود

نشان از وجود مسمی نبود

(۱) بیرم Beyram نام یکی از دهستانهای سه گانه بخش گاو بندی شهرستان

لار است - و ده مرکزی آنها بهمین نام و در ۹۶ کیلومتری شمال خاوری گاو بندی کنار راه فرعی لار به اشکنان واقع شده -

گرمسیر و مالاریا نیست - سکنه اش ۲۶۷۵ نفر شیعی فارسی زبان هستند - آبش از چاه و باران - محصولاتش: غله - خرما - لبنیات - شغل اهالیش: زراعت - کله داری - پاسگاه ژاندارمری دارد -

نظر کردم از منظر شاهدان

بجز زلف درویش هویدا بود

☆☆☆

با شاخه ها اخضر شدم با لاله ها احمر شدم

با باغبانان در چمن من سالها گل چیده ام

با باد دوران کرده ام - درد هر سیران کرده ام

با ابر و باران گشته ام - در کوهها باریده ام

☆☆☆

من قمری اعلايم از قاف پیریده

دوری بسوی نخجیر در دهر بگردیده

از خویش برون رفتم با خویش درون گشتم

بیرون و درون خویش جز خویش نگنجیده

☆☆☆

آستین بر میفشانم در سماع

دست یار آمد بدستم یللی

سال فوتش معلوم نشد -

عادل لاری = مقتول در ۹۵۰ یا ۹۹۲

عادلشاه لاری حاکم لارستان -

از فرمانروایان لار بود و ادعا میکرد که نسبش به گرگین میلاد میرسد - و خاندانش هزار سال حکومت لار را داشته اند - در سال نهصد و پنجاه یا نهصد و نود و دو (با اختلاف روایات) بزخم کارد مقتول شد از اوست :

کهن شد قصه مجنون - حدیث درد من بشنو

بهر افسانه عمر خود مکن ضایع - سخن بشنو

عارف ایچی = متوفی ...

از نام و نشانش جز جمله « عارف ایچی » ندیده‌ام ، امین احمد رازی در هفت اقلیم مینویسد :

شاعری بی نظیر است ، و کلامی دارد دلپذیر ، وارداتش را معنی خاص بسیار است ، والفاظ تازه ببقیاس این ایات که روح را راحت و عقل را ذوق میبخشد - از اوست :

امروز یکی منم جهان را
کآتش زده رخت و خانمان را

گر نام جهان برم دوباره
در آب همیشم دهان را

گوئی که یک شکم بزادند
عهد تو و عهد بوستان را

☆☆☆

چشم بت هندی دلم از ناز گرفت
ز انسان که گرفت کبک را باز گرفت

از یوز توان گرفت آهو نتوان
از چشم بتان هند دل باز گرفت

☆☆☆

رخت چو آذر و زلفت گره چو شاخ سپند
بدین سپند چکردی بروزگار گزند ؟

رخي چو رنگ گلستان ، خطی چو ابر بهار
تنی چو دیده روشن - قدی چو بخت بلند

بر شمای هر سر موبش دلی باید نثار
 عشق میبازی صنوبر وار ، باری دل بیار
 آفتاب دیگری ز آن آفتی بر آفتاب
 روزگار دیگری، ز آن فتنه ای بر روزگار
 آو خا کاندل دل آن سنگدل کاری نکرد
 آه من چون ناله کبک دری بر کوهسار
 ☆ ☆ ☆

جهان را یکی پشت پائی زخم
 بگیرد اگر دست او دامنم
 نیارم شد از جای بسر خاستن
 بفکر جهان بسکه آبستم !
 تو گوئی که از آه من ریختند
 که پیکان غم بشکند بر تنم
 ☆ ☆ ☆

چو گلزای سایه ، چو مرغان دیبا
 طپیدن نیارم ، شکفتن ندانم
 چو تار کتان جز گستن نبینم
 چو عهد بتان جز شکستن ندانم
 درین دشت خونخوار چون سیر عارف
 یکی گرد بادم که مسکن ندانم
 ☆ ☆ ☆

یکجا نشویم ما و غمهای جهان
 تنگست بما و غم او جای جهان

دیدم همه مو بهو سرا پای جهان
موئیست بچشم من تماشای جهان

☆☆☆

رویت ختنی و زلف هندستانی
چشم تو ترك و دل من ایرانی
ترك تو و هندوی تو برد از بر من
ایرانی را بسحر هندستانی
سال فوتش مانند اسمش مجهول ماند -

عارف برازجانی = متولد ۱۳۳۸

آقای مرتضی برازجانی متخلص به عارف -

از نویسندگان و شعراء معاصر است ، صاحب تاریخ و جغرافیای برازجان در ترجمه اش مینویسد : در سال ۱۲۹۹ شمسی (۱۳۳۸ قمری) در برازجان متولد شده و تحصیلات مقدماتی و دوره اول متوسطه را در آنجا و دوره دانشسرای مقدماتی را در اهواز در سال ۱۳۲۰ شمسی پایان رسانیده و در ۱۳۲۱ ببرازجان برگشته و بخدمت فرهنگ وارد شده است -

پس از چند سال مشاغل آموزگاری در سال ۱۳۲۷ ریاست فرهنگ برازجان باو محول شده و در سال ۱۳۳۰ تا ۱۳۳۲ ریاست اداره فرهنگ گناوه و بندر دیلم را عهده دار بوده است - در اواخر ۱۳۳۲ چند ماه مدیر دبستان فردوسی بوشهر بوده و از اول سال ۱۳۳۳ ببرازجان رفته و در آنجا اقامت کرده است و اکنون راهنمای فرهنگ شهرستان برازجان میباشد -

آقای عارف از نویسندگان و شعراء برازجان است و مقالات عام المنفعه او در بخیز از جرائد شیراز درج شده و اشعارش بطور کلی اخلاقی و اجتماعی است - از اوست :

- یتیم -

بگفت طفل یتیمی شبی بمادر خویش
 «گرسنه‌ام شده کز گرسنگی مرا جان نیست»
 «دو روز و شب بود امشب که نان بخانه ما»
 «نیامده است مگر در دیار ما نان نیست ؟»
 «چراست بیرهنم پاره ؟ طفلکان پوشند»
 «لباسهای قشنگی که بهتر از آن نیست»
 «چرا تو هر شب و هر روز اشک میریزی ؟»
 «ولیک مادر جمشید هیچ گریان نیست»
 «تمام شهر زنان جامه‌های نو دارند»
 «چرا نظیر تو در شهر هیچ عریان نیست ؟»
 «منم یتیم چرا - دیگران پدر دارند»
 «چرا اطاقک ما هیچ فرش در آن نیست ؟»
 «زسقف خانه ما از چه آب میبارد ؟»
 «درون خانه همسایه هیچ باران نیست»
 «چه علت است شدم من یتیم و بابایم»
 «مگر کجاست که اصلاً نشانی از آن نیست ؟»
 بگفت مادر دلسوخته بیاسخ او
 بیا بخواب که بهر تو هیچ درمان نیست !
 عزیز من پدر تو بزور شد سرباز
 نه با حساب که نامی از آن درایران نیست !!
 هزار عجز بیاورد و داد خواهی کرد
 که کس که زوجه و طفل مرا دهد نان نیست

مگر شنید کسی عجز و لابه‌اش هرگز
 رجال کشور ما را که دین و ایمان نیست !
 خلاصه زفت و پیوشید رخت سربازی
 چو دید دادرسی بهر پینوایان نیست
 دو سال کمتر کی مشق کرد و درجا زد
 بحرف سهل بود در عمل که آسان نیست
 من این طرف بخودم وعده‌ها همیدادم
 که روز غم سپری گشت و مانده چندان نیست
 بناگهان خبر آمد که تیپ شد مغلوب
 بدست خان و کنون حکمران بجز خان نیست!
 در این میانه شده کشته چند صد سرباز
 که غیر کشته شدن افتخار مردان نیست
 یکی ز جمله شهیدان ترا پدر بودی
 همان که سایه‌وی بر سر تو آلان نیست
 بگله گرگ چو زد گوسفند آن بدرد
 که هست دار و ندارش یکی و جز آن نیست
 هزار لابه نمودم - ولی برای وطن
 کسی که مرد و را خونبها و تاوان نیست !
 شهید شد وی و من بیوه گشتم و تو یتیم
 بلی یتیم - و کنونت سری و سامان نیست
 برفت خانه و فرش و پلاس و دار و ندار
 برای نان و کنون لقمه‌ایش درخوان نیست
 ولی همان که مرا داد خانمان بر باد
 شده است مرد - و را هیچ مرد میدان نیست !

وکیل مجلس شوری شده است و میگوید

عزیزتر ز وی اندر تمام ایران نیست !

بگیرد آه دلم دامنش بحق خدا

که جان شکارتر از آه بیوه ساران نیست

- غزل:

دل یاغی

دوش از دست تو بدُ تا بامدادان گریه کارم

وعده کردی نامدی - کشتی ز درد انتظارم

مردم چشمم بخون بنشسته بودت بر سر ره

لیک تو ای بیمروت هیچ ناوردی گذارم

مدعی گفتا که تو تا صبح با اغیار بودی

راست گفت اما مرا بین کز حسد باور ندارم

بسکه از تو بیوفا اینقدر خلف وعده بینم

راست خواهی - دیگر اطمینانی از خود هم ندارم!

گفته بودی خواب را شب ره مده تا من بیایم

وه نمیدانی تو که با خواب من راهی ندارم

گفته ام صد بار دل را تا مگر چشم از تو پوشد

نشنود پندم چه سازم ؟ نیست دل فرمانگذارم

گفتم عارف غیر رسوائی تو از خوبان چه دیدی ؟

گفت به به من بغیر از این که سودائی ندارم

رباعیات:

در کاخ دل خویش وطن ساختمت

دیدم تو - شدم واله و دل باختمت

ز اسرار تو پی نبرده - نشناختمت

در پای تو عمری بسر آوردم - لیك

بیماری چشمان تو بیمارم کرد در تاب و تب عشق گرفتارم کرد
در چشم رقیب انقدر قدم کاست کاندر نظر حبیب هم خوارم کرد

عارف شیرازی = متوفی...۰۰۰

مولانا شاه محمد شیرازی متخلص به « عارف »

از دانشمندان و شعراء قرن دوازدهم هجری است ، که عمری دراز یافته و خدمت بسیاری از علماء و عرفاء عصر خود رسیده است ، شیخ محمد علی حزین که از شاگردان او بوده مینویسد : متخلق باخلاق حمیده نبوی و متادب بآداب مرضیه مرتضوی و از بدایت تمیز تا نهایت زندگانی که از عمر طبیعی در گذشته بود روزگار خود را صرف خدمت علوم دینیه و نشر معارف یقینیه و ادای عبادات و تحصیل مشروبات بادرک صحبت بسیاری از عرفاء و علماء و اتقیا فائز گردیده بود ، از مآثر قلم فیض شیم آن فاضل محقق رسائل شریفه و شرح صحیفه و تحقیقات لطیفه بر صحیفه روزگار بیاد گاراست -

راقم حروف در شیراز قدری از احادیث را در حضور سامی ایشان قراءت و تحقیق نمود و کتاب حکمة العین را با حواشی در خدمتش گذرانید ، و حاضر بود که آن نقاوه سعادتمندان بجهان جاودان ارتحال فرمود ، طوبی له و حسن مآب گاهی طبع مستقیمش بانشاء و شعر مائل و ابیات غرا و رباعیات آشنا بمذاق عرفاء از نتایج افکار آن تحریر سخن پرداز در میان ، تخلص آنعارف معارف « عارف » است صاحب شمع انجمن مینویسد : استاد شیخعلی حزین بود و فاضل پر تمکین گاهی طبعش بانشاء شعر مایل میشد ابیات غرا و رباعیات آشنا بمذاق عرفاء دارد - از اوست :

رقم بر صفحه ایجاد عالم تا مقدر شد

ز اول سر نوشت ما بمی چون خط ساغر شد

تواند محفل آرای جهان چون شمع گردیدن

گل آتش فشان داغ هر سر را که افسر شد

ز شوق منصب پروانگی در بزم او امشب

طپید نهای دل در سینه من بال دیگر شد

نمیسوزد چراغ هیچکس تا صبح - حیرانم

که چون داغ دلم را هر شب این دولت میسر شد

نشینم غنچه دل تا کی درین فصل خزان عارف

که بر من عیش از مهجوری یاران مکدر شد

عاشق کجا و اینهمه طاقت در انتظار

يك شمع تا بصبح قیامت نمیرسد

رو بهند آوردن روشد لان بیوجه نیست

روزگار آئینه را محتاج خاکستر کند

لب تشنه سهیل فروزان لعل یار

سیراب از عقیق مکیدن ، نمیشود

بالیدن از ترقی بالقوه بد نماست

پرواز چشم بال پریدن ، نمیشود

بخانه تو چو دور است خانه ای که ندارم

چسان بکوی تو آیم بهانه ای که ندارم

قانع ز دیدنت بشنیدن نمیشوم

هر گز شنیده ای که کند گوش کار چشم ؟

سال فوتش بدست نیامد - و عجب است که حزین که مینویسد در موقع

مرگش حضور داشته سال فوت او را ضبط نکرده است -

عارف شیرازی = متوفی ۱۳۰۵

مرحوم نور محمد شیرازی متخلص بعارف -

بوسیله کتشدوزی اعاشه میکرد، شعر را متوسط میگفت - دیوانش پنجهزار

بیت بوده ، در سال هزار و سیصد و پنج وفات یافته است -

از اوست :

از بسکه غم بسینه من بسته راه را
دیگر مجال آمد و شد نیست آه را
هر شب ز سوز فرقت آن آفتاب رو
از دود آه تیره کنم روی ماه را
افتد کلاه روشنی از فرق آفتاب
آنمه اگر بر افکند از سر کلاه را
چشمش اگر بچاه زنخدان اوفتد
یوسف خرد بسلطنت مصر چاه را
زلفت کشیده چهر منیر تو در کنار
تسخیر آفتاب که داد این سپاه را ؟
با دوستان خود نظری کن که عیب نیست
شه لطفها کند بضرورت سپاه را
ما پاسبان کوی و هوا خواه دولتم
از ما مکن دریغ نگارا نگاه را
آن ماهرخ بر اسب سوار است و از غرور
مات جمال خویش نموده است شاه را
یارب چه صورت است که هر روزه آفتاب
سازد ز خاک درگاه او سجده گاه را
دل را ربنده ای ز من ای شوخ دلربا
چون کهربا که جذب کند پیر کاه را
یارب بحال عارف مسکین نظاره کن
چون جسته است بر سر کویت پناه را

حدیث عشق ندانم که در جهان آورد ؟
 که آفت دل و دین و بلای جان آورد !
 مرا ز خلق زمین شکوه نیست از آنروی
 که هر چه بر سرم آورد آسمان آورد

☆ ☆ ☆

نگار من چو پریشان برخ کلاله کند
 حجاب طره سنبل بروی لاله کند
 بملک چین سپه زنگ را بشوراند
 چو آن نگار پریشان برخ کلاله کند
 ز دست ساقی مهوش بود چو آب حیات
 بجای باده اگر زهر در پیاله کند
 نظر بفتوی پیر مغان علاج دماغ
 بدور لاله و ریحان می دو ساله کند
 مرا که کام ز لعل نگار شد حاصل
 بهل رقیب شب و روز آه و ناله کند

عارف شیرازی = متوفی...

از نام و نشان جز آنچه را نصر آبادی دد تذکره خود نوشته است ندانم -
 او مینویسد: در اوائل سلطنت شاهصفی با لباس فقر باصفهان آمد و با نصر آبادی
 دوستی و آمد و شد پیدا کرد و خود میگفته است که خالوزاده عرفی شیرازی است
 و پس از چندی بشیراز برگشت و در آن شهر وفات یافت از از اوست :

خدا از چشم بدبینان نگه دارد صفاهان را
 که هر سو جلوه گر بینم شاه کج کلاهان را

زدی بستی شکستی سوختی افگندی و رفتی

جوابت چیست فردای قیامت دادخواهانرا؟

☆ ☆ ☆

مشو ز خط رخ یار درهم ای عارف

که وقت عیش بود چون شود گلستان سبز

☆ ☆ ☆

بسیر گلستان با یاد آن سیمین بدن رفتم

در آغوش سمن غلطیدم و از خویشتن رفتم (۱)

سال فوتش همچون نامش معلوم نشد.

عارف شیرازی = متوفی ۱۳۶۱

میرزا علی اکبر شیرازی متخلص بعارف فرزند میرزا ابوالحسن -

صاحب «صبح گلشن» در ترجمه‌اش مینویسد: میرزا آغا علی اکبر بن میرزا ابوالحسن از عارفان حقائق نکته سنجی و واقفان دقائق سخن پرداز است، خط شفیعا و نثر عاری خوب مینگاشت و در علم ادب دستگاهی کامل داشت، در عنفوان شباب بارگی عزیمت از وطن صوب صواب کربلای معلی راند و مدتی در خدمت مجتهد آنجا سیدعلی بتحصیل فضائل علمی مشغول ماند، پس از آن مکان مقدس براه بمبئی و حیدرآباد در عهد نصیرالدین حیدر پادشاه صوبه اود، رخت بدارالاماره لکهنو کشید، وزمانی دراز در آن شهر بعسرت و تکلیف گذرانید، تا آنکه محمدعلی شاه پادشاه «اود» در عهد خود وظیفه قوت لایموت از خزانه شاهی برای او معین فرمود، لکن بسی برنیامده بود که در سنه احدی وستین از مائه ثالث عشر (۱۲۶۱) از شهر لکهنو بجوار ایزد سبحانه رحلت نمود - روزی مولوی سید محمد مجتهد لکهنوئی بوی گفت که سنیان بسیار پیش شما جمع می‌آیند، اینها را بمجلس

(۱) بیت دوم و چهارم از تذکره «صبح گلشن» نقل شده و در تذکره نصرآبادی

خود راه نبایدداد ، وی بجوابش گفت : سنیان در حق شیعیان همچنین میگویند ،
حیرانم که بر مقولۀ کدام یکی ازین هردو دل باید نهاد -

وقتی میرزا گل محمد ناطق مکرانی در بزم آغا علی اکبر شیرازی حاضر بود ،
آغا بانشاد اشعار خود زبان گشود ، ناطق در مدح لب بنطق آشنا نمود ، که پایه
ملازمان در علم و فضل ارفع و اعلی است ، شاعری دون رتبه شما - از اوست :

بجولان آر در صحرا سمند باد پیما را

بین گلگون ز خون کشتگان خاک صحرا را

از آن پنهان کنم عشق ترا در دل که میترسم

برد از یاد عشقم قصه مجنون و لیلی را

جلال قدر عارف بین که در بزم سخنگویی

باستقبال معنی لفظ خالی می کند جارا

هر گه که نامت از دل من بر زبان گذشت

دل گفت با زبان که ز جان میتوان گذشت

از لاله زار تربت عارف توان شناخت

کز داغ فرقت تو این خاکدان گذشت

جدا تا ماندم از روی تو صبر از دل جدا باشد

کسی حال دلم داند که دور از آشنا باشد

پی لیلی وشی بر بسته عارف هودج معنی

که بر جمازه اش زنگوله دلها درآ باشد

ثمر نداد نهال مراد تو عارف

دام بکشته بیحاصل تو میسوزد

حلقه دام محبت بسکه عالم گیر بود

هر کجا بالین نهادم خانه زنجیر بود!

مارا بمهربانی صیاد الفت است
 ورنه خیال گلشن و کنج قفس نبود
 داغم ز خام کاری عارف که در کفش
 جز عشق ناتمام ومی نیمرس نبود
 پرکرد چشمت از می الفت سبوی دل
 باز آمده است آب محبت بجوی دل
 عارف بشوق وصل پریچهرگان هند
 ترك وطن نموده ز ایران بر آمده
 کمندگردن جان گشت زلف عنبرین بوئی
 ز یکدانه بدام آورد دل راخان هندوئی
 نه یادم کرد آن نامهربان ، نی رفت از یادم
 سرو کارم فتاده با عجب بدکیش بد خوئی

عارف شیرازی = زنده در ۱۰۲۰

حکیم محمد حسن شیرازی متخلص به عارف -

از دانشمندان و شعراء اواخر قرن دهم و اوائل قرن یازدهم هجری است -
 در شیراز متولد شد و در آنجا تمام علوم عصر خود را آموخت بویژه حکمت طبیعی را
 خوب فرا گرفت و در سال ۹۹۸ به هندوستان رفت و در دربار شاهزاده سلیم رتبه عظیم
 یافت و مورد ملاحظت او واقع شد ، اما پس از چندی قطعه ای در مدح میرزا عبدالرحیم
 خان خانان گفت و این معنی پسند خاطر سلیم نشد و بر او غضب کرد و بزندانش
 فرستاد !!

دو سال در قلعه « کوالیار » محبوس بود تا اینکه قطعه ای پرداخت و برای

سلیم فرستاد که بیت ذیل از آن جمله است :

شها شهریارا بخاك در تو كه جز مدح تونست درد فتر من
 سليم او را بخشيد و دستور آزاديش صادر كرد ، و باز معزز و مكرم گشت ،
 و بيست سال در خدمت شاهزاده بسر برد و هر روز بانعامي سرافراز شد - در سال
 ۱۰۱۵ بشيراز رفت و سه سال در ايران بسر برد ، و باز هوای هندش بسر افتاد
 و از راه سيستان رهسپار هندوستان شد ولی شهریار سيستان او را از عزيمت هند منصرف
 داشت و مصاحبتش را راغب آمد و سالی در نیمروز بشاعری و سخن گستری گذرانید
 آنگاه بهرات رفت و چند روز در آنجا بسر برد و در ۱۰۲۰ بهندوستان رفت (۱)
 خوشگو درسفینه خود آورده است : در عهد جهانگیری از اطباء پایتخت بود ،
 بحکم والا دو سال زندانی ماند ، عاقبت خلاص گردید ، دیگر روی ناشسته ندانیدید
 شوریدگی در مزاج داشت ، طبعی سليم بهمرسانیده بود ، صاحب دیوان مختصر است -
 از اوست :

اینهمه راه و گام من تنك چوراه آسیا
 راه هزار ساله را گام نهاده بر فقا
 جمله نوای بینوا ، همچونیم و بانگ نی
 كف چو میان نی تهی نام گرو هزار جا
 بر سر طعمه بلا من چو همای سیر چشم
 بر سر خوان عافیت طبع چو شیر ناشتا

☆☆☆

بر شمار هر سر مویش دلی باید نثار
 عشق می بازی صنوبروار بار دل بیار
 آفتاب دیگری ز آن آفتی بر آفتاب
 روزگار دیگری ز آن فتنه‌ای بر روزگار

(۱) نقل بمعنی از تذکره خطی «خیرالبیان»

آوخا کاندردل آن سنگدل کاری نکرد

آه من چون ناله کبک دری بر کوهسار (۱)

☆ ☆ ☆

از دوجزع سیهت آنچه مرا در کارست

بتسلی دلم نیم نظر بسیارست

ژاله تسبیح شمارد نظر سبجه گذار

برهمن را دم افعی شبه زناست

دیده بفرست دلا بر سر آن زلف بین

که پی بردن دلها چه فسون در کارست

همه پیچ است و همه خم همه بنداست و گره

هر خمی نافه گره هر گرهی عطازست

دامن وصل تست گر پهناست

ور درازست دوری ره هاست

بمیان جای آتش و سرسنگ

تشنگان ترا لب در یاست

دل من کآشنای صحبت تست

در میان هزار کس تنهاست

هر زمان فتنه ای بر انگیزد

آن نه زلف است دودمان قضاست

عارفا دبدۀ را چه می بینی

چشم بردوز کین همان صحراست

(۱) این سه بیت را صاحب هفت اقلیم از عارف ایجی دانسته است و ذیل ترجمه ایجی

چاپ شده و معلوم نیست که صاحب «خیرالبیان» اشتباه کرده است یا هفت اقلیم ؟

مشك اگر هست بوی یار منست می رنگین لب نگار منست
 گر پریشانیت در زلفش زلف او نیست روزگار منست
 از فرات دو چشم خون پالای دامن کربلا کنار منست
 گر نشیند بدامنت گردی
 نقشانی که یاد گار منست

چندانکه زلف تست درازست کار من از یکسرست زلف تو و روزگار من

توان مهره افعی از کام افعی به انگشت پا سهل بیرون کشیدن
 اگر پیکر مور گردی نیابی از انبان این دهخدا یان يك ارزن!
 سال فوتش معلوم نشد - از مندرجات تذکره خیر البیان همینقدر مستفاد
 میشود که در سال هزار و بیست زنده بوده و بطن غالب در هندوستان فوت شده است -

عارف کازرونی = متوفی ۱۲۵۸

شیخ عابد کازرونی متخلص به « عارف » -

فسائی مینویسد : سالها در تحصیل مراتب علم و عرفان کوشید و عمری را در افادت علوم از هشتاد گذرانید و در سال هزار و دویست و پنجاه و هشت در شیراز وفات یافت -

صاحب طرائق الحقائق مینویسد : شیخ عابد کازرونی متخلص عارف ، مولدش قصبه کازرون فارس و در دارالعلم شیراز متوطن و نشوونما یافته و تحصیل علوم و معارف نموده اسمش با تخلص لازم و ملزوم بوده و خط شکسته را درست مینوشته و در خدمت ارباب حال قدم صدق میپیموده ، از اوست :

گفته بودی که کشم تیغ و کشم عارف را

ترسم از یاد رود وعده بیداد ترا

از دل عارف غمگین مرو ای غم بیرون
 که تو را در دوجهان خوشتر ازین منزل نیست

خورد فریب عمل زاهد و نمیداند
ندامت است زنا کرده اش - ز کرده ندامت !

بشنو ز من این نصیحت بیخم و پیچ
گردد ز قضا سر از قدر هیچ مپیچ
تسلیم و رضا شعار کن چون عارف
هیچی تو و از هیچ نمیآید هیچ

جسم چو کاه مرا باد برد - وین عجب
کآنچه مرا در دلست - کوه نیارد کشید
این رسم قدیم است که در میکده عشق
جز خون دل خویش بساغر نکنند

بسر تربت من گر گزند اهل دلی
بوی داغ دل من - میشنود از گل من

رفتم بر یار و لحظه ای بنشستم
داد از پی عهد دست خود بر دستم
من بوسی از او خواستم او جان بیها
این دادم و آن گرفتم از غم رستم

عارفی شیرازی = متوفی ...

صاحب تذکره روز روشن آورده است که از نکته سنجان و ناظم مثنوی «کوی
وچوگان» است - از اوست :

با زلف تو گر صبا بر آید
از هر طرفی بلا برآید
تیغت ز گلو چو آب بگذشت
مگذاشت که دم زما برآید
از تربت عارفی بهجران
تا حشر گل وفا برآید

سال فوتش بدست نیامد -

عاری بندرعباسی = متولد ۱۲۵۱ متوفی ۱۳۲۰ شمسی

مرحوم محمدعلی بندرعباسی ملقب به سدید السلطنه و متخلص به « عاری » فرزند
مرحوم حاج احمد خان میرپنجه -

از نویسندگان و شعراء و مورخین معاصر - و از دوستان صمیم پدرم میرزا
عبدالله رکن التجار بود و با مؤلف نیز بحکم « الحب والبغض يتوارثان »
مادام الحیوة سرلطف و محبت را داشت -

چنانکه خود در رساله « ضمیمه اللطیفه » که در سال ۱۳۱۵ در طهران چاپ
شده است مینویسد : در روز بیست و سیم رجب سال هزار و دویست و هشتاد و نه در
بغداد متولد شده و نام او و سال تولدش با نام و سال تولد محمدعلی میرزا قاجار (شاه مخلوع)
مطابق و مقارن بوده است -

پدرش حاج احمد خان میرپنجه (سالف الترجمه) در دربار ناصرالدین
شاه قاجار مقام و منزلتی یافته و در بغداد میزیسته و حسب الامر ناصرالدین شاه بیوشهر
رفته و در آنجا رحل اقامت افکنده است و عاری در خدمت پدر بیوشهر رفته و در
مکتب مقدمات را تحصیل کرده است -

خودش مینویسد: پس از پنجم ماه از قرائت قرآن مجید و فرقان حمید فراغت
یافتم و دنبال تحصیل خط موروثی و سواد فارسی شتافتم، در اندک زمانی سواد فارسی
تکمیل نموده ولی در خط و استکتاب حفظ و نصیب ماینبغی و مایشاء نبردم ، فنون ادبیه
نزد جناب حقائق مآب استاد الاساتید میرزا حسین معتقد آموختم ، علوم عربیه و
مقدمات فقه و اصول از جناب شریعتاب قطب العلماء حاجی شیخ محمد امام جمعه
و جناب حاجی سید جواد اندوخته - در سال ۱۳۰۳ دانشور فرزانه و هنرمند یگانه
(مقصودش سید جمال الدین اسدآبادی است) مهمان ما بوده صحبت آن ثقه خبیر را
غنیمت دانستم مقدمات ژغرافیا و اصول علم فیزیک از او بیاد گرفتم -

«در سال بعد پروتستانیها مدرسه‌ای در بوشهر ایجاد نموده ششماه در آن مدرسه بتحصیل زبان انگلیسی پرداخته‌اند و عاقبت علماء اعلام افتتاح آن مدرسه را وسوسه ملت اسلام دانسته احکام شرع مطاع آنان بتوقیف آن صادر شد، چون والد ماجدم از جانب سنی‌الجوانب ملوکانه مامور بندر لنجه (لنگه) که فارسیان بکاف فارسی مینویسند شده، نگارنده جزو ملتزمین رکاب بوده بتائیدات و تسدیدات الهی و مساعدت بخت پیروز و بلند ظل الهی شیخ آنجا را استمالت داده بنیل مقصود مراجعت نموده، در معاودت از آن سفر خدمات نگارنده بعرض ملوکانه رسیده بامتیاز سرهنگی نائل آمدم -

در سال ۱۳۰۶ بسیر و سیاحت بنادر و جزائر خلیج فارس و امصار و مدائن مملکت عمان مشغول، چون از وضع آن بلاد استحضار کامل یافتم مراجعت نمودم، بتشویق جناب جلالتماب نظام السلطنه حسینقلی خان دام اقباله العالی به تصنیف کتاب «مفاتیح الادب فی تواریخ العرب» اشتغال جسته در سال ۱۳۱۳ چون واقعه جانکه شهادت ذوالقرنین اعظم شاهنشاه مبرور (ناصرالدین شاه) پیش آمد مامور تامین بندر عباس و محافظت ثغور و سنور آن حدود شدم، از عهده آن خدمت چنانچه شایسته و سزاوار بود بیرون آمدم، در سال نگارش یعنی ۱۳۱۴ احضار بدربار معدلت مدار ملوکانه شدم، کتاب «التدقیق فی سیر الطریق» را در آن مسافرت نوشتم الخ -

عاری سالهای دراز در بوشهر و بندرعباس مصدر کارهای دولتی و در ۱۳۰۷ و ۱۳۰۸ شمسی که آقای سردار انتصار حکمران بنادر جنوب بودوی نایب الحکومه بوشهر بود و نگارنده در مسافرت بطهران اورا در آن بندر ملاقات کرد و چندی با او مأنوس بود، قامتی کوتاه و چهره‌ای سیاه داشت - اما جوانمردی مشفق و جهان‌نیده‌ای مهربان و سخی مینمود -

در سال ۱۳۰۸ معلوم نیست: بکدام گناه مبغوض مرحوم عبدالحسین تیمورتاش وزیر دربار ایران شد و اورا بوسیله طیاره بطهران بردند و بزندان افکندند،

و هفتاد روز در حبس تاریک بابتدترین وضع بسر میبرد تا اینکه بوساطت : مرحوم حاج آقا محمد معین التجار بوشهری و مساعدت سر تپ محمد در گاهی رئیس کل شهربانی از زندان رهائی یافت و چندی در طهران مهمان مرحوم معین التجار بود و آخر الامر ببوشهر و از آنجا به بندر عباس رفت و شنیدم که کتابخانه خود را که شامل چند هزار جلد کتاب بود وقف مدارس بندر عباس کرد ، و سالی چند در آن بندر بسر برد تا بسال هزار و سیصد و بیست شمسی که رخت بسرای دیگر کشید -

عاری در نویسندگی صاحب استعداد و پشت کار شگفت انگیز بود ، و علاوه بر کتابهایی که تالیف کرده است ، مدت چهل سال نیز جزئیات وقایع اتفاقیه در بنادر جنوب ایران را یاد داشت میکرد ، و من بنده پاره ای از یادداشتهای او را دیده ام تالیفاتش :

- ۱ - اعلام الناس فی تاریخ بندر عباس ۲ - التدقیق فی سیر الطریق
 - ۳ - احوال اهرم و تنگستان ۴ - احوال خوانین و عشائر قشقائی
 - ۵ - احوال شیوخ بندر لنگه ۶ - المناس فی احوال الغوص
 - والغوص (بنام صید مروارید در طهران چاپ شده) ۷ - برهان السدید
 - (در جغرافیا و تاریخ مسقط) ۸ - پریشان نامه (تذکره شعراء معاصر)
 - ۹ - تاریخ بحرین ۱۰ - تجارت در بندر عباس ۱۱ - شرح قصیده
 - محبسیه مسعود سعد سلمان ۱۲ - شقایق النعمان فی احوال العمان
 - ۱۳ - رساله ضمیمه اللطیفه (در طهران چاپ شده)
 - ۱۴ - مغاص اللئالی و منار اللیالی در دو مجلد (تاریخ و جغرافی خلیج فارس)
 - ۱۵ - مفاتیح الادب فی تواریخ العرب (قسمتی از آن در طهران چاپ شده)
 - ۱۶ - نقشه های سیاسی ۱۷ - یادداشتهای چهل ساله ۱۸ - دیوان اشعار -
- تالیفاتش همه با دقت و تحقیق کافی نوشته است - از اوست :
- غزلیات :

ما بزاری ز خدا خواسته بیماری را

تا تو بر دوش نهی بار پرستاری را

ناز آغاز نمودی و بودی دل ما
 خوب آموخته ای شیوه عیاری را
 بو که در خواب کند جلوه خیال رخ تو
 نیست ما را هوس لذت بیداری را
 منت دختر رز را نکشد بار دگر
 آنکه از چشم تو آموخته خماری را
 تا که سجاده من در گرو باده بود
 نیست شایسته کنم دعوی دینداری را
 نکنی یاد من از روی مودت صنما
 کرده ای از چه فراموش ره یاری را
 روز و شب در بر اغیار نشینی چه شود
 ساعتی گر بنوازی ز وفا عاری را
 از روی تو هر گز نظرش باز نگیرد
 آنرا که جز از دیدن رویت هوسی نیست
 گوینده حق بوده بهر دور گرفتار
 آری عسلی نیست که دورش مگسی نیست
 کردند حریفان همه حق تو فراموش
 جر بنده که از شکر تو فارغ نفسی نیست
 جان طائر قدس است از آنروست گریزان
 شایسته او در همه عالم قفسی نیست
 مستان همه در کوچه و بازار خرامند
 در شهر عزیزان مگر امشب عسلی نیست ؟
 عاری طلبد داد خود از حضرت باری
 چون غیر خداوند دیگر داد رسی نیست

جلوه اترا نگرد هر که سحر که بیدار ست
 خفته محروم از آن جلوه و آن دیدار ست
 آنکه از معنی عشق تو نگردید آگاه
 نزد ارباب خرد صورت بر دیوار ست
 درش از میکده بندند که خامست هنوز
 حرمش در نگشایند که او خمار ست
 موسی نیست که آرد پید بیضا بیرون
 ورنه فرعون در این دور زمان بسیار ست !

عاری ار نیست دلالت قدمی پیش میا
 چونکه طی کردن این مرحله بس دشوار ست

هر که در نیم شب از عشق تو بیدار شود
 جلوه گاهت صنما سینه ما میزید
 لابق صحبت و شایسته دیدار شود
 حیف از آن جلوه که در طور پدیدار شود
 حبذا حالت پروانه و جان دادن او
 جان همان به که نثار قدم یار شود
 مست می بیند و مدهوش و خراب هر کس
 صبحگاهان بدر خانه خمار شود
 عاریا عمر نبود آنچه که بی یار گذشت

عمر آنست که در صحبت دلدار شود

اگر بوئی ز زلفت آورد باد
 بیاد قامتت هر گز ز خاکم
 کند از محنت دورانم آزاد
 نبینی رسته غیر از سرو و شمشاد
 اگر بوئی ز زلفت آورد باد
 شدی شیرینی شیرینش از یاد
 بمشك اذ فرم حاجت نیفتد
 ندیدم غیر محنت من ز ایام
 تو گوئی خاص محنت - مادرم زاد !
 از آن شبها که بودم در برت شاد
 فلك از من کشد اینك مكافات
 کجا یاران کننم یاد عاری
 کجا شیرین نماید یاد فرهاد

همه مدهوش و حیران توهستند

تعالی الله از آن حسن خدا داد

یارب آنان که نشان تونشان میدادند کاش بر کوی کسی غیر تو جان میدادند
خوبرویان جفا جو چه شود گر ما را شبی از محنت ایام امان میدادند
باقی عمر بشادی گذرد دیگر بار گر براتی بسر پیر مغان میدادند
در دلت روز جزا خوف نمیمود اگر منزلت را بصف دُرد کشان میدادند
از بزرگی بتوانند زدن دم آنان که بیک گفتن سائل دو جهان میدادند

عاری آنست که کوی تو نمیکرد درها

با وجودیکه عوض باغ جنان میدادند

ما رشته الفت چو بریدیم - بریدیم از گوشه بامی چو پریدیم - پریدیم
آهو نبود دل که چوبگر بخت بیاید چون از کف صیاد جهیدیم - جهیدیم
دشنام که آمد زلب لعل تو بیرون در محفل اغیار شنیدیم - شنیدیم
بس روز و شب اندر طلبت کوچه بکوچه چون مردم دیوانه دویدیم - دویدیم
در میکده معرفت از باده توحید جان را بیها داده خریدیم - خریدیم

عاری بره عشق من البد والی الختم

ثابت قدمی چون تو ندیدیم - ندیدیم

تو بدین طلعت زیبا اگر از پرده در آئی

دگران را نبود دعوی خورشید ستائی

دوستان جمع و می و نقل مهیا و زهر سو

همه را دیده براهست که از در تو درائی

ز برم رفتی و رفتند دل و جان ز بر من

دل و جان باز بیایند - اگر باز بیائی

گر بخاکم بنشانی و بخواری، بیری سر

به از آنست که یکدم کنی از من تو جدائی

باده‌ای کز سر اخلاص و ارادت تو بنوشی

نزد ارباب خرد به بود از زهد ریائی

چون بیک غمزه کنی زیر وزیر عرصه گیتی

رسدت گر کنی ایشوخ تو دعوی خدائی

عاری از کوی تو دیگر نرود جانب کعبه

که تو خود کعبه و خود زمزم و خود نیز صفائی

مثنوی :

مرا گفתי تو ای فرخنده کو کب	بیا باما بروز آور يك امشب
رهین منت خود ساز ما را	يك امشب کن بعیش انباز ما را
يك امشب را چو خسبی منزل ما	شود روشن ز دیدارت دل ما
جهان مرده را مازنده سازیم	پر از شکر ز شکر خنده سازیم
تو گفתי آنچه امشب رو برویم	همان بود از خداوند آرزویم
مرا باشد شب قدر آنشب آندوست	که باشم با توئی چون مغز در پوست
مدد جویم همی از بخت فیروز	مصاحب با تو باشم در شب و روز
ولی چون روزگارم در کمین است	ز من گر مصلحت جوئی همینست
که روزی چند دور از هم نشینیم	در آن ایام همدیگر نبینیم
چه خوش فرمود استادم نظامی	که بروی ختم شد شیرین کلامی
بباید داغ دوری -- روز کی چند	پس از دوری خوش آید مهر و پیوند
اگر رای دگر داری در این باب	پی اظهار رای خویش بشتاب

که غیر از رای تو رائی ندارم

بغیر از کوی تو جائی ندارم

قصیده ذیل را در زندان طهران سروده و بشا هنشاه ایران رضا شاه پهلوی

تقدیم کرده است :

ليك با او ببخت یکسانم

من نه مسعود سعد سلمانم

زیرامرند مهر و مشتریم
تاج و تخت شهن عالم را
در زمانه همین شرف دارم
من خداوند هفت ایوانم
به پیشین و بهیچ نستانم
معرفت را نکو نگهبانم



مرحوم محمد علی سدید السلطنه عاری

موسی وقت خویش من هستم
 خسروان خسته‌اند از قلم
 کنج زندان و جمع زندان بین
 افتخارم ز خود نما ئیها
 از چه خواهی رقیب بنده مرا
 از چه خواهی بریده حلقوم
 از چه خواهی هماره رنجورم
 از چه خواهی تو بچگان یتیم
 دست کوتاه دار - تا نرود
 شد فریدون و ملک را بگذاشت
 خسرو خسروان که زنده نمود
 پهلوی - برده اند کار از من
 گر خیانت مرا بدی پیشه
 نگذارند آستانه ترا
 بعد سی سال خدمت دولت
 یا بفرما دهند نوکریم

ساحران را یگانه تعبایم
 گر چه امروز کنج زندانم
 من بزندان رئیس زندانم!
 بس - که در حبس شاه ایرانم
 خسته اعضاء گسسته شریانم
 از چه خواهی تو خرد ستخوانم
 از چه خواهی همیشه پثرمانم
 از چه خواهی تو بیوه نسوانم؟
 شکوه در پیشگاه یزدانم
 به‌ماورد پور دستانم
 نام ساسان و آل سامانم
 قطع کرده‌اند لقمه نانم
 از چه از زرتهی است همیانم؟
 بنده بوسیده جان بیفشانم
 بنده محتاج و من پریشانم
 یا که در حبس خویشتن مانم

عاشق شیرازی = زنده در ۱۳۱۳

مرحوم ابراهیم خان شیرازی متخلص به «عاشق»

فرصت مینویسد: ابراهیم خان از طائفه زند است و در قصیده سرائی دلپسند
 از اوست:

آنسرو ناز اگر بخرامد بر راستی
 جانانه ای که در صف میدان دلبری
 خوبان شهر با مژه رو بند راه را
 بر هم زند ز گردش چشمی سپاه را

دیدار یار شاهد انکار مدعی است

گر زانکه درمواجه خواهد گواه را

سال فوتش معلوم نشد - در ۱۳۱۳ زنده بوده است -

عالی دارابی = متوفی ۰۰۰

صاحب هفت اقلیم بدون ذکر نام و نشان و زمان او مینویسد : درسلك خوش
طبعان زمان انتظام داشته ، از اوست .

داری هوس که غیر برای تو جان دهد
آه این چه آرزو ست مگر مرده ایم ما ؟

هد هدی کز ستم دهر بفریاد بود
تیشه بر سر زده مرغ دل فرهاد بود

آن ترك آل جامه سوار سمند شد
یاران حذر کنید که آتش بلند شد

شرح سوز خود که عمری از تو پنهان داشتم
گر نگویم دل و گر گویم زبان میسوزدم
سال فوتش بدست نیامد -

عالی شیرازی = متوفی ۱۱۲۱

میرزا محمد شیرازی متخلص به « عالی » فرزند حکیم فتح الدین -

از شعرا و نویسندگان و اطباء نامی قرن دوازدهم هجری است -

صاحب تذکره روز روشن مینویسد : در هند متولد شد و با پدر در صغر سن
بشیراز رفت ، و در آنجا تحصیل علم کرده بهندوستان برگشت و در خدمت ملاشفیعا
یزدی معروف به « دانشمند خان » تلمذ کرد - و در سال ۱۱۰۴ لقب نعمت خانی
یافت - در نظم و نثر قدرت داشت ، و مثنوی مسمی به « سخن عالی » و منشاتی دارد
در ابتداء « حکیم » تخلص میکرد و بقلم موده دانشمند خان « عالی » تخلص کرد -

در تذکره « نتایج الافکار » آمده است که میرزا محمد در هندوستان متولد شد

و بشیر از رفته تحصیل کرد و برگشت و از طرف عالمگیر لقب « مقرب خان » و داروغگی جواهرخانه یافت - و بهادرشاه اورا لقب « دانشمند خان » داد و بتحریر شاهنامه مشغول شد - اما اجلس مهلت نداد و در ۱۱۲۱ در گذشت - در اوائل حکیم تخلص میکرد -

نواب هم « در شمع انجمن » همین مطالب را نوشته است ، و در آخر مینویسد : دیوانش مسمی به « سخن عالی » بنظر در آمد و این چند بیت از آن ملئقط گردید -

نگارنده گوید دیوان اشعارش در سال ۱۸۹۴ مسیحی در لکهنو چاپ شده از اوست :

نخواهد کرد ترك بت پرستیا دل زارم
که چون سنگ سلیمان نیست مادر زاد - زنارم

کار با طرفه جفا پیشه ای افتاد مرا
که نه یادم کند و نی رود از یاد مرا

موج آبی چو رسد دانه ثمر ساز شود
ناخن اینجا شکند - تا گرهی باز شود

میکند باز این دل شوریده آزار خودش
من چرا منعش کنم - او داند و کار خودش

یار را در بر گرفتن کی فراموشم شود
کی رود از یاد کس چیز ی که از بر میکند

دین و دلی که داشتم از دست من کشید
در من نماند جز نفس - آنهم کشیدن نیست

کو کب سوخته میکرد گر اندک مددی
همچو آتش بدل سنک تو جا میکردم

خاك مليح هند نمكسار عالم است

تخمی که سبز گشته - دراوتخم آدم است

خود ناتوان ولی هنر آموز مردمند

پیران قد خمیده کمان کباده اند

دزه ام امید وار پرتوی از آفتاب

ای سحاب بیمروت میشوی حائل چرا ؟

در نشاط آرد وصال دوستان مشتاق را

حلقه صحبت نمیباشد کم از جام شراب

نیشکر بر بند بند خویش خنجر بسته است

تا بدانی هیچ نوشی در جهان بی نیش نیست!

دم شمشیر چو بر سنگ رسد - بر گردد

سخن تند بما سنگدلان نادانست

مصیبتی است ملاقات مردم عالم

بین که دست زدن با سر سلام شده است !

ترسم آن سیمین بدن باشد در آغوش رقیب

دیده ام تقویم را امشب قمر درعقرب است

کاهلی در کار خود مجنون چرا کرد اینقدر

مردن عاشق باهی یا نگاهی بیش نیست

اهل غفلت را بدنیا نیک و بد معلوم نیست

خواب شب تعبیر خواهد یافت چون فردا شود

اهل سعادت از پی ایذا نمیشوند
بر تیر هیچکس پر و بال هما ندید

چون دل از کار شد از کام شدم شیرین کام
آخرین این شیشه شکستند و نباتم دادند

بیخودی فرصت تصویر بنقاش نداد
جان کشید از تن و جانان نکشید ست هنوز

تخته مشق گدائی چند باشد نان غیر
میشوم شرمنده پیش هر که مہمان میشوم

دست افسوس بہم سودم و شد سود مرا
صدف گوهر مقصود همین بود مرا

اگر بکوی تو قدم نشد بلند چه غم
همین بس است کہ شد نالہام بلند آنجا

گزند خصم شود حرر نیک بختان را
کہ هست مردمک چشم بد سپند آنجا

چویار محرم بزم شراب کرد مرا
نگاہ گرم رقیبان کباب کرد مرا

گذاشت بر سر من نقطہای ز داغ جنون
برای درد تو عشق انتخاب کرد مرا

بپشت آینہ سیماب شد نہان از شرم
چو شوق روی تو در اضطراب کرد مرا

شکوه ہجر ز غم گشتہ فراموش مرا
غنچہ سان تنگدلی ساختہ خاموش مرا

سیر باغ تو بود بی تو- کم از ماتم نیست

میکند سایه هر نخل سیه پوش مرا

ارباب نظر رخصت گفتار ندارند

مانع ز همین وجه شود سرمه صدا را

کسی دیوانه باشد کز سر کویش رود جائی

دل اینجا دولت اینجا مدعا اینجا امید اینجا

ساقی اگر می ندهی میمیرم

ور جام طرب ز کف نهی میمیرم

پیمانه هر که پر شود میمیرد

پیمانه من چو شد تهی میمیرم

غزلیات :

بهمواری توان خاموش کردن خصم سرکش را

که آب از بس کند نرمی فرو بنشانند آتش را

ز تیر آه درویش قناعت پیشه میترسم

ز نقش بور یا بر هر دو جانب بسته ترکش را

اگر باشد دلم بر خار گلشن واشود ورنه

چه خواهم کرد باغ دلگشا و جای دلکش را

بسودای محبت درهم داغم روا باشد

گداز عشق بیرون برد از قلب دلم غش را

نکای سفله را تا خبث باطن را کند ظاهر

که اندک کاوشی رسوا نماید قلب روکش را

کجا در آب بر هم خورده صورت بست تمثالی

میسر نیست نقش مدعا طبع مشوش را

دل پر آرزو خالی ز مکروهی نمیباشد
 بآب دیده عالی شست این لوح منقش را
 نگاه من برویش چون بهار گلشن است امشب
 مبادا چشم بد روئی نگاهش با منست امشب
 بزور چرب نرمی رام کردم پاسبانش را
 مسوز ایدل کزین روغن چراغم روشنست امشب
 ز زلف پرشکن سر رشته عیشی بدستم ده
 دلم را مشکن از حسرت که بشکن بشکنست امشب
 نقاب از رخ مگر برداشت کز جوش تماشائی
 نظر هر سو چراغان ساز شهر و برزنست امشب
 ز بس کز انتظارت شعله ور شد خاطر عالی
 برنگ سرمه دود دل بچشم روزنست امشب
 از محبت حاصل دل غیر رنج و ریش نیست
 گر چه میداند ولی در اختیار خویش نیست
 معنی درویش استغناست از امداد خلق
 هر که بر دست کسی دارد نظر درویش نیست
 نیشکر بر بند بند خویش خنجر بسته است
 تا بدانی هیچ نوشی در جهان بی نیش نیست
 همچو خورشیدی که خون آلوده می آید برون
 روز محشر از شهیدش هیچکس در پیش نیست
 در بغل دارد زر قلبی که نشاند کسی
 درهمی جز داغ دل سرمایه درویش نیست
 گفتم این دل چیست کز وی اینهمه باید کشید
 سینه کردم چاک دیدم قطره خونی بیش نیست!

زاهد از زهد ریائی طعنه بر عالی مزین

در فرنگستان عشقش کافر بد کیش نیست

چیست معموره عالم ؟ ده ویرانی چند !

بهم افتاده ای در دست و گریبانی چند

چه قباحه بتر از دولت دنیا که در او

فخر انسان بجماد است و بحیوانی چند !

ساخت هر کس بریا سبزه ز مرجان و عقیق

ریخت گویا بعثت خون مسلمانی چند !

شده مانع ز رسیدن بخدا وسوسه ها

بر سر گنج نشانند نگهبانی چند

گر نداری بسر از فیض سحر که شوری

خورده باشی بحرانی نمک خوانی چند

کی بحشر اینهمه غوغاست که واعظ دارد ؟

خجل استاده و خاموش پشیمانی چند

بندیان سر زلفش بخط آزاد شدند

خاطر جمع شد از فکر پریشانی چند

چه بهاری که ز تو باغ شکوفه است جهان

باز مانده جا دیده حیرانی چند

شوق دیدار تواز سیر چمن شعله کشید

برگ گل آتش دل را زده دامانی چند

دل گلشن مگر از یاد تو صد چاک شده است

تا سراسر بروم با تو خیابانی چند

مرد را جلوه کند حسن ز آئینه تیغ

چشم و ابرو بود از زخم نمایانی چند

بشعیری نخرد شعر ترا کس عالی
 باورت نیست بخوان پیش سخندانى چند
 وطن درملك دل كردم عجب جاى خوشى دارم
 بجائان میفروشم جان چه سوداى خوشى دارم
 نقاب چهره مقصد نباشد غیر خود بینی
 چو چشم از خویشتن بستم تماشای خوشى دارم
 دلم خواهد بیایش افتم و بر گرد سر گردم
 خداوندا نصیبم کن - تمنای خوشى دارم
 بچشم کم مبین دیوانگان عشق را زاهد
 اگر چه من بدم اما دل آرای خوشى دارم
 فضای هر دو عالم طى کنم ز اندیشه وصلش
 ز دل تنگی درون سینه صحرای خوشى دارم
 پر از درد است هر آه بلندی در غم عشقش
 بیا ساقى می پر زور و مینای خوشى دارم
 بجای طوق قمرى حلقه زد بر سینه ام داغی
 ز باد قامت او سرو رعناى خوشى دارم
 بامید طرب بتوان تسلى در تعب بودن
 چه غم امروز اگر دانم که فرداى خوشى دارم
 کسى در صحبتم گرنیست تنها نیستم عالی
 که من از کلك خود طوطى گویای خوشى دارم
 پس از عمرى دلت را با محبت آشنا کردی
 ادا کردی بجا کردی کرم کردی وفا کردی
 خدا هر گز نمیدارد روا بر من جفا کردن
 پشیمان شو که بد کردی غلط کردی خطا کردی

ز من داری شکایتها که چون کردم فراموش
 تراهم یاد میآید چها گفתי چها کردی؟
 تلاش دوستداران از برای وصل میبشد
 تو چندین سعی کردی تا مرا از خود جدا کردی!
 دلم چون شیشه ساعت غباراز هر دو سودارد

که بر خود هم ستم کردی و بر من هم جفا کردی
 بیا عالی بر من از سر بگذشتها بگذر
 چو بیدردی تو هم رفتی و لب در شکوه وا کردی

رباعیات :

بیهوده بحرف لب گشودن چه ضرور؟
 تیغ همه بر خود آزمودن چه ضرور؟
 دانا محتاج نیست ، نادان منکر !
 پس مصدر فعل لغو بودن چه ضرور ؟



ای شیخ بگو که بیش و کم یعنی چه ؟
 بنما که وجود یا عدم یعنی چه ؟
 طوطی گوید خدا کریم است ، کریم

اما شناسد که کرم یعنی چه!

وقتی عالی در مجلسی بوده ، جوانی مه سیما باو پشت کرده نشسته بود ،
 عالی فی البدیهه رباعی ذیل را سرود و بر پاره کاغذی نوشت بر زمین گذاشت و
 از مجلس خارج شد :

عالی ز غمت اشک نریزد چکند ؟ با هم چو تو شوخی نستیزد چکند ؟
 رخ جانب دیگری کفل جانب ما انصاف بده که بر نخیزد چکند ؟



ماه رمضان رسید و خرجی دارد عاجز شده هر که بطن و فرجی دارد

خورشید کشیده تیغ بر خلق جهان

شهر رمضان چه هرج و مرجی دارد!

☆☆☆

محتاج نیم بعیب جو میدانم

هر عیب که هست مو بمو میدانم

بدگو در حق من چه خواهد گفتن؟

من خود بد خویش را نکو میدانم

قطعه :

امروز پیر زال کربهی دچار شد

چین وشکنج بر رخس افتاده بیشمار

کردم نظر زروی تامل در آن نقوش

دیدم نوشته دست قضا با خط غبار

فردا ست کاین مصیبت پیری رسیده است

غافل نشسته اند جوانان روزگار!

حین نگارش این ترجمه دوست دانشمند آقای گلچین معانی نسخه‌ای از

دیوان عالی ارائه داد که عالی در دیباچه آن مطالبی نوشته است که در دیوان مطبوع

او نیست، منجمله مینویسد: «راقم حروف در بدایه حال وقال بمناسبت شغل طبابت

که سمت موروثی بود» حکیم» تخلص مینمود، بعد از آنکه از بیماری علاج بیماران

وارست، بدستگیری ترك خدمت همدستی فر^۳ دوستان از دست نبض دیدن جست

برای اختیار تخلص حکیم تصحیف «چکنم» شد، جناب مستطاب مولوی استادی

ارسطوی زمان افلاطون دوران دانشمند خان و آن بلند رتبه عظیم الشان که تا

تابش ضمیر نیافتند لعل لفظ و یا قوت معنی آب و رنگ نگیرد اگر نفس مسیحائیش

نقحه دیرین سخن ندمد قالب حروف روح مدعا نپذیرد، دمی که صبح صادق صفای

باطنش تجلی نماید خورشید راهر يك از خطوط شعاعی انگشت حیرت دیگر است،

در آن اوان که از تلمذ کیمیا افادت سعادتش میگردم و فیض نا متناهی از استفاده

کتب و کلامی حکیمی و مقابله حدیث نبوی میبردم از ایراد تبدیل تخلص آگاهی

یافته فرمود که چون رتبه سخن بلند است «عالی» تخلص باید کرد. الخ «

چنانکه گفته شد در سال هزار و صد و بیست و یک در هندوستان فوت شده است.

عالی شیرازی = متوفی در حدود ۱۲۴۰

میرزا محمد شیرازی متخلص به «عالی» فرزند میرزا محمد کلانتر -

از شعراء قرن سیزدهم هجری است - محمود میرزا «در بیان محمود»
مینویسد: از اهل دارالعلم شیراز است و از آدمی زادگان آن خطه ارم طراز، الحق
آدمی است آدمی و ش، وجواینست دلکش، درحضرتم بارادتی موفور و اخلاصی
مفرط است -

فسائی در ترجمه اش آورده است که . از افکار ابکار خود دیوانی ساخته و
گلستانی پرداخته است -

در سال هزار و دویست و چهل و اند بسرای دیگر شتافته است - از اوست:

چاره بگو چنان کنم - این دل بیقرار را
خود ندهد بخویش اگر وعده وصل یار را

نیامدی تو و گویم پی تسلی خویش
که دلستان نشد آگه بجا نپاری ما

بسته است مرالب ز نظم ادب عشق
از خاموشیم تا دل او در چه گمانست؟

بر دوش تو گیسوی معنبر
یا آه منست در قفایت ؟

گوئی که هست حسرت در خون طپیدنش
آنمرغ را که دل ز نشاط قفس گرفت

من که از پیش تو هر گز بکنایت نروم
چاره رفتنم از بزم بخاموشی نیست

مسکینم اگر دگر چه حاصل
چون خرمن حسن بی زکوة است

نیستم چون دگران پیرو دنیا - اما
 از پی مصلحتی سبجه و ز نارم هست
 بنیاد نشاطی بدل من نتهادند
 آنروز که ماتمکده دهر نباشد
 چو خواند او سگ خود را رقیب پیش آمد
 گمانش اینکه باو نیز این خطاب رود!
 درنگ قافله سالار از کرم شرط است
 اگر فتاده زمانی ز همرهان ماند
 دادم بمی از مال جهان آنچه مرا بود
 آبادی میخانه ز ویرانی من شد
 ز سوز عشق همان آه شعله بارم بود
 پس از وفات چراغی که بر مزارم بود
 ز عار نگذرد اکنون برم خوش آنکه بمن
 خلاف وعده که میکرد شرمسارم بود
 سرزد خط و از جور پشیمان شده اما
 افغان که پشیمانی او سود ندارد
 عالی مگر از خانه برون آمده امروز
 يك طفل نه بینم که بکف سنگ ندارد
 غم خود را ز بی صبری بیار بیوفای خود
 ز بس گفتم بگوش او کنون افسانه میآید

گهی تسبیح و گاهم خم - گهی پیمانہ میسازد

عجب گردون باین مشّت گل من کارها دارد!

گر آنمه از پی تسکین من حرفی بمن گوید

دلم صدره فزون آنحرف را با خویشتن گوید

در روز حشر شکوه ز جورت نمیکنم

ما را ز کشتگان تو این امتیاز بس

نهم دل را بکوی او خودار عزم سفر دارم

که اورانیست تاب هجر از حالش خبردارم

ای داده روی و موی تو از روز و شب نشان

وی لالهات ز سنبل تر کرده سایبان

خَد تو ارغوان و قدت سرو - ای عجب

هر گز نبود بار سہی سرو ارغوان

گشته خجل از نور جبین تو مشتری

تا سوده‌ای بخاک در خسرو زمان

کسری نشان حسینعلی میرزا که چرخ

در آستان بارگش گشته پاسبان

بینا ز فیض مکرمتش هر که را بصر

گویا بذکر محمدتش هر که را زبان

گردون بآستان رفیعش کند نظر

ز آنسان که از زمین نگرد کس بآسمان

جامی دو بکش که چشم مست

جوید پی کشتنم بهانه

از حرمت عشق است که در بندگی او
 باشیم خجل گر چه نکردیم خطائی
 بر خیزم از این بزم چه حاصل که بحسرت
 هر دم نگرم سویش و ز دل بکشم آهی

عبدالباقی شیرازی = متوفی ۱۳۵۴

مرحوم حاج سید عبدالباقی مجتهد شیرازی -
 از فقهاء و مجتهدین معاصر است - و از خویشان مرحوم حاج میرزا حسن
 مجدد شیرازی و داماد مرحوم سید عبدالحسین مجتهد لاری بود پس از خواندن
 مقدمات در شیراز برای تکمیل تحصیلات خود بلار رفت ، و در محضر درس مرحوم
 سید لاری تلمذ کرد ، تا بدرجۀ اجتهاد رسید ، و یکی از دخترهای لاری را بعقد
 ازدواج در آورد ، و بشیراز برگشت و سالهای دراز براهنمائی خلق و زهد و تقوی
 و ریاضت گذرانید تا در ماه شعبان هزار و سیصد و پنجاه و چهار که رخت بعالم
 باقی کشید - رحمه الله علیه

عبدالجبار جهرمی = زنده در ۱۳۱۳

مرحوم حاج شیخ عبدالجبار مجتهد جهرمی -
 پدرش در جهرم بکار بازرگانی میپرداخته است - بعراق عرب رفته در آنجا
 مجاور اماکن مشرفه شد ، صاحب ترجمه در عراق تحصیل علوم دینیہ کرد و
 بزور اجتهاد زینت یافت ، آنگاه بشیراز رفت و در محله سرباغ شیراز مسکن گزید
 و امامت مسجد میرزا محمد تاجر را پذیرفت - ضمناً در مدرسه حسینیہ حاج قوام الملك
 تدریس میکرد - (۱)

سال فوتش معلوم نشد - در هزار و سیصد و سیزده زنده بوده است -

عبدالحسین لاری - متولد ۱۳۶۴ متوفی ۱۳۴۲

مرحوم حاج سید عبدالحسین بن سید عبدالله بن سید عبدالرحیم بن سید محمد ابن سید آقا بن سید محمد بن سیداسدالله بن سید نعمت الله بن سید اسدالله بن سیدخلف مجتهد لاری موسوی دزفولی الاصل

از علماء ومجتهدین و سیاستمداران مشهور معاصر است - نسب او با بیست واسطه بحضرت امام موسی بن جعفر علیه السلام میرسد.

در شب جمعه سوم ماه صفر سال هزار و دویست و شصت و چهار در نجف اشرف متولد شد، و در هفت سالگی بمکتب رفت و پس از تحصیل سواد در محضر درس حاج میرزا محمد حسن مجدد شیرازی اعلی الله مقامه حضور یافت و استفاده کرد، و پس از رفتن آن مرحوم بسامره در خدمت چهار نفر از اساتید عصر اعلی مرحومان شیخ محمد حسین کاظمی و شیخ لطف الله مازندرانی و شیخ محمد ایروانی و شیخ حسینقلی فقه و اصول و سایر علوم دینی را بنحو اتم و اکمل تحصیل کرد و بدرجه اجتهاد رسید

مرحوم شیخ عبدالحمید مهاجری در کتاب «گلشن حسینی» در سبب رفتن او به لارچنین مینویسد :

حاج علی که یکی از بزرگان و نامداران لارستان بود با جمعی از اعیان و اشراف بعزم زیارت عتبات عالیات آهنگ مسافرت میکنند، و در سامره بحضور انور میرزای شیرازی میرسند، و از او خواهش میکنند که یکی از مجتهدین که بتواند احکام شرعیه را در فازس اداره کند بآنصوب گسیل دارد، حاجمذکور میگوید فعلا چنین کس را در نظر ندارم مهلت دهید تا در این باب فکری کنم، پس حاج علی و همراهانش بنجف میروند و در آنجا تفحص میکنند تا اینکه خدمت مرحوم سید مرتضی کشمیری میرسند و او صاحب ترجمه را معرفی میکند ولی سید نمی پذیرد، ناچار بسامره برمیگردند و باصرار از مرحوم میرزا می خواهند که بسید (که شاگردش

بود) دستور دهد بفارس برود، مرحوم میرزا هم باو مینویسد که این پیشنهاد را قبول کند و سید ناگزیر امر استاد را گردن میگذارد و در سال ۱۳۰۹ بلار میرود. پس از ورودش بلار عده زیادی از طلاب علوم دینی و فضلا از اطراف و اکناف فارس برای استفاده از محضر او بلار آمدند و سید مدرسه‌ای تاسیس کرد و حوزه علمیه‌ای تشکیل داد و شروع بتدریس کرد - و مدت بیست و پنج سال در شهر لار مرجع تقلید و ملجاء عموم فارسیها بود - و در این مدت دست بکارهایی زد، منجمله چون یهودیان لار باقسام و انواع دغل و حیل مسلمانان را آزار میرسانیدند باحسن تدبیر آنها را از شهر بیرون کرد، باین معنی که از غارت اموال و غصب خانه‌های آنها بدست مسلمین جلوگیری کرد و دستور داد که مسلمین اموال و خانه‌های آنها را خریداری کنند - نیز مبلغین مسیحی که با تعداد زیادی کتب تبلیغی بفارس آمده بودند دستور داد کتب آنها را تصرف کنند و از فارسان برانند، و در هیچ شهر آنها راه ندهند، چون مبلغین انگلیسی بودند، دولت انگلیس بدولت ایران شکایت برد و مطالبه کتب مرسلین کرد و عین الملک نام از جانب دولت مامور لارو گرفتن دو هزار تومان بهای کتابها شد و چون خدمت سید رسید و گفتار منطقی او را شنید باعرض معذرت برگشت.

سید در سال ۱۳۱۵ از راه لنکه عازم مکه معظمه شد و شریف مکه از او بسیار تجلیل کرد، در ۱۳۱۸ زیارت مشهد رضا رفت، و در صحن نو اقامه نماز جماعت کرد، سه بار بشیراز مسافرت کرد.

چون ندای مشروطه در ایران بلند شد، و سید اجحافات و مظالم مامورین دولت استبدادی را برأی العین مشاهده کرده بود ندای آزادی و احکام علماء شیعه عراق عرب را لبیک اجابت گفت و بیرق مشروطه و آزادی را برافراشت و باایادی ظلم و فسادو استبداد جداً واز صمیم قلب بمبارزه پرداخت، و باجمع اصحاب بشیراز رفت، و در صحن بقعه حضرت سید میراحمد «شاه چراغ» فرود آمد و مردم بر او اجتماع کردند و او امرش را که برضد استبداد و مستبدین بود گردن نهاند، و

از آنطرف مستبدین نیز بیکار نشستند و شاه چراغ را محاصره کردند ، و گنبد و بارگاه امامزاده را هدف گلوله قرار دادند، و نان و آب بر او و همراهانش بستند، و در خمره‌های آب زهر ریختند ، ناچار از آنجا بخانه مرحوم حاج علی آقامنّور علیشاه رفت ، در آنجا هم محصور شد ولی آخر الامر متابعینش او باشند را برانندند، و سید بیرون آمده بجانب لار رفت.

در آنوقت بود که مرحوم سید مرتضی مجتهد اهرمی تنگستانی بدستور او در بوشهر قیام کرد ، و بمدد رئیسعلی دلواری و تفنگچیان او بوشهر را از چنگ مستبدین خارج ساخت و ادارات دولتی آن بندر را منجمله گمرک تصرف کرد و اعلان مشروطه داد، و چند روزی حکومت در دست او بود تا اینکه بامر محمدعلی میرزا قاجار مرحوم احمدخان دریاییگی با یکعه سرباز بدانجا رفت و با سید اهرمی و تفنگچیان او جنگید و خانه سید را بتوپ بست و از طرفین جمعی کشته شدند و عاقبت دولتیان فاتح گشتند و سید را با خواری فراوان گرفتند و پس از چند روز حبس بعراق عرب تبعید کردند .

اگر چه اینقسمت ظاهراً معترضه بود اما چنانکه گفته شد قیام سید اهرمی بدستور سید لاری و اینهمه آوازه‌ها از شه بود .

بالجمله سید پس از مراجعت از شیراز کما فی السابق در لار مشغول تدریس و تبلیغ احکام الهیه بود تا اینکه فارس مغشوش شد و دشمنان او هرج و مرج را غنیمت شمردند و بدستیاری مستبدین و فرمان دولت وقت خانه او را غارت و ویران کردند و کتابها و اثاثه‌اش را بیغما بردند ، و اصحابش را بقتل رسانیدند ، ناچار برای شکایت بار دیگر بشیراز رفت و مدتی در آنشهر توقف کرد و نتیجه‌ای نگرفت و بلار برگشت - تا جنگ بین الملل اول آغاز شد و انگلیسان بوشهر را تصرف کردند و شیراز را تحت نظر و نفوذ خود آوردند و آهنگ تصرف لار کردند ، سید

حکم جهاد داد (۱) و اسمعیل خان صولةالدوله را تحريك بدفاع از وطن و جنگ با انگلیسها کرد (۲) و او هم مشغول جنگ شد و چندین سال با آنها میجنگید . چون انگلیسها و متابعین ایرانی آنها از قدیم با سید دشمن بودند برای قلع و قمع سید قشونی بلار فرستادند و اطراف قریه « کورده » را که سید در مسجد آن مشغول نماز جماعت بود محاصره کردند، رئیس علیمراد نام که از مریدان و فدائیان سید بود وارد مسجد شد و او را بر ترك اسب خود سوار کرد و از میان دوازده هزار نفر قشون بیگانه و بیگانه پرست بیرون برد ، بیگانگان آن دو را تیر باران کردند و چند گلوله بعبا و عمامه سید رسید ولی هیچکدام بخودش اصابت نکرد و اینمغنی را مریدان حمل بر کرامتش کردند، لشکر دشمن قریه را ویران کرد ، و بلار رفتند و در آنجا نیز خانه اش را غارت کردند و خانواده اش را اسیر کرده بشیر از فرستادند؛ و در شیراز بواسطت مرحوم حاج سید عبدالباقی مجتهد (داماد سید) در خانه او منزل کرد - و تحت نظر گرفته شد -

پس از این واقعه سید بفیروز آباد رفت و به صولةالدوله قشقائی سردار عشائر پناهنده شد ، و خان قشقائی با کمال توقیر و احترام از او پذیرائی کرد، و خانواده اش نیز مخفیانه بفیروز آباد رفتند و باو ملحق شدند -

چندی در فیروز آباد بود تا اینکه صولةالدوله پس از سالها جنگ با انگلیسها و توسل انگلیسان بمکر و حیله شکست خورد و دشمن فیروز آباد را تصرف کرد و سید فراراً بقریه « قیر » رفت ، ولی اهالی جهرم او را بشهر خود بردند ، و شش سال در جهرم اقامت داشت تا روز چهارم شوال المکرم سال هزار و سیصد و چهل و دو که روح پرفتوحش بشاخصار جنان پرواز کرد - و مدت عمرش هفتاد و هفت سال

(۱) عین حکم جهاد مزبور نسخه ای که برای مرحوم اسمعیل خان صولةالدوله فرستاده بامهر و امضاء خودش هم اکنون در تصرف نگارنده این اوراق است .

(۲) برای اطلاع کامل بر جزئیات این جنگ بجلد دوم فارس و جنگ بین الملل چاپ طهران تصنیف نگارنده رجوع شود .

و هشت ماه بود -

- تالیفاتش : ۱ - آیات الظالمین (چاپ شده) ۲ - استخراج نامه (چاپ شده)
 ۳ - اکسیر السعاده (چاپ شده) ۴ - حاشیه بر فرائد انصاری در دو مجلد (چاپ نشده)
 ۵ - حاشیه بر مکاسب انصاری در دو مجلد (چاپ نشده) ۶ - حاشیه بر شرح کبیر
 (چاپ نشده) ۷ - حاشیه بر قوانین (چاپ نشده) ۸ - تقریرات فقه (چاپ نشده)
 ۹ - تعلیقہ بر کتاب صیام از مدارك الاحکام (چاپ نشده) ۱۱ - خلافيات فقه (چاپ
 نشده) ۱۲ تا ۱۷ تعلیقہ های عدیده بر ملحقات مکاسب انصاری از قبیل : رضاع -
 نکاح - وصیت - عدالت - تقیه - قضای از میت (چاپ نشده) ۱۸ - حواشی متفرقه
 بر مجلدات بحار الانوار و وسائل الشیعه و مستدرکات آن و کافی و صافی و جواهر الکلام
 و عناوین و سایر کتب فقهیه و اصولیه (چاپ نشده) ۱۹ - رساله در عقوبت حب
 دنیا (چاپ شده) ۲۰ - رساله و جیزه در کیفیت و کمیت علم امام (چاپ شده)
 ۲۱ - رساله در استصحاب (چاپ شده) ۲۲ - رساله در شکوک (چاپ نشده)
 ۲۳ - رساله در خلل صلوة (چاپ نشده) ۲۴ - رساله در تقدیر مد و صاع
 (چاپ نشده) ۲۵ - رساله در علم مناظره (چاپ نشده) ۲۶ - رساله محکم و
 متشابه (چاپ نشده) ۲۷ - رساله المحکّمات فی قطع المشاجرات (چاپ نشده)
 ۲۸ - رساله در پاسخ از شبهات جبریه (چاپ نشده) ۲۹ - کتاب مستقل در اصول
 (دو مجلد - جلد اول در مباحث لفظیه و جلد دوم در ادله شرعیه - (چاپ نشده)
 ۳۰ - کتاب التنزیل الذی نزل به جبریل (چاپ نشده) ۳۱ - معارف السلّماني
 بمراتب الخلفاء الرحمانی (چاپ شده) ۳۲ - منظومه در مهمات رجال با شرح
 (چاپ نشده)

اورا سه پسر و هفت دختر بود با سامی ذیل :

- ۱ - آقای سید عبدالمحمد مجتهد لاری ۲ - آقای سید علی اکبر مجتهد
 ۳ - آقای سید علی اصغر رکنی آية اللهی مجتهد و آنها در لار و جهرم

اقامت دارند - (۱)

در «شجره طیبه» آمده است که آقای سید علی اکبر فصیح الزمان طهرانی اشعار ذیل را در رثاء و تاریخ فوت سید سروده است :

ماحی الحاد و کفر و حامی شرع مبین
حجة الاسلام لاری ، پیشوای مسلمین

آیة الله معظم صاحب فتوی و حکم
شمس چرخ علم و فضل و شمع بزم شرع دین

سیدی عبدالاحسین آن آیت عظمای حق
کز بیانش گشت گیتی پر ز اسرار یقین
آنکه بد در خرمن علم و کمال و حکمتش

صدارسطوریزه خوار و صد فلاطون خوشه چین
افقه از صدها شهید و اصدق از صدها صدوق

اعلم از صد چون مفید از اولین تا آخرین !
آنکه اندر مدرسه درگاه اظهار کلام

صد چو بن عیسی و بن سینا چو طفلان کهن !
آنکه گوئی هاتف غیبش بگاہ درس گفت

انت استاد الاساتید - انت فخر العالمین
در تمام عمر کرد آسودگی بر خود حرام

از پی ترویج و نشر دین ختم المرسلین
اورع ایام بُد در مسجد و محراب حق

اشجع آفاق بُد با خصم دین در رزم کین
نیست جز از قوت ایمان که خود با چند تن

ایستاده اندر بر صدها سپاه مشرکین

(۱) نقل بمعنی و اختصار از کتاب شجره طیبه چاپ شیراز (سال ۱۳۷۰)

و اطلاعات شخصی -

تا ندای ارجعی را داد پاسخ بیدرنگ

در چهارم روز از شوال در چهارم زمین

هشت سال از یک هزار و سیصد و پنجاه سال

گر نمائی کم بدانی سال فوتش را یقین*

گر گلستان شد خزان جو بوی گل را از گلاب

آری ، آری ، زاده آزاده اش شد جانشین

آنکه در علم و عمل از باب خود دارد نشان

و آنکه در زهد و ورع با حضرتش باشد قرین

الحق- الحق آن پدر رامسیرد اینسان پسر

زاده شیر عرین ، آری شود شیر عرین

گر بظاهر دور شد از محضر ایشان فصیح

لیک مدحت خوان بود در هر کجا باشد مکین

در اینجا لازم شد قسمتی از مندرجات جلد اول کتاب آبی که از نشرات

وزارت امور خارجه انگلستان و راجع باوضاع چند ساله ایرانست آنچه را راجع

بمرحوم لاریست نقل کنیم :

قسمتی از خلاصه حوادث یکماهه

- شیراز -

« روز سیزدهم ماه اکتبر سید عبدالحسین لاری با هفتاد نفر از مریدان »

« خویش وارد شیراز گردید ، بعنوان اینکه از مجلس ملی حمایت نماید و مقصود »

« از این هیجان همانا ضدیت با قوام و پسران او است که بشیراز معاودت نکنند - »

« گویند معتمد دیوان (۱) مشار الیه را عودت و مخارجش را ایصال داشته است ، »

(۱) معتمد دیوان از مشاهیر آزادیخواهان و نعمة الله بروجردی مستخدمش

قاتل محمد رضا خان قوام الملك بوده و باینجهت فرصت محرک قتل قوام الملك را معتمد

دیوان دانسته است

« هنگام ورود جمعیت کثیری باستقبال وی شتافتند - غرض عمده اش اضمحلال »
 « و تحلیل قوای قوامیان باشد ، روز جمعه هجدهم ماه اکتبر امام جمعه که »
 « مایل نبود سید لاری درمسجد نماز جماعت نماید اوخود بد آنجا رفت که ادای »
 « فریضه را بامامت خویشتن بجا آورد - اتباع سید بجانب طرفداران امام جمعه »
 « بنای شلیک را نهادند ، و آنها نیز مشغول بجواب دادن شدند ، و از آنمیان »
 « معروف است یکنفر مجروح گردید ، سپس هر دو فرقه شتافتند که تلگراف »
 « خانه را متصرف شوند ، ولی قوامیان زودتر آنمکان را بتصرف درآورده کسان »
 « سید را از دخول بدان محل مانع آمدند - »

« همان روز مقارن غروب بعضی از قوامیان غفلة بر عده ای از مدعیان »
 « خویش حمله آورده نه قبضه تفنگ از ایشان جبراً بغنیمت گرفتند ، »
 « از هجد هم تا بیست و سوم ماه اکتبر اغتشاش مداومت داشت ، و گاهی »
 « از اوقات از تلگرافخانه که قوامیان بعده چهارصد نفر آنجا را مأمن قرار »
 « داده و نیز ازمسجد که هزار نفر ازحامیان سید آنمکان را سنگرگاه ساخته »
 « بودند بشدت شلیک میشد » الخ

عبدالرحمن شیرازی = متوفی . . .

عبدالرحمن بن علی بن مرعش شیرازی -
 صاحب هفت اقلام مینویسد : چون پاره ای بوی حامله شد ، شیخ شهاب الدین
 بنور کرامت دریافته ، جهت وی پاره ای از خرقه خود فرستاد ، که چون متولد
 شود آنرا در او پوشاند ، واول خرقه که پوشیده آن بوده ، چون بزرگی شد هم از
 آنجناب تربیت یافت -
 از تصانیف او یکی ترجمه « عوارف » است که در آنجا تحقیقات نیک کرده
 وسخنان بلند آورده است - سال فوتش معلوم نشد -

عبدالرحمن شیرازی = متولد ۱۲۶۸ متوفی ۱۳۳۸

مرحوم میرزا عبدالرحمن مدرس شیرازی فرزند میرزا نصرالله -

از دانشمندان و حکماء و شعراء معاصر است ، در سال ۱۲۶۸ در شیراز متولد شد ، و در چهار سالگی بمکتب رفت ، و در هفت سالگی در خدمت پدرش که مدرس مدرسه منصوریه شیراز بوده قواعد صرف و اشتقاق آموخت و تقریرات پدر را بگفته خودش در چهار هزار بیت مدون ساخت ، در هشت سالگی شرح قطر النداء خواند و کتابی قریب شش هزار بیت در بیان تراکیب معانی اشعار و امثال نگاشت ، در سنین نهم از عمر بر شرح مولانا جلال الدین سیوطی بر الفیه ابن مالک شرح نوشت در ده سالگی علم منطق را آموخت - یازده ساله بود که در خدمت پدر بزیارت مشهد رضا علیه السلام رفت و پدرش در آنجا اقامت گزید -

در مشهد فنون محاوره و علوم شرعیه و حکمت الهی و ریاضیات را در محضر مولانا عبدالرحمن شیخ الاسلام تلمذ کرده آموخت نیز علوم حکمیه ، الهیات ، و طبیعیات را در مدرس مولانا میرزا محمد که از شاگردان حاج ملا هادی حکیم سبزواری بود آموخت و فقه و رجال را در خدمت شیخ محمد رحیم تکمیل کرد.

چندی در طریقت سائر بود و خدمت میرزا ابوالقاسم ذهبی شیرازی متخلص به راز رسید و دو سال بدستور او مشغول مجاهدت و ریاضت بود - و در آن ایام منظومه عربی « حکمة العارفين » را در کیفیت سیر و سلوک سرود -

در سال ۱۲۹۱ پدرش وفات یافت و خود در آستانه قدس و مدرسه فاضلیه جانشین او شد و بتدریس مشغول گشت -

تالیفاتش : ۱- قواعد صرف و اشتقاق ۲- بیان تراکیب معانی اشعار و امثال و آیات شرح قطر النداء ۳- شرح بر شرح سیوطی بر الفیه ابن مالک ۴- شرح بر رساله کبری (در منطق) ۵- تعلیقات بر معالم الاصول ۶- حواشی شوارق الالهام در امور عامه ۷- حواشی شرح تذکره (در هیئات) ۸- حواشی تحریر اقلیدس

(در هندسه) ۹- شرح مبسوط بر رساله عروض پدرش ۱۰- قسمتی از کتاب زکوة فطر (در فقه) ۱۱- رساله قمریه (در علم حروف) ۱۲- حکمه العارفين (منظومه عربی در عرفان) ۱۳- دیوان اشعار فارسی و عربی

اعتماد السلطنه در «المآثر والاثار» مینویسد، میرزا عبدالرحمن بن مرحوم میرزا نصرالله طاب ثراه فارسی الاصل مشهdy السکنی مدرس اول آستان مبارک رضوی است، در فروع و اصول و مسموع و معقول تدریس مینماید و در غالب شعب حکمت وسطی و حواشی و تعلیقات و رسائل دارد، صحبتش بتفصیل ادراک شده، از حسن محضر و سعه خلق و لطف قریحه و فکرت صحیحه نصیبی لائق و قسمتی فائق یافته ادام الله ایام افاضاته
مثنوی ذیل از اوست:

عالمی خواهم که رسوائی در اوست	عالمی خواهم که شیدائی در اوست
تا که قتل نفس دون سازم در او	عالمی خواهم که جان بازم در او
آنچه هستم محو آیم در لقا	عالمی خواهم نبینم خویش را
عالم عشق و در او نور خدا	اینچنین عالم ندانی ای کیا
رو بین عشق و بین اسرار عشق	رو بین عشق و بین انوار عشق
رو شفا جو روزی از ذکر خدا	تو مریض عشق رو دار الشفا
در هوایش شهرت عالم شدم	بایگانه عشق من همدم شدم
عشق گویم عشق جویم و السلام	گشته ام اکنون فسانه خاص و عام
تا ابد ز آن باده مست آئی وحی	گر ز دست عشق نوشی جام می
با علوم ظاهر آئی موتلف	گر ز علم عشق خوانی يك الف
اطلبوا العلم ولو بالصین بخوان	این ز گفته حضرت ختمی بدان

کرد خود تفسیر سر خیل عرب

علم نفس و اندر و عرفان رب

بیتی چند از قصیده ای که تقدیم رازشیر از قدس سره کرده است:

بروز گار تو ای رشك نیکوان چگل
 ندیدم آنکه اسیر تواش نباشد دل
 هر آنکه نیست یقین صورتیست بیمعنی
 هر آنکه نیست یقین هستیست بیحاصل
 خلاصی از تو خیالیست نزد عقل محال
 صبوری از تو گمانیست پیش دل باطل
 من آدمیت نخوانم از آنکه حورالعین
 بباغ خلد نزاید پسر چنین خوشگل
 در نیمه دوم ماه صفر الخیر سال هزار و سیصد و سی هشت (۱۲۹۸ شمسی)
 دار فانی را بدرود گفت (۱)

عبدالرحیم جهرمی = متولد ۱۳۰۴ شمسی

آقای عبدالرحیم ایزدشناس جهرمی متخلص به رحیم فرزند مرحوم محمد حسن
 از شعراء و آموزگاران معاصر است -
 ترجمه وی بایستی ذیل کلمه « رحیم » که تخلص اوست بیاید ولی چون دیر
 رسیده است ناچار ذیل نامش آورده ایم.

در سال ۱۳۰۴ شمسی در جهرم متولد شد - و هنوز کودک بود که پدرش
 دیده از دنیا فرو بست ، و ناچار تحت سرپرستی برادر مهرش قرار گرفت - و چون
 بسن هفت رسید بدبستان ملی اسلامی جهرم رفت و پس از طی دوره دبستان در
 دبیرستان « خواجه نصیر » مشغول تحصیل گشت و سیکل اول متوسطه را پایان رسانید
 و بطهران رفت و تحصیلات فنی کشاورزی را در دانشسرای کشاورزی کرج پایان رسانیده

(۱) نقل بمعنی از شرح حالی که صاحب ترجمه برای درج در کتاب « تاریخ

خراسان » تالیف استاد محترم آقای سید محمد تقی مدرس رضوی نوشته است و در کتاب

« تاریخ فلاسفه اسلام » تالیف مرتضی مدرس چهاردهی معلم دانشگاه طهران چاپ

شده است -

دیپلم گرفت آنگاه در قسمت ادبی نیز تحصیل کرد و دیپلم ادبی نیز گرفت و بموطن خود جهرم رفت، و از سال ۱۳۲۵ شمسی وارد خدمت فرهنگ شد و تا کنون دوازده سالست (چهار سال در جهرم و هشت سال در فسا) که بشغل آموزگاری مشغول خدمت است - ایات ذیل را بمناسبت جشن دبیرستان دخترانه «شهناز» فسا سروده و در آنجا خوانده است :

تجلیل دانشست بهر سر اگر نواست
تعریف اگر کنند جمالش همه ، رواست
خورشید علم نازم و ماه هنر همی
ز انوار این و آن که چنین محفلی بیاست
خورشید علم نور فشاند بهر دلی
درمان درد جمله عالم همین دواست
ماه منیر ز منبع دانش منور است
هر کو ندارد آن، در ورطه فناست
هر مرد و زن بزیور دانش معظم است
بیعلم و بیهنر چو خس و خار بی بهاست
فر و شکوه زن همه از دانش و هنر
زیب و جلال او همه در عفت و حیاست
زیبای بیهنر چو بت بی اراده است
تقوی گرش نبود یقین درد بیدواست
نیروی مرد و زن همه ز انوار دانش است
اظهار عجز بهر زنان مطلبی خطاست
زن هوشیار و با خرد و خوش قریحه است
پاریس و برلنی است و یا زاده فساست

یاد آورای رحیم ز استاد گفته‌اش
گفت حکیم هر چه بود آن همه بجاست
دست چپت ز راست نباشد کمی و کاست
گر کار مینمودی بودی چو دست راست
گر نیست زن چو مرد اینهم گناه ماست
بهر زنان علم و هنر فرض و هم سزااست

خانه بدوش :

ما را بروزگار بجز شام تار نیست
گفتا زنم بناله که این‌روزگار نیست !
شادی و خرمی که بود لطف زندگی
گویا برای مردم آموزگار نیست !
گر زخمه میزنی بتعمّق نگاه کن
کاین رشته‌های قلب منست این ستار نیست
جغد آمد و نشست بوییرانه دلم
دیگر نشاط بهر من دلفگار نیست
آسیمه سر بوادی فکرت نهاده روی
کامساله نیز هستی ما به زیار نیست
عمری گذشت و خانه بدوشم چو کولیان !
شکر خدای میکنم ، این انکسار نیست ؟
خمس حقوق خانه خدایم گرفت و رفت
دیگر برای داروی طفل اعتبار نیست !
رامشگری کجاست که آرامشی دهد
زیرا قرار بهر دل بیقرار نیست

معتور دار چامه‌ام از عیش و سرخوشی

درد دلست قصه بوس و کنار نیست

موی سیاه من بجوانی سپید گشت

گرد ملال چهره ما هم غبار نیست

خو کن در این قفس تو بدرد خودای رحیم

مرغ شکسته بالی و پای فرار نیست

خنده زندانه :

میسوزم و نگاه به پروانه میکنم

چون شیر شربه ناله مستانه میکنم

نوشی زشهد در دل پیمانه میکنم

غمخانه ترك جای بمیخانه میکنم

دیگر ملامت دل دیوانه میکنم

یادی ز مهربانی بیگانه میکنم

دیگر ز درد شکوه و پروا نمیکنم

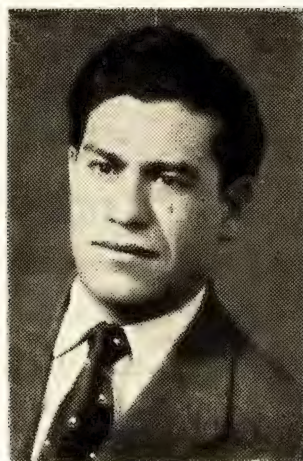
دیگر چو شمع اشک نریزم ز سوختن

دیگر شرنک روح گدازی نمیخورم

طومار غم بیچم و از درد واشوم

مجنون نمیشوم ره صحرا نمیبرم

گر خویش خودپرست بمن ظلم میکند



آقای عبدالرحیم ایزدشناس

مینای دل بسنگ احبا شکسته شد ! هر شکوه ایست ز آن بت جانانه میکنم

تا راز دل ز گریه نگردد رحیم فاش

در پیش خلق خنده رندانه میکنم (۱)

عبدالرحیم شیرازی = متولد ۱۳۰۱ شمسی

آقای عبدالرحیم ربّانی فرزند مرحوم حاج مهدی معروف به « بمانعلی »

از فقهاء و نویسندگان فاضل معاصر است -

ترجمه او بایستی ذیل کلمه « ربّانی » که نام خانوادگی اوست بیاید ولی

چون دیر رسیده ناچار ذیل نامش میآوریم -

در سال هزار و سیصد و یک شمسی در شیراز متولد شد ، و تحصیلات ابتدائی

را بی پایان رسانید و آنگاه بتحصیل علوم عربیه و ادبیه پرداخت ، و پس از ختم

دوره ادبیات تازی و سطوح فقه و اصول و قسمتی از حکمت الهی در خدمت اساتید

شیراز برای تکمیل معلومات خود رهسپار قم شد و تا این زمان در آن شهر از

محضر درس آقای حاج آقا حسین مجتهد اعلم بروجردی متعنا الله بطول بقائه و سایر

اساتید عصر استفاده میکند و ضمناً بتدریس و تعلیم و وعظ و ارشاد مردم اشتغال دارد

و تا کنون موفق بارشاد گروهی از فرق غیر مسلم گردیده است - و این موهبت را

برای توشه آخرت ذخیره ساخته است -

تالیفاتش : ۱- تاریخ تصوف ۲- تقریرات فقه و اصول استادانش ۳- تعلیقات

بر کتاب وسائل الشیعه که تا جلد هفتم با متن کتاب چاپ شده ۴- تعلیقات بر

بحار الانوار (تا کنون تا جلد هفدهم با متن کتاب چاپ شده است) ۵- رساله در

اثبات عدم تحریف قرآن مجید - ۶- کتاب صلاه و ادعیه و قرآن و ملابس که

بسیک جدید و ابتکاری نوشته شده ۷- مقدمه بر بحار الانوار (مشتمل بر ترجمه

مجلس اول و دوم و ترجمه بالغ بر یکصد نفر از مشایخ امامیه که در مقدمه طبع

(۱) اقتباس از ترجمه ای که آقای علی تقی بهروزی از شیراز فرستاده است -

جدید بحار الانوار در ۲۲۷ صفحه چاپ شده است (۸ - مقدمه وسائل الشیعه (چاپ شده) ۹ - مقدمه مبانی الاخبار (در ۹۴ صفحه در ترجمه صدوق علیه الرحمه)
صاحب ترجمه از چند نفر از مجتهدین منجمله مرحومین شیخ محمد کاظم شیرازی وحاج سید عبدالله بلادی بهبهانی بوشهری دارای اجازه است - خدایش از حوادث ایام مصون وهمواره موفق ومؤید دارد -



آقای عبدالرحیم ربانی

عبدالسلام شیرازی = متولد ۷۸۵ متوفی ۸۴۶

عبدالسلام بن موسی بن ابی بکر بن اکبر بن اکبر الزین شیرازی ثم مکی زمزمی -

از محدثین وخوشنویسان قرن نهم هجری است - در سال ۷۸۵ در مکه معظمه متولد شد - و در خدمت ابن صدیق و ابی الطیب سحولی و زین مراغی و سایرین تحصیل علم حدیث کرد، و از نشاوری و ملیحی و ابن حاتم و غیرهم کسب اجازه

کرد- و چون خوشخط بود از راه کتابت و تدریس اطفال زندگانی میکرد-
مردی خیرخواه و مبارك وصاحب سکینه بود -
در ماه ذیحجه سال هشتصد و چهل و شش درمکه وفات یافت (۱)

عبدالسلام شیرازی = متوفی ۰۰۰

شیخ عبدالسلام بن الشیخ الکبیر ابو عبدالله محمد بن خفیف -
پسر شیخ کبیر سالف الترجمه است ، پس از تحصیل علم و معرفت در جوانی
و در حیات پدرش دارفانی را بدرود گفت و نزدیک مزار ابواحمد صغیر مدفون شد-
ابونصر عبدالله بن محمد بن یحیی طوسی مشهور بابونصر سراج مؤلف کتاب
«اللمع» (متوفی ۳۷۸) میگوید: وقتیکه شیخ عبدالسلام فوت شد ، عموم مشایخ
و ائمه تصوف بر نعش او گرد آمدند ولی هیچیک جرأت نکردند که پدرش را
تعزیت گویند از ترس هیبت و سکون و وقارش (۲)
سال فوتش معلوم نشد -

عبدالسلام کازرونی = متولد ۸۲۸ متوفی ۸۵۸

عبدالسلام بن محمد بن محمد بن احمد بن محمد بن روزه بن محمود بن ابراهیم
ابن احمد العز ابوالسرور بن ناصرالدین ابی الفرج بن جمال کازرونی الاصل مدنی
شافعی معروف به عبدالسلام اول -

از علماء و محدثین قرن نهم هجری است - در بیستم ربیع الاول سال هشتصد
و بیست و هشت در مدینه متولد شد - و در آن شهر نشو و نما یافت ، قرآن مجید
را حفظ کرد و منهاج الاصول و سایر کتب مذهبی را خواند و معلومات خود را بر
محب مطری و ابراهیم بن جلال خجندی و احمد بن سعید مغربی تکرار کرد و در

(۱) الضوء اللامع جلد چهارم چاپ قاهره

(۲) شدالازار

سال هشتصد و پنجاه هشت فوت شد (۱)

عبدالصمد شیرازی = زنده در ۸۲۸

عبدالصمد بن عبدالرحمن بن مسعود روح الدین بن سعدالدین بن صدرشیرازی - از علماء و محدثین قرن نهم هجری است - در خدمت ظهیر عبدالرحمن بن عبدالقادر طاووسی تحصیل علم کرده است - واحمد بن عبدالله بن عبدالقادر برادرزاده مسمع با او همدرس بوده وی صاحب ترجمه رامحدثی دانا و پدرش را عالم بقراءت قرآن مجید و جدش را استاد خویش در کلام الله خوانده است -

سال فوتش معلوم نشد - در سال هشتصد و بیست و هشت زنده بوده - (۲)

عبدالعزيز شیرازی = متوفی در حدود ۸۹۰

عبدالعزيز بن محمد بن عمر نجیب الدین بن شمس الدین بن ناصر الدین شافعی شیرازی -

از علماء و خوشنویسان قرن نهم هجری است - و از اتباع سید عبیدالله ابن علاء بن عقیف الدین و مربی بعضی از فرزندان او بوده است - بسیار متواضع و خوشخط بود -

صاحب الضوء اللامع مینویسد : درمکه کتاب اربعین نودی را نزد من خواند و در بسیاری از مصنفات من با من همکاری کرد و اجازه مبسوطی برای او نوشتم که قسمتی از آن در تاریخ کبیر خود آورده ام - سفری با خانواده سید عبیدالله بمدینه رفت و بمکه برگشت و بایران رفت و عاقبت در کرمان در حدود سال هشتصد و نود وفات یافت (۳)

۱ - الضوء اللامع جلد چهارم چاپ قاهره

(۲) الضوء اللامع جلد چهارم چاپ قاهره

(۳) الضوء اللامع جلد چهارم چاپ قاهره

عبدالعزیز کازرونی = متوفی ۸۱۲

عبدالعزیز بن مسدد بن عبدالعزیز بن عبدالسلام بن محمد العز ابوالفضل شافعی مدنی کازرونی

از علماء و محدثین قرن نهم هجری است - در مدینه طیبہ متولد شد، و پس از تحصیل مقدمات معلومات خود را در محضر درس ابی الفرج مراغی و شهاب ابشیطی و ابی الفتح بن تقی تکرار کرد، و فقه را از ابی الفتح - و اصول را از سلام الله کرمانی و عربی را از شهاب احمد بن یونس مغربی و حدیث را از ابوالفرج کازرونی و ابوالفرج مراغی آموخت -

مترجم در امور دنیوی بسیار زیرک و در تحصیل مال دنیا حریص بود - و نخل خرمائی را تقریباً بمبلغ هزار دینار خرید (۱) عاقبت در ماه رجب سال هشتصد و هشتاد و دو در دمشق فوت شد (۲)

عبدالعزیز کازرونی = متولد ۷۶۲ زنده در ۸۱۷

عبدالعزیز بن عبدالسلام بن محمد بن روزبه بن محمود بن ابراهیم بن احمد العز ابومحمد بن العز کازرونی مدنی شافعی -

از محدثین قرن نهم هجری است - در ماه جمادی الاولی سال ۷۶۲ در مدینه طیبہ متولد شد و در آن شهر نشو و نما یافت، و قرآن مجید و عمده و تنبیہ (هر دو در قراءت و علوم قرآن مجید است) را آموخت و بر جلال خجندی حنفی و محمد بن علی ابن یوسف زرنندی و غیرهما مجدداً تکرار کرد - و در خدمت ابراهیم بن خشاب و ابی عبدالله محمد بن احمد بن عثمان شوشتری و یحیی بن موسی قسنطینی و عراقی تحصیل علم کرد و شرح الفیه را از عراقی آموخت

(۱) عین عبارت چنین است: « اشتری نخلا بنحو الف دینار » - شاید نخلا

بوده و در چاپ « نخلا » شده است -

(۲) الضوء اللامع - جلد چهارم چاپ مصر

سخاوی (۱) صاحب ضوء اللامع مینویسد: در سال هشتصد و هفده شمس هروی را در مسجد اقصی دیده است - و جمال کازرونی درباره او گفته است که مردی فقیه و دانا بوده ، ابو فرج مراغی نیز او را ستوده و امام عالم علامه یکتا خوانده است - سال فوتش معلوم نشد - چنانکه دانستیم در سال هشتصد و هفده زنده بوده -

عبدالکریم ارسنجانى = متوفى ۱۳۱۰

مرحوم میرزا عبدالکریم ارسنجانى فرزند مولی احمد - در حکمت الهی و علوم ریاضی رتبه ای بلند و مقامی ارجمند داشته است - فرصت مینویسد : « فقیر مولف قدردی از حکمت در خدمتش استفاده نموده ام » در سال هزار و سیصد و ده در شیراز وفات یافته است -

عبدالکریم شیرازی = زنده در ۹۱۵

مولانا عبدالکریم بن عطاء الله شیرازی - از دانشمندان قرن دهم هجری است ، در تاریخ و رجال و حکمت الهی متبحر بوده است ، در زمان محمود شاه کبیر بهندوستان رفت و کتابی بنام « طبقات المحمودیه » در تاریخ عمومی از هبوط آدم تا سال ۹۱۵ تالیف کرده و در آن ترجمه علماء و شعراء و سلاطین و وزراء را آورده است - (۱)

۱ - ابوالخیر محمد بن عبدالرحمن محمد بن ابی بکر بن عثمان مصری قاهری سخاوی شافعی - از بزرگان علماء شافعی مذهب بوده است ، و در فقه و تجوید و ادبیات عرب و حساب و فرائض و تفسیر و اصول و سایر علوم متداوله عصر خود تبحر داشته است مدتی سیاحت کرده و در محضر درس چهارصد استاد حضور بهم رسانیده ، و قرب بیست جلد تالیف و تصنیف دارد که از همه مهمتر « الضوء اللامع فی اعیان قرن التاسع » میباشد و در دوازده مجلد در قاهره چاپ شده ، وفاتش در سال نهصد و دو اتفاق افتاده است -

سال فوتش معلوم نشد ، چون تاریخ کتابش بسال ۹۱۵ ختم شده بنا براین سال فوتش بعد از نهصد و پانزده خواهد بود

عبدالله بهبهانی = متوفی ۴۰۰

سید عبدالله بن علوی معروف به «عتیق الحسین» مجتهد بهبهانی از مجتهدین بزرگ قرن دوازدهم هجری است - و جدّ اعلای مرحوم سید عبدالله مجتهد بهبهانی پیشوای مشروطه ایران (که ترجمه اش در جلد اول کتاب ذیل کلمه « بهبهانی » گذشت) میباشد -

مرحوم محمد حستخان صنیع الدوله در جلد اول «مرآة البلدان» ذیل کلمه « بهبهان » مینویسد :

مقبره - او در بهبهان زیارتگاه مردم است ، باشیخ عبدالله بحرانی سماحیحی در زمان صفویه از بحرین به بهبهان آمده ، در آنجا متوطن شدند ، معروف است که چون آزاد خان افغان متوجه بهبهان شد اهل بهبهان در خیال مدافعه افتاده یک توپ داشتند ، آن توپ را از گلوله مسی پر کرده از آقا سید عبدالله مرحوم خواهش کردند که شما اول تیر توپ را بدست خود آتش بزنید ، آقا سید عبدالله توپ را آتش زده اتفاقاً گلوله آن بدیرك چادر آزادخان خورد و دیرك شکست و قطعه چوبی بر سر آزادخان آمده سراوشکست ، و این سانحه را بفال بد گرفته از بهبهان عطف عنان کرده ، اهل بهبهان از شر او (آزادخان) ایمن شدند «

سال فوتش را درجائی ندیدم ، ظاهراً در نیمه قرن دوازدهم فوت شده است -

عبدالله بهبهانی = متولد ۱۲۹۲ - متوفی در حدود ۱۳۷۰

مرحوم حاج سید عبدالله مجتهد بلادی بهبهانی بوشهری فرزند مرحوم سید ابوالقاسم مجتهد -

از فقهاء و فضلاء و مجتهدین معاصر است ، در سال ۱۲۹۲ در بوشهر متولد شد و پس از تحصیل مقدمات به نجف اشرف رفت و سالها در نجف تحصیل علوم دینی کرد

و بمقام اجتهاد رسید و بوشهر برگشت ، تمام عمر را در بوشهر اقامت داشت و براهنمائی خلق مشغول بود ، و تالیفاتی بشرح ذیل دارد :

- ۱ - کشکول (عربی و فارسی و بسبک کشکول شیخ بهائی است و در بوشهر چاپ شده) ۲ - فی احوال اللها والشوارب (کتابیست در حرمت تراشیدن ریش و در بوشهر چاپ شده) ۳ - یکدوره کتاب عربی در انتقاد از اهل سنت و جماعت در چهار مجلد (نام آن را بخاطر ندارم) و غیر اینها -

مرحوم حاج سید عبدالله علاوه بر مقام منیع اجتهاد در زبان و ادبیات عرب نیز تبحر داشت و نیز از آزادیخواهان و وطن دوستان و حافظین استقلال ایران بود و در جنگ بین الملل اول علم مخالفت علیه انگلیسان برافراشت و چون انگلیسها اراده تصرف بوشهر را کردند از آنجا فرار کرده بشیراز رفت و بآزادیخواهان



مرحوم حاج سید عبدالله مجتهد بهبهانی

شیراز ملحق شد و آنها از او پذیرائی شایان کردند و چند ماهی در شیراز با کمک سایر احرار در راه استقلال وطن کوشید و پس از پایان جنگ و تخلیه بوشهر از پیگانگان مجدداً بوشهر رفت و تا آخر عمر در آنجا بسربرد -

سال فوتش بدست نیامد ظاهراً در حدود هزار و سیصد و هفتاد در بوشهر وفات یافته است - رحمة الله علیه -

عبدالله زرقانی = متوفی ۳۴۰

شیخ عبدالله زرقانی -

از مشاهیر علماء قرن چهارم هجری است - و شیخ کبیر ابو عبدالله محمد بن خفیف از او روایت کرده است - در حوالی شیراز بسر میبرد و در سال سیصد و چهل وفات یافت -

عبدالله شیرازی = متولد ۸۱۹ متوفی ۸۹۳

عبدالله بن عبدالواحد بن محمد بن زید جمال الدین بن زکی الدین شافعی شیرازی -

از علماء و شعراء قرن نهم هجری است - چون در بصره متولد شده به « شیخ عبدالله بصری » شهرت یافته است در سال هشتصد و نوزده متولد شده ، و قرآن مجید را در خدمت علی ابراهیم بن محمد بن احمد بن زقزق و حاوی و مختصر الملحه موسوم به « جواهر » را در محضر شیخ یوسف واسطی و نحو و تلخیص المفتاح را نزد احمد ابن حاج علی بصری و سایر علوم متداوله عصر خود را نزد علماء دیگر آموخته است -

در سال ۸۴۸ اراده حج کرد و بمکه رفت و سال بعد برگشت و در سال ۸۶۳ بار دیگر بمکه مشرف شد و کتابهای منهاج و الحاوی و صحیح و شفا را نزد برهانی قاضی بمکه بخواند - مردی فاضل و عاقل و عالم بفرائض و حساب و عروض

و شعر بود - کتاب « فتح الرحمن فی مساله دورالضمان » از تالیفات اوست -
 زیاده بر سه سال علیل و مریض بود و قادر بقیام نبود معذک بسیار صابر و
 راضی ببلاای الهی میبود و مدام بتلاوت قرآن مجید اشتغال داشت - تا اینکه در شب
 شنبه هیجدهم ماه صفر سال هشتصد و نود سه دارفانی را بدرود گفت -
 اورا قصیده ایست که در رثاء خطیب فخرالدین ابابکر بن ظهیر گفته است
 و بیت اول آن اینست :

یاعین جوودی بدمع منك منسجم لفقد عين الكرام العالم العلم
 سخاوی مینویسد : قصیده ای بخط او دیدم که در آن اظهار اشتیاق بدیدن
 وطن خود و اهلش کرده و علت مهاجرت خود را از یار و دیار در آن شرح داده بود
 که برخی از ابیاتش چنین است :

هی البصرة الفيحاء لازال ذكرها جديداً لاهليها لدى الخلق اجلال
 فقد كانت الفيحاء للعين تزهة وللقلب جنات بها ينعم البال

☆☆☆

فاهلاً لاوقات مضت فی سرورها لنا من رغيد العيش فيهن أوصال
 و ترتیب أوراد و أفعال طاعة و خدمة أعلام من العلم قد نالوا
 و عين الردى والحادثات عمية و دهري غفول والمبررات أنفال

☆☆☆

ففارقها بالرغم مني مخافة على الدين من قوم بضد الهدى قالوا
 بغوا وعتوا في الارض واشتد وطؤهم على اهلها والله ماشاء فعال
 رماني لديهم ثم انتقد منعماً علي له بالعبد من و افضال

(الخ)

عبدالنبی شیرازی = متوفی ۱۱۹۱

شیخ عبدالنبی بن محمد مفید بن شیخ حسین شیرازی -

از فقهاء قرن دوازدهم هجری است - امام جمعه شیراز بود ، و تمام عمر را صرف نشر علوم دینی و فتوی و امامت نماز جمعه و جماعت کرده است -

تالیفاتش : ۱- تذکار المتعلمین فی شرح تبصره المتعلمین ۲- رساله در وجوب عینی نماز جمعه -

در سال هزار و صد و نود و یک در شیراز وفات یافته است - (۱)

عبدالله ایجی = متولد ۸۴۲ متوفی ۹۰۰

عبدالله بن محمد بن محمد بن عبد الله سید نور الدین ابو حامد بن علاء ابن عقیف ابی بکر حسینی شافعی شیرازی معروف به «ایجی»

از دانشمندان و فقهاء و خوشنویسان قرن نهم هجری است -

سخائی در جلد پنجم ضوء اللامع مینویسد : در روز شنبه پانزدهم ذیقعد سال هشتصد و چهل و دو در شیراز متولد شد و در خدمت پدر وجد مادریش بمکه معظمه رفت ، و کتاب مسلسل و قسمتی از صحیح بخاری را نزد ابوالفتح مراغی تحصیل کرد و بقیه را در مدینه نزد محب مطری فرا گرفت ، پس بایج (موطن اجدادش) رفت و در آنجا قرآن مجید و قسمتی از حاوی و کتاب نخبه که در صرف است و تالیف جدش میباشد همچنین کافیه را که در نحو است و قسمتی از کتاب طوابع و کتب دیگر را حافظ شد - وقتی بمن خبر داد که سورة انعام را در یکروز حفظ کرده است معانی و بیان و ادبیات عرب و فقه و قراءت قرآن را تا سورة هود در خدمت جدمادریش صفی بیاموخت - و سوره های فاتحه و حدید و حشر و قسمتی از سورة اخلاص و ثلاثیات صحیح و اربعین را از یکی از شاگردان ابن الجرزی الکمال علی بن الشمس

مخدائینی فرا گرفت - نیز ثلاثیات و پاره‌ای از علوم دیگر را در محضر جد پدریش تحصیل کرد - و در فقه و حدیث ملازم مجلس درس پدرش بود و از او بهره‌ زیادی برد - خلاصه طیبی (که در علم حدیث است) و قسمتی از شرح سید علی بر کافی ابن حاجب را نزد عمویش عیسی قطب خواند - و مقدازی از مسلسلات و ثلاثیات را نزد ابو الفتوح احمد طاووسی و منطق و علوم دیگر را در خدمت دائیش سید معین الدین محمد و فنون مختلفه دیگر را نزد عبدالمحسن شروانی (نزیل مکه) در مکه بیاموخت - پدرش از بسیاری از مشایخ عصر برای او تحصیل اجازه کرد، من جمله از شیخ ما و عز بن فرات همچنین بر حسب توصیه فتحی زینب دختر یافعی برای او اجازه گرفت -

در اواخر ماه رمضان سال هشتصد و هشتاد و سه بحلب و شام و بیت المقدس رفت و سپس وارد قاهره شد در این سفر جماعتی از متاخرین را مانند : ابوزر (در حلب) و ابراهیم ناجی و حسن بن نبهان و بقاعی (در دمشق) و شهاب‌شاوی (در قاهره) ملاقات و از آنها استفاده کرد -

صاحب ترجمه در فارس و در نقاط دیگر بتعلیم قرآن و دادن فتوی اشتغال داشت و در مدرسه «ایچ» ریاست تعلیم قرآن و حدیث و فتوی را بعهده داشت - و بمن گفت : «من سعی کردم که کمتر پیش اساتید وطن خود تلمذ کنم زیرا که از آن میترسیدم که هنگام مباحثه و مناظره از رعایت احترام و ادب کامل غفلت ورزم لهذا با بودن دائیم در آنجا هرگز فتوی نمیدادم - اما اینکه در مکه با بودن شما بفرزندان کتاب ترغیب رادرس می‌گفتم مقصودم افاده و روایه نبود، بلکه نظرم این بود که خود کتاب مزبور را مطالعه کرده باشم و باشتباهات خود آگاه شوم و از شما بپرسم - و معاذ الله که من با وجود شما خیال صدر نشینی در متخیله ام خطور کرده باشد»

او این گفته خود را با سوگند های غلیظ موکد میکرد - و قریب باین

مضامین نیز در نامه‌ای بشیخ الاسلام حافظ العصر نوشته بود. او در مکه اغلب مرا میدید و در خواندن کتاب بمن کمک میکرد و حواشی زیاد بر منهاج الاصول و کتاب التیسر با رزی و انوار اردبیلی و قونوی نوشت، ولی اکثر نا تمام ماند. و کتابی مبسوط بنام «مجمع البحار» تالیف کرد و در آغاز آنرا خلاصه روضه قرار داد اما بعد در آن قائل بیسوط شد و جامع گفتار و مباحث اصحاب کرد. بطوریکه از باب عبادات تا باب اجتهاد در آب آن در بیست کراسه نوشته شده بود. رساله‌های دیگر هم در باره مباحث خلافتی علماء تالیف کرده بود.

مختصر مترجم له مردی فاضل و حریص در بحث، و صاحب نظر و بسیار تیز هوش بود، و خطی زیبا داشت و خوش معاشرت بود. و عبادت و فروع فقهی زیاد میپرداخت. پدرش در ستودن او راه مبالغه میپیمود و آنزمان که در قاهره بود با جمعی از اهالی مصر در پاره‌ای مسائل مباحثه کرد، و بسیاری از علماء مصر در باره اشکالات او مطالبی نوشتند.

وی با بدیعہ خانم دختر دائی و نواہ عموی پدرش (سید نور الدین احمد صفی الدین) ازدواج کرد، و از او دارای سه فرزند شد، و با دو نفر از فرزندان خود که بزرگتر بودند، بوطنش (فارس - ایج) رفت، و تالیفاتش را در آنجا نشر داد و دو سال در آنجا بود و از آن پس با فرزند بزرگ خود در موسم حج سال ۸۹۴ بمکه برگشت، و من در مکه از او جدا شدم، و او مجدداً رهسپار وطن شد اما نامه‌های او مرتباً میرسد.

این بود ما حصل گفته سخاوی در باره صاحب ترجمه.

اما وفات عبیدالله طبق مندرجات جلد اول هدیة العارفین تالیف اسمعیل پاشا بغدادی (چاپ استانبول صفحه ۶۵۰) بسال ۹۰۰ (واقعه شده است).

عدالت سروستانی - متولد ۱۲۷۲ متوفی ۱۳۳۰ شمسی

مرحوم سید محمد حسن عدالت فرزند سید ابو تراب مجتهد سروستانی مدیر نامه هفتگی «عدالت»

از نویسندگان معاصر است، در مدرسه «خان» شیراز تحصیل کرده بود، در سال ۱۲۹۹ شمسی امتیاز نامه هفتگی «عدالت» را گرفت و تا سال ۱۳۰۸ مرتباً نشر میداد - شغل مرحوم عدالت زراعت و ملک داری بود، و در روز یازدهم آبان ماه هزار و سیصد و سی در شیراز فوت شد - (۱)

عرفان شیرازی = متولد...

آقای محمود عرفان مدیر روزنامه آسمان.

از نویسندگان و محققین معاصر است، در شیراز متولد شده، و تا سال ۱۳۳۸ در آن شهر بوده و هم در آنجا تحصیل کرده است امتیاز مجله «خاور» را گرفته و چهار شماره در شیراز منتشر ساخته است، پس بطهران رفته و در وزارت دادگستری مشغول خدمت شده، و هم اکنون در طهران ساکن و از اعضاء عالی رتبه دادگستری می باشد.

آقای عرفان در نویسندگی ید طولی داد و مقالات متعدد و محققانه در جرائد و مجلات ابران نوشته است و او را تالیفی است بنام «همروالیاد» که ترجمه منظومه پهلوانی همرشاعر معروف یونانیست و در سال ۱۳۰۴ شمسی در طهران چاپ شده نیز او را تالیفات و تراجمی از عربی است که نام آنها را در نظر ندارم (۱)

عرفی شیرازی = متولد ۹۶۳ متوفی ۹۹۹

جمال الدین محمد شیرازی متخلص به «عرفی» فرزند خواجه زین الدین علی فرزند جمال الدین چادر باف.

از فضلاء و شعراء قرن دهم هجری است - و باشاه طهماسب و شاه عباس صفوی معاصر بوده است.

مولی عبدالباقی نهاوندی (متوفی ۱۰۴۲) در کتاب «ماثر رحیمی» که در سال ۱۰۲۵ تألیف کرده است و در ۱۹۲۴ مسیحی در سه مجلد در کلکته چاپ شده مینویسد: چون پدرش در دیوان حکام فارس بامر داروغه دار الافاضل شیراز مشغول میبود مناسبت شرعی و عرفی منظور داشته عرفی تخلص کرد.

عرفی در سال ۹۶۳ در شیراز متولد شده و در آن شهر مقدمات علوم و ادبیات فارسی و عربی و فن نقاشی را آموخته است - شبلی نعمانی در جلد سوم شعر العجم از قول او حدی مینویسد: من وقتیکه بشیراز رفتم از شعرای معروف سراغ گرفتم «غیرتی» را نشان دادند، در شهر (یعنی شهر شیراز) دکانی بوده که شعراء در آنجا جمع میشدند: عارف لاهیجی - حسین کاشی مورخ - میر ابو تراب - تقیای شوشتری ملقب بمورخ خان - رضای کاشی و غیرهم گرد آمده مشاعره میکردند.

بین عرفی و غیرتی روزی در مشاعره مباحثه در گرفت، و عرفی دو پهلوی مخالف و موافق دعوی را گرفته و در هر دو بر «غیرتی» غالب آمد.

عرفی هم مانند بسیاری از شعراء و ادباء ایران بامید جمع مال از شیراز قصد هندوستان شد و در راه رهنرزان هستی او را بغارت بردند - و بهرنهجی بود خود را بهند رسانید و با فیضی شاعر مشهور هندی دوست شد و فیضی باو کمک مالی کرد، ولی پس از چندی باو قطع علاقه کرد و خدمت مسیح الدین حکیم ابوالفتح گیلانی که مردی دانشمند بود رسید و او را مدح گفت و در صحبت وی ترقی کرد و تا ابوالفتح زنده بود از او جدا نشد.

ابوالفتح در سال ۹۹۷ وفات یافت و عرفی در رثاء او اشعاری گفت که بیت ذیل

از آنجمله است :

تو آگهی که مرا از غروب این خورشید

چه گنج های سعادت زیان جان آمد

پس از فوت ابوالفتح خدمت عبدالرحیم خان خانان (متوفی ۱۰۳۷) رسید و جزء درباریان او شد.

صاحب مآثر رحیمی میگوید: «باندك فرصتی بیمن تربیت و شاگردی و مداحی این دانای رموز پختگی تمام و ترقی لا کلام در منظوماتش بهم رسید»

عرفی با شعرای معاصر خود از قبیل: نظیری نیشابوری - شکیبی اصفهانی - انیسی - ظهوری - که همگی در دستگاه خانخانان بودند رقابت کرد، و از همه پیش افتاد. و بقول نهاوندی در ایام ملازمت تسلیم و کور نشی که در هندوستان متعارف است که بعوض سلام بصاحبان میکنند بصاحب خود نمیکرد. بهر طرز و طور و روشی که میخواست در مجالس می نشست و اهل علم تقدیم او را قبول مینمودند. «

خان خانان بعرفی صله های بزرگ میداد و نوشته اند که در ازاء قصیده ای هفتاد هزار رویه باو بخشید. عرفی پادشاه وقت اکبر شاه را نیز مدح گفته و در ۹۹۷ در رکاب او بکشمیر رفته است.

چنانکه مشهور است و در تذکره ها منجمله شعر العجم آمده عرفی فریفته جمال شاهزاده سلیم بوده و عاشقانه او را مدح گفته است و داغستانی مدعی است که باین علت او را زهر داده در جوانی کشته اند. عرفی بعلت جوانی بسیار مغرور و خودستا بوده و سری پراز عجب و نخوت داشته است و باینجهت مردم بسیاری را از خود رنجانیده. اما با همه کج خلقی و غرور کسی را هجو نگفته است - و رند و اوباش نبوده.

شبللی مینویسد: شش هزار شعر که گفته بوده مفقود شده و خود در این باره گفته است.

عمر در شعر بسر کرده و در باخته ام عمر در باخته را بار دگر باخته ام!

ساقی مصطفیٰ لطفم و می ریخته ام طائر باغچه قدسم و پر باخته ام
 العطش میزند از تشنه لبی هر مویم که قدحهای پرازخون جگر باخته ام
 رصد شرع هنر چون نشود محو که من شش هزار آیت احکام هنر باخته ام
 گفته گردشز کفم شکر که نا گفته بجاست از دود گنج یکی مشت گهر باخته ام
 صدمصیبت کده در هر سخنم مدغم بود گریه و ناله بسی شام و سحر باخته ام
 هنگام مرگ دیوانش را که با دست خویش رونویس کرده بود بکتابخانه
 عبد الرحیم خانخانان فرستاده که پاکنویس شده و مدون گردد - چنانچه خانخانان
 محمد قاسم مشهور به سراج رامامور اینکار نمود و او هم در نتیجه یکسال زحمت خدمت
 مزبور را بانجام رسانیده و ترتیب دیوان صورت اتمام پذیرفت . و مجموع آن چهارده
 هزار شعر بوده است .

خانخانان بسراج در صله این خدمت خلعتهای فاخر و عطایا و انعامات گران بها
 داد و سراج همه این واقعات را در يك قطعه ذکر کرده است :

عرفی قصیده و غزل و سایر اقسام شعر را نیکو و بسیک هندی میگفته و در این
 سبک استاد صائب و دیگرانست اما نوشته اند که در مثنوی گوئی دست نداشته است
 عرفی در سال نهصد و نود و نه در سن سی و هفت در شهر لاهور وفات یافت -
 نوشته اند که رباعی ذیل را در حالت نزع سروده است .

عرفی دم نزع است همان مستی تو آيا بچه مایه بار بستی تو؟
 فرداست که دوست نقد کونین یکف جویای متاع است و تهی دستی تو

صاحب هفت اقلیم در ترجمه اش مینویسد . شهد کلام شیرین سخن بوده ؛ نظمش
 عنایت سلسبیل و نثرش خاصیت فرات و نیل دارد . و جزالت با سلاست آمیخته و لطافت
 بامانیت جمع آورده . او ابتدا از بندرجرون بد کن وارد شده ؛ در آنولایت اور اترقی
 چنانچه باید دست نداد ، لاجرم متوجه هند گردید ، مسیح الدین حکیم ابوالفتح در نقطه

اول بر احوالش انهاء (۱) یافته بتریتش پرداخت و بتدریج ریاض احوالش از ینبوع التفات حکمت پناهی نصارت (۲) یافته بساحری درشاعری نام بر آورد.

چون شجر آفتاب حکیم مزبور به صرفنا بر کنده شد، سپهسالار عبدالرحیم خان خانان در استرضای خاطرش کوشیده شهرتش بیش از پیش گشت، و در آن اثناء احوالش مسموع بار یافتگان شاهنشاهی گردید. درسلک بندگان خاص انتظام یافت و پس از چند روز بمرض اسهال نقش حیاتش از صفحه روزگار شسته شد.

سی سال پس از وفاتش یعنی در سال ۱۰۲۸ جسدش را بنجف اشرف برده دفن کردند.

تالیفاتش: ۱- رساله نفسیه (در عرفان و منشوراست) (۳) ۲- مثنوی خسرو شیرین ۳- دیوان اشعار (در ۱۳۰۸ در بمبئی چاپ شده) ۴- مجمع الابرار (در هند چاپ شده).

عرفی ظاهر آشیمعی دوازده امامی بوده و در اشعارش مطلبی که دلالت بر سنی بودن او کند نیست - و هیچ بعید نیست که مخالفت و بدگوئی شعراء هند از او بهمین علت (اختلاف مذهب) بوده باشد - حتی شبلی نعمان هم او را مغرور و خودپسند معرفی کرده است اکنون پاره ای از اشعارش نقل میشود:

قصائد-

در وصف مرقد حضرت علی امیر المؤمنین و مدح آنحضرت

جهان بگشتم و دردا که هیچ شهر و دیار
نیافتم که فروشد بخت در بازار

کفن نیاور و تابوت و جامه نیلی کن
که روزگار طیب است و عافیت بیمار

(۱) انهاء: رسانیدن چیزی - پیغام

(۲) نصارت آبداری - شادابی

(۳) دو نسخه از این رساله در کتابخانه مدرسه عالی سپهسالار موجود است.

زمانه مرد مصاف است و من زساده دلی
 کنم بجوشن تدبیر و هم دفع مضار
 ز منجنیق فلک سنگ فتنه مییارد
 من ابلهانه گریزم در آبگینه حصار
 عجب که نشکنم این کارگاه مینائی
 که شیشه خالی و من در لجاجتم زخمار
 چنین که ناله ز دل جوشد و نفس نزنم
 عجب مدار گر آتش بر آورم چو چنار
 اگر کرشمه یارم کشد - و گر غم عشق
 نه آفرین ز لبم بشنوند و نی زنهار
 دلم ز درد گرانمایه چون جگر ز فغان
 دماغم از گله خالی چو خاطریم ز غبار
 دل خراب مرا مطلبی است آیت یأس
 چو زود رفتن جان پیش نیم کشته شکار
 دلم چو رنگ زلیخا شکسته در خلوت
 غم چو تهمت یوسف دویده در بازار
 گل حیات من از بسکه هست پزمرده
 اجل نمیزند از ننگ بر سر دستار
 ز دوستان منافق چنان رمیده دلم
 که پیش روی ز الماش میکشم دیوار
 بدون صورت دیبای بالشم کس نیست
 کز آستین نم اشکم بچیند از رخسار
 عجوز بختم اگر زلفشان بیاراید
 سفید گردد زلفین شاهدان تبار

کدام فتنه شبی سر نهاده بر بالین
 که صبحدم نشد از خواب روی من بیدار
 جراحتم چو بخارد بعزم خاریدن
 پلنگ ناخن گردد زمانه خونخوار
 وگر طبیب دهد ناگوار داروئی
 کند بشیره دندان مارنوش گوار
 وگر ز بته خاری کنم شبی بالش
 بسعی زارله در سینه ام خلاند خار
 بصید موری اگر ناوکی بره بندم
 دهان مار کند در گزیدنم سوفار
 یقین شناس که منصور از آن انا الحق زد
 که وا رهد ز زمانه بدستگیری دار
 شب گذشته بزانو نهاده بودم سر
 که او فتاد خرد را در این خرابه گذار
 سری چنانکه نیاری شنید بیسامان
 غمی چنانکه مبادم نصیب دیگر بار
 فرو نشین سرزانو و چین در ابرو زن
 بدان صفت که دعاپیشگان دعوی دار
 بدید و گفت بعالم مباد چون تو کسی
 جهان بخویشتن آرای و خویشتن بیزار
 سری چنین همه رأی صواب و بیسامان
 سری چنین همه صاف شراب و درد خمار
 مرض ببین و سبب جوی و خود معالجه کن
 طبیب کیست - فلاطون اگر شود بیمار؟

بگریه گفتمش آری طریق عقل اینست

و ليك جانب انصاف هم نگه میدار

کسی چگونه بسامان در آورد آنسر

که گر ز زانو برداشت کوفت بر دیوار

بخنده گفت سراسیمگیت گم دارد

و گرنه هادی اینره تو بوده‌ای هموار

رهت نمایم و بر خویشتن نهم منت

که نقدهای مراجز تو نیست کس معیار

تهی کن از همه اندیشه خطا و بنه

بخاك مرقد كحل الجواهر الابصار

چه مرقد آنکه بود در شکنجه تا بفلك

هوای منظر او از تراکم انظار

بحیرتم که چه صنعت بکار برد که کرد

بتنگنای جهان وضع این بنا معمار

که گر بقدر بلندی بر افکند سایه

محیط کون و مکان گردد آسمان کردار

زهی صفای عمارت که در تماشایش

بدیده باز نگردد نگاهش از دیوار

این قصیده ۱۷۶ بیت و تمام در دیوان مطبوعش ضبط است .

در پند و اندرز فرماید :

عادت عشاق چیست مجلس غم داشتن

حلقة شیون زدن ماتم هم داشتن

بر سر عمان درد موج حلاوت زدن

بر در میدان دل فوج ستم داشتن

حمد غم و نعت درد بر لب دل دوختن
 شهر دل و باغ جان وقف الم داشتن
 نعمه داود را از لب شیون زدن
 آتش نمرود را باغ ارم داشتن
 با خط آزادگی بندگی آموختن
 بادل بی آرزو چشم کرم داشتن
 از ابدی ذوق غم روی امان تافتن
 وز ازلی بیع درد سود سلم داشتن
 حسن عبادات را نسخه نسیان شدن
 زشتی اعمال را لوح و قلم داشتن
 آینه دیده را صیقل حیرت زدن
 زاویه سینه را مخزن غم داشتن
 در ته دوزخ ز شوق جرعه کوثر زدن
 بر لب کوثر ز شرم حسرت نم داشتن
 هم ز غبار کنشت عطر کفن ساختن
 هم بترازوی دین سنگ ستم داشتن
 در دهن برگ عیش ناوک لا ریختن
 در کمر درس عشق دست نعم داشتن
 در جگر اشتها آب هوس سوختن
 وز اثر امتلا درد شکم داشتن
 تا بشری آب چشم از پی هم ریختن
 تا بفلک داغ دل بر سر هم داشتن
 مستی و دیوانگی جام مسیحا شکست
 صرفه در این بزم نیست ساغر جم داشتن

دین و دل و عمر و جان جمله بسیلاب ده
 دشمن درویشی است خیل و حشم داشتن
 نامه خراشی ستم - خامه تراشی گناه
 ساده دلی ازخیم لوح و قلم داشتن
 شیب نگویم بطبع به ز شبابست لیک
 به زرعونت بود قامت خم داشتن
 بهر نعیم بهشت طاعت ایزد مکن
 بر لب جیحون خطاست چشم بنم داشتن
 با صنم آمیختن کفر ادب دان ولی
 شرط بود در میان فاصله کم داشتن
 رهروی دیرعشق بر تو شمارم که چیست
 گام بفرسخ زدن - پاس قدم داشتن
 و بقفا کن بین عمر تلف کرده را
 تا بتو روشن شود - رو بعدم داشتن
 چند به تزویر و فز پرده کشیدن بعیب
 صورت مدح آمدن - معنی ذم داشتن
 عدل و کرم خسروست - ورنه گدائی بود
 کز دل درویش پرس - ذوق ستم داشتن
 صرفه زبانم بیست ورنه بشه گفتمی
 بهر دو ویرانه ده - طبل و علم داشتن!
 دم مزن از جور چرخ - ز آنکه نه آزاد گiest
 ز او متأثر شدن - پس گله هم داشتن
 این ده کثرت اساس بشکن و آنکه ببین
 مالک وحدت شدن ملک قدم داشتن

نسخه این باغ را - زیر و زبر کن بس است
 بر سر کل تا بکی منت خم (۱) داشتن
 مایه نا زندگی از گهر خویش گیر
 تا بکی این عز و ناز از اب و عم داشتن
 مذهب عرفی بگیر - ملت قارون بهل
 گنج هنر ریختن به زدرم داشتن
 اوست مسیحای عهد لیک مسیحی که هست
 دون اثرهای او معجز دم داشتن
 تیغ زبانم فگند بر سر هم مهر و ماه
 شهرت او را حلال ملک عجم داشتن
 طی کنم این نامه را گر نکنم چون کنم ؟
 حوصله خامه نیست تاب رقم داشتن
 زخود گردیده بر بندی چگویم کام جان بینی
 همان کز اشتیاق دیدنش زادی همان بینی
 کسی کز ملک معنی در رسد خود را بوی بنما
 که گر مس و انمائی کیمیا را ارمغان بینی
 زر ناقص عبارت پیش از آن بر کیمیائی زن
 که هم زهرم محک را شرمسار از امتحان بینی
 چو سلطان غیوری در کمند خصم بد گوهر
 بکش ز آن پیشتر خود را که جور آسمان بینی
 روان از خشم و شهوت در عذاب از بهر تن تا کی
 دو گرگ میش پرور را جگر خای شبان بینی

ز نصرت شاد شو - هر گه غمی بر گردد دل گردد
 ز غفلت داغ شو - هر گه که دل را شادمان بینی
 طرب را پای بر سر زن که جنت را خجل یابی
 هوس را دست بردل نه که دوزخ را طپان بینی
 بنزهتگاه معنی میهمان شو تا ز استغنا
 مگس را باذن در دست بر اطراف خوان بینی
 زبان از شکر منع تا نه بندی سوی عرفان رو
 که قدر نعمتش پروانه عزل زبان بینی
 چنان مشتاق خذ لانی که با صد بند و صد زندان
 گریزی در شقاوت - گر سعادت را ضمان بینی
 خرد در آدمی آنکه تو شان و قدر رخ سنجی
 هما در آشیان - آنکه تو قر آشیان بینی
 بخون آلوده دست و تیغ غازی مانده بی تحسین
 تو اول زیب اسب و زینت بر گستوان بینی
 بآب ودانه خو کردی - بلی هنگام صیادی
 چو بر صید افگنی شهباز دل را ما کیان بینی
 بطاعت آنزمان ارزنده ای کز لذت طاعت
 چو سر در سجده مانی در جنان خود را ستان بینی
 مزین لاف شجاعت و زرنی آنکه بمیدان زن
 عدم شمشیر دل یابی - فنا شدیز جان بینی
 (الخ)

غزلیات :

بدیر آی از حرم صوفی که می برقع گشود اینجا
 از آنجا آنچه میجوئی بمیخواران نمود اینجا
 همان زنگی- که آنجا در دل اسلامیان بینی
 مغان را نیز بود- اما صفای می زدود اینجا
 بیاد زمره رندان در آبیاب و می درکش
 که بد مستی نمیداند بجز فریاد عود اینجا
 محبت شمع بزم قدس و ما پروانه از بیرون
 چه حال است این نمیدانم- چراغ آنجا و دود اینجا!
 بهر سو میروم بوی چراغ کشته میآید
 مگر وقتی مزار کشتگان عشق بود اینجا ؟
 نوای نغمه منصور - عرفی نغز میدانی
 ولی تن زن که خاموشند ارباب شود اینجا
 گر نخل وفا بر ندهد - چشم تری هست
 تا ریشه در آبست امید ثمری هست
 هر چند رسد آیت یاس از در و دیوار
 بر بام و در دوست پریشان نظری هست
 هرگز نزد دست به کیشش ز سر صدق
 از بستن زنار مغانم خطری هست
 منکر نشوی گر بغلط دم زنم از عشق
 این نشاء مرا گر نبود با دگری هست
 آندل که پریشان شود از ناله بلبل
 در دامنش آویز که باوی خبری هست

هر گز قدم غم زدلم دور نبوده است
 شادیست که او را سرو برگ سفری هست
 تا گفت خموشی بتو راز دل عرفی
 دانست که از ناصیه غماز تری هست
 از تو دس زمزمه مهرو وفا نشنیدست
 بلکه گوش تو هم این زمزمه ها نشنیدست
 باورم نیست که همسایه حسن است هنوز
 صیت دل بردن آن غمزه حیا نشنیدست
 جذبه عشق نسیم تو رساند بمشام
 ورنه کس بوی تو از باد صبا نشنیدست
 غم حسن آتش دلسوختگانست فغان
 کو طرب آید و آوازه ما نشنیدست
 غیرتم بین که بر آرنده حاجات هنوز
 از لبم نام تو هنگام دعا نشنیدست
 مرو از صومعه دیر مغان چون عرفی
 که در آن روضه کسی بوی ریانشنیدست
 برنجم گر بیالینم مسیحا دیر میآید
 که میدانم که بر بیمار از جان سیر میآید
 خرد همدوش عشق آید بمیدان وه چه ظلم است این
 که روباه مزور همعنان شیر میآید
 شهنشامی بملك دلبری در ترکتاز آید
 که چتر نور حسنش مهرومه در زیر میآید
 نمکسائی کن ای عشق از برای زخم بیدردان
 که زخم ما نمکسود از دم شمشیر میآید

منم آن مست عرفی کز لب شیون طراز من

ترنم زود میرنجد تبسم دیر میآید

حرم جویان دری را می‌پرستند	فقیهان دفتری را می‌پرستند
گروهی زشت خویند اهل دنیا	که زیب و زیوری را می‌پرستند
مهر غیرت که عشاق مجازی	ز خود ناخوشتی را می‌پرستند
عجب دارم ز دین اهل عصیان	که دامان تری را می‌پرستند!
از آن دعوی شیخ و برهمن ماند	که هر یک داوری را می‌پرستند
بر افکن پرده تا معلوم گردد	که یاران دیگری را می‌پرستند

ز اهل دردشو عرفی که این جمع

گرامی گوهری را می‌پرستند

در چمن حوروشان انجمنی ساخته‌اند

چشم بد دور بهشتی چمنی ساخته‌اند

نشینند دل آن طائفه در قصر بهشت

که بمعموره دلا وطنی ساخته‌اند

چون بسنجند بفرهاده مرا یا مجنون

که ببازیچه هر یک سخنی ساخته‌اند

ای برهمن بنگر معبد صوفی و ریا

کین طرف نیز بت و برهنمی ساخته‌اند!

حلا سوخته‌اند اهل بهشت از غیرت

تا شهیدان تو گلگون کفنی ساخته‌اند

حذر از انجمن عشوه نمایان کایشان

عالمی سوخته و انجمنی ساخته‌اند

تیر آن غمزه حلال است ولی جمعی را

که ز دل جامه و از جان بدنی ساخته‌اند

دل شهید غم او بود که در شهر وجود
 آمد آوازه که جانی و تنی ساخته‌اند
 لذت شعر تو عرفی بهمه عالم گفت
 که ترا مایل شیرین دهنی ساخته‌اند
 خوش آن محفل که از گرمی شرابم رو بسوزاند
 بهر جانب که غلطم داغ می پهلو بسوزاند
 میادر باغ مارضوان که نخل آرای این گلشن
 بهر جانب که رو آرد نسیمش رو بسوزاند
 لبم گر با ترنم آشنا گردد درین مستی
 صد آتش خانه از یک نعره یا هو بسوزاند
 ز مهر ای عافیت زانو نرنجانی که از گرمی
 سرشوریده من عشق را زانو بسوزاند
 اگر یکدم نفس در دل نگهدارم ز هر مویم
 جهد برقی که چندین خانه از هر سو بسوزاند
 چنان با نیک و بد عرفی بسر بر کز پس مردن
 مسلمانان بزمزم شوید و هندو بسوزاند (۱)
 چون زخم تازه دوخته از خون لبالبم
 ای وای اگر بشکوه شود آشنا لبم
 بستی لبم بشکوه و ذوق ادب شناخت
 هر موی من ادا کند این شکر بر لبم
 بگذشت عمر و گفت و شنو با تو رو نداد
 ای بی نصیب گوشم وای بینوا لبم

۱- مصراع اول این بیت باین شکل هم شنیده شده و خیلی مشهور است :

«چنان با نیک و بد خو کن که بعد از مردن عرفی»

صد بار لب گشودم و بر کس نریختم
 خونها که موج میزند از سینه تا لب
 لب وعده کرده بود که گوید غم بدوست
 وقت است اگر بوعده نماید وفا لب
 در دل گذشت یار وفرو ریختم بدل
 پیغامها که داشت نهان از صبا لب
 اقرار کن که سنگدل بعد از آن اگر
 لب وا کنم بشکوه و دندان بخال لب
 عرفی بترهات زن آتش که جاودان
 ماند گرسنه کوشم و باشد گشا لب
 رباعیات :

جمعی ز کتاب و سخنت میجویند جمعی ز گل و نسترن میجویند
 آسوده جماعتی که دل از دوجهان بر تافته از خویشنت میجویند

☆☆☆

عرفی شب عید باده افروز ست مینوش و طرب کن که همین دم روز ست
 این توبه بسی شکست و از ما نرمید مینوش که توبه مرغ دست آموز ست

☆☆☆

ای آنکه برتسفال و یاقوت یکیست اعجاز مسیح و سحرها روت یکیست
 گر معرفت روح مجرّد داری زیب تن و آرایش تابوت یکیست

☆☆☆

عرفی من و دل نه خوب دانیم و نه زشت هم خادم کعبه ایم و هم پیر کنشت!
 همدوش مصیبتیم و همزاد نشاط هم خوابه دوزخیم و هم شیر بهشت!

☆☆☆

حشمت طلبی - زمزمه کوس شنو دستان شنوی قصه کازوس شنو

جوينده حالتى و مسموع سماع از دير مغان نغمه ناقوس شنو

☆☆☆

اين لاله كه با داغ الست آمده است پژمرده وسينه چاك ومست آمده است
پژمرد گيش رواست كز باغ ازل تا شهر غمت دست بدست آمده است

☆☆☆

جمعى بدرت گريه و آه آوردند جمعى همه ديده و نگاه آوردند
جمعى ديدند خواهش عفو ترا رفتند و جهان جهان گناه آوردند

☆☆☆

عرفى رفتى بدوست پيوستى تو از كشمكش زمانه و ارستى تو
آنجا كه غم دوست بود مايه تست خوشباش كزين مايه قوى دستى تو
در سال نهصد و نود و نه فوت شده است -

عزالدين شيرازى = متوفى ۵۸۶

عزالدين عبدالهادى، بن شرف الاسلام حنبلى شيرازى -
از فقهاء و وعاظ شجاعت پيشه قرن ششم هجرى است ، او را آوازي خوش
و بسيار قوى و پهلوان بود و ازوى حكايات عجيب نقل كرده اند - منجمله گفته اند
كه با مرد شجاعى از اهل فرنگستان كه سوار اسب بود مبارزه ميكرد و عمودى بر
كمرش زد كه كمر او واسبش بشكست و هر دو افتادند ، و جماعتى او را ديدند
كه سنگ بزرگى از روى چاه جامع دمشق بر داشت و چند قدم آنرا با خود برد
و مجدداً بجای خود گذاشت ، وى با اسد الدين شيره كوه بمصر رفت و در آنجا
شروع بساختن مدرسه اى كرد ولى قبل اتمام ساختمان آن وفات بافت - و اين واقعه
در سال پانصد و هشتاد و شش اتفاق افتاد - (۱)

عزالدين شیرازی = متوفی ۷۱۷

امیر عزالدین اسحق بن ضیاء الدین علی بن عربشاه حسینی شیرازی -
ازسادات و عباد متصوفه قرن هشتم هجری است، و نسب او به شانزده واسطه
به زید بن علی بن حسین علیه السلام مییوندد و از اجداد دانشمند معروف سید علیخان کبیر
و جد اعلای حاج میرزا حسن طبیب فسائی مؤلف کتاب پر بهای «فارسانمه
ناصری» میباشد -

او را کتابی در تصوّف است بنام «مصباح الدجی» و شیخ صدر الدین
ابوالمعالی مظفر بن محمد درباره او گفته است: سید عزالدین مردی است که جمع
بین زهد و علم کرده است»
در سال هفتصد و هفده در شیراز وفات یافت -

عزالدين شیرازی = متوفی ۹۶۳

شیخ عزالدین مودود بن محمد بن معین الدین محمود ذهبی شیرازی
مشهور به «زرکوب» -
اجدادش از اصفهان بشیراز آمده و در آن شهر رحل اقامت افکنده اند،
نوشته اند که وقتی جدش معین الدین محمود از اصفهان بیطایح که محلی است بین
بصره و واسط و محل سکونت سیدی احمد الکبیر (۱) میبود رفت و خدمت او رسید و
طرف توجه و محبت احمد الکبیر واقع شد و سیدی باو گفت: «مثل اینست که میبینم از
صلب برادرم معین الدین پسر صالحی پدید میآید و در ایران خلیفه من میشود» و چنان
شد که او فرموده بود -

بالجمله زرکوب در ظل حمایت شیخ روزبهان ثانی بزرگ شد، و با دخترش ازدواج کرد

۱ - ابوالعباس احمد بن علی بن احمد معروف بسیدی احمد الکبیر متوفی ۵۷۸

از مشاهیر عرفاء قرن ششم هجری است

وسى سال با او مصاحب بود پس بمسافرت حجاز رفت و صحبت شيخ او حمد الدين حامد بن ابى فخر كرماني (متوفى ۶۳۵) و شيخ ركن الدين ابو الغنائم سجاسى (۱) و شيخ شهاب الدين سهروردى را دريافته و از آنها استفاده كرده است و سپس بشيراز بر گشته و بدستگيرى فقر او مساكين و تهذيب نفس و رياضت پرداخته است -

عزالدين در سال ششصد و شصت و سه در شيراز وفات يافته است (۲) و در جوار مقبره ابو عبد الله احمد بن على مقرئ حريصى مدفون شد - و فقيه صائى الدين حسين بن محمد بن سلمان سابق الترجمة ابيات ذيل را در مرثيه او گفته است :

سئمت من الحيوۃ على انفرادى عن الشيخ الذى فيه استنادى
و مالى بعد فقدان الحبيب سوى ذوب الجوانح والنفادى

۱ - سجاس : قصبه اىست از محال زنجان كه بفاصله سى و شش كيلو مترى جنوب شرقى زنجان واقع شده است ، و سجاسى از عرفاء بزرگ قرن ششم و اوائل قرن هفتم هجرى و از سلسله سهرورديه و مرشد او حمد الدين كرماني و شهاب الدين محمود اهرى و شمس الدين محمد بن على بن ملكداد تبريزى (مرشد و ممدوح مولانا جلال الدين بلخى رومى - مقتول بسال ۶۴۵) و اصيل الدين محمد شيرازى (سالف الترجمة) بوده است كه سال فوتش معلوم نيست و همينقدر معلوم است كه در سال ششصد و شش زنده بوده است ، حواشى شد الازار -

براي اطلاع بيشتر بر ترجمه حال ركن الدين سبجاسى كه حقيقه مردى بزرگ و از مفاخر ايران بوده است ، رجوع شود بكتابهائى : نزهة القلوب و تاريخ گزيده و نفحات الانس جامى و حبيب السير و تشكده آذر و طرائق الحقائق نايب الصدر -

۲ - صاحب شد الازار مينويسد نود سال عمر كرد و در ۶۶۳ وفات يافت ، ولى ابو العباس احمد بن ابى السخير زركوب مؤلف « شيراز نامه » كه عزالدين صاحب ترجمه جد پدر او بوده است تولد او را در سال ۵۶۲ و فوتش را ۶۶۳ ضبط كرده و بنا بر اين عمر او يكصد و يك سال ميشود و بفرموده ميرزا محمد علامه قزوينى بحكم « اهل البيت ادرى بما فى البيت » بدون شك قول زركوب در اينخصوص اصح است -

فیالیت المنون اتی واتنی رجوت الالتقاء مع المراد
 نأی من کان لی کهنفاً منیعاً فرصت بلاملاذ و اعتماد
 اذوب یفقدہ مدد الیالی ولا یسلوا الفؤاد الی المعاد
 و کیف سکون قلبی بعد فقدی مصاحبة السنین علی الوداد
 وبعدا یا سنا من ان نراه
 الی یوم القيامة والتناد

عزت شیرازی = متوفی ...

مولی عزت شیرازی متخلص به «عزت»
 خوشگو مینویسد: در سلك طلبه بود وطبع بلند داشته ، اشعار خوب دارد.
 ز اوست:

همین نه صبر و قرار این دل خراب ندارد
 شب از خیال نگاه تو دیده خواب ندارد
 سلام گوشه ابروی او که تیغ عتابست
 بغیر از این که دهم جان دگر جواب ندارد

چرا بخوندل خود برنگ نال بنالم

که این می شفقی جام - آفتاب ندارد

سال فوتش بدست نیامد -

عزت شیرازی = متوفی ...

خواجه باقر شیرازی متخلص به «عزت» فرزند حاج معزز عصار -

از شعراء قرن دوازدهم هجری است ، و بکار تجارت مشغول بوده ، از ایران برای داد و ستد به هندوستان رفت ولی چون از اینکار استفاده چندانی نبرد به ایران (شیراز) برگشت و در آنجا فوت شد -

صاحبان تذکره «شمع انجمن» و «سفینه خوشگو» از او نامی برده و بسخن طرازی و نکته پردازیش ستوده اند و صاحب شمع انجمن تعداد اشعارش را قرب پنجهزار بیت دانسته است و مینویسد بخط خودش در دست است -

از اوست :

زاهدان را ناله مستانه زهر قاتلست

نعره شیرست تکبیر فنا روباه را

زنسبتی که به گل کرده اند روی ترا

توان ز ناله بلبل شمید بوی ترا

دگر حسن گلو سوز که امشب مجلس آرا شد

که مقراض از پر پروانه دارد شمع محفلها

چه مهری که نکرده است باغبان مراد

نشاند شاخ گلی چون تو در کنار مرا

بگو بساقی مجلس - بکوری ناصح

که پنبه سر مینا نهد بگوش مرا

عزت بکیما ندهی آبروی خویش

آب گهر بخاک فرو شد کسی چرا ؟

منکه پیوسته سر از بال هما میپیچم

دولتی خوشترم از سایه دیوار تو نیست
تو نداری سر سودای عزیزان ورنه

یوسفی نیست که سرگشته بازار تو نیست
چون شمع ز سودای تو پروای سرم نیست

میسوزم و از سوختن خود خبرم نیست
گوهر انصاف از درج لبی ظاهر نشد

بر زبان خلق حرف حسبه الله نیست !
گر بکار معصیت میآمد آنهم بد نبود

نامه اعمال عزت فرد باطل بوده است !
حرف ناسنجیده در کیش خردمندان خطاست

تیر روی ترکش دانش - تامل بوده است !
تا نباشد غنچه در اول گل آخر نشکفت

کلفت امروز بهر عشرت فردا خوشست
حسود را نتوان کرد از جدل خاموش

مگر بتیغ تغافل زبان بریده شود
آنکه دل داد بسودای دو عالم عزت

مفلسی بود که يك خانه دوجا مرهون کرد
بحال خسته دلان تا ترا نظر باشد

دعا کنم که مرا درد بیشتر باشد
خدا ز چشم تو اسلام را نگهدارد

فرنگ زاده نگاه تو قصد ایمان کرد

در بیهکگاه عشق خریدم فنای خویش
 کردم نثار قاتل خود خونبهای خویش
 ای منعی بیال تو چون شاخ گل که من
 يك گل نجیدم از چمن مدّای خویش
 شمع خودیم و شاهد پروانه خودیم
 جائی رسیده عشق که جانانه خودیم
 برخاست روز محشر و ماغافلان هتوز
 در خواب مرگ گوش بافسانه خودیم
 بهروادی که وحشت رودهد یم میتوان کردن
 دلی آزاد از قید دو عالم میتوان کردن
 نظر بازان عالم را همه مست نگه کردی
 ازین می ساغری در کارماهم میتوان کردن
 حاضر تر از تو هیچکس را ندیده ام
 ای غائب از دودیده مقابل نشسته ای
 بر لب چونامه مهر خموشی بزن ز داغ
 تا چند همچو خامه زبان آوری کنی؟
 بی غنچه دل رائجه درد ندانی
 بی سیلی غم حال رخ زرد ندانی
 تارام نگردد بتو رم کرده غزالی
 دد دیده نگاهی که بمن کرد ندانی
 سال فوتش بدست نیامد - و هیچکدام از تذکره نویسان ننوشته اند -

عزتی شیرازی = متوفی ۰۰۰

میرزا جانی شیرازی متخلص به «عزتی»

از شعراء قرن یازدهم هجری است - ترجمه اش در « تذکره نگارستان » و « تذکره نصر آبادی » و « سفینه خوشگو » بطریق اختصار و ایجاز آمده است - نصر آبادی مینویسد : بکمال صوری و معنوی آراسته بود ، و مدتی بدفترخانه تحریر اشتغال داشت ، و در آن مرتبه نهایت راست قلمی بعل می آورد ، بعد از اینکار دست کشید و بعبادت مشغول شد ، و بزیارت مشهد رفته در آنجا ساکن گشت ، و هم در آنجا وفات یافت -

خوشگو مینویسد : شیرازیت ، از شعرای عمده است ، مدتی در شیراز و کاشان بسر برده با سخنوران آنجا شاعریها کرده و باین همه در شیوه کمان کشی و تیراندازی دست تمام داشته - در عهد اکبر شاهی بهند آمد کامیاب مطالب شده بوطن مراجعت نمود ، و همانجا در گذشت - دیوانی قریب بچهار هزار بیت دارد -

از اوست :

زمانه چون تو بلا از خدای میطلبید

که تلخ تر کند ایام شور بختان را

هلاک غمزه بیباک تر سا زاده ای گرم

که در محشر بدو بخشند خون صد مسلمان را

خوش دیار است سر کوی محبت که شود

همه با مهر بدل کینه افلاک آنجا

پس از مردن که دوران خاک سازد جسم زار مرا

غبارم همچنان بر کج کلاهی میزند خود را

شادیم از رهائی مرغان همقفس

شاید یکی بیاغ رساند دعای ما

رومکن از عزتی پنهان که شرع دوستی

معجرب روی نکو کرده است چشم پاک را

اجل از جمله ماتمزدگانش باشد

هر که را چون غم هجران توجلادی هست

ستم رسید ولی دیدم و ز غم مردم

که تند خوی ستمگر درین دیار یکیست

نی صبر و نی قرار نه امید وصل یار

چون من کسی بکام دل روزگار نیست

دل دامن تو در نفسی باز پس گرفت

کام تمام عمر در آن یکنفس گرفت

متاع هستیم از گریه دمام سوخت

بهار این چمن از قطره های شبنم سوخت

نیافتم که غضب بود مدعا یا لطف

مرا تبسم و دشنام هر دو با هم سوخت

آشفته خاطر است گل و غنچه تنگدل

در حیرتم که گشت گلستان نصیب کیست ؟

عضوی که ندارد گل زخمی بتم نیست

بیرنگ تر از داغ گلی در چمن نیست

چرا ویران نباشد کشور دل

در او هر آرزویی پادشاهیست !

نقش پای ناقه داغ سینه صحر است باز

در پی محمل نمیدانم نگاه گرم کیست ؟

گرد رخسارش خطی از مشکناپ افتاد سست

باز سر مشقی بدست آفتاب افتادست

خون شد دل خدنگ تو تا از تو دور شد

او نیز رفته رفته پهلوی مانشت !

هر پنبه‌ای که بر سر داغ جگر نه

از سوز دل فتیله داغ دگر شود !

باز بوی گلی آشفته دماغم دارد

تند بادی سر الفت بچراغم دارد

نشود جمع بدل بردن کس زلف بتان

بیسر انجامی این سلسله داغم دارد

صد دل افشارد فلک تا ساغری پر خون کند

باچومن دریا کشی گر کارش افتد - چون کند؟

غیرت برم از سوختن دوزخ جاوید

کو نیز مگر داغ تمنای تو دارد

هلاک آن مرثه قاتلم که خون مرا

چنان بریخت که یک قطره بر زمین نچکید !

بجز غبار همه عمر خود نداد نشان

فتاده‌ای که از آن رهگذار بر خیزد

از زلف چون فارغ شدم، گشتم گرفتار خطش

صیاد عمدا مینهد، دام از پی دام دگر

ندیدم راحتی در کشور شاهی و درویشی

اگر میباشد آرامی گمانی در کفن دارم

پربشان ساز زلف مشکبو و جلوهای سر کن

دو عالم را خلاص از انتظار روز محشر کن

ز تار سبجه زاهد گره را صدق نگشاید

بیر یکچند هم این رشته را ز ناز گبران کن

سال فوتش معلوم نشد -

عزتی فیروز آبادی = متوفی ...

مولی مومن فیروز آبادی متخلص به « عزتی »

از شعراء و نویسندگان قرن یازدهم هجری است و در نظم و نثر قدرت داشته است، نصر آبادی مینویسد : از منشآت او آنچه بنظر فقیر رسیده دیباچه مجموعه ایست، ورقه‌ای که بمیرزا ابوالحسن نوشته، نهایت لطف را دارد، عزیزان که او را دیده‌اند میگویند که در فن عربیت و معانی و بیان دستی داشته، و بسیار خوش صحبت بوده، از اوست :

صبا نامحرم و بلبل رقیب و باغبان دشمن

ز دور افتادگان یارب که یاد آرد گلستان را

مبادا بیند آسیبی ز آمد شد خیال او

بیازای اشک بیرون - ز راهش خار مژگان را

بما بیچارگان بیداد از بی مهری یارست

در اقلیم محبت کی تصرف بود دوران را ؟

روزگار سفله عاجز بود در آزار من

شاد شد چون دید در دستت گریبان مرا

که وداع نگاهی نکرده یار گذشت

گلی نجیدم و از بخت بد بهار گذشت

نسیم را چو نفس جا درون سینه دهم
 باین امید که روزی بدان دیار گذشت
 ناله بی سوز کی تأثیر در جانان کند
 شعله را گر هست دودی دیده را گریان کند
 همچو محنت دیده‌ای کآرد ز عیش رفته یاد
 دل در ایام تو یاد از فتنه دوران کند
 چرخ یکروز بکام من ناکام نبود
 صبح اگر خوشدلئی بود مرا شام نبود
 نامه از غایت خواری بمن آن بت ننوشت
 من بدین خوش که صبا محرم پیغام نبود
 خوش آنزمان که یار چنین سرگران نبود
 چون چرخ در شکست من ناتوان نبود
 در باغ دهر بلبلم اما ز بخت بد
 هر گز مرا بشاخ گلی آشیان نبود
 مرا لاف وفای عندلیبان در گمان دارد
 که بلبل بعد گل هم چند روزی در چمن باشد
 تسلی چون دهم خود را که باین شوق در هجرش
 نه مکتوبی نه پیغامی ، نه بوی پیرهن باشد
 ای دیده اشک ریز که آبم بجو نماند
 ای حزن دل بجوش که رنگم برو نماند
 مقبول روزگار نیم گر جفا شوم
 در چشم کس نیایم اگر توتیا شوم

خوشحال چون شوم من بیدل که چون حباب
 تاسر بر آرم از سر زانو فنا شوم
 پیش تو چند عرض کنم خود پیام خود
 تا چند نامه کردم و تا کی صبا شوم ؟
 هر لحظه افکنم بکسی طرح دوستی
 شاید بدین بهانه باو آشنا شوم
 نه شوق گلشن و میل بوستان دارم
 چو سجده جای بر آن خاک آستان دارم
 سیاه روزیم از فرقت عزیزانست
 ز غیر شکوه ندارم ، ز دوستان دارم
 درون پرشعله و مهر خموشی بر دهن دارم
 بخود در مانده ام ، تا چند پاس خویشتم دارم
 نه غمازم نه غارتگر ، بده بار گلستانم
 که پیغامی ز دورافتادگان این چمن دارم
 ز وصلم نیست راحت ، شمع آسایش نمیدانم
 همان در آتشم هر چند جا در انجمن دارم
 خرم آن ساعت که در بزم چو عشرت جا کنم
 قصه شبهای هجران سر بسر افشا کنم
 تا مگر بیغم بر آرم یکنفس در عمر خود
 در دل شاد تو میخوام زمانی جا کنم
 نیستم پروانه و بلبل که در راه هوس
 هر شبی شمعی و هر صبحی گلی پیدا کنم

بعد عمری کاشنا با او شدم گردون نداد
آنقدر مهلت که تا چشمی برویش واکنم

چون رسی بر خاک ما آن جنگجو را یاد کن
یاد کن او را و ارواح شهیدان شاد کن
درد عشقست دل را تاب استغنا کجاست ؟
یا ازین بهتر نگاهم دار ، یا آزاد کن
تا ترا ممنون نداند ، ای گرفتار قفس
پیش صیادت گهی ، ز آزادی خود یاد کن

رخ بر افروز و بخاکم قدمی رنجه نما
چه شد ، انگار که شمعی بمزاری بردی

رباعیات :

یارب قسم که حرص شد تکیه گش
چون طفل بود ، عادت خوی تباهش
تا هست نخواهد ، چو نباشد ، خواهد

تا هیچ نخواهد ، همه چیزی بدهش



شوخی که مباح داندم خون خوردن
آمد چو پس از هزار غنڈ آوردن
بنشست زمانی و دلم با خود برد
گویا آمد - برای آتش بردن

سال فوتش معلوم نشد -

عزمنی کازرونی = متوفی ۱۳۳۷ شمسی

مرحوم میرزا علی عزمنی کازرونی مدیر نامه هفتگی «آتش فشان» منطبقه شیراز.

از نویسندگان و آزادبخوانان معاصر و از دوستان نگارنده این سطور بود در سال ۱۳۰۳ شمسی امتیاز «آتش فشان» را گرفت و چند سال نشر داد، مشارالیه از آزادبخوانان نامور فارس بود و اینمطلب همواره در نامه‌اش انعکاس داشت و در تمام شماره‌های آن آثار مبارزه با دولت استعماری بریتانیا و طرفداران و جیره‌خواران آندولت آشکار میبود.

پس از تعطیل آتش فشان بکاروکالت دادگستری پرداخت، تادر دی‌ماه هزار و سیصد و سی و هفت شمسی که جان بجانان تسلیم کرد - خدایش غریق رحمت خود فرماید.

عشرت شیرازی = متولد ۱۲۵۵ متوفی ۱۳۱۸ شمسی

مرحوم محمد شفیع متخلص به «عشرت» فرزند میرزا احمد وقار فرزند میرزا محمد شفیع وصال شیرازی.

دومین فرزند وقار است. در سال ۱۲۵۵ شمسی متولد شد، در شش سالگی پدرش وفات یافت، و عمش یزدانی بسرپرستی و پرورش او پرداخت، ادبیات فارسی و عربی و فنون شعر را بخوبی آموخت، و خط نسخ را خوش مینوشت صاحب «گلشن وصال» قریب باینمضمون مینویسد: هنگامیکه عشرت با رحمت و بنی‌اعمام خویش بعتبات عالیات رفته بود روزی همگی در خدمت حاج میرزا محمد حسن مجدد شیرازی بودند و مرحوم حاج میرزا حبیب مجتهد رشتی نیز در آن مجلس بود: چون مجدد نسبت باشعار «توحید» توجه مخصوص داشت خطاب بمهمانان فرمود: از سخنهای او هرچه بیاد دارید بخوانید، اتفاقاً جز عشرت از آنجمع

کس اشعار توحید را نمیدانست لهذا عشرت شروع بخواندن اینغزل کرد.

اگر چه شکوه خوش از دوستان جانی نیست

ولی مکن که جفا شرط مهربانی نیست

تا بشعری رسید که قرائتش نسبت بمقام والای بزرگان دین شایسته نبود،

اورنگ که سابقه رنجش شیخ شهر را چنانچه پیش از این یاد کردیم فراموش نکرده

بود از او جلو گیری نمود ، ولی عشرت با اصرار زیاد آن بیت را نیز خواند:

شراب و چنگ حرام است زاهدانم

ولیک بدتر از آن کارها که دانی نیست

حاج میرزا محمد حسن چون مردخوش خلقی بود با خنده های بلند فرمود:

دانم ، دانم ، دانم ، و رونوشت آنغزل را از او گرفت .

عشرت بنشر ادبیات راغب و بگوشه گیری مایل بود . از ازدواج با دختر عم

خویش (دختر یزدانی) پسری بنام منصور از او باقی ماند .

در سال ۱۳۱۶ شمسی بطهران رفت و با مرحوم عباسقلی نواب که با او دوست

صمیم بود در آنجا روزگاری چند نرد دوستی تاخت و بشیراز برگشت و در سال

هزار و سیصد و هجده شمسی جهان فانی را بدرود گفت و در جوار بقعه «شاه داعی

الی الله» مدفون شد . نگارنده این اوراق را صحبت آن مرحوم دست داده است و در

شیراز مکرر خدمتش رسیده ، مردی بسیار نجیب و شریف و بامحبت بود . از او است :

غزلیات

از ماه روی او همه آفاق روشنست

جائی که تیره است همین خانه منست !

سودای زلف او بدل من برآستی

چون رشته سیاه که در چشم سوزنست

امسال نرخ بوسه ات ارزان شود یقین

کز خط بگرد ماه جمال تو خرمنست

گوئی وفا بمنهب خوبان بود گناه
 ورنه گنه ندیده مرا دوست دشمنست
 گر من مقیم میکده گشتم عجب مدار
 کز حادثات دهر پناه است و مأمnst
 بر بوی آنکه راه نماید بسوی دوست
 با باد صبحگاه دلم دست و دامنست
 عشرت ز خانه می نکند میل بوستان
 کز روی دوست خانه به از باغ و گلشنست

در آید آن صنم از مهر گر شبی بیرم
 ز جای خیزم و از شوق پیرمن بدرم
 بیاده نیست دگر احتیاجم ایساقی
 که از دو نرگس مستت ز خویش بیخبرم
 ز شور بختی خویشم بسی عجب آید
 که تلخ کام چرا ز آن دهان چون شکر
 ز خلق عشق تو پنهان نمود می همه عمر
 نمود عاقبتش فاش دیده های ترم
 ز کوی او نکشم پا اگر کشند مرا
 ز دوست دست ندارم اگر بُرند سرم
 چگونه عشق وی از دل بدر توانم کرد
 که هر کجا نگرم روی اوست در نظرم
 چو آفتاب رخت در مقابل است امشب
 دگر نباشد هیچ احتیاج با قمرم
 پی نثار قدوم تو نیست عشرت را
 بغیر جانی و آن تحفه ایست مختصرم

ایخوش از آنروزیکه من مالی وجاهی داشتم
 در بر قبائی داشتم بر سر کلاهی داشتم
 نی باندل (۱) بدبر عرق شرب شراب ازما سبق
 بر در گه پیر مغان عزى و جاهى داشتم
 بس باده ها میخورد می بس عیشها میکرد می
 هر روز با يك دلبری این بنده راهی داشتم
 هر روز با شیرین لبی هر شب بدم با دلبری
 در کف گرفته ساغری خوش سال و ماهی داشتم
 با آنکه اند خط کج هرگز نبودم تا کنون
 با سرخ روئی سبز خط گاهی نگاهی داشتم
 نی غصه مالم بدی نی حسرت جا هم بدی
 زیرا که هر شب در بغل یار چو ماهی داشتم
 چون شد نمودی ترك من - ای دلبر پیمان گسل
 ای بیوفای بیشرف آخر گناهی داشتم ؟
 گفتم که ماهی یا پری ؟ دیدم کز آنها بهتری
 مجهول من آسان نشد گر اشتباهی داشتم
 آسوده خاطر بودمی با شادی و با خرمی
 چون همت عالی نسب پشت و پناهی داشتم
 تا از برم اودور شد چشمم بسی بی نور شد
 شب تا سحر از فرقتش دردی و آهی داشتم
 عشرت غم بیخود مخور ، بنشین بکنجی باده خور
 از رفته کمتر گو سخن - کش دستگاهی داشتم

(۱) باندل - کلمه فرانسوی است و اکنون آنرا «برچسب» گویند و آن کاغذ بهادر نازکی است که دوات برشیشه های مسکرات و غیره میچسباند.

عشرت فسائی = متولد ۱۲۱۰ متوفی ۱۲۶۳

حاج میرزا عبدالرحیم فسائی متخلص بعشرت فرزند میرزا مهدی فرزند میرزا صدرالدین میرزا سید محمد.

از فضلاء و شعراء قرن سیزدهم هجری است - حاج اکبر نواب در تذکره دلگشا مینویسد: تخلص او دانش است. شاید در اوائل عمر دانش تخلص میکرده است و بعشرت تغییر داده باشد.

عشرت در محاورات علمیه و مناظرات نظریه و ایراد براهین قطعی بسیار زبردست و شاعری دانا بفن شعر و ادبیات بوده است - در سال ۱۲۱۰ در قریه شده فسا متولد شده و در سیر از کسب علم و کمال گزرده است.

فسائی مینویسد: از املاک موروثه گذرانی بآسایش داشت و زمان زندگانی جز رضای باری تعالی را نخواست، و سالها نفس خود را بر ریاضات شرعیه مرتاض بداشت و حالات غریبه را از خود بدید - وقتی با نگارنده این فارسنامه صحبتی از ریاضت و صفای نفس در میان بود بفرمود زمانی چهل روزه پرهیزی داشتم و در آخر ایام در قلعه چمن ششده بر متکائی تکیه نمودم، دیدم که برادرم حاج میرزا عبدالصمد در صحرای مہارلو که نزدیک بیست و یک فرسخ از من دور بود بر اسب سفیدی سوار است و سه نفر نوکر هر یک بر اسبی نشسته اند، و بعد از ملاحظه متنبه شدم و تاریخ واقعه را نوشتم و بعد از از چند روز برادرم و همراهانش بهمان نشانه وارد قلعه چمن شدند، و چون سؤال از زمان صحرای مہارلو نمودم، معلوم گردید که در همان وقت از همان روز در صحرای مہارلو بودند، معزی الیه از سن بیست و پنج سال تا آخر عمر باختیار تارک نوافل و تهجد نگشت تا بواجبات چه رسد از او ست:

این نقش خیال تو که بر چشم پر آبست

پاینده چرا ماند اگر نقش بر آبست

گرفتم آنکه نهادم بیکدگر مژگان
بخس چگونه ره سیل میتوان بستن



قطعه ذیل را در وصف آئینه علیشاه ظل السلطان گفته است :
ای آینه بیال که هرگز بروز کار
جز تو نکرده بارخ خوبان برابری
نور و ضیاء رأی کسی کسب کرده ای
کش خاک در گه است به از مهر خاوری
صافی ضمیر عهد علیشاه آنکه هست
آئینه اش بدست دلیل سکندری

این قطعه را در وفات حاج سید محمد باقر مجتهد اصفهانی سروده است:
کشف عالم حجة الاسلام عهد باقر علم و امام خاص و عام
هم افاضت را مفیضی در حدیث هم افادت را مفیدی در کلام
شخص دانش معنی خلق کریم کف جودش صورت کأس کرام
گر نه ممکن تحت و اجب آمدی در تمامی گفتمش فوق التمام
قاب قوسین وجودش کرده جمع هم سعادت هم سیادت والسلام
طا قدیس عالم تقدیس بود از علائق خواستی تجرید تام
بود - «من خاف مقام ربّه» جنت الماوی از آتش شد مقام
سال تاریخ وفاتش خواستم
گفت عشرت حجت دین شد تمام

(۱۲۶۰)

در ماده تاریخ وفات حاج اکبر نواب مؤلف تذکره دلگشا گفته است:
جای اندر ظل عرش خالق اکبر گرفت
عالم اکبر چو روح او ز عالم پر گرفت

خواجه ارباب دولت فیلسوف معرفت
 آنکه دانش در وفایش از فنا ساغر گرفت
 حاج اکبر نام نامیش لقب نواب و صدر
 حکم از او نوبت زن آمد امر از او مصدر گرفت
 نظم موزونش که گفتی رشته در گوهر است
 در منشورش شنیدی گوش در زیور گرفت
 آسمانها سلم عرشد و بام قدر او
 تا چه باشد سلمش چون قدر بالاتر گرفت
 جامع معقول بود و حاوی منقول گشت
 شرح و حکمت را قرین فرمود بحر و بر گرفت
 مقطع و مبدای دانش خواندمش نبود عجب
 دایره پایان او را میتوانی سر گرفت
 وسعت خلق و را دیده است و آن کوچکدلی
 آنکه در جرم صغیری عالم اکبر گرفت
 چون غم فوتش ز غمهای دگر افزون بدی
 عقل تاریخ وفاتش را - غم اکبر - گرفت
 (۱۲۶۳)

عشرت در سال هزار و دویست و شصت و سه وفات یافت -

عشقی شیرازی - متوفی...

سامی مینویسد : مردی فقیر و محب اهل فضل است ، چنانچه قرضی مینماید
 و خرج ایشان میکند - این مطلع از اوست :
 بسا عدم ز تو بس داغ آتشین باشد گواه عاشق صادق در آستین باشد
 عاشقی با تو نه کار من بیسامانست ای قلندر بچه درویشی درویشانست (؟)

در سجده گر بکشتن میآزمود ما را میماند تا قیامت سر در سجود ما را
سال فوتش بدست نیامد -

عضدالدین ایجی = متولد ۷۰۰ متوفی ۷۵۶ یا ۷۶۰

قاضی عضدالدین عبدالرحمن بن رکنالدین احمد بن عبدالغفار بن احمد
شافعی اشعری حکمی ایجی معروف به «علامه ایجی»
از دانشمندان بزرگ و فقهاء سترگ و متکلمین و شعراء قرن هشتم هجری است -
و با ابوسعید آخرین شهریار مغول ایران و شاه شیخ ابواسحق اینجو و امیر
مبارزالدین سر سلسله آل مظفر و خواجه حافظ معاصر بوده است، و مولی
سعد تفتازانی و شاه نعمهالله ولی و شمسالدین کرمانی و سیفالدین ابهری و عده
دیگر از فضلاء و علماء آن عصر از شاگردان وی بوده اند -

ایجی در اصول فقه و علوم عربیه و حکمت الهی و علم کلام متبحر بوده و
بسیار سخی الطبع و کریم النفس بوده است و همواره طلاب علوم دینی را دستیگری
میکرده، اما چنانکه مشهور است در مذهب شافعی بسیار متعصب و با فرقه امامیه
طریق دشمنی و سخت گیری میپیموده است، و باین مناسبت یابعلل دیگر والی کرمان
اورا بزندان افکنده و در سال هفتصد و پنجاه و شش یا هفتصد و شصت در زندان وفات
یافته است -

ولی بعضی از مورخین وفات اورا در شبانکاره فارس دانسته اند -
خواجه شیراز را بفضل و دانش مترجم اعتقاد کامل بوده و در قطعه ذیل اورا
ستوده است :

بعهد سلطنت شاه شیخ ابواسحق به پنج شخص عجب ملک فارس بود آباد
تا اینکه میگوید :

دگر شهنشه دانش عضد که در تصنیف بنای کار موافق بنام شاه نهاد
حمدالله مستوفی در تاریخ گزیده آورده است که : در دین اسلام در هر صدسال

فاضلی ظهور میکند که جامع محاسن و حاوی انواع مکارم و فضائل باشد، چنانکه در صد سال اول: عمر بن عبدالعزیز ظهور کرد، و در صد دوم: شافعی مطلبی و در صد سیم: ابوالغیاث احمد بن شریح، و در صد چهارم: ابوبکر طبیب باقلانی، و در صد پنجم: حجة الاسلام محمد غزالی، و در صد ششم: امام فخرالدین محمد بن عمر و در صد هفتم: لاشک وجود مبارک مولانا عضدالدین تواند بود»

تالیفاتش: ۱ - آداب البحث (چاپ شده) ۲ - الرسالة العضدیة (چاپ شده)
 ۳ - العقائد العضدیة ۴ - الفوائد الغیائیة (در معانی و بیان و بنام غیاث الدین وزیر خدا بنده تالیف کرده) ۵ - المواقف السلطانیة (در علم کلام است و برای غیاث الدین سابق الذکر تالیف کرده، و در شهر لیزیک و استانبول و مصر و هندوستان چاپ شده، و بسیاری از دانشمندان منجمله سید شریف جرجانی بر آن شروح و حواشی نوشته اند) ۶ - جواهر الکلام (مختصر مواقف است) ۷ - شرح مختصر الاصول ابن حاجب معروف به شرح عضدی (در استانبول چاپ شده)
 ۸ - عیون الجواهر

ایچی شعر میگفته و دوبیت ذیل از اوست:

تصاممت	از	نطق	ظبیة	تصدید	الاسود	بالحاظها
و ما بی	و قر	ولکننی	اردت	اعادة	الفاظها	(۱)

عضدی بوشهری = متولد ...

آقای اصغر عضدی بوشهری مدیر نامه هفتگی «عضد» از نویسندگان معاصر است، در کالج اصفهان تحصیل کرده و در اغلب جرائد اصفهان مقاله مینوشته است در سال ۱۳۲۸ شمسی بشیر از رفته و امتیاز نامه هفتگی عضدا گرفته و چندی نشر داده است.

تالیفاتش: ۱ - جنایات جنس لطیف ۲ - حق گرفتنی است - (۱)

عطارد شیرازی = مقتول ۱۳۱۶

مرحوم محمد علی میرزا ملقب بشاهزاده آقا شیرازی متخلص به «عطارد»
فرزند میرزا علی صدرفرزند حاج اکبر نواب -
از شعراء و نقاشان و موسیقی دانان معاصر است -

شعاع الملك مینویسد: معزی الیه مقدمات را دیده بود و بدرستی فهمیده،
تصویر را دلجو کشیدی و تحریر را نیکو نمودی، در خلق و خلق حسن بود و در
علم و عمل موسیقی ممدوح اهل آن فن - شبی در بزم خویش باشاهدی دلکش خوش
بود و در ایامش می بیفش، غافل از این که عیش اینجهان باغم توام است، و سورش
باسوك همدم! ناگاه غوغائی از بیرون در شنید و برای تماشا خویش را در پس در کشید
از قضای آسمانی تیری ناگهانی از تنگ قدر جست و بازوی در بسته را شکست بقلب
وی خورد و در حال جان سپرد!! در آستانه سید میر محمد خفت و تاریخ فوتش را
سراینده ای گفت.

- کید فلك كشته شد نوجوان

(۱۳۱۶)

فرصت نیز در تاریخ قتلش گفته است:

افسوس ز شاهزاده آقا افسوس
فرصت ز پی سال وفاتش گفتا
وز آن قدچون سرودلارا افسوس
تیر اجلش فگند ازپا افسوس

(۱۳۱۶)

از اوست:

آنها که در سرا چو تو شوخی سمنبر است
فارغ دل از تفرج سرو و صنوبر است

گر کین بما تو ورزی - ور مهر دیگران
 کین توام دو صدره از آن مهر خوشترست
 خدّ و قد و دهان تو در بوستان حسن
 محسود خلد و غیرت طویی و کوثرست
 جانا درد عشق توام بس بود گواه
 این اشک سیمگون که برخسار چون زردست
 از تیر مژه و آن خم ابروی چون کمان
 هر دم طپان بخون دل من چون کبوترست
 تیریم گز کمان دو ابروی او رسید
 آن تیر جان گزا بدل خسته تا پرست
 خواند عطارد از غزل شیخ مصرعی
 «معشوق خوبروی چه محتاج زیورست»
 در بند غمت هر که گرفتار بماند
 ناچار چو من خوار در انتظار بماند
 ما هم بوئاق آمدی ای کاش که ثابت
 آن کوکب رخشنده سیّار بماند
 آنرا که طیب دل بیمار تو باشی
 میلش همه آنست که بیمار بماند
 مرغ دلم آخر ز پی دانه خالت
 در دام خم طره طرار بماند
 ای شوخ زلیخاوش من یوسف دل را
 میسند که اندر سر بازار بماند
 ساقی ز رخ دختر رز پرده بر افکن
 مگذار که در شیشه پری وار بماند

منصور صفت فاش زخم کوس انا الحق
تا حشر تنم گر بسر دار بماند
در دایره عشق چو دل نقطه صفت شد
سرگشته همان به که چو پرگار بماند
تا که با اغیار از راه وفا خو کرده ای
بسر ستمها با من ای یار جفا جو کرده ای
ایندل دیوانه مار ابتدبیر خرد
پای بند حلقة زنجیر گیسو کرده ای
گر نه مستی از چه روای نرگس جادو فریب
ترك آسا تکیه بر شمشیر ابرو کرده ای

رباعی :

تا تیغ توام بسر ز کین آختنی است
دل با غم هجر تو بجان ساختنی است
ما را بقمار عشق جانان یکسر
عقل و دل و دین و مال و سر باختنی است
چنانکه اشاره شد در سال هزار و سیصد و شانزده گذشته شد -

عفت شیرازی = متولده ۱۱۹۳ - متوفاه در حدود ۱۲۵۰

سکینه بیگم نسابه عفت تخلص دختر میرزا عبدالله نسابه فرزند میرزا مؤمن
شیخ الاسلام -

صاحب فارسنامه ناصری مینویسد : و دختر خجسته سیر مرحوم میرزا عبدالله
نسابه است ، نادره عصر و خلاصه دهر مالکه رقاب کمالات ، ملکه انواع سعادات
محجوبه عصمت شعار عفت دثار شاعره مکرمه عالمه محترمه سکینه بیگم نسابه
عفت تخلص در سال هزار و صد و نود و دو در شیراز متولد گشته تحصیل کمالات
لائقه نموده عذراء آمده با کره رفته است ، بنهن وقاد و طبع نقاد اشعاری بلند

پایه فرموده است و در سال هزار و دویست و پنجاه و اند وفات یافت -

از اوست :

ساقی ماهر و بکف ساغر لعل فام دو

از کف ولعل اوستان بوسه یکی جام دو

حال من و نگار من جسم دواست و جان یکی

هست فسانه‌ای عجب شخص یکی و نام دو

ایندل و جان خسته را همره نامه کرده ام

قاصد نیک پی ببر نامه یکی پیام دو

گوشه چشم او نگر خال سیاه مشکبو

نافه بدشت چین یکی - آهوی خوشخرام دو

زلف تو بهر مرغ دل دام فگنده از دو سوی

آه که مشکل آمده - صید یکی و دام دو

محتسب است و شیخ و من - صحبت عشق درمیان

از چه دهم جوابشان - پخته یکی و خام دو (۱)

۱ - بهائیان این بیت را به ام‌السلطنه ملقب به « قره العین » بایی معاصر ناصرالدین شاه قاجار نسبت می‌دهند و این صحیح نیست ، و از قره العین فقط دو غزل دیده شده که یکی « جذبات شوقك الجمت بسلاسل الغم والبلا تا آخرست و دیگری : هله ای گروه امامیان بکشید واوله را میان » الخ است ، مرحوم میرزا عبدالعزیز آیتی در کتاب « الکواکب الدریه » غزل اولی و هم « گر بتو افتدم نظر چهره بچهره دو برو » را بقره العین نسبت داده است ، و او که در موقع نوشتن این کتاب از مبلغین بهائیان و در مقام تمجید آنان بوده است و گاهی را کوه جلوه میداده اگر این بیت یا ابیاتی دیگر از مشار الیها سراغ داشت حتماً مینوشت - همچنین آیتی در صفحه ۳۰۹ کتاب خود « لمعات وجهك اشرفت بشعاع طلعتك اعتلا » را که باز بهائیان آنرا از قره العین میدانند رد کرده و نوشته است که از صحبت لاری می‌باشد - و حق همین است - اما گر بتوافتم نظر الخ - نیز مرحوم شعاع الملك بشاعری فارسی نسبت داده است که هم اکنون نام آنشاعر را در نظر ندارم -

وهم اوراست

ای که بعرصه جهان شد بتو ختم سروری
 جانب خستگان غم نیست روا که ننگری
 خواجه خواجگان توئی - بنده بندگان منم
 شکر چرا نمیکنی - بنده چرا نمیخوری؟
 روز و شب است نام تو ورد زبانم ایصنم
 هیچ اگر چه از کرم نام مرا نمیبری!
 باز سپاه نیاز را تاخت بشهر مهر دل
 ملک خراب چون کند با سپه ستمگری
 از مرثه بهر قتل من - بسته زهر کناره صف
 ایندل خسته چون کنده باندۀ میان لشکری؟
 از پی بزم شه کنون در کف ساقیان نگر
 جام چو معجر و در آن راح نموده اخگری
 فتحعلی شه زنان کاوست بجسم ملک جان
 چرخ جهان سلطنت - مهر سپهر سروری
 عفت خسته را بود - ورد زبان دعای او
 باد مطیع چنبرش - گردش چرخ چنبری

عفیفی شیرازی = متوفی ۱۳۳۶ شمسی

مرحوم میرزا عبدالله عفیفی ملقب به «ناظم التولیه» مدیر روزنامه «سروش»
 از نویسندگان و ناطقین و آزادیخواهان معاصر و از دوستان قدیم نگارنده
 این اوراق است - عفیفی در نطق و خطابه ید طولی داشت و در گفتن و نوشتن حقایق
 کمترین ترسی بخود راه نمیداد و آنچه را در قلب پاک و ضمیر تابناک میداشت بر
 زبان یا بر صفحه کاغذ میآورد - مردی سراپا مهر و محبت و وفا و صفا بود و در

تمام عمر از مسلک آزادیخواهی و مبارزه با استعمار طلبان و دشمنان ایران دست نکشید، سری پرشور داشت و جوانان شیراز را درس آزادگی و سرفرازی میداد، آزادبود و آزادزیست و آزاد رفت.

در سال ۱۳۲۳ شمسی امتیاز نامه «سروش» را گرفت و مدتی در شیراز نشر داد، نویسندگان این روزنامه اغلب آقای فریدون توللی و دیگر آزادیخواهان جوان بودند و عقیلی سمت پیشوائی آنها را داشت.

در روز چهارشنبه سیزدهم آبان هزار و سیصد و بیست و شش شمسی در شیراز وفات یافت، و آقای توللی اشعاری در رثاء او گفت که در ترجمه توللی آوردیم - خدایش غریق رحمت خود فرماید.

عقاب شیرازی = زنده در ۱۳۱۳

مرحوم میرزا فضل الله شیرازی متخلص به «عقاب» فرزند میرزا ابوالقاسم مشرف فرصت مینویسد: وقتی نزد فقیر نحو خوانده و نجوم دیده و صورتگری آموخته و تخلص گرفته - از اوست:

بسکه غم بردلم چو نیستی است مژهام را زگریه نیش تر است

☆☆☆

برقامت نظر چو میان قبا کنم از شوق پیرهن بتن خود قبا کنم
از لعل شکرین خودای نوش لب مرا دشنام اگر دهی بخدا من دعا کنم

سال فوتش معلوم نشد - در ۱۳۱۳ زنده بوده

عقیلی شیرازی - متوفی ...

عقیلی شیرازی دستغیب .

سامی در تحفه خود گوید: شاعری خوش مذاق بود. از اوست:

خوش است کشتی می خاصه در چنین فصلی

که شد روانه بدریای چرخ کشتی ثور



عقیلی چیست دانی حاصل عمر و حصول دل
بمهر وئی کشیدن می بدلداری قرین بودن
سال فوتش بدست نیامد،

علاء الدین شیرازی = متوفی ۷۷۰

مولانا علاء الدین محمد بن سعد الدین محمود فارسی شیرازی -
از علماء و قضات قرن هشتم هجری است، سالها در شیراز بقضاوت و تدریس
در جامع عتیق اشتغال داشت و کتابی مبسوط در علم تفسیر تصنیف کرد و آنرا
«المختار من کتب الاخیار» نامید -
شعر نیز میگفته و در نظم و نثر و محاوره توانا و بسیار خوش مشرب و خوش
محضر بوده است - از اوست :

بنی کنت ابن خمس حین مات ابی مضیعاً غیر ذی مال ولا حسب
فالله علّمنی و الله ادّبنی ونلت ما نلتہ بالعلم والادب
سال فوتش معلوم نشد -

علاء الدین شیرازی = متوفی ۹۴۵

علاء الدین علی بن محی الدین محمد حنفی شیرازی -
از فقهاء و مفسرین قرن دهم هجری است، و صاحب هدیه العارفین اسامی
تالیفاتش را بشرح ذیل آورده است -

۱ - اسئلة القرآن و اجوبتها - ۲ - دستور الوزراء - ۳ - مصباح التعديل

فی کشف انوار التنزیل (حاشیه بر تفسیر بیضاوی)
در سال نهصد و چهل و پنج وفات یافته است -

ولاء الدین فالی متوفی در حدود ۷۵۶

مولانا علاء الدین محمد بن اسحق بن یحیی فالی -

از شعراء وقضاة و ثروتمندان قرن هشتم هجری است - از اوست :

لسانُ المعالی باعتلائک ناطق و ما المجد الا باعتنائک واثق
وما العجود الا ما علیک مداره وما النور الا من جبینک شارق

در سال هفتصد و پنجاه و شش یا در حدود سال مذکور (بنا باختلاف) در شیراز

وفات یافته است -

علم الهدی اهرمی = زنده در ۱۳۰۷ شمسی

مرحوم سید مرتضی مجتهد اهرمی تنگستانی ملقب به «علم الهدی»

از آزادیخواهان غیور و مجتهدین معاصر است ، در اهرم مرکز تنگستان متولد شد و برای تحصیل علوم دینی بنجف اشرف رفت و در خدمت مرحوم آخوند مولی محمد کاظم مجتهد خراسانی تلمذ کرد و بدرجه اجتهاد رسید و بیوشهر رفت.

در اوائل مشروطه ایران و طغیان شاه مخلوع (محمد علی میرزا قاجار) بفتوای مرحوم سید عبدالحسین مجتهد لاری و هم باجتهاد خود رئیسعلی دلواری را با صد نفر تفنگچی بیوشهر خواست و با مدد آنها و آزادیخواهان بیوشهر تمام ادارات دولتی بیوشهر را از دست مستبدین و نمایندگان شاه مستبد خارج ساخت و خود رتق و فتق زمام امور بندر را بدست گرفت و چندی حکمران و آمروناهی بیوشهر بود.

خوشتن آن باشد که سر دلبران گفته آید در حدیث دیگران

نقل از متمم جلد اول کتاب آبی وزارت امور خارجه انگلیس

نمره ۱۲۹ تلگراف سرجارج بارکلی بسرادوارد گری (واصله در ۲۳ مارس) از طهران ۲۳ مارس ۱۹۰۹ تلگراف ذیل از کفیل جنرال قونسگری انگلیس مقیم

بیوشهر رسیده .

«امروز سید مرتضی اهرمی از طرف ملیسون بطریق مسالمت مهمان حکومت را

بتصرف در آورد - برای این قصدیکعده تفنگچیان تنگستانی را وارد بوشهر نمود
مسأله تصرف گمرک موضوع بحث است. ولی تا حال مداخله‌ای در این باب نشده
من در صدد اطلاع دادن بسیدمرزور هستم که گمرکات نزد ما مرهون است. «حاکم
هنوز غیبت دارد مامورین محلی عمده مستغفی شده‌اند»

نمره ۱۳۸

تلگراف سر جاج بار کلی بسرادوار گری (واصله در ۳۰ مارس) از طهران

۳۰ مارس ۱۹۰۹

«بوشهر - تلگراف ذیل مورخه دیروز از جنرال قونسول انگلیس مقیم بوشهر

بمن رسیده :

اولین جواب مقطوع از سید مرتضی دیشب آخر شب بمن رسیده که بطریق
مراسله رسمی نزدیک نفری که واسطه است فرستاده شده و او برای من ارسال
داشته بود .

سید ابتداء باین بیان نموده که حفظ منافع مسلمة دولت و ملت انگلیس
یکی از فرایض اولیه ملیون است - پس از آن او اشعار داشته است که برای اطمینان
و استرضای قونسولگری درمسأله عایدات گمرکی من پیشنهادی مینمایم که قرار
داد صحیحی باشد - و آن اینست که دسته ملیون برای مخارج بومیه نگهداری تفنگچیان
روزی پانصد تومان مأخوذ بدارند و بقیه نزد یکنفر تاجر ایرانی معتبری که طرفین
انتخاب بنمایند سپرده بشود، و تا سه ماه برسم امانت نزد او بماند - در عرض آن مدت
دسته ملیون جواب اخیر خود را بتعویق انداخته و ضمناً از مراکز هیجان ملیون
دیگر کسب تکلیف خواهند نمود ، یا دولت انگلیس برای اثبات دعوی خود اسناد
ابراز خواهند داشت .

«شرح ذیل در باب وضع حاضره است - سید مرتضی يك ملائی متعصب نیمه

تربیت شده است (۱)

(۱) قلم در دست دشمن است ، اگر سید مرتضی تمام پولهای گمرک را بآنها میداد
و هر چه میگفتند میپذیرفت در آن صورت مرد بسیار تربیت شده متمدنی بود ! چون زیر بار
زور گوئیهای آنها نرفته لهندا «نیمه تربیت شده» معرفی شده است!!

«تسلط اوبابو اوضاع فقط بواسطه اینست که او میتواند در هر آن از داخله که خودش هم اهل آنجاست يك جمعی تفنگچیان تنگستانی را بیوشهر احضار نماید، چنانچه در اینموقع هم نموده، تعداد واقعی در اینجا تقریباً هزار نفرند (۱) ولی باز هم یومیه میآیند، ایرانیان چه ملتیان و چه سایرین اعتقادی بصداقت و صمیمیت سید ندارند و میتوان معتقد بود که مادامیکه اوبسلطه و قدرت خود در اوضاع باقی است، تجار حتی الامکان کم مال التجاره وارد و کمتر از گمرک استخراج خواهند نمود. بنابراین عایدات گمرک خیلی قلیل خواهد بود.

دستبردهای مختصر تفنگچیان تنگستانی اهالی بوشهر را دچار يك خوف دائمی نموده، و آنها اغلب اظهار عقیده مینمایند که هیچ چیز دیگری بجز يك نوع مداخله ای از طرف دولت انگلیس نمیتواند آسایش و نظم را اعاده بدهد!!

نظر باشتیاق دولت انگلیس در حتی الامکان احتراز نمودن از چنین عملی من در صدمم که پس از وصول تعلیمات ثانوی از طرف جنابعالی بسید مزبور که وضع و روش شخصی او نسبت بقونسولگری انگلیس در ظاهر خالصانه است جواب بدهم که از اظهارات دوستانه شما خیلی مشعوفم ولی نمیتوانم تصور بکنم که بموجب پیشنهاد شما بهیچوجه منافع انگلیس محفوظ و مرعی بگردد. و من پیشنهاد شما را مبنای مذاکرات دوستانه ولی مجدداً نه من بعد مابین خودمان قرار خواهم داد. تا زمانی که تعلیمات ثانوی از طرف جنابعالی برسد من سعی خواهم نمود که سید را متقاعد نمایم که مبلغ ماخوذه یومیه خود را تقلیل بنماید. و جلب رضایت او را بیکنوع قرار داد مناسب موقتی بنمایم که بآن وسیله بقیه عایدات برسم امانت سپرده شود. و نیز عده تفنگچیان را هم تکسیر نموده و چند نفر اشخاص معتمد هم برای معاضدت خودش تهیه نماید که بر طبق و طبق امورات جاریه محلی بپردازند.»

(۱) عراق است - و اصولاً عده تمام تفنگچیان تنگستان هیچوقت بهزار نفر نمیرسیده و

چنانکه نوشتیم سید رئیسعلی خان دلواری و یکصد نفر تفنگچی او را بیوشهر خواسته بود.

نمره ۱۴۰

تلگراف سرجارج بار کلی به سرادوارد گری (واصله در ۳۰ مارس)

«از طهران ۳۰ مارس ۱۹۰۹»

تلگراف ذیل را بجنرال قونسول انگلیس مقیم بوشهر مخابره نموده ام .
باید بسید مو کداً خاطر نشان بنمائید که دولت انگلیس بتادیه مرتب اقساط
ماهانه بیانگک شاهنشاهی از بابت فرع قرضه مدیونی بانگلیس که عایدات گمرکات
بوشهر و ثیقه آنست خیلی زیاد اهمیت قرار میدهد باضافه باید باو اخطار بنمائید
که ممکن است من ناچار بشوم که بدولت انگلیس توصیه بنمایم که اقدامات برای
حصول پرداخت این اقساط بنمایند - باعث تعجب است که سید برای اثبات حق
ما بقول شما اقناع نشده - جواب شما بسید را تصویب مینمایم ، بهمچنین روشی را
که در عبارت اخیر تلگراف ۲۹ مارس خودتان پیشنهاد نموده اید.»

چون این رشته سر دراز دارد از نقل بقیه تلگرافها خود داری میشود ، و
همینقدر از مضمون تلگرافهای مزبور معلوم میشود که دولت انگلیس شدیداً با
اعمال آزادیخواهانه علم الهدی مخالف بوده مخصوصاً قطع پرداخت وجوه
گمرک که در رهن دولت انگلیس بوده کارکنان دولت « فخمیه » را سخت نگران
کرده بوده است - و ناچار درصدد چاره جوئی برمیآیند و بدولت محمد علی میرزا فشار
میآورند و دولت هم مرحوم احمدخان دریاییگی حکمران بنادر جنوب را که
گویا در آنوقت در بندر لنگه بوده مأمور قلع و قمع سید اهرمی میکند ، او نیز
به بوشهر آمده و یکعهده سرباز گرسنه را جمع آوری میکند و بخانه سید حمله
میبرد ، و پس از آنکه چند نفر از طرفین کشته میشوند خانه سید را بتوب بسته
خراب میکنند و سید را گرفتار کرده وبا وضع بسیار زشتی در کوچههای بوشهر
میگردانند ؛ و بزندان می افکنند و پس از چندی او را بعقبات عالیات تبعید میکنند -
علم الهدی چند سال در عراق عرب بسر برد ، و در تکمیل تحصیلات دینی خود
کوشید و ببوشهر برگشت و در موقع تغییر سلطنت از سلسله قاجاریه بپهلوی و
تشکیل مجلس مؤسسان از طرف اهالی بنادر بمجلس مؤسسان طهران رفت و ببوشهر برگشت

و تا سال هزارد و سیصد و هفت شمس‌ی حیات داشت و فوتش بعد از آن سال در بوشهر واقع شد. علم الهدی مردی شجاعت‌پیشه و دلیر و مجاهد و همواره مخالف نفوذ انگلیسان در ایران بود، چنانکه بخاطر دارم در سال ۱۳۰۷ که از شیراز بیوشهر رفته بودم و رضاشاه پهلوی از عراق عرب بیوشهر آمده بود و بوشهریان يك كشتی از زرناب برای تقدیم باو ساخته بودند، در آنوقت آقای سردار انتصار حکمران بنادر بود و عنده‌ای از سرشناسان بوشهر را بدارالحکومه دعوت کرده بود، و چون بمن نظر لطف داشت مرا هم دعوت کرده بود و در جرگه‌تجار ایستاده بودم، ناگاه شاه وارد اطاق شد، و سردار انتصار علماء دینی را معرفی کرد، چون نوبت بسید رسید، با صدای رسا بلکه با فریاد نطق پرشوری را علیه انگلیسان آغاز کرد و مدتی بنطق خود ادامه داد و شاه با همه ابهت و قدرت ساکت ایستاده بگفته‌هایش گوش میداد ولی چون دید گفتارش بپایان نمیرسد ناچار رورا بسردار انتصار کرده معرفی سایر حضار را دستور داد و روی از علم الهدی بگردانید. اما سید دست برنداشت و آنچه خواست گفت و مظالم بیگانگان را با کمال فصاحت شرح داد و درخواست عطف توجه کرد، و تا قول رفع شر انگلیسان نگرفت خاموش نشد - خدایش قرین رحمت خود فرماید -

علم الهدی بوشهری = متوفی ۱۳۱۶

مرحوم حاج سید مهدی مجتهد موسوی بوشهری ملقب بعلم الهدی فرزند سید عبدالله مجتهد بهبهانی -

از فقهاء و مجتهدین قرن سیزدهم و اوائل قرن چهاردهم هجری است، که سالهای دراز در بوشهر بامور شرعیه و فتوی میپرداخت و مردم بوشهر را باو عقیدت کامل و علاقه فراوان میبود، و خانه‌اش را باصطلاح «اجاق» میدانستند - در سال هزار و سیصد و شانزده در بوشهر دارفانی را وداع گفت -

علم الهدی شیرازی = متولد ۱۲۹۷

آقای حاج سید احمد ابطحی شیرازی ملقب به «علم الهدی» فرزند حاج سید علی اکبر یزدی مقیم شیراز -
از فضلاء و ادباء و شعراء معاصر است -

پدرش از اهالی یزد بوده و بشیراز رفته در آنجا متوطن شده است -
آقای ابطحی در سال ۱۲۹۷ در شیراز متولد شده، و در خدمت اساتید وقت اعنی مرحومان حاج سید محمدعلی کازرونی و شیخ عبدالجبار و میرزا ابراهیم مجتهد محلاتی علوم ادبیه فارسی و عربی را تحصیل کرده است؛ مردی فاضل و خوش محضر است، و نگارنده در شیراز درك فیض صحبتش را کرده ام باین معنی که استاد من مرحوم رحیم آقا طریقت که با او دوست صمیم بود مرا خدمت ایشان معرفی کرده بود -
آقای علم الهدی از سال ۱۳۰۶ شمسی باصفهان رفته و در آنجا رحل اقامت افکنده است و ریاست محضر شرع اصفهان را بعهدہ دارد - و اهالی اصفهان باو علاقه و عقیده دارند و همواره محضرش مهبط دانشمندان و شعر است -
بعربی و فارسی شعر میگوید - ابیات ذیل از اوست که در تذکره شعراء معاصر اصفهان چاپ شده است :

تضمین قصیده سعدی - در تنبیه و موعظه :

ای زاده بشر که خدا را تو مظهري
آئینه تجلی اوصاف داوری
حق تا که خواست جلوه کند در جهان جان
آورد بهر جلوه خود چون تو مظهري
خورشید آسمان ظهوري و ممکنات
ذرات خلقتند و تو خود ذره پروری

حق کرده در وجود تو تصویر کائنات
 در عالم وجود ، جهان مصوری
 مقصود از آفرینش عالم تو بوده‌ای
 از هر چه ماسوی است تو در رتبه برتری
 حق گوهرت سرشت ز صدق و صفا و مهر
 هان قدر خود بدان که چه پاکیزه گوهری
 آگه نمودت از همه نیک و بد جهان
 خود آنچه اختیار نمائی مخیری
 ای بهتر از ملک ز چه پایست تن شدی
 افگندی از چه از سر خود تاج سروری؟
 ای طائر گشوده پر بوستان قدس
 چون شد که بسته بالی و از چیست بی‌پری؟
 ای برتر از فرشته ، ز ترك هوای نفس
 وی پست تر ز دام و دزد از نفس پروری!
 ای از خلوص یافته ره در حریم دوست
 وی از نفاق رانده چو شیطان ز هر دری
 ای در صعود پایگهت بر فراز عرش
 وی در نزول جایگهت خاک بستری
 ای در عروج یافته فیض وصال حق
 وی در هبوط کرده بابلیس همسری!
 مست غرور و شهوت و کبر و هوای نفس
 همچون ددان همیشه بنخواب و خوراندی
 تا کی ز فرط جهل درین غایت سرا
 گوهر همی فروشی و خرمره میخری؟!

پایان دهم چکامه خود را بدانچه گفت
 سعدی یگانه خسرو ملک سخنوری
 « با شیرمردیت سگ ابلیس صید کرد
 ای بیهنر بمیر که از گربه کمتری »
 « هشدار تا نیفگندت پیروی نفس »
 « در ورطه‌ای که سود ندارد شناوری »

علوی اردکانی = متولد ۱۲۲۵ متوفی ۱۳۱۰

مرحوم سید علی اکبر علوی مجتهد اردکانی فرزند سید محمدعلوی .
 از فقهاء و مجتهدین قرن سیزدهم هجری است - در سال ۱۲۲۵ در اردکان
 فارس پا بدائرة وجود گذاشت، و در کودکی با پدر بشیرازرفت مقدمات رادر خدمت
 پدرش (سید محمد علوی) آموخت، و از آن پس باصفهان رفت، و در آنجا در
 محضر درس علماء و فقهاء عصر علوم عربیه و ادبیه را تحصیل کرد و پس رهسپار
 نجف اشرف گشت و در حوزه درس شیخ محمد حسن صاحب جواهر الکلام حضور
 یافت و مدتی در خدمت اوفقه و اصول را تکمیل کرد و از او اجازه گرفت. آنگاه
 از محضر درس شیخ مرتضی انصاری مجتهد معروف استفاده کرد و آن مرحوم اجتهاد
 او را مورد تصدیق قرارداد .

همینکه در علوم دینی به مقامات عالیہ علمیه و کمالات صوریہ و معنویہ رسید
 و کسب مکلام مستحسنه کرد به شیراز بر گشت و در مسجد حاج میرزا هادی بامامت
 جماعت مشغول شد - و خانهاش را مجمع و مهبط علماء و طلاب علوم دینیہ قرارداد
 و سالها بنشر علم و معرفت و ترویج احکام دین مبین اشتغال داشت تا بسال هزار
 و سیصد و ده که رخت از این ویرانه سرای دو در بر بست و بعالم باقی پیوست -
 و در دارالسلام شیراز مدفون شد و حاج میرزا ابراهیم تبریزی ابیاتی درثناء او گفت
 که روی سنک مزارش نقرشد و بیت تاریخش چنین است :

اطرح ثلثاً و قل تاریخ رحلتہ الحجۃ العلوی القرم (۱) قدرحما

(۱۳۱۰)

او را تالیفاتی بوده که از میان رفته است . و فقط حاشیه‌ای که بر نجات‌العباد نوشته است باقیمانده که بخط خوش کتابت شده و فعلاً در ملکیت نواده اش آقای سید محمد جعفر علوی مجتهد (آتی ترجمه) میباشد :

علوی اردکانی = متولد ۱۳۱۵

آقای سید محمود علوی شیرازی -

از فقهاء و مجتهدین معاصر است . ترجمه اش در « سالنامه برادران » آمده است که عیناً نقل میشود :

« از علما ، روشن فکر و مجاهد و باتقوای شیرازند در پنجاه و سه سال پیش در اردکان متولد ، مقدمات تحصیل خود را در محضر آیة الله فقید آقا شیخ محمد رضا ثامنی و آقای شیخ محمد جعفر محلاتی رحمة الله علیهما شروع و تکمیل آنرا در نجف اشرف در مجالس درس حجج اسلام و آیات الله العظام آقای آقا سید ابوالحسن اصفهانی و آقای آقا ضیاء عراقی و آقای شیخ محمد کاظم شیرازی و آقای میرزا حسین کاشی نموده ، و دارای اجازه نامه اجتهاد از مراجع بالامیباشند - حضرت معظم له فعلاً در مسجد آقا قاسم اقامه جماعت میفرماید -

از تالیفات منتشر شده ایشان « العترة و القرآن » و « هدایة المسترشدین » است . »

علوی اردکانی = متولد ۱۲۷۴ متوفی ۱۳۳۸

مرحوم حاج سید محمد باقر علوی فرزند مرحوم سید علی اکبر مجتهد اردکانی فرزند سید محمد -

از فقهاء و زهاد معاصراست و سید علی اکبر سالف الترجمة را فرزند ارجمند در سال ۱۲۷۴ در نجف اشرف متولد شد و در کودکی در خدمت پدر بشیراز رفت، و چندی در محضر پدر و سایر علماء دینی بتحصیل مقدمات و فقه و اصول مشغول و در قدس و تقوی کم نظیر و مورد اعتماد و اعتقاد اهالی شیراز بود - سالها در مسجد سیاووشان بجای پدر به ارشاد و هدایت خلق و امامت جماعت اشتغال داشت. با کمال سادگی زندگی میکرد و عمری را بعبادت و بیقیدی نسبت بامور دنیویه گذرانید تا در ماه ذیحجه الحرام سال هزار و سیصد و سی و هشت که بر حمت ایزدی پیوست. و در خاکستان دارالسلام قرب قبر پدر بزرگوارش مدفون شد - و مرحوم حاج سید علی حکیم کازرونی بیت ذیل را در ماده تاریخ فوتش گفت که بر لوح مزارش نقر شد:

وقال علامة تاریخ عام الوفاة بات بقصر الجنان سید الباقر
(۱۳۳۸)

علوی شیرازی = متولد ۱۳۰۱

آقای حاج سید محمد جعفر علوی مجتهد شیرازی فرزند مرحوم حاج سید محمد باقر فرزند مرحوم سید علی اکبر مجتهد فرزند سید محمد علوی اردکانی از علماء و مجتهدین و مدرّسین معاصراست - و پدر و اجدادش نیز اغلب از علماء و زهاد عصر خود بوده اند - و ترجمه آنها در این کتاب آمده است - در ماه ربیع الاول سال هزار و سیصد و یک در شیراز متولد شد و مقدمات را در خدمت پدر بزرگوارش آموخت، سپس علوم عربیه و ادبیه و فقه و اصول و منطق و حکمت و کلام را در محضر مرحومان حاج سید محمد علی مدرّس کازرونی و شیخ محمد برازجانی و شیخ عبدالحسین مدرّس کازرونی و حاج شیخ علی مجتهد ایبوردی و حاج سید علی حکیم کازرونی آموخت - آنگاه به نجف اشرف رفت و چندی در مجالس بحث مرحوم آخوند مولی محمد کاظم خراسانی حضور یافت و استفاده کرد، و در تفهیم و تفاهم و تقریر و بیان مشار بالبنان شد - و بشیراز برگشت و بجای

پدر در مسجد سیاووشان به امامت و موعظه مشغول گشت - و محضر شرعی تاسیس کرد و چون قاطبه اهالی شیراز با اعتماد تام پیدا کردند لهذا معاملات و مراعات خود در محضر ایشان انجام داده و تصفیة و تسویه میکردند - و هزاران سند و قبالة ملك در دفتر محضرش ثبت و بمهر او مزین گشته است -

مدتی در مسجد مشیر الملك حوزه درسی تشکیل و طلاب علوم دینیہ را درس فقہ و اصول و نحو و منطق داد و بعداً بر حسب خواہش دوست قدیم و صمیم خود مرحوم حاج میرزا سید محمد مہذب الدولہ (کہ متولی مدرسہ منصوریہ بود) تدریس در آن مدرسہ را نیز عہدہ دار شد، و در آن مدرسہ نیز بتدریس و نشر معارف الہیہ اسلامیہ اشتغال داشت و ہم اکنون اگرچہ بعلت کبر سن بیشتر اوقات را در گوشہ انزوا میگذراند معذلک باز مرجع و ملجاء خاص و عام است و مردم را باو اعتقادی تام - خدایش در کنف خود محفوظ فرماید و مردم را از افاداتش محفوظ



آقای حاج سید محمد جعفر علوی مجتہد شیرازی

علوی شیرازی = متولد ۱۰۸۰ متوفی ۱۱۶۲ یا ۱۱۶۳

میرزا محمد هاشم ملقب به « معتمد الملوك » و « نواب علیخان » و معروف به « حکیم علویخان » فرزند حکیم میرزا محمد هادی شیرازی فرزند سید مظفرالدین حسین علوی -

از فضلاء و اطباء و ریاضی دانهای قرن دوازدهم هجری است - صاحب شمع انجمن مینویسد : تلمیذ ملا لطف الله شیرازی بود ، جدش سید مظفرالدین از اطباء خراسانست ، از وطن برخاسته در شیراز توطن گزید و میرزا هادی پدر حکیم علویخان طبیب حاذق و خوش نویس والا دستگاه آزاد مزاج بود و بمیرزا هادی قلندر شهرت داشت و حکیم علوی خان بسن سی سالگی در سال یازدهم از مائه دوازدهم از شیراز وارد هندوستان شده بزمان فتح قلعه ستاره باریاب بارگاه محمد اورنگ زیب عالمگیر پادشاه گردید - و بخطاب و منصب و خلعت عز امتیاز یافت و بادختر حکیم محمد شفیع شیرازی تزویج نمود - و در عهد محمد شاه پادشاه دهلی بمعالجه های مسیحائی چند کثرت بطلا و نقره سنجیده شد و بمنصب ششپزاری و مشاھرہ سه هزار رویه عروج فرمود - و نادرشاه قهرمان ایران از هند او را بملازمت خود گرفته بایران کشید ،

«وی در اثناء راه بتداییر و حیل بر گردیده بشاهجهان آباد معاودت کرد ، و هشتاد و یکسال عمر یافت و بتاریخ بیست و پنجم رجب سنه ۱۱۶۲ بعارضه استسقا بعالم علوی شتافت ، و حسب الوصیه در جوار مزار متبر که حضرت سلطان المشائخ نظام الدین بدیوانی قدس سره مدفون گردید - و جز تالیفات خود در فن طب مثل « جمع الجوامع » و غیر آن خلفی و صلیبی از رجال و نساء نگذاشت - از اوست :

ز صاف شعله حل کرده پر سازند جامم را

بجوش آرد مگر در مغز من سودای خام را

بجای سبزه و گل شعله و دود از زمین روید

فشانی گریخاك از روی مستی درد جامم را

☆☆☆

بسکه اهل کرم از نغمه ندارند خبر

نشود ناله سائل بصد آهنگ کسی

صاحب نزهة الخواطر در جلد پنجم کتاب خود مینویسد: در ماه رمضان

سال ۱۰۸۰ در شیراز متولد شد، و مقدمات و علم طب را در خدمت پدر آموخت، و در سال ۱۱۱۱ به هندوستان رفت و لدی الورد مقرب عالمگیر بن شاهجهان پادشاه هندوستان و پسرش محمد اعظم شد. و شاه او را خلعت بخشید و مدتی مصاحب محمد اعظم بود و چون محمد اعظم کشته شد بیمار گاه عالمگیر روی آورد و از ندما او شد و لقب «علوی خان» گرفت و روز بروز بر شؤون او افزوده شد تا اینکه محمد شاه دهلوی نیز او را لقب «معتمد الملوك» داد و امر کرد که او را هموزن نقره در ترازو بکشند، و نیز منصب عالی و حقوق گزاف درباره اش مقرر داشت، و در آن زمان که نادرشاه افشارشهریار ایران به هندوستان آمد در رکاب او رهسپار ایران گشت و او را رخصت حج داد و زیارت حرمین شریفین رفت و در ۱۱۵۶ به هندوستان برگشت.

تالیفاتش: ۱- آثار الباقیه (در طب و ترکیب ادویه) ۲- التحفه العلویه والایضاح العلیه ۳- جامع الجوامع (در طب) ۴- حاشیه بر شرح هداية الحكمه میبدی ۵- حاشیه بر شرح الاسباب والاعلامات ۶- رساله در موسیقی ۷- شرح بر تحریر اقلیدس ۸- شرح بر مجسطی ۹- شرح بر موجز القانون ۱۰- کتاب در احوال اعضاء النفس

در بیست و پنجم رجب سال هزار و صد و شصت در دهلی بمرض استسقاء درگذشت.

علی اردکانی = متولد ۱۲۷۶ شمسی

آقای علی اکبر اردکانی متخلص به « حقیقت » فرزند حاج میرزا محمد باقر امام جمعه اردکان (۱)

از فضلاء و شعرا معاصر است، بایستی ترجمه‌اش ذیل کلمه « حقیقت » می‌آید، ولی چون دیر رسید ناچار زیر نامش آوردیم -

در سال هزار و دو بیست و هفتاد و شش شمسی در قصه اردکان متولد شد -

پدر و اجدادش از فقهاء و پیشوایان مذهبی و مادرش سیده و از سادات اینجو بوده اند

تحصیلات ابتدائی و مقدمات عربی را در مکتب خانه‌های اردکان آموخت و از آن پس بشیر از رفت و در محضر درس مرحومین حاج مدرس انوار و حاج سید علی حکیم کازرونی حضور یافت و سالی چند بتحصول علوم متداوله مشغول بود - اکنون بر زبان عربی مسلط است ؛ و خط شکسته را خوش نویسد - افزون از ده سال در اداره فرهنگ و اوقاف فارس و داد گستری مشغول خدمت بود و بعد از طرف وزارت کشور بفرمانداری شهرستانهای ایران از قبیل: جهرم - شهرضا - آباده - بختیاری و فسا منصوب گشت ، و بهر دیار که میرفت سعی وافی در راه آسایش مردم مبذول میداشت و اقدام لازم برای ایجاد مدرسه و مسجد و عمران محل مأموریت خود بعمل می‌آورد - و بدریافت مدال درجه يك « رشادت » از ستاد ارتش نائل آمد -

چندیست که بازنشسته شده و مشغول مطالعه و تالیف است - در سرودن شعر

۱ - آقای حقیقت در نامه‌ای که بنکارنده نوشته و ج تسمیه اردکان را چنین گفته است -

ارد : بمعنی جنگجو و ستیزه جو و دلیر است مثل: اردشیر - همچنین بمعنی جدولهای زیج نجومی است که پیچ در پیچ می‌باشد ، و نخستین روز یا بیست و یکم از هر ماه فارسی باستانیست چنانکه فردوسی گفته است :

سر آمد کنون قصه یزدجرد بهام سپندار در روز ارد

بیشتر بگفتن مثنوی مایل است -

مترجم مردی مجرب و ادیب و صاحب فضائل اخلاقی است و سالهای دراز است که با نگارنده دوستی و محبت دارد و تا درشیزار بودم اکثر ایام را بکتابخانه آدمیت میآمد و اشعار خود را برای حاضرین میخواند - و در سفر اخیر نیز اظهار لطف کرد و بدیدنم آمد و شبی از محضرش استفاده کردم - خدایش حافظ - باشد از اوست :

قصیده - بهاریه

از صفای طلوع فروردین	باز گیتی شده بهشت برین
میزند نعره همچو شیر عرین	ابر در آسمان بشور و شغب
آب شد، بسکه ریخت ماء معین	خاک تیره ز باد و آتش رعد
چشم بگشا بیوستان و بین	موسم دی گذشت و گل آمد
خرم و تازه شد زمان و زمین	بانوی پیردهر گشت جوان
راغ اندر رحم گرفت جنین	باغ شد از نسیم آبستن
پسر و دختران ، ماه جبین	هر دو در بامداد زائیدند
دیگری، بسته ساعد سیمین	یکی اندر لباس بوقلمون
متفرق چو قوم بن یامین	در خیابان باغ و در صحرا
یکی از وصل خنده نمکین	یکی اندر فراق کریه کنان
باغ را بست زینت و آئین	بانوی پیر جشن برپا کرد
طعنه زد بر نگارخانه چین	پر گل و غنچه گشت دشت و دمن
راغ گردید ، از چمن رنگین	باغ شد همچو صحف انگلیون
شمعدانی و زنبق و نسرين	ضمیران و شقائق و سوسن
جعفری و بنفشه مشکین	سوری و اطلسی و سیسنب
زلف سنبل بسوگ گشت قرین	چشم نرگس ز گریه شد بیمار
دیگر از سوز آفتاب پسین	آن يك از قطره های شبنم صبح

برگهای سه برگه گسترده	فرش دیبا و اطلس زرین
پرسش از سرخ گل چو بنمودم	گفت: کرده است بلبلم کابین
دختران چمن ز راه عفاف	دستکش کرده دست و پا پاچین
بلبل از یکطرف بشور و نوا	قمری از جانبی، بصوت حزین
قهقهه کبک و چهچه بلبل	به که وبوستان، فگنده طنین
اینچنین فصل و اینچنین ایام	اینچنین بزم و اینچنین آئین

همگان سرخوشند و خوشدل و شاد
جز حقیقت که ناخوش و غمگین

مثنویات:

سپاس و ستایش خدا را سزااست	که بر در گهش یش شاهان دوتااست
خدائی که ما را ز خاک آفرید	خرد داد و با جان پاک آفرید
نخست او بیخشید بر ما روان	دل و گوش و چشم و زبان و بیان
پس آنکه بما پنج گوهر بداد	که از هر یکش باب دانش گشاد
ز دانش دل آدمی زنده کرد	چو خورشید بر خاک تابنده کرد
در دانش او روی ما باز کرد	پرستیدن خویش آغاز کرد
دل ما ز دانش نمود استوار	ز دانش بماند جهان پایدار
خدایا تو ما را نگهدار باش	ز نیرنگ دشمن بما یار باش

بگیتی بمانیم با نام نیک
که یابیم شاید سرانجام نیک

در اندرز فرزندگوید:

حقیقت پسر را همی پند داد	که تا کودکی هرچه خواهی بخند
پس از کودکی در جوانی رسی	بهر چیز خواهی توانی رسید
در آن دم جهان سربسر رام تست	می ارغوانیش در جام تست
تو آنوقت را بس غنیمت شمر	به بیهوده منمای عمرت هدر

به بیهوده آن دم نسازی رها که در پیری افتی بدام بلا
 به بیهوده ندهی تو آندم ز دست
 « که تیر رها کرده ناید بشست »

پند استاد :

همی یاد دارم که دانشوری خردمند و فرزانه نیک اختری
 در آن ده که میبود مارا مکان مرا درس میداد او رایگان
 نصیحت ز شفقت مرا مینمود ز اندر زهاش بسی برده سود
 خدایش کند رحمت و شاد باد روانش بسی شاد و آزاد باد
 چنین گفت : ای کودک تیز هوش همه پندهای مرا دار گوش
 اگر خواهی از عمر خود برخوردار ز نخل قدت میوه تر خوری
 نخست آنکه بی ترس و بیباک باش بهر کار تو چست و چالاک باش
 ز نادان پرهیز و دانا ستای بدانا پیامیز و دانش گرای
 سپس کم خور و خواب و کم گوی باش امین و متین و نکو خوی باش
 قناعت نما پیشه خویشتن که آسوده گردی تو از ما و من
 درخت سعادت کسی کرد غرس که از خالق خویشتن داشت ترس

حقیقت خود این پندها گوشدار

کن آویزه گوش چون گوشوار

اندر مضار سستی و تنبلی

مکن تنبلی پیشه خویشتن که بیچاره گردی بهر انجمن
 هر آنکس کند تنبلی را شعار شود زار و بدبخت در روزگار
 هر آنکس که بیکار و تنبل بود به نزد همه خوار و مهمل بود
 چو خواهی نگویند تو تنبلی بکن کوشش و کار ، گر عاقلی
 شنیدم یکی مال بسیار داشت بسی ملک و اسباب و دینار داشت
 دو فرزند بودش چو سرو روان یکی بود تنبل دیگر کاردان

پدر مرد و اموال تقسیم شد
 ببرند هر يك ز اموال نیم
 ز بس کاردان کرد کوشش بکار
 ولی تنبل آخر بامید مال
 همه ملک و اسباب و سرمایه خورد
 بحکم شریعت بدو نیم شد
 ز مال پدر هردو بیترس و بیم
 بسرمایه افزود او صد هزار
 ز جا بر نمیخواست در ماه و سال
 بسختی و بیچارگی جان سپرد

حقیقت مکن تنبلی پیشه ات

که بر کنده گردد زبن ریشه ات

قطعه ذیل را بدو ورود بخدمت وزارت داد گستری خطاب باقای علی اصغر

حکمت وزیر معارف وقت سروده است :

ای خداوند دانش و فرهنگ
 بمعارف مرا نما دعوت
 علتش را اگر ز من پرسی
 همه اعضاء این اداره کنون
 صبح تا شام منتظر هستند
 قاضیان بر مقام عدل جلوس
 هی کتاب آورند و هی قانون
 الغرض متهم شود محکوم
 چند سالش بحبس اندازند
 روزگار عیال و اولادش
 حاکم است آنکه مالدار بود
 هر که در این اداره کار کند
 خواهش بنده را ز لطف پذیر
 که ز عدلیه گشته ام دلگیر
 میدهم شرح آن و گوش بگیر
 عبد و آزاد و از صغیر و کبیر
 تا یکی متهم شود تسخیر
 و کلا در دفاع و در تقریر
 تا یکی ماده ز آن شود تفسیر
 فی قصوری و راست نه تقصیر !
 یاد آرد ز هفت باب سعیر
 قلم خرد اگر کنم تحریر
 هست محکوم آنکه هست فقیر
 هست دیوانه ، لایق زنجیر

ای حقیقت ره مجاز مپوی

لب فرو بند و خرده کمتر گیر

در خدمت شغل اداری:

بدندان گر نمائی چرم پاره بناخن بشکنی گر سنك خاره
تن عور و شب سرد زمستان نشینی تا سحر روی مناده
بتابستان روی گر پا بزهنه بروی خاك و خاشاك و كواره
بروز قتل اندر شهر شیعه کنی گر عیش با ساز و نقاره!
گرت قصاب سازد شقه چون میش بیاویزد ترا اندر قناره

بسی بهتر بود نزد حقیقت

که مستخدم شوی اندر اداره

غزل:

نامد پیش من دوش لیلی وشم دو باره
میرم ز حسرت او یارب کنم چه چاره؟
آن سنگدل خدا را باشد که باز بینم؟
در بستم نشسته مانند ماه پاره
باشد شبی که آندوست گوید پیش من آی
از من بسر دویدن از او بیک اشاره



آقای علی اکبر حقیقت اردکانی

گر گویدم نگارم جانت فدای من کن
 عزم و تو کلم نیست ، محتاج استخاره
 من خانه دلش را آخر بدست آرم
 یا میخرم بتحقیق ، یا میکنم اجاره
 از جاده حقیقت کی منحرف توان شد
 از بزم دوستان . هرگز مکن کناره

علی بهبهانی = متولد ۱۱۴۴ متوفی ۱۲۱۶

محمد علی بن آقا محمد باقر بن محمد اکمل بن محمد صالح بن احمد بن محمد بهبهانی
 مشهور به کرمانشاهی -

از فقهاء و مجتهدین و شعراء قرن دوازدهم و اوائل قرن سیزدهم هجری است -
 در روز جمعه بیست و ششم ذوالحجه سال هزار و صد و چهل و چهار در کربلا بمعلی
 متولد شد - و در بهبهان در خدمت پدر بزرگوارش تحصیل کرد و باتفاق او بکربلا
 رفت ، و در آن شهر نیز بکار تحصیل و استفاده و افاده مشغول بود سپس بکاظمین رفت
 و چندی در آنجا اقامت داشت و آنگاه بکرمانشاه رفت و در آنجا بتدریس فقه و
 اصول و تالیف و تصنیف اشتغال ورزید - پسرش آقا احمد در کتاب « مرآة الاحوال
 جهان نما » مینویسد :

« در فضائل آنجناب همین بس است که در عصر والدغفران مآب خود مشهور
 آفاق گردید وصیت فضائلش در عالم پیچید ، و همیشه آن سرور در مدح ایشان
 میفرمود که « محمد علی ماشیخ بهاء الدین این عصر است » موقعی که بیماری طاعون
 بکربلا و اعتاب مقدسه رسید مرحوم آقا محمد علی بدستور آقا (پدر بزرگوارش)
 بکاظمین مهاجرت نمود و در آنجا اقامت گزید ، و چون طاعون بیغداد رسید آقا
 نامه ای به آقا محمد علی نوشت و سفارش کرد که به ایران مسافرت کند ، ولی آقا

محمد علی میل نداشت که از عتبات عالیات خارج شود لذا تن بقضا داد و همانجا ماند و مشغول درس و بحث گردید -

آخر الامر آقا نامه ای دیگر برای اوفرستاد و در یک طرف نامه نوشت حتماً باید به ایران بروی و در طرف دیگر مرقوم فرموده بود که اگر نروی عاقی ، عاق - ناچار آقا محمد علی با آقا محمد ابراهیم (نموزاده اش) و آقا محمد جعفر فرزند بزرگش روانه کرمانشاه شدند -

هنگام ورود بکرمانشاه اهالی مقدمش را گرامی داشتند و از وی استقبال گرمی بعمل آوردند ، حاکم کرمانشاه - الله قلی خان زنگنه از آنجناب تقاضی نمود که در آن شهر توقف فرماید - الخ »

صاحب ترجمه سفری بطهران رفته و با آقا محمد خان سرسلسله سلاطین قاجاریه ملاقات کرده است که شرح آن را لسان الملك میرزا تقیخان سپهر در ناسخ التواریخ جلد قاجاریه ضمن حوادث سال ۱۲۰۵ آورده است - نیز مترجم با کریمخان زند ملاقات کرده و با فتحعلی شاه قاجار مکاتبه داشته است -

آقا محمد علی در مذهب امامی اثنی عشری اصولی بسیار متعصب و با اهل تسنن و اخباریون و متصوفین و سایر فرق اسلامی سخت مخالف بود - مخصوصاً با عرفاء و صوفیه معاند بود و بر آنها سخت میگرفت و حکم قتل آنها را صادر میکرد!! چنانکه در زمان او معصوم علیشاه بدعوت اهالی کرمانشاه بآن شهر برفت او را بگرفت و در خانه خود محبوس ساخت ، و چون خواست او را از مسلک تصوف توبه دهد او نپذیرفت فتوای قتلش را صادر کرد و او را کشتند و جسدش را به رودخانه قره سو انداختند -

همچنین مظفر علیشاه نیز چندی در خانه خود محبوس داشت و عاقبت او را مسموم کرد -

صاحب « بستان السیاحه » مینویسد: یکی از علل قتل مظفر علیشاه نامه بسیار مفصلی است که برای نورعلیشاه فرستاده بود و بدست آقا محمد علی افتاد ، وی در این

نامه نورعلیشاه را بصفات خدائی توصیف کرده بود -

- تالیفاتش : ۱ - رساله منع المنع (در حلیت جمع بین دو زن فاطمی)
 ۲ - پنج رساله بفارسی (درمناسک حج) ۳ - مظهرالمختار فی حکم النکاح مع -
 الاعسار ۴ - مقام الفضل ۵ - فتاح المجامع (شرح مفاتیح الشرایع - نا تمام)
 ۶ - رساله در امامت ۷ - حاشیه بر مدارک و مسالك ۸ - خوان الاخوان (مانند
 کشکول شیخ بهائیت - در چند مجلد) ۹ - قطع المقال ۱۰ - ملتقط الدر فی
 تحقیق الکبر ۱۱ - معترك المقال فی علم الرجال ۱۲ - رساله علیه علویه (در
 پاسخ مسائل جبلیه) ۱۳ - کتاب فهرست مقام الفضل ۱۴ - الرغائب (در فوائد
 غریبه) ۱۵ - رساله تفضیلیه (در تفضیل حسنین علیه السلام بر مادرشان حضرت فاطمه ع)
 ۱۶ - رساله المؤنیه ۱۷ - رساله خیاریه (فارسی است در رد صوفیه) ۱۸ - تاریخ
 حرمین شریفین (مکه و مدینه - در دو مجلد) ۱۹ - زادالحاج فی قطع الفجاج
 (درمناسک حج) ۲۰ - انتخاب الزاد (درمناسک) ۲۱ - رساله مکیه ۲۲ - العوائد
 (در اصول عقائد) ۲۳ - شرح شرح تجرید (مبحث امامت) ۲۴ - رساله اصول
 دین و نماز ۲۵ - رساله الصلوة السلطانیه ۲۶ - المقالة السلطانیه ۲۷ - مقالات
 و حواشی متفرقه ۲۸ - رساله طاغوتیه ۲۹ - رساله دلیل الناسک (در مهمات حج)
 ۳۰ - سدالرمق (در حج تمتع) ۳۱ - حاشیه بر کتاب طهارت مدارک ۳۲ - شرح
 دیباجه مفاتیح ۳۳ - حاشیه بر نقد الرجال ۳۴ - لئالی منشوره (در جواب مسائل
 متفرقه) ۳۵ - قطع المقال فی رد اهل الضلال (عربی - در رد صوفیه)

۳۶ - رساله در احکام ارث ۳۷ - رساله در رد ادیان باطله (یهود و نصاری)

اشعارش : قسمتی از اشعار او را که در جواب نورعلیشاه - و مظفرعلیشاه
 سروده است نقل از کتاب « وحید بهبهانی » که آنهم از کتاب « خیراتیه » نقل کرده
 است در اینجا میآوریم :

نورعلیشاه گفته است :

ما ابر گهر باریم ، هی هی جبلی قم قم
 ما قلزم زخاریم ، هی هی جبلی قم قم (۱)
 این روز توهمچون شب گرتیره وتاریکست
 ما شمع شب تاریم ، هی هی جبلی قم قم
 با قافله وحدت گر ز آنکه سری داری
 ما قافله سالاریم ، هی هی جبلی قم قم
 ما رند قدح نوشیم ، از نام و نشان رسته
 در میکده خمّاریم ، هی هی جبلی قم قم
 در روز ازل با حق ، ما قول بلی گفتیم
 ما بر سر اقراریم ، هی هی جبلی قم قم
 با جنت و با دوزخ ، ما را نبود کاری
 ما طالب دیداریم ، هی هی جبلی قم قم
 ما باقی باللهم ، فانی ز خودی خود
 منصور سرداریم ، هی هی جبلی قم قم
 در اول و در آخر ، در ظاهر و در باطن
 ما بر تو دلداریم ، هی هی جبلی قم قم
 در طور لقای حق ، ارنی گویان
 مستغرق دیداریم ، هی هی جبلی قم قم
 ای زاهد افسرده ، رو طعنه مزین بر ما
 ما ابر شرر باریم ، هی هی جبلی قم قم

۱ - خطاب نورعلیشاه بصاحب ترجمه است ، و مقصود از « جبلی » انتساب وی بکرمانشاه
 میباشد که روی کوه واقع شده است -

در میکده وحدت چون نور علی دائم
مست می خماریم ، هی هی جبلی قم قم
آقا محمد علی در پاسخ او گفته است :

تو ابر شرر باری ، هی هی دغلی گم گم
تو خرسک دم داری هی هی دغلی گم گم
تو کافر مقهوری ، از نور خدا دوری !
کی مشرق انواری ؟ هی هی دغلی گم گم
تو معدن اضلالی ، تو مرجع هر ضالی !
نه مخزن اسراری ، هی هی دغلی گم گم
ای کاخ دلت بی نور ، از شمع هدایت دور
کی شمع شب تاری ، هی هی دغلی گم گم
در وادی گمراهی ، تنها شده ای راهی
نه قافله سالاری ، هی هی دغلی گم گم
تو جرعه کش زقوم ، از خمر حمیم ای شوم
ناید چو تو خمّاری ، هی هی دغلی گم گم
با حق ز ازل گویا ، از شرک تو گفتی لا
کی کرده تو اقراری ، هی هی دغلی گم گم
کو دیده حق بینت ، چون کفر شد آیینت !
کی طالب دیداری ، هی هی دغلی گم گم
تو باقی شیطانی ، آن به که شوی فانی
مخنول سرداری ، هی هی دغلی گم گم
در اول و در آخر ، در باطن و در ظاهر
تو کافر غدار ، هی هی دغلی گم گم

با شرک نه ای زاهد ، با کفر نه ای عابد
تو ملحد مکاری ، هی هی دغلی گم گم

رضا علیشاه خراسانی گفته است :

روز و شب در وجد و حالم یللی محو آن زلف و جمالم یللی
(الخ)

آقا محمد علی گفته است :

روز و شب در قیل و قالی یللی	محو هر زلف و جمالی یللی
بر رخ هر ساده رخ از نقش بد	نقشبند خط و خالی یللی
ضالی گاهی تو و گاهی مضل	در پی ورز و و بالی یللی
از شقاوت در پی ایمان و دین	فارغ از فکر و خیالی یللی
دور گردد ساحل امن و امان	غرق بحر پر زلالی یللی
مایل افعال بد ، ای بد فعال	نبودت ، هیچ انفعالی یللی

از رضا جوئی حق کامل نه ای

در پی هر بیکمالی یللی

باز رضا علیشاه میگوید :

شد از نور علی روشن چراغ جسم و جان ما

بذکر چهارده معصوم گویا شد زبان ما

(الخ)

در پاسخش گوید :

الهی آتش قهر علی افتد بجان تو

بذکر سیزده مأثوم گویا شد زبان تو

نه محمود است هر کس روبه مردودان حق آرد

نشیند گر کسی ، مردود خواهد شد بجان تو

توهستی عبد شیطان و توئی طالح بهر صورت

کمالاتت همین بس کوعیانست از بیان تو

فتوح ملك كفرت كن برون از مدین ایمان

نباشد بر كست فضل و سعیدی در نشان تو

(الخ)

دروزر جمعه (عید مبعث) سال هزار و دوویست و شانزده در کرمانشاه بمرض

اسهال دار فانی را بدرود گفت (۱)

هالی بهپهانی = متولد در ۱۳۰۳ یا ۱۳۰۴

آقای حاج سید علی مجتهد بهپهانی .

از فقهاء و مجتهدین معاصر است - در سال هزار و سیصد و سه یا چهار در شهر بهپهان متولد شد ، و در هجده سالگی دروس مقدماتی و سطح را در خدمت علماء بهپهان منجمله : مرحومان میرزا محمد حسن و شیخ عبدالرسول و سید محمد ناظم الشریعه پایان رسانید - سپس در ۱۳۲۲ برای ادامه تحصیل بعراق عرب رفت و مدت شش سال از محضر درس مرحومان آخوند مولی محمد کاظم خراسانی و سید کاظم یزدی و سید محسن کوه کمری استفاده کرد و بدرجه اجتهاد رسید و اجازه گرفته به بهپهان برگشت .

در بهپهان چندی مشغول تدریس بود تا سال ۱۳۲۹ که بار دیگر بعراق عرب رفت و سالی در آنجا ساکن بود و تدریس میکرد در این وقت بعلت نامساعد بودن هوا کسالتی بر او عارض گشت و ناچار بمراجعت به بهپهان شد - و هفت سال بدرس و بحث علوم مختلفه گذرانید . در ۱۳۳۸ بدرخواست جمعی از فضلاء حوزه درس مرحوم سید محسن کوه کمری باز سوم بنجف اشرف مشرف شد . و پس از اندکی توقف برای بردن خانواده خود به ایران برگشت . ولی موقعی که بشهر رامهرمز رسید خانواده اش بیمار شد و حرکت او هم بتاخیر افتاد . وعاقبت باصرار اهالی

۱ - اقتباس و تلخیص از کتاب « وحید بهپهانی » چاپ قم تالیف نویسنده فاضل معاصر

رامهرمز در آن شهر سکونت اختیار کرد.

در ۱۳۶۲ باز بعراق عرب رفت، و بر حسب پیشنهاد مرحوم حاج آقا حسین مجتهد قمی در کربلا حوزه درسی تشکیل داد و دو سال بتدریس خارج فقه و اصول اشتغال داشت. پس بنجف رفت و در آنجا هم بتدریس پرداخت، تا اینکه در سال ۱۳۶۵ بر اثر تلگرافها و نامه‌های پی در پی اهالی رامهرمز بد آن صوب حرکت کرد و پس از ورود بتاسیس مدرسه دینی و تشکیل حوزه علمیه و تعلیم و تربیت طلاب علوم دینی همت گماشت. در ۱۳۷۰ مریض شد و برای معالجه بطهران رفت، و دو ماه تحت معالجه بود، در مراجعت بتجویز اطباء معالج به اهواز رفت و در آنجا متوطن شد. و تا کنون در این شهر مقیم و مرجع خاص و عام است. و هم اکنون علماء و ائمه جماعت اهواز حوزه درسی تشکیل داده‌اند و از محضر ایشان استفاده میکنند.

صاحب ترجمه یکی از مراجع بزرگ دینی معاصر است، و از دانشمندان طراز اول مذهب شیعه اثنی عشری شمرده میشود، ولی چون همواره اقامتش در شهرهای کوچک ایران بوده مجهول‌القدر مانده است. فعلا ساکنین بیشتر شهرستانهای خوزستان اعم از اهواز- رامهرمز - بهبهان - آقاجاری - خلف آباد و بندر معشور مقلد ایشان هستند.

اورا سه پسر بنامهای حاج سید عبدالله مجتهدزاده و آقا سید جعفر آقا و سید محمد تقی است. که اولی در اهواز مقیم است و امور والد خود را اداره میکند و از فضلاء آشنای باوضاع و احوال مردم است. آقا سید جعفر در رامهرمز ساکن است و بر تق و وفق امور شرعیه مشغول. آقا سید محمد تقی نیز در خدمت پدر بسر میبرد.

تالیفاتش: ۱- القواعد الکلیه (در پاره‌ای از مسائل مشکله فقه و اصول و تفسیر و کلام) ۲- جامع المسائل ۳- رساله عملیه ۴- فوائد هشتگانه

۵ - مصباح الهدایه فی اثبات الولایه (۱) ۶ - مقالات حول مباحث الالفاظ
این شش مجلد چاپ شده است - ۷ - اساس النحو (در علم نحو) ۸ - جلد دوم
القواعد الکلیه ۹ - کشف الاستار (در شرح حدیث ابوالاسود دثلی راجع به
پیدایش علم نحو -

علی بیضاوی = متوفی ۸۸۵

علی بن محمد بن اسمعیل بن علی بن محمد بن داود نورالدین شافعی بیضاوی
زمزمی -

از دانشمندان و شعراء قرن نهم هجری است - در مکه معظمه متولد شد و
در خدمت عمومی مادرش برهان زمزمی تحصیل کرد و در نزد عمومی دیگرش
ابوالفتح تحصیلات خود را تکمیل کرد ، و در قسمت میقات و فرائض حج متبحر
گشت ، همچنین در فقه و اصول و زبان عربی پیشرفت کرد و مورد استغاده قرار
گرفت -

وچنان شهرت یافت که در مداوای بیماران جن زده مهارت دارد - سخاوی
مکرر او را ملاقات کرده و مینویسد نظیر او عالم در فنون ندیده است -

تالیفاتش : ۱ - تحفة الطلاب ۲ - کنز الطلاب فی الحساب ۳ - المشرع الفاضل
فی الفرائض - این سه کتاب منظوم است -
در ششم ذیحجه سال هشتصد و هشتاد و پنج وفات یافت -

۱ - این کتاب که در اثبات ولایت خاصه و عربی است فاضل معاصر آقای سید محمد
موسوی شفیعی دزفولی (متولد ۱۳۲۷) بفارسی سلیس ترجمه کرده است و با مقدمه
و تصحیح آقای علی دوانی در ۱۳۳۵ شمسی دز قم طبع شده شرح حال مترجم نیز از
مقدمه کتاب مزبور اقتباس شده است

۱ - الضوء اللامع - جلد پنجم چاپ قاهره

علی دوانی = متولد ۱۳۰۷ شمسی

آقای علی دوانی متخلص به «دوانی»

از نویسندگان دانشمند و محقق و از شعراء و خطباء معاصر است - در سال هزار و سیصد و هفت در قصبه دوان فارس در يك خانواده شیخی مشرب متولد شد. و از همشهریان علامه دوانی (سالف الترجمه) میباشد - در دوازده سالگی با خانواده اش به آبادان رفت، و چندی در آن شهر اقامت داشت و از مشرب «شیخی» دست کشید و باصطلاح فقهاء اصولی مشرب شد. - در ۱۳۲۳ شمسی بمنظور تحصیل علوم دینی رهسپار نجف اشرف شد و افزون از چهار سال بتحصیل مقدمات و قسمتی از سطوح مشغول بود، و چون مریض گشت ناچار در ۱۳۲۸ به قم رفت و در آنجا اقامت گزید - و بتکمیل تحصیلات خود پرداخت - سطوح عالی را از اساتید معروف آموخت و آنگاه در محضر درس آقای حاج آقا حسین طباطبائی بروجردی مجتهد اعلم معاصر متعنا الله بطول بقائه (۱) همچنین آقای حاج آقا روح الله خمینی

(۱) واجب آمد چونکه بر دم نام او شرح کردن رمزی از انعام او تا زمین و آسمان خندان شود عقل و روح و دیده صد چندان شود نقل از کتاب «آیه الله بروجردی» تالیف آقای دوانی که بر حسب درخواست نگارنده لطفاً مرقوم و ارسال داشته است:

«حضرت آیه الله العظمی آقای حاج آقا حسین طباطبائی بروجردی دامت برکاته که امروز پیشوای شیعیان جهانست از بزرگترین خاندان علمی شیعه بشمار میآیند، نیای پنجم معظم له مرحوم «سید محمد بروجردی» از فقهاء و حکمای نامی و استاد علامه بزرگ و حیدر بهبهانی بوده اند، و نیز علامه بحر العلوم که نوه سید محمد مزبور است، عموی نیای دوم ایشان میباشد، همچنین حضرتش از نوادگان دختری علامه مجلسی نیز بشمار میآیند -

آیه الله بروجردی در سال هزار و دویست و نود و سه در بروجرد متولد میگرددند از هفت سالگی شروع بتحصیل نموده، چون هجده سال از سنشان میگذرد به اصفهان رهسپار گشته، چهار سال بکسب علم اشتغال میورزند، سپس به بروجرد معاودت بقیه در حاشیه صفحه بعد

مجتهد با استفاده خارج فقه و اصول مشغول گشت و هم اکنون حکمت الهی و فلسفه را خدمت علامه حاج سید محمد حسین طباطبائی مؤلف کتاب « اصول فلسفه

بقیه از حاشیه صفحه قبل

فرموده و مجدداً به اصفهان برگشته ، پنجسال دیگر علوم عالیّه فقه و اصول و حکمت و غیره را از معاضد فقهاء و حکمای نامی همچون مرحوم میرزا ابوالعالی کلباسی ، ملا محمد کاشانی ، سید محمد تقی مدرس ، سید محمد باقر درجه ای و جهانگیر خان حکیم مشهور (قشقای) فرا میگیرند - سپس در سال ۱۳۲۰ هجری به نجف اشرف شتافته از حوزه درس آیة الله مرحوم آخوند ملا محمد کاظم خراسانی و شیخ الشریعه اصفهانی و غیره بتکمیل علوم خود میپردازد ، و در سایه فکر نایب و فهم سرشار و استعداد خدا دادی که مخصوص حضرتش میباشد در علم و عمل بمقام نهائی نائل گشته ، از آن ذوات معظم بدریافت اجازات نائل میگردند - چیزی نمیگذرد که از خواص آیة الله خراسانی بشمار آمده مورد نظر مخصوص معظم له واقع میشوند ، ضمناً نیز حوزه درسی تشکیل داده و با بیان رسا و مهارتی که در تشریح مطالب علمی داشته اند بتدریس همت میگذارند و در همانجا از مشاهیر شاگردان آیة الله خراسانی محسوب میگردند - آنگاه در سال ۱۳۲۸ به بروجرد مراجعت فرموده در مدرسه آن شهر بتدریس خارج فقه و اصول پرداخته سالیان دراز مرجع مردم آنجا و دیگر شهرهای ایران بوده و بتالیف و تصنیف کتابهای نفیسی در علوم فقه و اصول و رجال و حدیث توفیق مییابند که هر کدام از بهترین کتب فن خود است ، مخصوصاً کتاب « طبقات الرجال » ایشان که دو سه جلد بزرگ میباشد ، عالیتین کتابیست که تا کنون در عالم اسلام برشته تحریر آمده است ، آیة الله بروجردی در سال ۱۳۶۴ که برای معالجه بتهران تشریف آورده و در بیمارستان فیروز آبادی بستری میشوند ، از طرف علماء و فضلاء حوزه علمیه قم دعوت میشوند که پس از بهبودی به قم مشرف شده سر پرستی حوزه علمیه را که آیة الله مرحوم حاج شیخ عبدالکریم حائری پی ریزی نموده بود به عهده بگیرند ، معظم له هم پذیرفته و تا کنون ریاست حوزه های علمی شیعه و زعامت ملیونها شیعیان جهان را متکفل و توانسته اند در این مدت قدمهای موثری که در عصر هیچ مرجع دینی نظیر ندارد ، بردارند - حضرتش گذشته از تالیف و تصنیف کتب نفیسی که گفتیم

بقیه در حاشیه صفحه بعد

و روش رئالیسم» فرامیگیرد -

دوانی از نویسندگان و خطباء و شعراء محقق و با ذوق معاصر است، و با آنکه هنوز بیش از سی مرحله از مراحل عمر را نپیموده است موفق بتالیف چندین کتاب مفید تاریخی و دینی شده و مقالات دینی - اجتماعی فراوان در جرائد و مجلات نوشته است و مینویسد، طبع شعر نیز دارد و شعر را خوب و روان و بسبك کلاسیک میسر آید -



آقای علی دوانی

بقیه از حاشیه صفحه قبل

کتابهای مهمی را که تاکنون چاپ نشده یا بد چاپ و کمیاب بوده است منتشر ساخته اند، و مدارس و مساجد و آثار خیریة بیشماری که ذیلاً بذکر قسمتی اشاره میزود بنا کرده اند - مانند مسجد اعظم قم - مسجد عظیم بندرها مبورک آلمان - مدرسه کرمانشاه - مدرسه نجف - مدرسه نو بنیاد قم کنار میدان آستانه - بیمارستان نکوئی قم - اغزام مبلخ به افریقا و آلمان و برخی ارشهرهای اروپا، که همه نشانه نبوغ و موفقیت و علاقه سرشار حضرتش در تشمید مبانی توحید و نشر تعالیم عالیہ اسلام است -
چمله الله علماً و هادياً و مرجعاً للمدین و الاسلام >

از خدمات مؤثر تبلیغی و تاریخی او بنای مسجد جامع زیبای بندر معشور است، که یگانه مسجد آباد آن بندر بشمار میرود - و بر اثر مجاهدت و تشویق مشارالیه بنیان یافته است -

دوانی از مؤسسين مجله دينی « مکتب اسلام » و عضو هیئات تحریریه آنست. تالیفاتش : ۱ - اشعار نغز (در باره تساوی حقوق زن و مرد - که مکرر چاپ شده است) ۲ ترجمه جلد سیزدهم بحار الانوار ۳ - تصحیح و مقدمه کتاب « شاهراه هدایت » (چاپ شده) ۴ - تقریرات درس فقه آیه الله بروجردی ۵ - دیوان اشعار ۶ - شرح زندگانی جلال الدین علامه دوانی (در قم چاپ شده) ۷ - شرح زندگانی وحید بهبهانی (در قم چاپ شده) ۸ - مفاخر مکتب اسلام (تالیفی است مبسوط در هشت مجلد متضمن شرح احوال فقهاء - محدثین - حکماء - اطباء ادباء و شعراء امامی مذهب از قرن چهارم هجری تا عصر حاضر - و فعلاً جلد اول آن بنام « از کلینی تا شیخ طوسی » مدون شده است - واسامی مجلدات آن : از اینقرار است :

جلد اول « از کلینی تا شیخ طوسی » جلد دوم : از شیخ طوسی تا ابن ادریس جلد سوم : ابن ادریس تا علامه حلی جلد چهارم : از علامه حلی تا محقق دوم - جلد پنجم : از محقق دوم تا علامه مجلسی - جلد ششم : از علامه مجلسی تا وحید بهبهانی - جلد هفتم : از وحید بهبهانی تا شیخ مرتضی انصاری - جلد هشتم : از شیخ انصاری تا آیه الله بروجردی -

(این کتاب فعلاً تحت عنوان « مفاخر مکتب اسلام » در مجله « مکتب اسلام » بتدریج چاپ میشود) -

قصیده ذیل را در مدح حضرت مهدی بن الحسن عجل الله تعالی فرجه دوازدهمین امام شیعیان عرض کرده است :

مرده ای منتظران کان شه خوبان آید

وین شب تیره کم و بیش بپایان آید

صبح صادق بدمد - از نفس نفخه فجر
 وز پس پرده عیان - مهر فروزان آید
 گرد هم جان گرانمایه بدین مژده سزد
 که بتائید خدا آنشه خوبان آید
 بلکه از خرمی ریزش باران بهار
 میتوان گفت که آن رحمت دوران آید
 خوش تکانی بخورد سلسله کون و مکان
 اندر آن لحظه که آن سلسله جنبان آید
 خضر فرخنده پی از مغرب ارض ظلمات
 بهر دیدار شهنشاه - شتابان آید
 شادمان عیسی مریم - بتماشای رخس
 از سراپرده خورشید درخشان آید
 برق جان نور جمالش بدل دشمن دین
 چون شهابی بسر لشکر شیطان آید
 اهرمن را نبود طاقت دیدار و درنگ
 اندر آن روز که آن جلوه یزدان آید
 هر کجا عنصر پاکی بود از شوق و شغف
 بهوا داری او شاد و غزل خوان آید
 بهر تسلیم و ادا کردن خاتم بشهش
 آصف از عاصمه ملک سلیمان آید
 چشم بد دور که از لطف خداوند عزیز
 یوسف از مملکت مصر بکنعان آید
 والی ملک ولایت شه اقلیم کمال
 حافظ شرع پیمبر مه تابان آید

مهدی منتظر آن پادشہ نیک سیر
 صاحب عصر و زمان حجت رحمن آید
 زاده پور شہان خسرو مسند آرا
 بہر دلداری دلہای پریشان آید
 حسرتی نیست مرا گر کہ تنم مردہ بود
 چونکہ جانی بتن عالم امکان آید
 ہلہ ای منتظران مژدہ کہ بیچون و چرا
 آن سفر کردہ کہ شد حامی قرآن آید
 آنکہ گر جان دوانی بشود خاک رہش
 توتیای قدمش در نظرم جان آید
 ابیات ذیل را در اندرز بہ زنان و وجوب حجاب آنان گفتہ است - چون
 متضمن نصایح سودمند است و شان مورخ بیطرفیست در اینجا میآوریم و راجع
 بطرز حجاب زنان مسلمان و سایر مطالب آن عقیدہ خود را محفوظ میداریم .
 الا ای بانوی آزادہ منظر بیا زین مسلک بیہودہ بگذر
 توئی آن سرو باغ آدمیت توئی زینت دہ ہر زیب وزیور
 توئی آن گوہر کانون ہستی کہ ہستی از تو میگردد منور
 توئی آن نوگل گلزار گیتی کہ از بویت مشام جان معطر
 توئی آن گلبن زیندہ کز تو محیط خانہ گردد مشک و عنبر
 توئی آن لؤلؤء کان فضیلت توئی تابندہ چون خورشید خاور
 توئی آرامش ہر دیدہ و دل توئی آسایش افکار شوہر
 تو بر نقش زمان نیکو شمائل تو در تاج شہان رخشنده گوہر
 تو اندر آسمان آدمیت فروزان اختری - ای نیک اختر
 ہوای دلگشایت بہجت افزا جمال جان فرایت - روح پرور
 فروغ چہرہ ات - چون ماہ تابان کلام دلنشینت شہد و شکر

بهشت جاودان با آن فضائل
 چرا باید بگفتار سفیهان
 اگر دوشیزه‌ای یا بانوانی
 تو خود از دیده مردان نگهدار
 منه پا در کلوب و انجمنها
 به اطراف جهان بهر سیاحت
 بهر بدکیش و هر ناکس مده دل
 پری آسا بسان حور جنت
 نمیدانی که با این وضع دلکش
 یقین دان نظره نظارگانت
 مرو مانند زنهای هوسباز
 از این آلودگیهای کنونی
 پر یرخ این زمان مانند دریاست
 نمیدانم که قصد بانوان چیست؟
 زن و گلگشت صحرا و بیابان
 زن و قاضی-زن و قانون گذاری
 زن و میدان جنگ و قهرمانی
 زن و حقی که نبود لایق او
 زن و حق وزارت یا وکالت
 زن و خواهان حق غیر مشروع
 چه حقی حق مردان قوی دل
 چنین حق باشد از زن ناستوده
 زنان را فکر مردان آزمودن

بود زیر قدمهای تو مادر (۱)
 شوی بیگانه از الطاف داور
 گهی از سر برافگندند چادر
 مبادا خشک و تر سوزد در آخر
 مزین از این سبب دامن بر آذر
 مگردان خوبشتن راهمچو پرگر
 مکن با دیگران آلوده پیکر
 تن لخت و رخ باز و سبکسر!
 بری طاقت زهر بیننده یکسر؟
 بقلب ناظران باشد چو اخگر
 به پیرامون هر فحشاء و منکر
 برون آی و بسوی بخردان پر
 مینداز اندر این دریا تو لنگر
 از این آزادی ننگین یر شر
 زن و استخر و با مردان شناور؟
 زن و کار حکیم داد گستر؟
 زن و سرباز و فرماندار لشکر؟
 زن و در فکر کار میزودفتر؟
 زن و حق ریاست یا که محضر؟
 نمیباشد ز زنها خجلت آور؟
 چه حقی - حق ناگشته مقدر
 بود این فکر زنهای فسونگر!
 بود از شیوه مردان خود سر

زنان را در سیاست راه دادن
 چگونه عقل انسانی پذیرد
 از آن روزی که ما را آفریدند
 اگر گوئی دلیلت چیست گویم
 چرا قانون گزاران جهانی
 چرا کشور گشایان جهاندار
 چرا مشعل فروزان تمدن
 مقام مرد از زن با مراتب
 خداوند جهان هم در طبیعت
 مگو پروردگار حی سبحان
 چنین نسبت بذات حق نشاید
 اگر امر تساوی مصلحت بود
 نگارا - مه جبینا - سرو قدا
 ترا گفتند نیکو مادری باش
 میان مرد و زن - همواره باشد
 زنان در آفرینش ارج دارند
 رسول هاشمی آن عقل کامل
 از آنجائیکه کار و فکر مردان
 از آنجائیکه زن از حیث خلقت
 وز آنجائیکه زن باضعف اعصاب
 همان بهتر که محفوظش بدارند
 بمانند زوان - در قالب حبان
 ترا تنها همین فخریه کافیست
 بر این پندم اگر نیکو دهی دل

زیان آرد باستقلال کشور
 که مرد و زن عیان گردد برابر
 نبوده مرد و زن با هم برابر
 چرا نامد یکی زن هم پیمبر؟
 ز مردان بوده و مردان مهتر؟
 نبودندی بجز مردان افسر
 نبود یک فردشان بانوی باقر؟
 بنزد عاقلان باشد فزون تر
 مقام مرد را بنموده بر تر
 بود در حق زن - خصم ستمگر
 نباشد در خور افکار انور
 نخستین روز میکردی مقرر
 دلا - سیمین برا - یکدانه گوهر
 نگفتند که بزم آرا و دل بر
 تفاوت از زمین تا چرخ اخضر
 نه هر زن - رسته نسوان اطهر
 ورا بستوده همچون سنبل تر
 نمیشد ز خانمها میسر
 ندارد طاقت شمشیر و خنجر
 بجزئی چیز میگردد مکدر
 بسان زر - در گنجینه زر
 و یا چون دیده اندر قسمت سر
 که بنشین زائی ضیغم نر
 ندارم غیر از این گفتار دیگر

هر آنچه گفتم از آغاز و پایان
 ز من بشنو توای فرزانه خواهر
 ز اشعار دوانی گر برنجی
 شگفتا ، آو خا ، الله اکبر

علی شیرازی = زنده در ۸۹۷

علی بن احمد بن علی نورالدین شیرازی - نزیل مکه -

از کتاب و خوشنویسان قرن نهم هجری است - صاحب «ضوء الالامع» مینویسد :
 مجموعه‌ای که عبارت از مختصر ابی شجاع و تصرف زنجانی و مقدمه ابن جزری
 در تجرید بود بخط او از نظرم گذشته است که تاریخ کتابتش ۸۹۵ و خطش بسیار
 خوب بود - معلم پسرش یحیی میگفت که پدرش حافظ قرآن مجید بود و شاطبیه و
 کتب دیگر را خوانده و پیشه‌ور بود .

مردم مکه میگفتند که صاحب ترجمه توسط بنت راحت که زوجه
 عبدالمعطی و شغل او تجارت و دائم در سفر بود و در میان بازرگانان و جاهت و امتیاز
 داشت وارد خدمت حافظ عبیدشود از طرف صاحب دابول برای پادشاه مصر در سال ۸۸۷
 هدیه‌ای برد - و برای او واقعه‌ای پیش آمد که مجبور شد با ناخدا سعدان بعدن برود
 در سال ۸۹۷ برای ادای مناسبات حج بمکه رفت - و برگشت و مجدداً بمکه
 رفت .

سال فوتش معلوم نشد - در سال هشتصد و نود و هفت زنده بوده -

علی شیرازی - مقتول ۱۳۴۸

مرحوم حاج شیخ علی مجتهد شیرازی معروف به «حاج آقا اسکروچی» .
 از مجتهدین و دانشمندان معاصر است - چند سال در شیراز و نجف اشرف
 تحصیل علوم دینی از فقه و اصول و حکمت الهی و ادبیات فارسی و عربی کرده
 و بدرجه اجتهاد رسیده بود - و در دوره اول مجلس شورای ملی طبق قانون اساسی

که بایستی پنج تن از مجتهدین جامع الشرائط در مجلس باشند بنمایندهای از جانب علماء دینی عتبات عالیات ب طهران رفت و چند دوره نمایندگی مجلس را داشت ، و بسیاری از قوانین موضوعه با اشاره و مشورت او از مجلس گذشت - بعداً از طهران بشیراز رفت و در سال هزار سیصد و چهل و هشت در حادثه‌ای که دشمنانش زمینه آنرا چیده بودند در ده « قلات » که ملک شخصی او بود بدست زارعین کشته شد.

علی شیرازی = متولد ۱۲۸۷ متوفی ۱۳۵۵

مرحوم سیدعلی مجتهد شیرازی فرزند مرحوم حاج میرزا محمد حسن مجدد فرزند محمود فرزند اسمعیل فرزند فتح الله حسینی -

از علماء و مجتهدین معاصر است ، و پسر میرزای شیرازی مجتهد اعلم و مشهور قرن چهاردهم که ترجمه اش ذیل مجدد شیرازی خواهد آمد - صاحب ترجمه در پنج سالگی در خدمت پدر بزرگوارش بسامره رفته و در خدمت مرحوم میرزا محمد تقی شیرازی و سید محمد فشارکی و سایرین معلومات دینی خود را تکمیل کرده است و در بیست سالگی موفق بدریافت مرتبه اجتهاد شده ، و اجتهادش از طرف آخوند مولی محمد کاظم مجتهد خراسانی نیز تصدیق شده است مترجم جامع معقول و منقول بوده و در حکمت الهی و علم کلام و طب و تاریخ و فنون ادبیه نیز متبحر بوده است.

در سال ۱۳۱۷ عازم زیارت مشهد رضا (علیه السلام) شد و ایرانیان با احترام تام از او پذیرائی کردند و مظفرالدین شاه قاجار نیز در شهر ری (مدفن حضرت عبدالعظیم) بدیدن او رفت و شاه و وزیرانش هدایا و تحفی باو تقدیم کردند ولی قبول نکرد و همه را مسترد داشت - کتاب «بیع المبهم» از تالیفات اوست.

در شب چهارشنبه هجدهم ربیع الثانی سال هزار و سیصد و پنجاه و پنج در سن شصت و هشت در نجف اشرف دار فانی را بدرود گفت (۱)

علی شیرازی متولد ۱۳۰۲ شمسی

آقای سید علی مزارعی شیرازی فرزند مرحوم حاج سید جعفر مجتهد مزارعی از ادباء و شعراء نامور معاصر است - شعر را بسیار خوب میسراید : در شیراز سکونت دارد و بکار کشاورزی مشغول است ، نگارنده او را در طهران در محل فرهنگستان ایران و در شیراز در انجمن ادب ملاقات کرده ام و بمصاحبتش مفتخر گشتم ، جوانی سراپا لطف و محبت است و صاحب ذوق و انسانیت و چون حین نگارش ترجمه اش نامه ای از انجمن ادب شیراز رسید و آقای اسمعیل اشرف دبیر انجمن مزبور چنانکه شایسته است مترجم را معرفی کرده بود ، لهذا عین مندرجات نامه مورخ پانزدهم خرداد ۱۳۳۷ شمسی انجمن را در اینجا میآوریم :

شاعر بلند مقام نادره گوی دانشمند هوشیار روشن بین آقای سید علی مزارعی فرزند برومند غفران مآب حضرت آیة الله فقید معروف آقای سید جعفر مجتهد مزارعی اعلی الله مقامه میباشند که پدر و الا گهر ایشان علاوه بر اینکه بحق و واقع صاحب مسند شریعت و روحانیت و مرجع تقلید و احترام عموم بوده اند در دوره اول مجلس شورای ملی نمایندگی مردم حششناس شیراز را قبول و از اینراه هم وظائف دینی و اجتماعی خویش را ایفاء کرده اند - مادر آقای سید علی مزارعی نیز صبیبه آیة الله مرحوم میرزا محمد علی دستغیب شیرازی هستند . بنا بر این شاعر قادر ما گذشته از شخصیت بارز ادبی از پیوند دو خانواده بزرگ روحانی بوجود آمده و با اینکه همه قبیله ایشان عالمان دین بوده اند در مکتب عشق و عرفان شاعری آموخته آنهم نه شعری عادی و متداول بلکه آهنگ موزون و لطیف در عین حال محکم و منسجم از آنگونه که شایسته عشق آسمانی بیریا و شائبه است - آقای مزارعی بسال ۱۳۰۲ شمسی در شیراز متولد و تحصیلات کلاسیک خود را معادل لیسانس ادامه داده سپس ادبیات فارسی و عربی را با ذوق و قریحه سرشاری که دارند در مکتب اساتید فن آموخته و تحقیقاً در عداد دانشمندان و ادبای عالیقدر شهر ادب پرور شیرازند - ایشان خوشبختانه در قید و بند خدمات دولتی نیامده و بکارهای کشاورزی

و ملک‌داری اشتغال دارند۔ در ساختن و پرداختن اقسام شعر شیوای پارسی با لطف طبع و ذوق ذاتی راه کمال پیموده و شعرش چون آب درهمه کسور روان شده و تحفه سخنش را برند دست بدست. از چند سال پیش باینطرف مرتباً در جلسات انجمن ادب شیراز بعنوان عضو مقدم شرکت کرده و این بزم انس را با شعار زیبا و روانپرو خود رونق افزا و اخیراً که انجمن ادب فارس هم تشکیل گردید بسمت دبیری در هیأت مدیره انتخاب شده اند. دل زیبا پسند آقای مزارعی هنوز کلمه مطبوعی در فرهنگ اندیشه شاعرانه نیافته است که بعنوان تخلص اختیار کنند لیکن در معنی تخلص و نشانه اشعار ایشان همان وجه امتیازی است که با امثال و اقران خود دارند.

خلاصه کلام اینکه وصف آثار ادبی معزی الیه از حوصله این مختصر خارج است لذا چند نمونه از اشعار مختلفه ایشان را جوفاً ایفا داشتیم تا خوانندگان صاحب نظر براندکی از بسیاری که باید شرح دهم واقف شوند و اظهارم را صادق آیند. دبیر انجمن ادب شیراز. اسمعیل اشرف - ۱۵ خرداد ماه ۱۳۳۲

تقدیم بدوست عزیز و شاعر گرانمایه آقای دکتر مهدی حمیدی :

رها کرد بردوش مشک ترش را	بمن دوخت چشمان افسونگرش را
بمستی گرائیدم - از بوی زلفش	چو بر سینه خود - نهادم سرش را
پراکنده از خرمن مشک کرده	بهر گوشه ای زلف پهنورش را
گرفتم در آغوش خود همچو جانش	فشردم بپر تنگ سیمین برش را
سراسیمه لعل لبش را مکیدم	زدم بوسه ها دلنشین شکرش را
جفاها که از هجر رویش کشیدم	کشیدم بیوس از لبش کینرش را!
بگوش دلش قصه عشق خواندم	مسلمان نمودم - دل کافرش را
مجسم روانی دل انگیز بینی	چو بی پیرهن بنگری پیکرش را
جهان را سراسر بمستی گذاری	ببر گیری از پیکر لاغرش را

مرا فکر گسترده - کی میتواند
کند وصف زلف جفا گسترش را

بخاطر یکی از دوستان :

شعاع دل افروز تابید و رفت	فروغ جوانی درخشید و رفت
غم عشق را در نور دید و رفت	ز دل برد اندیشه های دراز
زمن دامن خویش برچید و رفت	گرفتم بدامان او دست شوق
زمانی بمن مهر ورزید و رفت	مرا مهلت مهر ورزی نداد
ز کار من و خویش ترسید و رفت	مرا دید گرم هوسهای خویش
چو باد سحرگاه بوئید و رفت	مرا گنج باد آور عمر بود
بعشق و سرشکم بخندید و رفت	سرشکم روان بود از تاب عشق
ز بی مهریم سخت رنجید و رفت	بیاد آرم آن روزگاری که یار
بیمش من از عشق تابید و رفت	بیاد آرم آنروز - کان دلفریب
که از تاب عشقم بیوسید و رفت	هنوزم بدل ز آن دهن گفتگوست
گلی را که آن ماه بوئید و رفت	هنوزم بود زیب دیوان شعر
که آن سرو بالا خرامید و رفت	هنوزم بود خاطر از غم نژند
که يك لحظه در چشم من دید و رفت	هنوزم بیادست آنچشم شوخ
که اشکی ز چشمی بغلطید و رفت	دلم دارد آن تیره شب را بیاد
که طومار دل را بیچید و رفت	دریغ اسر آمد - جوانی - دریغ
چو مهر نکویان نپائید و رفت	دریغ که فصل دل انگیز عمر
بگام زمانی نگردید و رفت	دریغ که دور جوانی گذشت
تن و جان بپیری گرائید و رفت	دریغ که بگذشت مستی و شور

بیگذشته ام زد فلک زهر خند

به آینده ام دید و لرزید و رفت

خیال بود

دریغ باردگر رفت و عهد بسته شکست
 دو باره از سرمستی دل شکسته شکست
 برفت و از من آفت رسیده مهر برید
 دلیکه بود ز عشقش بغم نشسته شکست
 بجستجوی ویم پای خسته ماند ز راه
 مرا بسنگ جدائی چوپای خسته شکست
 فروغ مهر بچشمان او نبود که رفت
 حدیث دل زلب او بردل نجسته شکست
 خیال بود که گفתי بناگهان بگریخت
 هنوز دل ز خیالش دمی نرسته شکست
 گذشت از من و پاس دل شکسته نداشت
 دریغ باردگر رفت و عهد بسته شکست
 یار من بر چهره - زلف مشکبو میپرورد
 سحر بین در آتش سوزنده - مو میپرورد
 نیست تنها آرزوی من - تماشای رخس
 هر که را بینی بدل - این آرزو میپرورد
 داشتم در دل که عشقش را ز دل بیرون کنم
 لیک می بینم که دل آنرا نکو میپرورد
 فتنه رویش برای عاشقان کم بود - کو
 چشمهای خویش را هم فتنه جو میپرورد!
 عار دارد گفتگو کردن بلبهای چو لعل
 در میان چشم و ابرو گفتگو میپرورد

گاهی ار بینی سرشکی ریزد از چشمان او
 آتش دل را برای آبرو میپرورد
 ترس دارد خوی نیکوبرسر مهر آردش
 زین سبب آناه خود را تند خو میپرورد
 در کمند زلف دارد قلبهای ریش را
 بهر چوگان بازی گیسویش - گو میپرورد
 ناله میخواهد کندن - لب نهی چون بر لبش
 ناله خود را از این ره - در گلو میپرورد
 اینغزل گفتم باستقبال کآن استاد گفت
 «یارمن بر چهره - زلف مشکبوم میپرورد»

این سفالگان

این سفالگان گروهی آلوده دامنند
 با دوستان یکدل و یک روی دشمنند
 خصم نکوئیند که خود زشت سیر تند
 بد خواه پایا کنند که سر تا پایا فتند
 مکروه طلعتند که شومند همچو بوم
 مانند مرغوا همه فریاد شیوند
 هنگام احتجاج پذیرای حکم شیخ
 گاه لجاج پیرو رای برهمند!
 در مردمی و دانش و اخلاق کور دل
 در غدر و ناسپاسی و تزویر روشنند!
 در دست زور مندان نرمند همچو موم
 بر پای مستمندان زنجیر آهند
 گردن کشند پیش سر افکنده مردمان
 در پای زور گویان بر سینه گردند

دعوی رهنمائیشان است و رهبری
 وندر لباس قافله سالار رهزنند؛
 هنگام خود ستائی دانای بذله گوی
 گاه هنر نمائی نادان الکنند
 عریان ز کسوت هنرند و کمال و فضل
 در چشم خلق گرچه گران جامه برتنند
 چون بنگری بجای سحاب گشاده دست
 دود سیاه سر زده بیرون زروزنند
 تا همراه تواند ستایشگران تو
 چون در بر منند ثنا گستر منند
 نامی شنیده اند زمردی و مردمی
 مردند در لباس ولی مردی افکنند
 چون مار چوبه اند که تن کرده همچو مار
 یا فی المثل خرنند که در خزّاد کنند
 از دولت سر - زر و سیمند محترم
 مشهور پیا یمردی و معروفی زنند؛
 از جمع مال پر نشود چشم آزشان
 گرچه زتنگ چشمی چون چشم سوزنند
 از سعی زیر دستان والا و سر بلند
 در رنج خوشه چینان دارای خرمنند
 کوتاه بود ز دامنشان دست دادگاه
 کاند پناه سیم و زر از کیفر ایمنند؛
 بیخانمان و بی پدر و مادرند لیک
 پیوسته نوحه خوان زغم مام میپهنند؛

ار زنده گوهرند بتعریف خویشتن

چون بنگری بچشم دل ارزان چو ارزند

گل نیستند اگر بگلستان کنند جای

خارند اگر نشسته بدامان گلشنند

گنداب تیره اند و پیندار ابلهان

دریای روشنند و گهرها بدامنند!

چشم و چراغ جامع‌اند این سیه دلان

ایوای مردمیکه بپاکی مزینند

فزون شد عشق من از سرکشپاش

گرفت از دل شکیم - چشم گیراش

نمیدانم چه می‌خواهد - ز جانم

که در دل می‌شود هر لحظه پیداش

بلرزد دل ز تاثیر نگاهش

چو چشم افتد بچشمان فریباش

بزیبائی کسی همتای او نیست

نباشد نیز در افسونگری تاش

بود در دلربائی - سخت گستاخ

ز دل بردن نباشد - هیچ پرواش

نروید گلبنی در گلستانی

که همپائی کند با سرو بالاش

نبینی نرگسی بر طرف جوئی

که همچشمی کند با چشم شهباش

خیالش پیش از اینم دلنشین بود

ولی آنهم نمیگیرد دگر جاش

یکی در وعده های او وفا نیست
 بجان آمد دل از امروز و فرداش
 نگاه او قوی دستست ترسم
 که دل افتد ز دست دیده در پاش
 فزاید چون نیاز و سرگرانی
 بدل افزایشم شور تمناش
 اکنون که تنها دیدمت - لطف ارنه - آزاری بکن
 تیغی بکش - سنگی بزن - تلخی بگو - کاری بکن
 ای چشم بیمار توام - در مان بیماری دل
 حالا که بیمار توام - رحمی به بیماری بکن
 ای مرغ آزاد از قفس - آزادیت در دسترس
 آزادی خود را بین - فکر گرفتاری بکن
 تنها بفکر خویشتن - وین نیست رسم مردمی
 یاران بسختی وامنه - اندیشه یازی بکن
 ای خفته هر شب تا سحر - با دلربائی سیمبر
 گاهی پیاس دوستی - چشمی به بیداری بکن
 ای خواننده در گوشت جهان - افسون هستی هر زمان
 گوشی هم ای آرام جان - بر ناله زاری بکن
 ای بختیار زندگی - یاد آر - از درمندی
 وقتی نگاه رافتی - بر چشم خونباری بکن
 ای کرده طی روز و شبان - در زرپرستی عمر را
 دیری نباید زندگی - یکروز ایشاری بکن
 دم از سبکباری مزن - گرداری از مردی نشان
 باری سبکباری بهل - یاد گرانباری بکن

پیداست حسب حال من از شعر آن شیرین سخن
اکنون که تنهادیدمت - لطف ارنه - آزاری بکن

کیم من دل از دوستداران بریده	بسودای یاری ز یاران بریده
بیاد گلی رو بگلشن نهاده	بگل بسته، از گل‌گذاران بریده !
غمی را پذیرفته، در خانه دل	دل از الفت غمگساران بریده
بمستی و رسوائی از دست رفته	دم از صحبت هوشیاران بریده
زده دل بدریای طوفان گرفته	ز آرامش چشمه ساران بریده
چو شبنم در آغوش گل جا گرفته	ز آغوش باد بهاران بریده
بنومیدی و درد پیوند کرده	ز امید و امیدواران بریده
بیاز قوی پنجه دمساز گشته	ز ناز و نیاز هزاران بریده
چو دل مرده‌ای دیده برخواب هشته	دل از راز شب زنده‌داران بریده
بمیخانه چون جام ماؤا گرفته	لب از جام ناسازگاران بریده
بره مانده‌ای از تکاپو فتاده	ز همراهی رهسپاران بریده
شبان را بشوریدگی روز کرده	ز اندیشه روزگاران بریده
بتاب سرزلف در تاب رفته	امان دل بيقراران بریده
بره دوخته دیده انتظاری	ز پیغام چشم انتظاران بریده
گزیده کنار و بری را زیاری	سر یاری نابکاران بریده
بناکامی خویش مغرور گشته	بکام دل از کامگاران بریده
بروی نگاری دل انگیز دیده	ز وسواس عشق هزاران بریده
جوانی بسر برده در شور و مستی	ز سرمستی از میگساران بریده

چو شمع سحرگاه خاموش گشته

بتاریکی غم فراموش گشته

ای دلبر عزیز که از جان نکوتری

عشق مجسمی و امید مصوری

در بوستان مهر برازنده گلبنی
 در آسمان عشق فروزنده اختری
 در صبح وصل آب حیاتی بکام جان
 در شام هجر بر دل غمدیده آذری
 سامان ده امید از آن لعل دلفریب
 بر همزن خیال ز چشم فسونگری
 بی زیب و زیوری و دلم در کمند تست
 ای ماه خوبرو تو چه محتاج زیوری؟
 ای سرو باغ حسن - ز سروی بلند تر
 ای گلبن حیات - ز گل دلرباتری
 اشکی که هست جای تو بر دیدگان من
 چون اشک چشم پاکدلان پاک گوهری
 مهری که در دلی و روانی که در تنی
 عشقی که در وجودی و شوری که در سری
 چون می حیات بخشی و چون بوسه دلنشین
 چون نور مه لطیف و چو گل نغز پیکری
 چون ماهتاب شام بهاران نشاط بخش
 چون آفتاب صبح خزان مستی آوری
 همچون امید وصل سراسر نوازشی
 همچون نسیم صبح همه روح پروری
 چون جان عارفی که ز زشتی منزهی
 چون قلب عاشقی که بپاکی منوری
 چون مستی وصال سبک عهد و بیوفا
 دیر آشنا وزود گذر همچو مصری

سرچشمه حیاتی - از جان سرشته ای

پرورده امیدی - از دل مخمری

خالی ز بغض و کینه چنان خشم کودکی

پر از صفا و لطف چو لبخند دلبری

ارزنده تر بچشم من از خنده پدر

فرخنده تر بنزد من از مهر مادری !

پیمان مهر را ز چه رو میبری ز یاد

سوگند عشق را ز چه رو دیر باوری؟

سیم وزری اگر که نباشد مرا چه غم

ای شوخ دلنواز تو هم سیم و هم زری

الهام گیرد از لب لعل تو طبع من

زیرا توام بعشق و بامید رهبری

مطلوب تر ز دانش و محبوب تر ز جان

مطبوع تر ز زاده طبع سخنوری

بادا همیشه سایه مهر تو بر سرم

تا بر رخم ز زلف سیه سایه گستری

ای عشق خانه سوز بفرمان کیستی ؟

بر هم زن اساس دل و جان کیستی ؟

ای صبح نوبهار ز روی تو شرمناک

نوش آفرین شام زمستان کیستی

ما داده ایم دل بهوای وصال تو

تو تنگدل ز محنت هجران کیستی

ای تاب داده زلف بیاد که درهمی ؟

چون گیسوان خویش گرفتار کیستی ؟

آغوش جانقزای تو ایماه جای کیست ؟
 از ناز سر نهاده بدامان کیستی ؟
 من بستهام بمهر تو پیمان دیر پای
 ای عشق من تو بر سر پیمان کیستی
 ای چشم اهل دل همه در جستجوی تو
 چشم از که میزنی و هراسان کیستی
 انده ربای خاطر درمانده کهای ؟
 سامان ده امید بسامان کیستی
 صد داغ بیش بر دل صاحب‌دلان زدی
 ای لاله روی آفت بستان کیستی ؟
 بر چهر دلفریب تو جای نگاه کیست
 آسیمه سر ز چشم هوسران کیستی
 گیرا چو چشم ماه فریبنده منی
 شعرتری ز طبع سخنران کیستی
 مست ترا نباشد - پروای میگزاری
 از پافتاده‌ای را پیش آر دست یاری
 هان تا گمان نداری ما با تو هم نبردیم
 درهم شکست ما را نیروی پایداری
 یکشب بیا و با ما از هر دری سخن گوی
 باشد که رخ نماید - صبح امیدواری
 تا با تو مهر بستیم - از دیگران گسستیم
 چون در غمت نشستیم - بنشین بغمگزاری
 نیرنگ چشم مست - تاب و توان ما برد
 نشنید گوش جانست فریاد بیقراری

شایسته دل من مهری چنین که دارم
 زبینه رخ تست - جوری چنان که داری
 راز نهان خود را با هیچکس نگفتم
 کز دوستان ندیدم - آئین دوستداری
 خالی نشد زمانی خاطر زیاد رویت
 بر بوستان گذر کن - ای باد نوبهاری
 میروی و آگه از راز نهانم نیستی
 با خبر از درد درمان سوز جانم نیستی
 همنشین کیستی، ای دلنشین تر از خیال؟
 چون خیال خود، چرا همداستانم نیستی؟
 یاری ار بامن نداری، باری از دردم مگاه
 باش آزار دل، ار آرام جانم نیستی
 نامه اسرار جانی در ضمیر دل نهان
 راز عشقی، در دلی گر بر زبانم نیستی
 استخوانم را دم گرم تب آلود تو سوخت
 تا نگوئی همچو تب، در استخوانم نیستی
 شام را دانی چسان میآورد چشم بروز
 یا ندانی کاگه از گشت زمانم نیستی؟
 راست میگوید ترا آنکس که گوید مهربان
 مهربان دیگرانی، مهربانم نیستی
 فارغ از حال منی، آسوده از رنج و ملال
 میروی و آگه از راز نهانم نیستی



آقای علی مزارعی شیرازی

علی شیرازی = زنده در ۸۴۷

علی بن احمد شیرازی -

نام او را در «هدیة العارفین» دیده‌ام، و صاحب کتاب فقط مینویسد: از شیراز بمکه رفت، و کتاب «تحفة الملوك والاسلاطین» را در سال ۸۴۷ تالیف کرد -
بنابراین سال فوتش بعد از ۸۴۷ خواهد بود -

علی کازرونی = متولد ۱۲۴۷ متوفی ۱۳۰۷

مرحوم مولی علی کازرونی -

از فقهاء و فضلاء و متکلمین قرن سیزدهم و اوائل قرن چهاردهم هجری است،
از کازرون بشیراز رفت، و در خانه میرزا محمدعلی و کیل الدوله اقامت و تدریس کرد،
فرصت مینویسد: «فقیه بعض از مسائل ریاضی را بخدمتش استفاده مینمودم
و از جمله شاگردان او میرزا مهدی خان فرزند میرزا محمدعلی و کیل الدوله بوده است -
در سال هزار و سیصد و هفت در شیراز وفات یافت -

علی کازرونی = متولد در ۸۶۴ یا ۸۶۵ متوفی ۸۹۲

علی بن محمد بن محمد بن احمد نورالدین بن ناصرالدین ابی الفرج بن جمال شافعی کازرونی مدنی -
از فضلاء و خوشنویسان قرن نهم هجری است - و برادر عبدالسلام کازرونی سالف الترجمه -

در سال هشتصد و شصت و چهار یا پنج در مدینه طیبه متولد شد - و پس از تحصیل علم و حفظ قرآن مجید در خدمت سمهودی و شمس بلیسی (۱) و سایرین مشغول کار شد - و نزد ابوالفرج مراغی تلمذ کرد -

سخاوی در ضوء اللامع مینویسد: در سفر اول و ورودم بمدینه بعضی از تالیفات مرا بخط خود نوشت و معلومات خود را پیش من تکرار کرد و از من اجازه گرفت که در تاریخ مدینه آورده‌ام - مردی هوشیار و عاقل و خوشنویس بود - در روز پنجشنبه چهارم شعبان سال هشتصد و نود و دو فوت شد -

علی کازرونی = متوفی ۰۰۰

محمد علی کازرونی -

نامش را در تذکره «مقالات الشعراء» تالیف غلام علی شیر قانع تتوی شیرازی الاصل (سال تالیف ۱۱۷۴) متوفی ۱۲۰۳ دیده‌ام ، تتوی مینویسد : از نجبای آن دیار (کازرون) و آبایش صاحب اهل و اعتبار بود ، از صغر سن در قشون نادریه وارد سرزمین سند شد ، بعد تفرقه نادریه در این زمین ماند و بخدمت مولوی محمد جعفر رسیده وی بجای فرزندش میداشت در طبخ حلویات و سایر اطعمه چاشنی دست خوبی داشته . آداب صحبت با حسن وجه میدانست ، خوش لطیفه و حزین لهجه بوده ، اگر چه امی بود و سواد نداشت ، اما بروشنائی دل احیاناً بیت و غزل بر بدیهه

۱ - عمر بن احمد بن محمد بن محمد بن محمد السراج شافعی بلیسی متولد ۸۰۶ متوفی ۸۷۸ در اسکندریه از دانشمندان قرن نهم هجری است -

میرسانید- برآمد حسن تتوی در بیتی که اینست :

غزالت پلنگ است و در صید دل برم خوردن خیل آهو قسم
دخل بجا کرده گفت : خیل آهو مستعمل نیست ، دشت آهو باید خواند ،
چنانچه مومی الیه چنین درست ساخته- در احمد آباد یکجا بودیم نزد محرر الحروف
چند غزل از اشعار خود نمود - از آنجمله :

هر کجا در دیست ساقی در ایام میکند
هر کجا در دیست در عالم سراغم میکند

خودنمائی های بلبل پیش گل هیچیست و هیچ
سوزش بیچاره پروانه داغم میکند

بعد فوت میرزا مولوی بوطن (کازرون) شتافته است-
سال فوتش معلوم نشد - و چون تالیف مقالات الشعراء در سال ۱۱۷۴ بوده لهذا
فوت صاحب ترجمه بعد این سال رویداده است -

علی اصغر شیرازی = متوفی ...

میرزا علی اصغر فرزند امیر فارغی شیرازی.

در تذکره هفت اقلیم آمده است : از حسن خلق و لطف طبع بخشی عام
داشت ، و در حکمت و ریاضی رایت مهارت می افراشت و این رباعی از وی شهرت
دارد :

ز نثار ز نسبت منش عار آید تسبیح ز ننگ من به ز نهار آید !
وین طرفه که با این هنر و این کوشش خواهم که مرا دوست خریدار آید !
سال فوتش معلوم نشد -

علی اکبر ارسنجانى = متولد ۱۳۱۲

آقای علی اکبر مجتهد ارسنجانى معروف به «روح الایمان»

از دانشمندان و مجتهدین معاصر است - بسال هزار و سیصد و دوازده در قصبه ارسنجان متولد شد ، و مقدمات را در آنجا آموخت : پس بشیراز رفت و در آنجا سکونت اختیار کرد و مدتی در محضر درس مرحومین میرزا ابراهیم مجتهد محلاتی شیرازی و میرزا محمد صادق مجتهد علوم دینی را از فقه و اصول و ادبیات عربی تحصیل کرد و بمقام اجتهاد رسید - سائر مراجع تقلید عراق عرب از قبیل مرحومان شیخ محمد کاظم شیرازی و شیخ ضیاء الدین عراقی و میرزا آقا اصطهباناتی و سید ابوالحسن اصفهانی نیز اجتهاد او را مورد تصدیق قرار داده اند -

سی سال قبل رساله عملیه نوشت و چاپ و نشر شد - مدتی در مدرسه حکیم و فعلا در مدرسه هاشمیه مشغول تدریس است - تا اینجا نقل بمعنی از کتاب « شیراز امروز » بود -

نگارنده گوید : آنچه از موثقین شنیده ام صاحب ترجمه از علماء دانشمند و جامع المعقول و المنقول و صاحب سعه صدر و متواضع و پرهیزگار شیرازست که بسیاری از علماء و فضلاء شیراز در خدمتش تلمذ کرده اند ، و هم اکنون بحمدالله در قید حیاتست و در مدرسه « هاشمیه » به افاده و تدریس معقول و منقول مشغول می باشد -

اطال الله عمره و ضاعف اجره .

علیرضا شولستانی = متوفی ...

علیرضا شاعر شولستانی -

نصر آبادی مینویسد: در سلك طلبه است ، فی الجمله تحصیلی کرده ، الحال در هندوستان بخدمت ابراهیم خان ولد علیمرادخان میباشد - از اوست

ننشسته گرد عالم هستی بیال ما	ما بیضه زیر شهر عنقا شکسته ایم
خون شد فسرده دردل اندوه پیشه ام	شد ته نشین زریزه یاقوت شیشه ام
خانه روشن بایدش کردن ز مهتاب کفن	هر که تابیدش برون آفتاب زندگی

سال فوتش معلوم نشد -

علی و سکر ارسنجانی = متوفی ۱۳۰۲

مرحوم مولی علی سکر ارسنجانی -

از عرفاء قرن سیزدهم هجری و از مریدان مولی احمد ارسنجانی بوده است ،
و خط نسخ را خوش مینوشته - در سال هزار و سیصد و دو در ارسنجان وفات یافته
است -

علیمحمد سر و ستانی = متولد ۱۱۸۵ متوفی ۱۲۶۰

از فضلاء و حکماء قرن سیزدهم هجری است - در سال ۱۱۸۵ در قصبه
سروستان متولد شد، و بشیر از رفته تحصیل علم کرد و در حکمت الهی و طبیعی و علم کلام
و فقه و اصول سرآمد فضلاء عصر خود شد -

در اواخر عمر به مسقط الرأس خود سروستان رفت و در آنجا مقیم شد و در
ترویج دین اسلام و راهنمایی مردم بسیار کوشید تا سال هزار و دویست و شصت که
برحمت ایزدی پیوست - (۱)

علیمراد فراشبندی = متولد ۱۳۰۰ شمسی

آقای علیمراد فراشبندی فرزند مرحوم حسین مدیر روزنامه «خامه ملت» .
از نویسندگان و مؤلفین معاصر است - در سال ۱۳۰۰ شمسی در برازجان
متولد شد، و در هفت سالگی بمکتب رفت، و سواد فارسی و قراءت قرآن مجید
را آموخت، و در ده سالگی بدبستان رفت و دوره ابتدائی و متوسطه را در دبیرستان
«فرخی» برازجان بپایان رسانید -

در مهر ماه سال ۱۳۱۸ وارد خدمت اداره فرهنگ بنادر جنوب شد، و در
دبستان برازجان بتدریس مشغول گشت - در ۱۳۲۴ با اداره فرهنگ شیراز منتقل شد،

و ضمن تحصیل بنویسندگی مشغول شد و مقالاتی با نام مستعار در جرائد شیراز نشر داد.

در سال ۱۳۳۱ امتیاز روزنامه «خامه ملت» را گرفت و مستقلاً شروع بمبارزه با عوامل فساد و استعمار کرد و از نهضت ملی پشتیبانی نمود، تا واقعه ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ پیش آمد و چون در روزنامه خود از دولت وقت انتقاد میکرد بدستور دولت بازداشت شد و او را تحت الحفظ بطهران بردند و چندی زندانی شد، و پس از پنجاه روز تبعید و حبس برای محاکمه او را مجدداً بشیراز عودت دادند و در آن شهر نیز محبوس گشت، و چون جرمش مطبوعاتی تشخیص داده شد پرونده اش را از طرف دادرسی لشکر شش جنوب و فرمانداری نظامی بداد گستری ارسال شد، پس از محاکمه پرداخت دو هزار ریال غرامت و یک هزار ریال جریمه نقدی محکوم و و پس از پرداخت وجه از زندان آزاد شد.

ولی چون باز مطالبی نشر داد که باوضع زمان سازگار نبود بار دیگر بزندان افتاد، و پس از چندی باقید کفیل آزاد شد، اما کتابی نوشت و طبق ماده پنج قانون حکومت نظامی بار سوم بازداشت شد و پرونده اش بطهران فرستادند و خودش را نیز بطهران بردند! - و در طهران نیز در قزل قلعه زندانی شد و پس از آزادی که قرار منع تعقیب او صادر شد باز مدت یکسال ملزم باقامت طهران شد مختصر این نویسنده ناراحت و حساس در عرض سه سال و نیم چهار بار تحت تعقیب قرار گرفته و در زندان یا تبعید گذرانیده و از کار و زندگی بازمانده است! -

فراشبندی در هر جا که بوده اعم از خانه یا زندان، شیراز یا طهران همواره وقت خود را صرف مطالعه و تالیف کرده است و تا کنون شش جلد از کتابهایش چاپ شده.

اسامی تالیفاتش بشرح ذیل است:

- ۱ - انگلیسی هارا بشناسید ۲ - استعمارگران بدانند ۳ - دکتر مصدق یا جرج واشنگتن ایران ۴ - تاریخ و جغرافیای برازجان (درسه جلد و خلد اول و دوم

آن چاپ شده) ۵- ایران و ایرانیان ۶- تاریخ و جغرافیای بنادر ثلاث ۷- تاریخ و جغرافیای دشتی ۸- امریکائیا را بشناسید ۹- روسها بشناسید ۱۰- زندانهای من ۱۱- دوران در بدری ۱۲- آرتش ضامن استقلال کشور است ۱۳- چرا خود را بخطر انداختم ۱۴- گوشه‌ای از زندگانی اجتماعی ما ۱۵- جغرافیای تاریخی دشتستان ۱۶- پاسداران خلیج ۱۷- نظری بگذشته ایران (در شیراز چاپ شده) ۱۸- تاریخ مختصر سلسله قاجاریه ۱۹- تاریخچه سازمانهای دولتی در شهرستان برازجان ۲۰- انگلیسها را بهتر بشناسید.



آقای علیمیراد فراشبندی

عماد شیرازی = متولد ۱۳۰۰

آقای حبیب‌الله شیرازی متخلص به «عماد» و ملقب به «عمادالکتاب» از شعراء و ادباء و خوشنویسان و خدام معارف معاصر است، و نگارنده را با واردات کامل در هزار و سیصد در شیراز متولد شده و پس از تحصیل مقدمات بادیات تازی و پارسی پرداخته و فنون ادبی را تکمیل کرده آنگاه فقه و اصول و فلسفه قدیم را آموخته است، و برای درس خارج بنجف اشرف رفته و چهار سال در آنجا مشغول تکمیل تحصیلات خود بوده، پس بشیراز برگشته و فلسفه جدید را دیده

است - بقول خودش پایه معلومات او بجائی رسیده که بداند همی که نادانست.
در سال ۱۳۱۷ که هجده سال داشته است بتشویق مرحوم حاج سید احمد مهنذب-
الدوله مدرسه جدیدی بنام «محمدیه» تاسیس کرد و مدت بیست و دو سال این مدرسه
تحت سرپرستی آقای عماد اداره شد و هم اکنون باقی است و بنام «دبستان پهلوی»
باز مدرسه دیگر بنام «ضیائیه» تاسیس کرد که آنهم پنج سال دایر بود.
آقای عماد چهار سال نیز در داد گستری شیراز خدمت کرده و هم اکنون بوکالت
داد گستری مشغول است .

خط نسخ تعلیق و نسخ را بسیار خوب مینویسد و دیوان اشعارش در حدود
سی هزار بیت است - در غزل سرائی بد طولی دارد و غزلیاتش از حیث تعداد ابیات
از دیوان خواجه شیراز افزون است - عماد شصت سال عمر خود را در راه ترویج
معارف و دانش گذرانیده است - از اوست

- قطعه -

بودائی - اسلام

در حکایت شنیده ام بودا	مینمود این قضیه را تلقین
کی بشر زندگانی دنیا است	از عقوبات پنجگانه عجب
مرض و پیری و ولادت و مرگ	پنجمین است حادثات زمین
رخت هستی ز تن برون آور	بر سر خوان اینجهان منشین



گر بخواهی برابر بودا	پاسخی نغز همچو دُر ثمین
بشنو از پیشوای نوع بشر	ختم پیغمبران رسول امین
کلماتی سروده در قرآن	که ندارد بروزگار قرین
گفته خوشبین بزندگانی شو	تا بکامت شود سپهر برین
اینجهانست جای آسایش	نیست زندان برای هر مسکین

خلقت از روی لطف و احسان است

فی ز روی غضب نه از ره کین

☆☆☆

نیک بینی حیات جاوید است
آن سعادت که مقصد بشر است
خویشتن دار باش تا باشی
هر که را خاطری است آزاده

غیر نیکی تو در حیات مبین
خویشتن داری است و نیست جز این
در جهان سرفراز و با تمکین
بی نیاز است، از کهن و مهین

☆☆☆

پا منه از گلیم خویش برون
در نزاع حیات کوشش کن
دست از آستین برون کن هان
درد خود را بخویش ساز علاج

حد خود را شناس در هر حین
از برای بقا چو شیر عربین
در پی کار خویشتن شو هین
کاین پزشکان شدند درد آگین



آقای حبیب الله عماد الکتاب

هر که بدین بزند گانی گشت

شد تبه روزگار و گوشه نشین

☆☆☆

زند گانی یکی است در هر حال

که شود تلخ و گه بود شیرین

گوش کن بین چو نیک فرموده
وقت را معتنم شمار و مشو
غم و شادی چو رفت یکسانست
حالت مردمان آخر بین
علی آن پیشوای اهل یقین
بهر آینده و گذشته غمین
گفتمت آنچه گفتنی میبود
گوش جان باز کن بدل بگزین

عماد لاری = متوفی ۰۰۰

خواجه عماد لاری -

در مجالس النفاّس آمده است: از ولایت لار است، و بتجارت معاش میکند، بسیار انسانیت دارد، و در مثنوی قوت بسیار از او فهم میشود، و تتبع لیلی و مجنون کرده، از نظم بسیار مردم بهتر واقع شده، و در غزل نیز طبعش خوب میرود اینمطلع از اوست:

برد سوی لبزبان و شعله زد بر جان من
کرد ظاهر لمعدهای از آتش پنهان من
سال فوتش بدست نیامد -

عمادالدین شیرازی = زنده در ۹۹۹

عمادالدین محمود بن مسعود بن محمود بن محمد بن احمد حسین بن علی طبیب شیرازی -

از اطباء حاذق و مؤلفین مشهور قرن دهم هجری است، و از معاصرین و اطباء دربار شاه طهماسب صفوی بوده است - و او را در طب تالیفاتی بشرح ذیل است:

۱ - بیخ چینی ۲ - تشریح ۳ - رساله افیونیه ۴ - سته ضروریه طبیه ۵ - مفرح یاقوتی (۱) -

۱ - نسخه ای از رساله افیونیه او جزء مجموعه شماره ۳۵۲ - ۳۱۰۵۹ کتب اهدائی آقای سید محمد صادق طباطبائی و کتاب تشریح او ذیل شماره ۳۸۳ در کتابخانه مجلس شورای ملی - و کتاب « بیخ چینی » او که در سال ۹۵۴ تالیف کرده است و « سته ضروریه طبیه » وی در کتابخانه قدس رضوی - و رساله « مفرح یاقوتی » او ذیل شماره ۸۵۸ در کتابخانه دانشگاه طهران (از کتب اهدائی آقای مشکوة) موجود است -

سال فوتش معلوم نیست ولی از بعضی حواشی رساله افیونیه او (که تاریخ کتابتش ۹۹۹ و در کتابخانه مجلس موجود است) استنباط میشود در سال نهصد و نود و نه زنده بوده است -

عمادالدین شیرازی = متوفی ۶۶۱

شیخ ابوطاهر عمادالدین عبدالسلام بن ابی‌الریبع محمود بن محمد حنفی شیرازی غزنوی الاصل -

از فقهاء و محدثین قرن هفتم هجری است ، پدرش از اهل غزنین بوده ولی خودش در شیراز متولد شده و هم در آنجا وفات یافته است -

عمادالدین مسافرت زیاد کرده و مدتی در عراق عرب بود و در خدمت شیخ ابوالفتوح عجلی و معمر قریشی کسب دانش و کمال کرد ، و آنگاه بتدریس پرداخت ، و عده زیادی از علماء و فضلاء بشاگردی او مفتخر بوده‌اند - در ماه شعبان سال ششصد و شصت و یک وفات یافت - قبل از فوتش سنگی را از مقبره شیخ کبیر برداشت و بجای آن سنگ دیگر گذاشت ، و وصیت کرد که سنگ مقبره شیخ کبیر را برای تبرک پس از مرگ بر سر او محاذی دیدگانش گذارند ، ولی شبی در خواب شیخ کبیر را دید که برای این عمل او را مورد خطاب و عتاب قرار داده و میفرماید : « چه کس تو را شایسته‌تر از فقراء برای تصرف این سنگ کرد ؟ »

چون بیدار شد گفت : باید از عهده جبران این عمل بر آیم و آسیائی را که مالک بود وقف بر بقعه شیخ کبیر کرد -

تالیفاتش : ۱ - الدرر المنثورة فی السنن المأثوره ۲ - الاطراف فی اشراف الاطراف ۳ - المعلى لذكر من معى وذكر من قبل ۴ - الوسائل النیل الفضائل ۵ - ذخیره العباد لیوم المعاد ۶ - فضل الساجد و شرف المساجد (۱)

عمادالدین شیرازی = متوفی ۷۰۰

صاحب نگارستان سخن مینویسد: عمادشیرازی است و عمادایوان نکته پردازی -
از اوست :

گفتم ای مه با رقیب رو سیه کمتر نشین

زیر لب خندید و گفت : او نیز میگوید چنین

ظاهراً این همان میرعمادالدین شیرازی است که مؤلف تذکره «شمع انجمن»
در ترجمه اش مینویسد : از سادات شیراز بود و در خراسان اقامت گزید و سلطان
حیدر خلف شاه اسمعیل صفوی با عزار واکرام قدر و منزلتش افزود - از اوست :
چو ترك سر نكنی ترك یار باید کرد

از این دو کار یکی اختیار باید کرد

☆ ☆ ☆

گر بگویم مرو از دیده روشن بیرون

رود آن سرو روان از سخن من بیرون

☆ ☆ ☆

نه جوهر است در آن تیغ پیچ و تاب زده

که بهر کشتن ما نقشها بر آب زده

سال فوتش بدست نیامد -

عمادالدین فالی = متوفی ۷۰۰

مولانا عمادالدین عبدالکریم بن عبداللطیف بن مذکور بن حامد بن

اسحق فالی

از فقهاء و علماء قرن هشتم هجری است ، و از شاگردان مولانا قوام الدین
ابوالبقاء عبدالله بن محمود شیرازی بود - بشام و حجاز مسافرت کرد و خدمت

دانشمندان آن دو کشور رسید و کسب فضیلت و دانش کرد و بشیراز بر گشت و بتهذیب اخلاق و تالیف کتاب مشغول شد -

تالیفاتش : ۱ - الترغیب الی اجل ما یرغب الیه الادیب ۲ - تلخیص الاذکار
۳ - تلخیص سلاح المؤمن ۴ - حواشی الصحیحین ۵ - حواشی بعض الکتب السبعة
(۱) ۶ - حواشی الکشف ۷ - رسالة التسلیه ۸ - رسالة الجمعة ۹ - رسالة الدعوه -
۱۰ - مقدمة فی الاعراب - و غیر اینها -

عمادالدین شاعرهم بوده و اغلب اشعارش در زهد و تقوی و موعظه است -
ابیات ذیل از اواخر یکی از قصائد او ست -

عبید الکریم المستکین قماء	حقیر ضعیف ذو قصور بکرّ
غریق حیاء خجله من ذنوبه	فلیس یودی شکر شمة نعمة
تشرّف قدراً ان یعدّ خویدماً	لخدمّ خدام لانصار سنّة
فیارفعةً للقدر ان کان تربّه	یدوکونها اعظم وانبل برفعة
فیدرک من اقدامهم برکاتهم	فیدخرها اذ ذاک اسمی ذخیره
فیاربّ اصلح شأنه و اختمن له	
بکامل ایمان و صالح توبه	

سال فوتش معلوم نشد -

عمر گازرونی = زنده در ۷۷۰

عمر بن محمد جلال الدین گازرونی -

از فقهاء و محدثین قرن هشتم هجری است - صاحب هدیه العارفین مینویسد:

(۱) کتب سبعه اهل سنت و جماعت که آنرا «صحاح سبعه» نیز میگویند عبارت
است از صحیح مسلم - صحیح بخاری - سنن ترمذی - سنن ابی داود سجستانی - سنن نسائی
سنن ابن ماجه - سنن دارمی - رجوع شود به روضات الجنات چاپ طهران ذیل ترجمه بخاری
و حاشیه ۳ صفحه ۵۸ شد الازار چاپ طهران

در جامع مرشدی در مصر حدیث میگفت و کتاب «الدرالمنثوره فی شمائل النبی» را که فارسی است بنام محمد شاه هندی نوشته و در سال ۷۷۰ باو تقدیم کرده است -
سال فوتش معلوم نشد - در هفتصد و هفتاد زنده بوده است -

عمیدالدین ابرزی = مقتول ۶۲۴

عمیدالدین ابونصر اسعد بن نصر بن جشیار بن ابی شجاع بن حسین بن فرخان انصاری فالی ابرزی -

از شعراء و ادباء فاضل قرن هفتم هجری است ، از اهالی ابرز (۱) بود که در این زمان آنرا «ابرج» خوانند ، مدتی وزیر اتابک سعد بن زنگی (۵۹۴-۶۲۳) و با امام فخر رازی معاصر بود.

سعد بن زنگی او را بسفارت بدربار سلطان جلال الدین خوارزمشاه فرستاد ، و چون سعد وفات یافت و پسرش ابوبکر سعد زنگی بسلطنت رسید براو سوء ظن برد و باتهام داشتن مکتبه پنهانی با سلطان جلال الدین او را با پسرش تاج الدین محمد دستگیر ساخت و در غره ذی الحجه ۶۲۳ او را در قلعه اشکنوان ابرج که از قلاع مشهور فارس بود زندانی کرد و پس از چند ماه او را کشت !!
پیش از مرگش در زندان قصیده غرائی که یکصد و یازده بیت است بعربی سروده

(۱) ابرز یا ابرج Abruz نام یکی از دهستانهای بخش اردکان شیراز است ؛ حد شمالی آن کوههای دشتک و حد جنوبی آن کوههای بانس - و در جنوب خاوری بخش واقع شده است .

هوای دهستان معتدل و مالاریا نیست ، آب مشروب و زراعتش از رودخانه ماین و چشمه و قناتست - محصولاتش: غله - حبوب - برنج - میوه - شغل اهالی : زراعت و کله داری - قالی بافی است - زبان اهالی فارسی و ترکی و مذهبشان تشیع است ، این دهستان از بیست و دو آبادی تشکیل یافته است و در حدود شش هزار نفر نفوس دارد و آبادیهای مهم آن : درودزن - دشتک - شهرک میباشد طائفه گله زن اوغری از ایل قشقای در این دهستان بلاق میکنند -

که بقصیده «اشکنوانیه» معروف است و پسرش آنها را حفظ کرد و پس از نجات از زندان نوشت و نشر داد.

این قصیده شاهد گویائی است بر کمال دانش و فضل گوینده آن .
نوشته اند که چون ابوبکر سعد زنگی عمیدالدین را بگناه اشعاری که در مدح خوارزمشاه گفته بود از وزارت خلع کرد صاحب ترجمه رباعی ذیل را سروده برای او فرستاد :

ای وارث تاج و ملک و افسر سعد بخشای خدای را بجان و سر سعد
بر من که چو نام خویشتم تا هستم همچون الف ایستاده ام بر سر سعد
ولی این رباعی سودی نبخشید و عاقبت در ماه جمادی الثانی سال ششصد و بیست و چهار در زندان بقتل رسید.

اکنون چند بیت از قصیده او را که در کتاب شرح المعلقات السبع زوزنی در سال ۱۲۷۲ در تبریز چاپ شده است مینگاریم :

من یبلغین حمامات یبطحاً	ممتعات بسلسال و خضراً
کل مع الالف فی رضاص ساقية	کل من الزوج فی ضخضاح غناً
کل یراود من عذب الی عذب	کل تخلی بنعمان و نعماً
کل یطیر بوحف الریش ناعمة	و بیضها مودع اخمار و عساء
یکون عند الطوی سعدان سعده	والورد عند الصدی احساء صداء
سلام فاختة فی فحہ کسرت	جناحها القیت فی جنح ظلماء

خواندمیر در کتاب «دستورالوزراء» در ترجمه عمیدالدین مینویسد :

بوفور علم و فضیلت وجود و سخاوت وجودت ذهن و طبیعت موصوف و معروف بود و گاهی بنظم ابیات آبدار و اشعار لطافت شعار قیام و اقدام مینمود .

در روضة الصفا مسطور است که نوبتی اتابک سعد - اسعد را برسم رسالت نزد سلطان محمد خوارزمشاه فرستاد و سلطان بر لطف طبع آن وزیر صافی ضمیر و وقوف یافته ، او را منظور نظر عاطفت گردانید و چند کثرت در مجالس بزم اسعد را احضار

فرمود، در آن اثناء روزی سلطان در اثنای سرخوشی این بیت بر وزن رباعی گفت که :

در رزم چو آهنیم و در بزم چو موم بر دوست مبار کیم و بر دشمن شوم
و اسعد را فرمود که بیت دیگری بگوی - اسعد در بدیهه گفت:

از حضرت ما بر نداد انصاف بشام وز هیبت ما بر نداد زنا بروم

و سلطان محمد مراسم تعریف و تحسین بظهور رسانیده، آنروز بر ساز این ترانه شراب ناب آشامید، و بتقلد منصب وزارت خود اسعد را تکلیف نمود، اما اسعد بین الرد والقبول متردد بوده، بجانب شیراز مراجعت فرمود، و چون اتابک سعد عوض سریر سلطنت بر مسند خاك تیره تکیه انداخت (۶۲۳) و پسرش اتابک ابوبکر قائم مقام گشته، بانتظام مهام فرق انام پرداخت، عمیدالدین اسعد را بمراسلات و مقاضات نسبت بمالازمان خوارزمشاه متهم گردانید و باپسرش تاج الدین محمد در قلعه اشکنوان بند فرمود و عمیدالدین در آن مجلس این رباعی را نظم کرده نزد اتابک فرستاد :

آنگاه رباعی سابق الذکر را نوشته است و بعد مینویسد : لیکن از این شفاعت صورت بهبود روی ننمود و اتابک آن وزیر بی نظیر را مثل مرغ در قفس محبوس میداشت، تا آنزمان که مرغ روحش بجانب ریاض رضوان پرواز نمود - بیت:
در قفس میزد نوا مرغی که چون خواهیم رفت

این دوروزه عمرخواهی بوستان، خواهی قفس
فضل الله شیرازی در تاریخ و صاف الحضرة در ذکر سلطنت ابوبکر سعد زنگی
مینویسد : صاحب سعید عمیدالدین اسعد را سقی الله مثواه بواسطه موجبات وحشتی که از او در خاطر داشت مؤاخذت فرمود چه او را مراسلات با دیوان عزیز مجد الله دائما بودی، و در اطراف شهرتی تمام یافته، و سلطان محمد خوارزمشاه او را تمنیت (۱)
وزارت داده بود، بل مبالغت تقلد کرده و او در رد و قبول آن تردید داشت،

علی الجمله بدین وسائل نسائج و نتائج طبع خویش را بمدائح سلاطین مطرا و مطرز داشتی، از آنجمله این قطعه را در تهنیت سلطان بخلعت امیر المؤمنین طراز تصدیق لباس این تقریر ساخته آمد - قطعه :

وقیت الردی یامن بافعاله غداً	لوآء المعالی والمحامد عالیا
واضحی به روض الشرائع ناضراً	وامسى به صدر الممالك حالیا
صوارمك البیض البواتر غادرت	دیار الاعادی مققرات خوالیا
غداً لمعالیک الزمان موالیا	مطیعاً و ابناء الزمان موالیا
وفاحت خیال منك تحكى غوالیا	به ظل اثمان الثناء غوالیا
و جائتک من دار الخلافه خلعة	بعلیاک نالت مفخرأ و معالیا
کذا الفطرت النازلات من السماء	اذا ما حللن البحر صرن لالیا

در اینحال این رباعی اظهار شفاعت و ضراعت را بحضرت اتابک فرستاد: ای وارث تاج... الخ- پس او را با پسرش تاج الدین محمد در قلعه اشکنوان مقید و محبوس کردند: والطیر اجناس تطیروا نماً للغاتهن حبس فی الاقفاص - در محبس قلعه قصیده حبسی مطلع آن من یبلغن حمامات - الخ موشی بصنوف بدائع ولطائف و محبّر بانواع روائع و نتائف (۱) انشاء کرد، تجنیسات کلمات آن غیرت لقاطات صاحب التجانیس شد، و از آن مجازات انیق (۲) در کسوت عبارات رشیق روان ارباب حقیقت بحقیقت مست رحیق ذوق گشت؛ و از آرزوی مشاهده چکلی (۳) بستگان الفاظش دیده ادراک اهل فضل منتظر بر منظره شوق و انجل عمر و عن الطوق - چون ادوات تحریر از کاغذ و دوات تعذری داشت املاء میکرد و پسرش آنرا بر سطوح دیوارها ثبت کرده یاد میگرفت، بعد از آن طاووس روح او را از

(۱) نتائف : برگزیده شده ها

(۲) انیق : خوش - خوب -

(۳) چکلی : منسوب بشهر چکل که نام شهری است در ترکستان و مردمش در

قدیم بصباح منظر و زیبائی صورت مشهور بوده اند -

قفس قالب ببحبوحة جنان فرستادند - و ذلك في شهر سنة اربع وعشرين وستمائة موقعيکه تاج الدين محمد خلاص يافت اينقصيده را پيش امام المتبحرين صفى الدين ابوالخير مسعود بن ابى الفتح السيرافى ابن خال صاحب السعيد رحمها الله تعالى روايت کرد، در بعضى ابیات تقديم و تاخيرى بود و وجه علاقه لفظ و رابطه معنى معلوم نميشد، آنرا بحسب امكان مرتب گردانيد و فضلاء و بلغاء اطراف بمطالعه و مذاکره آن رغبتى صادق فرا نمودند، و مولاناء معظم قطب الدين محمود ابن الامام المقدم صفى الدين مسعود (۱) که در فضل و تقوى يگانه عصر است، آنرا شرحى مشبع ساخت و وجوه و علل صرف و نحو و نظم صحيح و اصحح و فصيح و افصح از روى معانى و بيان بيان کرد و بلاغت و براءت و کثرت شهرت اينقصيده غرايل خريده زهراء از مزيد ايضاح و تبیان میان ابنا زمان مستغنى است» پايان -

خلاصه کلام آنکه ابوبکر سعد زنگى که بعقل و ديانت شهرتى دارد و شيخ اجل سعدى اورا ستوده است - مرد دانشمند ييگناهی را بخيال واهى و سوء ظن بيجا شهيد کرده است !!

عناية الله شیرازی - متوفى ۴۰۰

عناية الله شیرازی

صاحب هفت اقليم مينويسد، مردى خلیق و هموار است، چون از خطنسخ تعلیق بهره ای داشت هر آینه منظور نظر شاهنشاهی گردیده در کتابخانه همایون بامر کتابت گماشت، و بتدریج قامت احوالش بخلعت ترقى آرایش یافته رابت کتابداری

(۱) در شدالازار نام او قطب الدين محمد بن ابى الخير ضبط شده است و علامه قزوینی در حاشیه شدالازار با ذکر دلایلی محمود را غلط و محمد را صحيح - و او را نواده عمیدالدین دانسته است و میگوید در ۷۱۲ یا ۷۲۱ فوت شده - نسخه از شرح قطب الدين بر قصیده مزبور در کتابخانه آستان قدس و يك نسخه در کتابخانه مجلس موجود است -

برافراشت، و تا حال از آن می سرگرم بوده، از خدمتگاران نزدیک است و بنظم اشعار گاهی مشغول مینماید - از اوست :

در شیشه اگر خون دلی هست بماده

در ساغر ما باده انگور نگنجد

☆☆☆

خود گرفتم که نیم دوست ولیکن بغلط

حرفی از دشمن خود نیز شنیدن دارد

☆☆☆

گر میوهٔ پس رسیم و گر پیش رسیم

ما بافتهای تار و پود تقسیم

چون رشته گسسته شد نماند پس و پیش

جز نیم نفس که ما و تو پیش و پسیم

☆☆☆

من خود این یاد ندارم - نشنیدم ز کسی

که بکام دل خود کس زده باشد نفسی

☆☆☆

ابیات ذیل هم در سفینه خوشگو دیده شد و از اوست :

عشق آن چاک که بر پیرهن یوسف زد

پرده‌ای بود که از کار زلیخا بر داشت

رباعی :

در فکر زیان و سود سودا باشی ؟

تا چند دلا بفکر دنیا باشی ؟

فردا باشد - اگر تو فردا باشی !

امروز بخور که روزی فردایت

سال فوتش بدست نیامد .

عوض لاری = متوفی...

عوض خان حاکم لار.

از شعراء قرن دوازدهم هجری است ، و باشیخ محمد علی حزین همعصر بوده -
و حزین او را بمردمی و مروت و معدلت و سخن سرائی ستوده است - از او ست :
ز آه جهانسوز بستم دهان را چو خورشید در دل شکستم سنان را
سلیمانی من همین بس که هر گز بآزار موری نبستم میان را

☆☆☆

شب که از جام حریفان مست من سرشار بود
دل ز خون لبریز و چشم از اشک گوهر بار بود

☆☆☆

دل را بسکه چین جبهه زاهد غمین دارد
نمیخواهم بینم روی زلفی را که چین دارد

☆☆☆

نمک پرورده داغ جنونم شورها دارم
از آن کان ملاحه در جگر ناسورها دارم

سال فوتش معلوم نشد -

عهدی شیرازی = متوفی ..

در نگارستان سخن آمده است : اقسام شعر از قصیده و غزل دارد ، و مدتی
در کجرات بامیرزا نظام الدین احمد بود - بدلهی آمده بدکن رفت باز حالش معلوم
نیست که چه رویداد - رباعی ذیل از او ست :

از خون لب شکوهام گر تر میشد از روزن دیده دود دل بر میشد
اشکم همه شعله زیر آتش میریخت آهم همه تاب داده اخگر میشد

سال فوتش معلوم نشد -

عیانی جهرمی = متوفی...

احمدخان جهرمی متخلص به «عیانی»

از شعراء و عرفاء قرن سیزدهم هجری است، و با رضا قلیخان هدایت معاصر بوده، هدایت در ریاض العارفین مینویسد: «در نیکی فطرت معروف آفاق و بیذل و سماحت در آن ولا (مقصود شهر جهرم است) طاق، همواره با اهل کمال مجالس و با ارباب حال مؤانس، با فقیرانش لطف بی اندازه، وصیت فقرش، بلند آوازه، گویند در پیش عرفای متاخرین تهذیب اخلاق و تصفیه و تزکیه نفسیه کرده، ملاقاتش دست نداد، و زیاده از حالش اطلاعی بهم نرسید، فسائی مینویسد: از سلسله خوانین ذوالقدر بود که پدر برپدر حکومت جهرم را داشته اند - از او ست:

تو معجون نیستی تاحسن لیلی جلوه گر بینی
 برو وامق شو و آنگه نظر کن روی عذرا را
 زمانی گوش جان بگشا که در تسبیح حقیابی
 چو حجاج حرم، آواز ناقوس کلیسا را
 چو خواهی جذب پیغمبری و عشق بشناسی
 نگه کن حسرت یعقوبی و وصل زلیخا را



ز روی و موی تو ایمان و کفر گشت پدید
 که فرق داد زهم کعبه و کلیسا را ؟



حسن یار ماست در هر جا که دلها میرد
 گرچه هر دل داده ای را دبستان دیگرست

☆☆☆

سرو و گل خارست در چشم که اندر دل مرا
گلستان دیگر و سرو روان دیگرست

☆☆☆

جز یکی بیش مدان ناظر و منظور و نظر
باش يك بين و فروبند دو چشم احولی

☆☆☆

آشکار او نهان همچو عیانی شب و روز
تا نفس هست علی گوی - علی گوی - علی
سال فوتش معلوم نشد .

عیانی خضری = متوفی ۱۰۱۶

معین الدین ابوجمعه محمود بن محمد خضری متخلص به «عیانی» و مشهور به «دهدار»
از فضلاء و شعراء قرن دهم و اوائل قرن یازدهم هجری است -
در جفر و اعداد و سایر علوم غریبه دست داشته است و در این مطالب
رساله‌هایی تألیف کرده -

فرصت در آثار عجم مینویسد: مزار او در دارالسلام شیراز است کنیتش
ابوجمعه و تخلصش «عیانی» در علوم غریبه از جنر و اعداد مسلط بوده رساله‌ها در
این مطالب نوشته از جمله منظومه ایست مسمی به «سجنجل» (۱) - بعضی گویند
از اهل خفر است -

تالیقاتش: ۱ - جامع الفوائد (در علم حروف) ۲ - جواهر الاسرار

۱ - سجنجل : بمعنی آئینه - زرو سیم گداخته و زعفرانست - فرهنگ
نفیسی جلد سوم چاپ طهران - فرصت مینویسد: بکسرین مهمله و فتح هردو جیم که در
میان آنها نون ساکنه است در آخر لام بمعنی آئینه است و بعضی گویند این لفظ
رومی است -

۳ - سجنجل (منظومه) ۴ - شرح گلشن راز - ۵ مفاتیح المغالق -

در سال هزار و شانزده در شیراز وفات یافته است و چنانکه از قول فرصت گفتیم در دارالاسلم مدفون شده
اشعارش را در جائی ندیدم ، و از احوالش جز این ندانستم -

عیانی شیرازی = متوفی ...

میرعیانی شیرازی -

صاحب مجالس النفاثس مینویسد : سیدی است پوستین دوز شیرازی ، و مدتی قلندر نیز بوده ، و مدتی شد که در روم است و در محله یهودان ساکن ؛ و دائم پیری خوش صورت یهودی در خدمت اومیباشد ، و آخر از اثر صحبت او مسلمان میشود و از این جهت میر را « سید یهودان » میخوانند ، وفی الواقع شخصی فاضل است ، و بر انواع شعر بدیهه قادر اینمطلع از اوست :

بازم روانه گشت سرشك از دو چشم تر

از نور چشم خویش جدا میشوم مگر

☆ ☆ ☆

چو رخ پوشی مرا اشك از دو چشم تر پدید آید

بلی خورشید چون پنهان شود اختر پدید آید

سال فوتش معلوم نشد -

عیسی شیرازی = متوفی ...

مسیح خرده فروش شیرازی متخلص به « عیسی »

نصر آبادی مینویسد : طبعش خالی از لطفی نیست ، او هم بطریق ملا غیرت همدانی چیزی نخوانده بود ، در اواخر عمر سودائی بهمرسانید - از اوست :
شوم مگر آینه با وی چو روبرو گردم نگاه او ز تغافل زند بسنگ مرا

در روزگار حق نمك كم نمیشود چینی هنوز یاد ز فغفور میکند

☆ ☆ ☆

از پریدنهای رنگ و از طیدنهای دل عاشق بیچاره هر جا هست رسوا میشود
سال فوتش معلوم نشد -

عیشی شیرازی = متوفی ۱۳۳۰

مرحوم میرزا علیمحمد کلاه دوز شیرازی متخلص به «عیشی» -
از شعراء معاصر است از شیراز بیوشهر رفت و تا آخر عمر در آنجا بکلاه دوزی
اشتغال داشت ، و در حیات خود قسمتی از اشعارش را چاپ کرد - مردی آدمی صفت
و مشروطه طلب و با پدر مؤلف دوست صمیم بود در سال هزار و سیصد و سی در بوشهر
وفات یافت - از اوست:

دل من در خم گیسوی تو افتاده بیند
همچو آن آهوی وحشی که در افتد بکمند
صید دربند تو صیاد چنان رام شود
که رهائی اگرش باز در آید دربند
بگشا پسته خندان و شکرریزی کن
تا که شکر ببرد رشك و بسوزد دل قند

از شبستان سوی بستان دمی از ناز خرام

تا که از شرم قدت پست شود سرو بلند

غزل ذیل را در جواب فرخ شاعر معاصر خود گفته است :

بود یارب بعیش انباز فرخ	بفرصت باد در شیراز فرخ
خوشا روزی که اندر شهر شیراز	بهر عیشم بدی همراز فرخ
گهی گفתי غزل از لاله رویان	پای بید و سروناز فرخ
سخنور را زبان بنمود الکن	شدی هر گه سخن پرداز فرخ

پیمبر گرچه نبود لیک در شعر
نموده روی در اعجاز فرخ
سزد گویم بود در این زمانه
ز خیل شاعران ممتاز فرخ
مهیا کی شود انجام عیشی
که ننماید در او آغاز فرخ
بگیتی جاودان با بخت خرم
بود یارب بعیش انباز فرخ

عیشی شیرازی = متوفی ...

مولانا عیشی شیرازی معروف به «کل»
کل بمعنی کچل است، چون عیشی کچل بوده او را کل میگفته‌اند -
صاحب مجالس النفاث مینویسد: شخصی هژ آل و مسخره‌ای پر حال بوده،
و اکثر مردم را هجو کرده و با بیت ذیل مردم لار را هجو گفته است:
ای محتشمان لار میگک (۱) مخورید
با خنجر نقره آب گدمک (۲) مخورید
گوئید که ماهی آبه چیزی خوبست (۳)
چیزی بخورید و برگه سگ مخورید

اینمطلع نیز از اوست:

دیده‌ام گرد دو ابروی تو آرد بنظر
چشم سرگشته من قیله‌نمائیست مگر؟
ظاهراً این همان عیشی شیرازی است که صاحب شمع انجمن درباره‌اش
مینویسد: طبعش در فکر نکته پردازی بود و آیات ذیل را بنام او ضبط کرده‌است -

(۱) میگک: میگو

(۲) گدمک: در اول کاف فارسی بمعنی باقلای آب پز است -

(۳) ماهی آبه: ماهی متعفن است که بر آن ادویه زنند و در آفتاب گذارند و
چون سخت متعفن شد بخورند! و هم اکنون در لار و بندرعباس معمول است و بر نان
بمالند و بخورند و آنرا از اغذیه لذیذه‌پندارند «ومپیوه» اش خوانند -

چشم تو نرگس است کز او خواب میچکد
 روی تو آتش است کز او آب میچکد
 مردم هزار قطره خون بهر ابروت
 از دیده امام بمحراب میچکد
 هر لحظه شد کرشمه رنگین ز غمزهات
 مانند خون ز خنجر قصاب میچکد
 اشک منست در هوس موی و روی تو
 هر شب منمی که در شب مهتاب میچکد

استاد سعید نفیسی در تاریخچه مختصر ادبیات ایران که در سالنامه پارس
 بسال ۱۳۲۷ شمسی چاپ شده است مینویسد :

در زمان خود معروف به « کل عیشی » بود زیرا که کچل بوده است ، و از
 شاعران معروف شیراز و مردی خوش طبع و شیرین سخن بوده و بیشتر مردم را هجو
 میگفته است ، و اهاجی او معروف بوده و در مثنوی نیز دست داشته است ، و مثنوی
 عشرت نامه را بنام سلطان خلیل تیموری (۸۰۷ - ۸۱۲) سروده است -
 سال فوتش بدست نیامد -

پایان جلد سوم

شماره	کتابخانه
۱۵	
کتابخانه ای عمومی شیراز	
۵۲۵۹	شماره ثبت دفتر
۶۸، ۱۳، ۲۰	تاریخ
۹۲۵/۵۵۵	شماره قفسه
	شماره ردیف

۶۷۸